

**UNA HAMBURGUESA  
A LOMOS DE UN RATÓN  
A HAMBURGER ON A MOUSE BACK**



**DANIEL DE CULLA**



Collage fiestas Moradillo de Roa, Burgos. Foto: Isabel G. de Diego

© Autor-Editor:

**DANIEL DE CULLA**

**Depósito Legal: DL BU- 70-2023**

**POETAS DEL MUNDO**



# **INDICE:**

- 1. EN LA CIUDAD DE LISBOA**
- 2. AMAZONIA**
- 3. LA FLAUTA DE LAS NINFAS**
- 4. BOMBAS DE MUERTE, BOMBAS FETIDAS**
- 5. SEPTIEMBRE EN ORBITA**
- 6. OLE LAS VACACIONES**
- 7. POBRE CRIATURITA**
- 8. OSO MASTURBANTE**
- 9. INQUISICION**
- 10. UN MONO VERDE**
- 11. GRACIAS PASTOR POR TU GRACIA**
- 12. JARDINERO**
- 13. EL PAJARITO PEPITO**
- 14. CADA MOCHUELO A SU OLIVO**
- 15. CATEDRAL DE BURGOS**
- 16. GOTAS DE ROCIO**
- 17. MI PERRITO**
- 18. NICHOLA MI CHOLA**
- 19. PLANCTON DE PLASTICOS  
COMO PLATO UNICO**
- 20. SICK FEELINGS  
MAREOS**
- 21. UNA AZOTAINA**
- 22. ENAMORADO DE LA ALMORRANA  
FILOMENA**
- 23. EN EL PINAR DEL HENAR**
- 24. LA PAZ ES GARANTIA DE SUPERVIVENCIA  
HUMANA**
- 25. PIEDRA DEL BUEN AMOR**
- 26. MAMBRÚ**
- 27. EL CURA Y LA NIÑA CAGANDO**

- 28. BAJO UN JERBO**
- 29. BICHOS**
- 30. LA TRADICION**
- 31. KING KONG**
- 32. PANOPLIA DE PERRO**
- 33. THE AMBROSIAN' THREE EYES**
- 34. HE BAJADO AL PILON**
- 35. EN LA PLAYA**
- 36. SEMEN DEL SANTONICO**
- 37. WASHAP DE UN CHICO A UNA CHICA**
- 38. QUE ME CASO**
- 39. CUENTAME COMO TE HA IDO**
- 40. CANTO MASTURBANTE**
- 41. REMOLACHERO CAÑERO AZUCARERO**
- 42. QUE SEA TU GUAPURA**





**Sobotka Literary Magazine**

**Daniel,**

**We are glad you submitted and genuinely appreciated the opportunity to read your work but, unfortunately, it won't fit for Issue 8. Sending rejections is the hardest part of the process, but we hope to see more writing from you in the future!**

**Thanks,**

**Kathy/Nick**



# **THE SHORE**

## **POETRY**

**Hi Daniel,**

**Thank you for submitting to The Shore. We are grateful for the opportunity to read your work. Unfortunately, it does not meet our current needs.**

**We appreciate your interest and wish you success in placing these poems elsewhere.**

**Best,**

**The Editors**

**Caroline Chavatel, Emma DePanise, John A. Nieves**







# GEEK OUT!

Queer Pop Lit, Art & Ideas  
EDITED BY SAGE KALMUS





## Geek Out: Queer Pop Lit, Art & Ideas



**Qommunicate Publishing: Queer Publisher**

sage

**Hi Daniel,**

**Thank you again for all your submissions to our books. We're delighted to inform you we'd like to include two of your pieces, "The Crow and the Cat" and "Reliquias", including the photography, in GEEK OUT! II: QUEER POP LIT, ART & IDEAS. Please confirm they are all still available for our use and that none of the material is already published (including not on social media or a personal website.) Once we get that confirmation from you, I'll get together your publishing agreement and send it, along with information on getting you payment.**

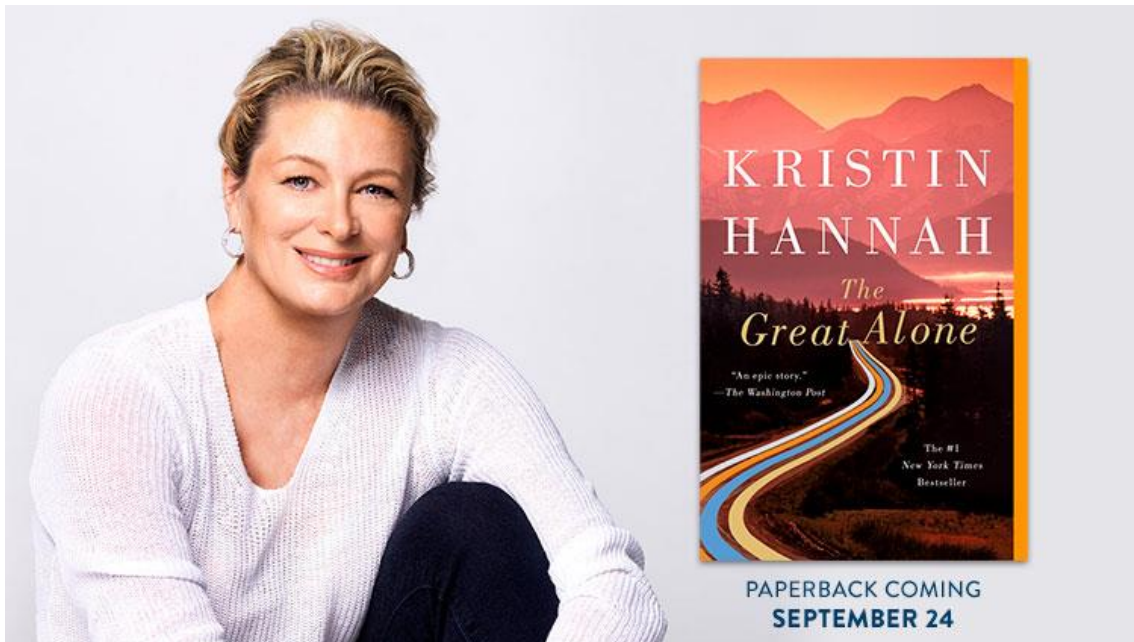
**Looking forward to hearing back from you.**

**Best,**

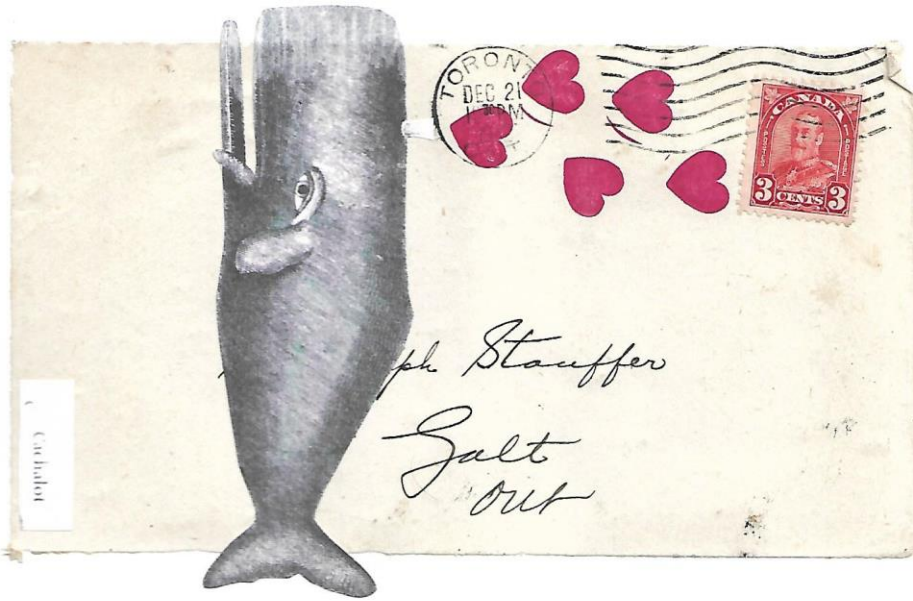


**Sage Kalmus**

**P.S. - If you have higher-resolution versions of those photos to send along, please do. Thanks!**



page 16



**Août 2019 No. 232**

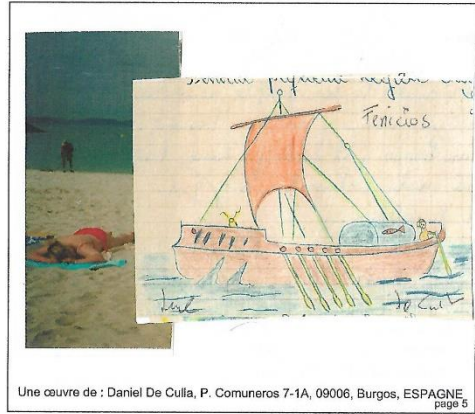
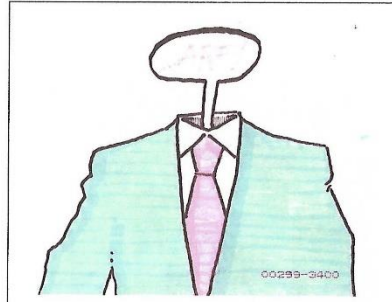
CIRCULAIRE 132  
C.P. 12, Succ. A,  
Rimouski (Québec)  
G5L 7B7



À/TO:

DANIEL DE CULLA  
P.COMUNEROS 7-1A  
09006, BURGOS  
ESPAGNE

**Air Mail Par avion**  
43-074-038 (02-12)





# **Silk Road Review**

-- Hi Daniel,

**Thank you for your interest in Silk Road Review. Please resubmit through our submittable, <https://silkroadreview.submittable.com/submit>.**

**Best,**

**Margaret McFarlane and Emma Roles**

**Managing Editors**

**PM daniel de culla wrote:**

**Here's Mine's to You and for to put in Yrs.**

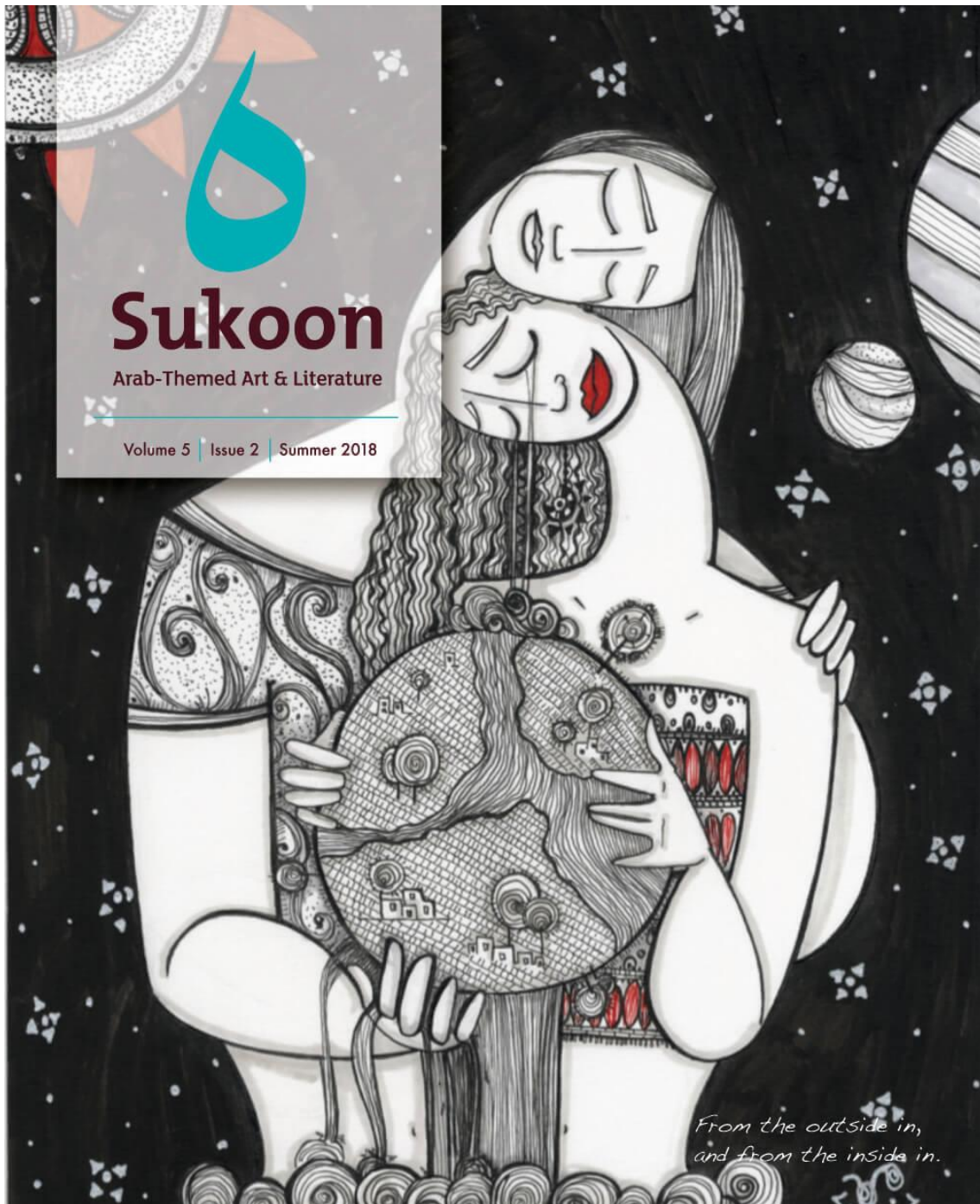
**Joyful Blessed Days;**

**-Sincerely,**



**Keya Mitra**

**Editor in Chief, Silk Road Review**



**Sukoon Poetry**

**daniel de culla**

**Thank you for your submission. Unfortunately, your work was not selected for publication in the upcoming edition.**

**All the best,**

**Rewa Zeinati**



**Sukoon**

**Founder & Editor-in-chief**

**"More than ever, our Arab world in particular, needs poetry and the arts,**

**needs every form of the affirmation of life." ~ Etel Adnan, Sukoon Vol. 3, Issue 2**

# **PARALLAX 'ART' FAIR**

**Parallax Art Fair <manager@parallaxaf.co>**

**Dear Daniel,**

**I hope you are well and in good health.**

**I am the booking manager for Parallax Art Fair, which was recently featured on BBC Radio London and London Live TV. Would you like**

**to exhibit at the next edition? I originally got your contact on creative-business directory where you were promoting your works and I thought the fair would be a good opportunity and legitimate interest for you in this respect.**

**The twenty-second edition takes place at the prestigious Kensington Town Hall in London 18-20 October 2019. There is a car park under the venue so travelling and unloading art work is no problem. Our fairs attract over 250 exhibitors in all fine, decorative and applied mediums from all over the world and many collaborative projects over the years have come about through the meeting of like minds at the fair too (we recently organised two shows by Setsuko Ono). I have included a movie of the fair for you. (Can you spot a Rolling Stones member?) You can find further information about exhibition spaces on the application form. The cheapest space is just £35 for the entire three days. You can also ship work. London is hugely successful as an art and design mecca and it is where most of the audience and collectors are for art and design. Kensington and Chelsea are the residential areas where most of them live in London.**

**Please fill out the October 2019 Application Form**

**The deadline for applications is 10th September 2019.**

**Do get in touch if you have further questions. There is a Facebook and Twitter group you might like to join. Thanks for your time and we look forward to viewing examples of your work.**

**All best,**

**Tom Moore--**

**Parallax Art Fair London**

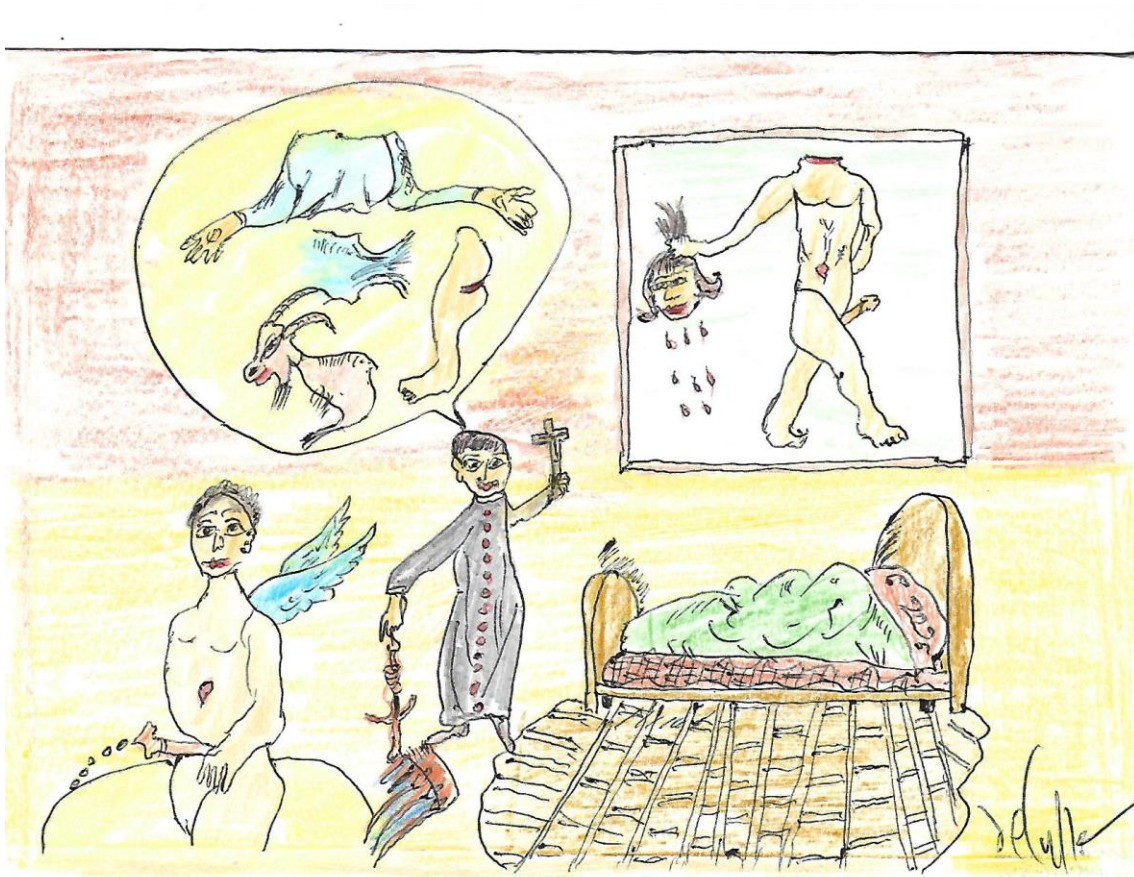


# FIESTAS CRUELES

¡AYÚDANOS A  
PONER FIN  
A ESTA  
CRUELDAD!



¡APOYA NUESTRA CAMPAÑA!  
[WWW.FIESTASCRUELES.ORG](http://WWW.FIESTASCRUELES.ORG)



## **1. EN LA CIUDAD DE LISBOA**

**Fue en la ciudad de Lisboa**

**Ciudad linda, hermosa y bella**

**Rica gracias a sus posesiones  
En Asia y África  
Capital de Portugal  
Nombrada por donde quiera.  
Unos padres con su hijo  
Habían ido a visitarla  
Hospedándose en un hotel  
En dos habitaciones separadas  
Que fue convento de jerónimos  
De mucho caudal y hacienda.  
Cuando fueron a salir  
Para pasar el día y visitarla  
El niño que no salía  
Sintiendo los padres  
El silencio del miedo correr  
Pensando si a su hijo algo le dolía.  
Callados, entraron en la habitación:  
El niño estaba hecho un cucurucho  
Metido en medio de las sabanas.  
Sus padres quedaron asustados  
Porque al niño no se le veía.  
Llamaron a un cura exorcista  
De esos que engañan en Fátima  
Que tenía fama de pedófilo  
Por ver si él le curaría.  
A las doce y media en punto  
El cura exorcista venido de Fátima**

**Se puso al ladito de la cama  
Con el crucifijo colgante en su mano  
Dando unas medias vueltas  
Alrededor de la cama  
Espantando a demonios y diablos  
Suplicando a Dios y a sus ángeles  
Que al niño le trajeran su Gracia.  
Ya sube la sábana encimera  
Por ver al niño cómo estaba  
Viendo espermas caer de la sábana  
Y al niño haciéndose una mamada  
Circulando mucho esperma  
De sus bonitos labios  
Quedándose el cura exorcista  
Gratamente sorprendido  
De tanta riqueza blanca.  
El cura exorcista y sus padres  
Salieron de la habitación  
En callado silencio  
Y sin decirle al niño nada.  
Pero, una vez fuera  
El cura exorcista a los padres dijo:  
-Este su niño, en esa postura  
Es de lo más hermoso  
Tenéis que animarle  
Y hacer lo imposible  
Por que venga a nuestro convento**



**O vaya a un Seminario Conciliar**

**Para que llegue a ser**

**Un cura o fraile**

**De ordenanza.**

BROKEN PENCIL PRESENTS:

# Canzine 2019

FESTIVAL OF ZINE CULTURE + THE INDEPENDENT ARTS

100s OF ZINES, COMICS +  
ARTIST BOOKS FOR SALE

CANZINE  
VANCOUVER

Saturday, Sept 21

12-6pm

Vancouver Public  
Library Downtown

350 W Georgia St,  
8th Floor

CANZINE.CA

**John Gayer**

**Hello Daniel,**

**Thank you for sending Heartful Bird.**

**There is a problem in that it is a large pdf file. Blogger, which I am using for the mail art project, only accepts jpg, gif or png files.**

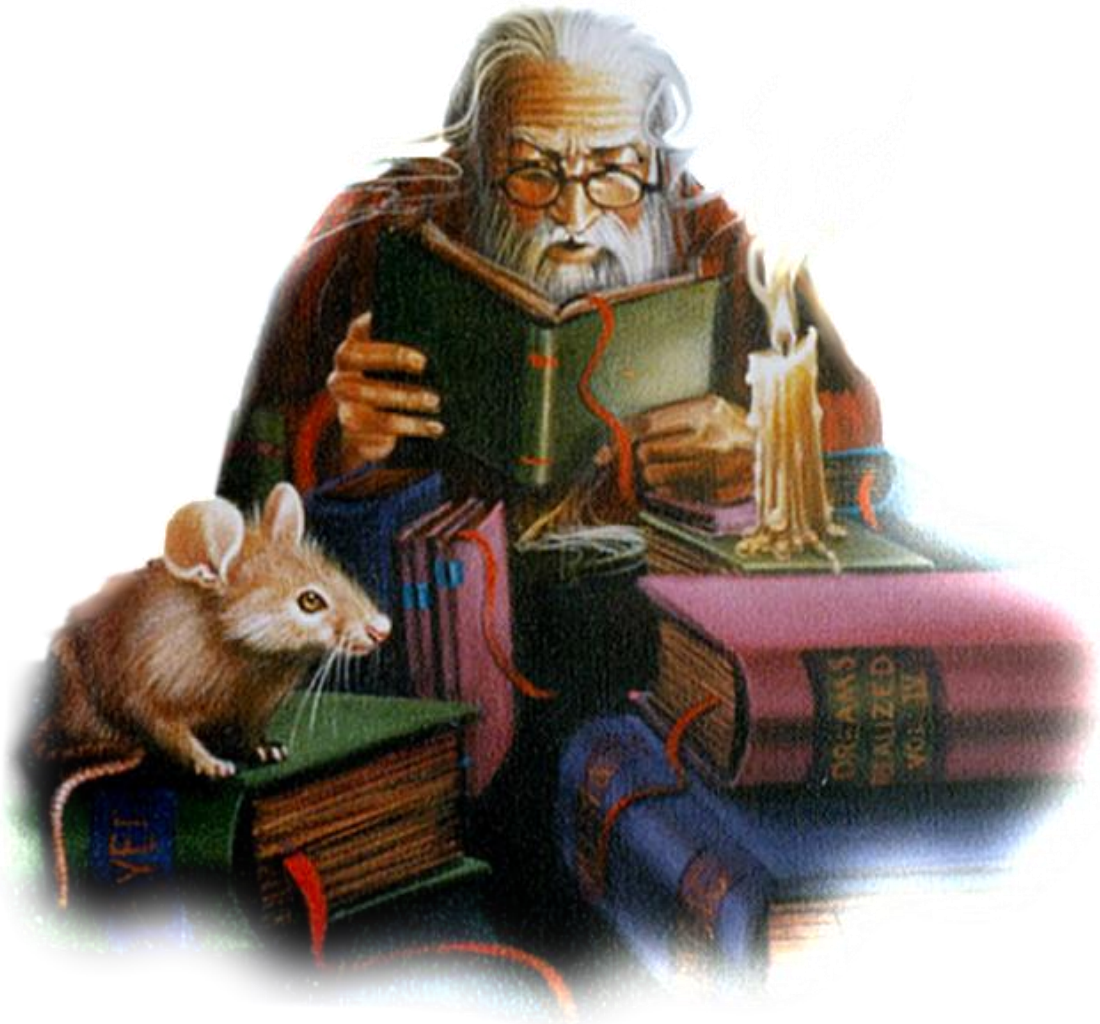
**Would it be okay if I select some excerpts? I could do some screen shots (png files), for example, and publish them on my project blog and in the digital catalogue I will make sometime after the deadline.**

**Let me know what you think about this. Or do you have any other suggestions.**

**Look forward to hearing back from you.**

**Best wishes,**

**John**



**Poesía, pensamientos y reflexiones**

## **RETO DE SEPTIEMBRE 2019**

### **2. AMAZONIA**

**El Arcano está por arder**

**En la Tierra ya no hay Armonía.**

**¡Ni un Ósculo entre Poetas nos salva !**

**En la Amazonia todo arde:**

**Hasta los Ensueños, las Quimeras.**

**Estamos completamente desnudos**

**Ante el espejo de sus aguas.**

**El Río Amazonas se ríe de nosotros**

**Porque nos llevará, un día**

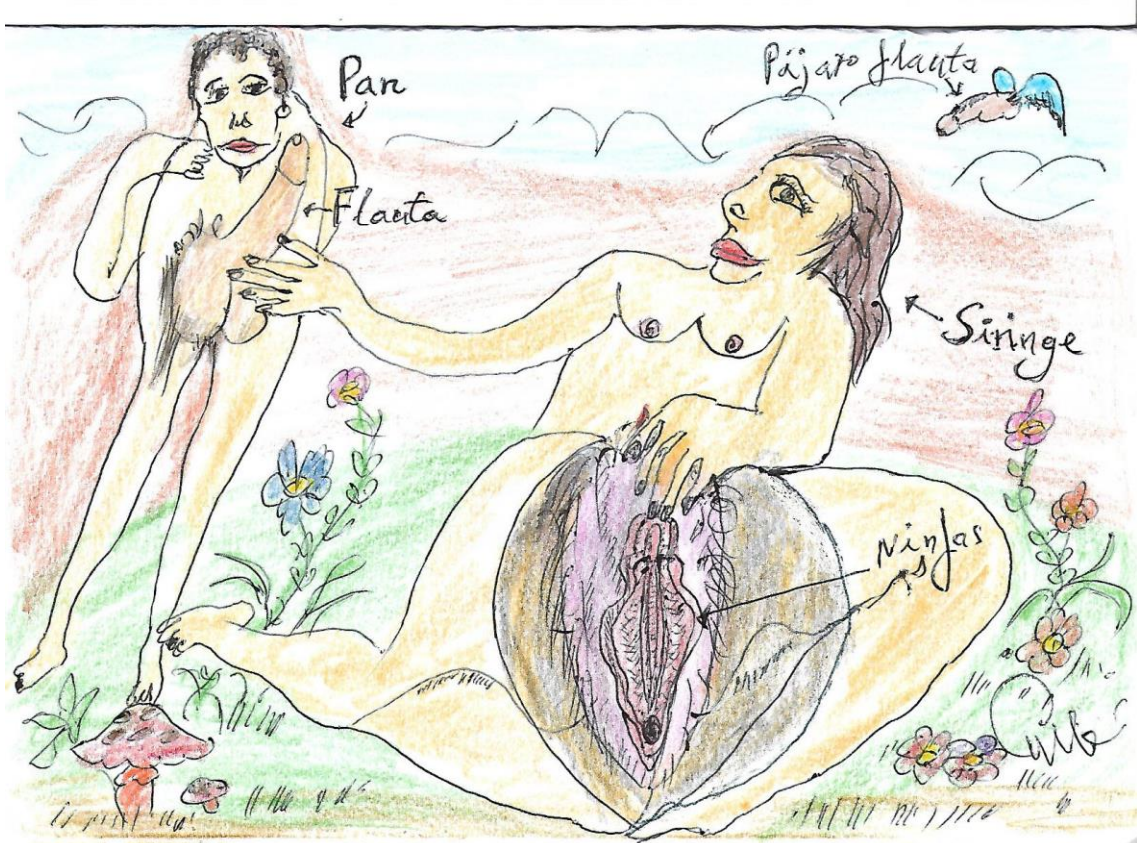
**Hacia la Nada.**



**francisco oliva quiroz**

**Corto,conciso,real y profundo gracias amigo Daniel  
por compartir certezas,fue un deleite leer tu  
aporte.Felicidades,saludos en la distancia.**





### 3. LA FLAUTA DE LAS NINFAS

**Bajo el amparo de Pan  
Venerado en Arcadia  
Hijo de Zeus y de Calisto  
Me muevo y me la meneo  
Soñando un día llegar  
Al Coño glorioso y bendito  
Donde despliegue la oración  
Del Pene necesitado.  
Mitad hombre, mitad Asno  
Ardo en deseos de meter  
La esplendorosa verga  
“Flauta de Pan”  
“Flauta de Bartolo”  
Con un agujero solo  
O “Escupitona” del Cid  
De atravesar moros  
En el Monte de Venus  
Donde me lanzaré  
En lúbrica persecución  
De sus gloriosas ninfas  
Como un alocado Dionisio  
O el Fauno de los romanos.  
Cuando aparece la luz  
Y la noche se acerca  
La ilusión de la flauta suena  
Y nos sentimos felices  
Si la metemos con furia**

**O la hacemos sonar solos.**

**THE NYMPHS' FLUTE**

**Under the cover of Pan**

**Revered in Arcadia**

**Son of Zeus and Callisto**

**I move and wiggle Mine's**

**Dreaming one day arriving**

**To the glorious and blessed Cunt**

**Where to display the sentence**

**Of the Prick needed.**

**Half man, half Ass**

**I want to put in it**

**The splendid Prick**

**"Pan' flute"**

**"Bartolo' s flute"**

**With a single hole**

**Or the Cid' "Spititin"**

**Crossing Moors**

**On the Mount of Venus**

**Where I will launch**

**In lubricious persecution**

**Of its glorious nymphs**

**Like a crazy Dionysus**

**Or the Romans'Faun.**

**At dawn**

**At nightfall**

**The illusion of the flute sounds  
And we feel happy  
If we squeeze in furiously angry  
Or we make from it a Solo.**



**This is an automated copy of your recent submission to Paragraph Planet:**

**O; MAMMA MIA, MIA  
The father was a Civil Guard  
What was destined in Cañete  
And he had gone to run  
For the Hill of Cuenca.  
In the Barracks only stayed  
A gate guard  
That gaves little security  
To the families that were there.  
Mother and daughter at night  
Lay down tight and together  
For overcoming the dragons' fear  
That came for them eagerly.  
It made them enter into talks  
Especially when listening  
That someone, or some  
Made a strange noise at the door.  
The girl hugged her mother**



**Like the mother to her.**

**-Mine's mother of my soul**

**Do not let me die.**

**-O; mamma mia, mia Who will be?**

**- Shut up, my daughter, who will be now gone.**

**Then, a hoarse voice told them:**

**-I'm not leaving**

**That I am opening the door.**

**-O; mamma mia, mia Who will be?**

**- Shut up, my daughter, who will be now gone.**

**-I'm not leaving**

**I'm climbing the stairs.**

**-O; mamma mia, mia Who will be?**

**- Shut up, my daughter, who will be now gone.**

**-I'm not leaving**

**That before your room I am.**

**-O; mamma mia, mia Who will be?**

**- Shut up, my daughter, who will be now gone.**

**-I'm not leaving**

**That I am entering your bedroom.**

**Then, mother and daughter, trembling**

**Jumped out of bed**

**And were running down to see**

**If the gate Guard was in his place.**

**And as he was in it**

**Mother and daughter, confident**

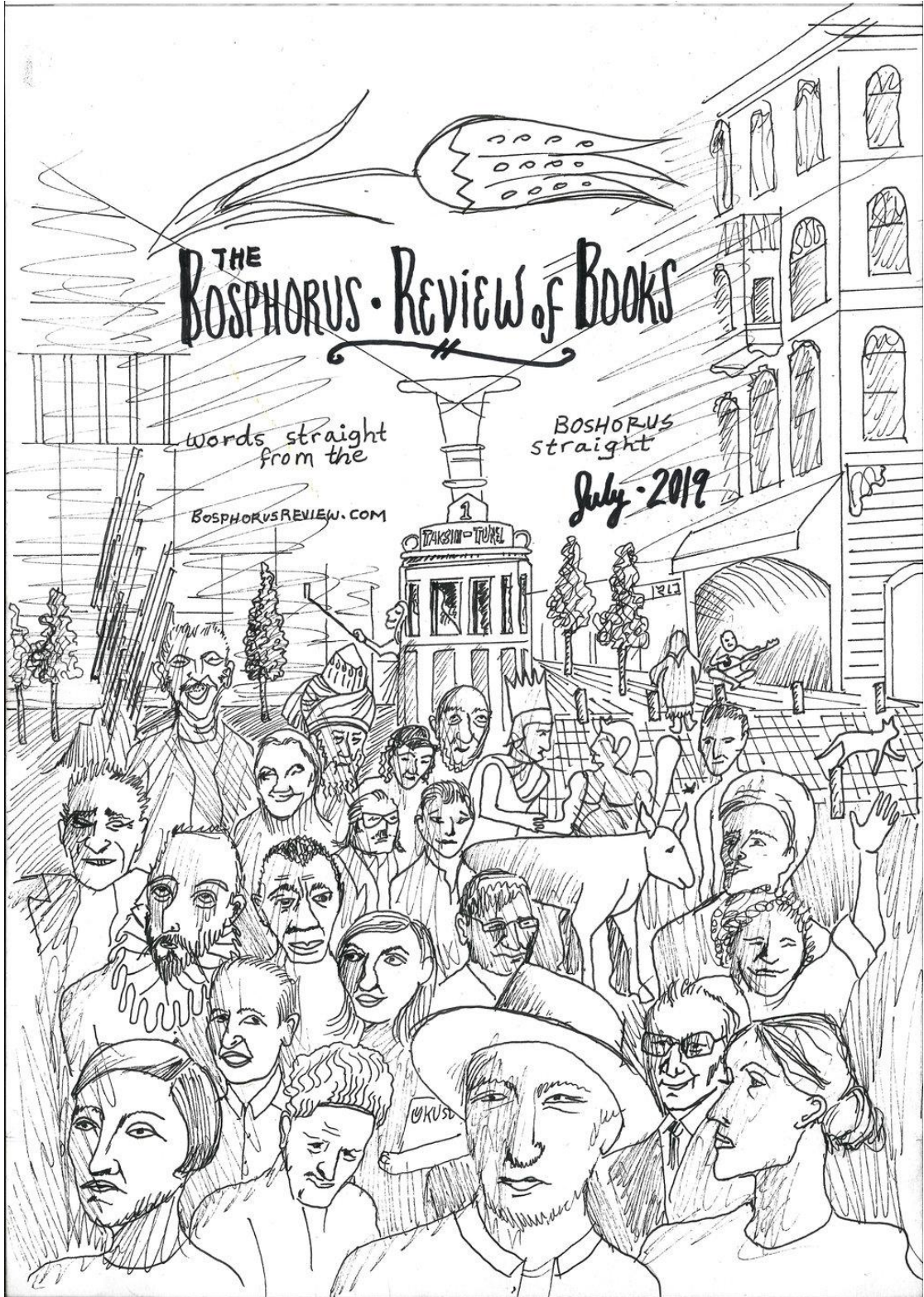
**Turned happily to bed**

**Because they hadn't been devoured**

**By bad dragons.**

**Thank you for your submission, and being part of the site. Due to the number of submissions received, unfortunately it is not possible to reply if you are unsuccessful. However, if you are successful, you will be contacted with a date when your submission will be published on the site. Due to the haphazard nature of allocating paragraphs, this can take anything between 40 minutes and about 6 weeks! In the meantime, please feel free to submit again and share the site with others.**

**Richard Hearn**



# THE BOSPHORUS · REVIEW of BOOKS

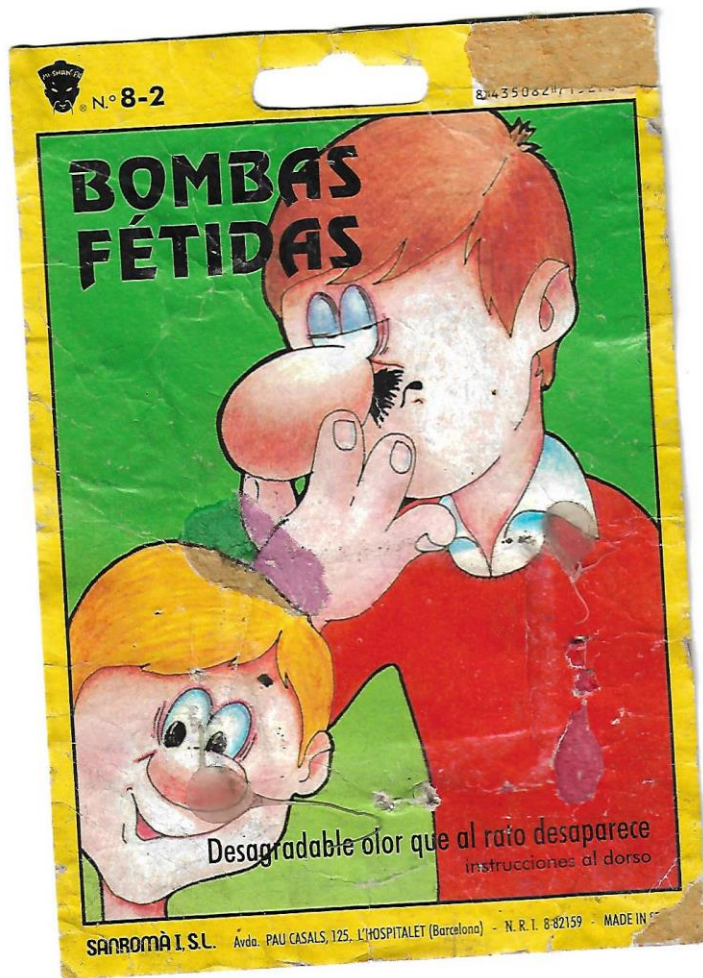
Words straight  
from the

[BOSPHORUSREVIEW.COM](http://BOSPHORUSREVIEW.COM)

BOSPHORUS  
straight

July 2019

©KUS



## **BOMBS OF DEATH, FETIDE BOMBS**

**Tererible things, awful things, naughty things**

**Humans do in the name of Gods and his nonsense.**

**Two different worlds we live in:  
A world with murderous bombs  
And a world of fetid bombs.  
There's nothing more to know  
Than what one touches on the other side of what  
One wants to be: a dictator gets conceited  
Or a criminal delighted in tormenting  
Both smelling like the devil:  
Of dead or of rankness.  
The ones as dead as a black doornail  
The others as bad smell of no noise.  
We are unable to span the gap with both feet.  
The abyss between our expectations  
And our actual state of being  
Is sensed as an impossibility to explore the World  
By paths of Love and Peace.  
Antediluvians and barbarians make day by day  
A high tantric plateau of death and sad scent.  
Gods invented by Wo/Men  
Covered with muds  
Has a tide of battles and wars.  
It spreads over our map  
Charting a course of gunpowder and revulsions.  
And we in the midst of fire still sing:  
No more Bombs of Death  
Yes Fetid Bombs of Life as if by magic.  
God, go to the devil;**



**Do not soil the purple flowers  
That remind us of the sea  
Nor the wild iris and dandelions  
That are in bloom near our houses.**

#### **4. BOMBAS DE MUERTE, BOMBAS FETIDAS**

**Cosas terribles, cosas horribles, cosas malas  
Los humanos hacen en nombre de los dioses y sus tonterías.**

**Dos mundos diferentes viven en nosotros:**

**Un mundo con bombas asesinas**

**Y un mundo de bombas fétidas.**

**No hay nada más que saber**

**Que es lo que toca el otro lado**

**De lo que uno quiere ser:**

**Un dictador engreído**

**O un criminal encantado de atormentar**

**Ambos oliendo a demonio:**

**De muerte o de fetidez.**

**Los unos tan muertos como una uña negra**

**Los otros como un ruidoso mal olor.**

**No podemos cubrir la brecha con ambos pies.**

**El abismo entre nuestras expectativas**

**Y nuestro actual estado de ser**

**Se percibe como una imposibilidad**

**De explorar el mundo**

**Por caminos de amor y paz.**

**Los antediluvianos y los bárbaros hacen**

**Día a día**

**Una alta meseta tántrica de muerte y pútrido olor.**

**Dioses inventados por Mujeres y Hombres**

**Cubierto de lodo**

**Tienen una corbata de batallas y guerras.**

**Ella se extiende sobre nuestro mapa**

**Trazando un curso de pólvora y revulsiones.**

**Y, nosotros, en medio del fuego**

**Todavía cantamos:**

**No más bombas de muerte**

**Sí bombas fétidas de vbidia**

**Como por arte de magia.**

**Dios, ¡vete al diablo !**

**No ensucies las flores moradas**

**Que nos recuerdan del mar**

**Ni el iris salvaje y los dientes de león**

**Que florecen cerca de nuestras casas.**

## **Better Than Starbucks!**

**Dear Daniel,**

**Thank you for your submission. Your works have been added to the queue for reading and consideration by the appropriate editors.**

**We are next reading for our November and January issues.**

**Regards,**

**Vera Ignatowitsch**



# ex!poesía 2018



**BASAURI:** 27 Marzo al 29 Abril  
**SESTAO:** 3 al 28 de Septiembre  
**BARAKALDO:** 6 al 29 de Noviembre  
**GERNIKA-LUMO:** 3 al 28 de Diciembre



PROJECT MAIL ART

**Antoine de Saint-Exupéry**  
 Technic/size : free. Technique/dimension : libre  
 No deadline/pas de date limite  
 Sent your work/Envoyez votre création :  
**Séverine Machard de Gramont**  
 22 chemin de Boncourt la Ronce  
 21700 Corgoloin  
 FRANCE

Drawing original  
 ARTISTS TRADING CARD JAM  
 enlève/retire la feuille  
 Ecluse 75  
 1 hameau de la tuilerie  
 21170 Laperrière sur saône  
 France  
<http://stooobehoco.blogspot.com/>

Dear Daniel,  
 Thank you very  
 much for your  
 drawing color and  
 Humeristique! BRAVO!  
 Merci  
 chocolatine stoooby



FRANCE  
 LA POSTE

DESTINATAIRE

Daniel de Culla  
 Pº - Comumenos, 7-1 A  
 09006 BURGOS

**ESPAÑA**





*Séverine*  
*Machard De Gramont*

22 chemin de Boncourt-la-Ronce  
21700 CORGOLOIN

Tél : 06 84 83 03 85 Courriel : closmargot1@orange.fr

Propriétaire à Chorey-les-Beaune et Savigny-les-Beaune

**MERCI**  
TOUT | SIMPLEMENT

*Jusain*  
*Séverine de*  
*Gramont*

28 JUN 2018

Dear Daniel

Thank you for your contribution to my  
sci.fi mail art coll. I'm a digital mail  
artist. I like creating my mail art on  
computer as you can see.

Best regards

Eric

Chorianopoulou Maria  
Vriandos 33, 11364 Athens  
Greece  
mail:mariart\_x@yahoo.gr



My Project 2018: THE POST

Dear Daniel,

Happy and creative  
2018

x x x

Maria



Daniel de Cudla

Po Comuneros 7-1A 09006 Burgos  
Spain

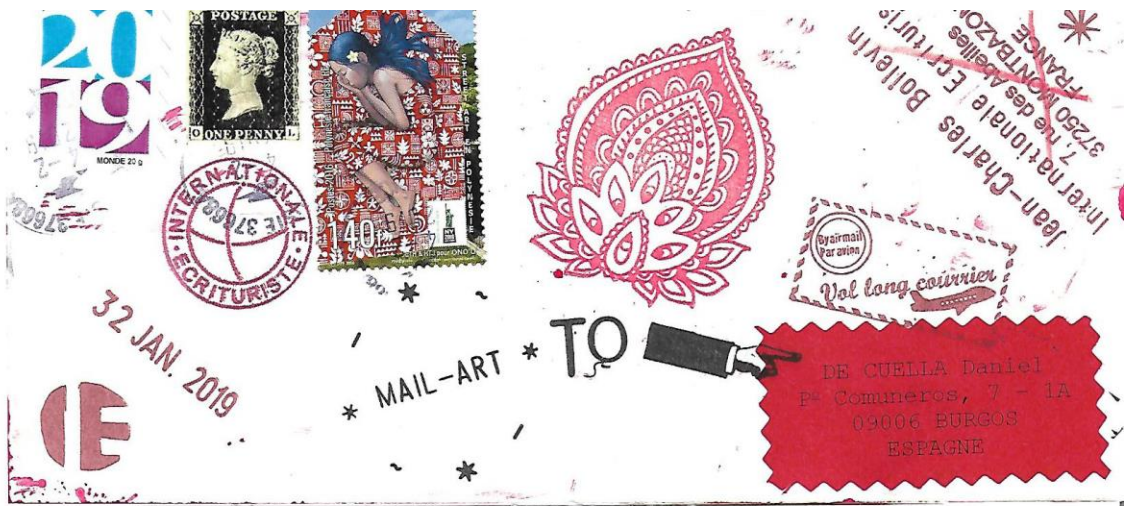
fraenzart@gmail.com



<http://expoimages.blogspot.lu/>

Daniel DE CULLA  
Po Comuneros de Castilla 7-1A  
E-09006 Burgos  
(España)

DO NOT BEND, PLEASE



Best wishes  
and  
thanks for all you sent!  
Karin



Daniel DE  
Hello!

Meilleures amitiés  
depuis Lausanne.

Ed. Hédişer  
h









23 AUG 2018

23 AUG 2018

BY AIR MAIL  
par avion  
Royal Mail®



Dear Daniel, a quick postcard from me to say  
many thanks for taking the time to send in your  
excellent David Bowie mail art last year. All the pieces I received Daniel de Culla  
including yours, are up on the Positively Postal website – Po Comuneras 7-1A  
<https://positivelypostal.com/david-bowie-mailart-call/> - 09006 Burgos  
Best wishes from London, Scott – Positively Postal. SPAIN  
Scott



(FLOPPY DISK)  
MAIL - by soft - ART  
TALES

*Ciro*

"jpg" Image to: [maimailart@gmail.com](mailto:maimailart@gmail.com)

post card to:

*Mail art che spacca  
Via del Favarone 18  
06126 Perugia (Italia)*



DE CULLÁ Daniel  
P. Comuneros 7-1A  
E-09006 BURGOS  
SPAGNA

Mail Art dramas

See [www.jeudaly.blogspot.com](http://www.jeudaly.blogspot.com)

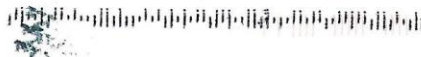
Mail Art Show  
UNEARTHED

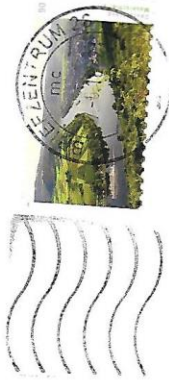
Thank you for being  
in the "I saw it at  
the Library" mail art show  
*Jeil Judaly*

Evans City Public Library



Daniel de Culla  
Pe Comuneros, 7-1A  
09006-Burgos  
Spain





Daniel De Culla  
P. Comuñeras 7-1A  
09006 Burgos  
España

### Einladung

Liebe Meister(innen) der Mail-Art. Wir, der Bahnhoftsverein Westerstede, laden Sie zur Teilnahme an einer Mail-Art Ausstellung ein. Die Einsendungen/Arbeiten werden vom 14.10. bis zum 4.11.2018 in unserem Güterschuppen gezeigt. Ein Format möchten wir nicht vorgeben. Alles was die Post abstempelt ist uns willkommen. Posteingang bis zum 17.09.2018. Die Arbeiten verbleiben beim Auslober. Es wird eine Liste der Teilnehmer an alle die uns eine Arbeit senden, verschickt. Digital wird ein Katalog erstellt der im www einsehbar ist.

Mit freundlichem Gruß  
Bernhard Brakenhoff  
1. Vorsitzender  
Bahnhoftsverein Westerstede e.V.  
Postfach 1271  
26655 Westerstede  
www.bahnhoftsverein-westerstede.de

1-2-17

"Baile I"  
Cxilografía  
sobre papel  
reciclado



A

Antonia Mayol Castelló  
C/La Paz, 23  
03181 Torrevieja-España  
email:antonia102@gmail.com  
http://espresartemailart.wordpress.com



A  
4/50

FIELD STUDY  
C/- DAVID DELLAFIORA  
P.O. BOX 1838  
GEELONG  
VIC 3220  
AUSTRALIA

Dear Daniel!

Many thanks for  
the works! - hope you  
like the enclosed!

Best wishes  
[Signature]



FELICES  
FIESTAS



Daniel de Culla  
P. Comeneros, 7-1A  
09006 Burgos  
ESPAÑA

Muchas Felicidades y lo mejor  
para el 2019 !!  
Abrazo Grande  
Alejandra Berón



25840339735401818075703012





**Vasserzeichen**

Internationales Mail Art-Projekt  
0.07. - 10.09.2018

zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag dem 20. Juli 2018  
um 20 Uhr laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

Christin Frese      Gerald Narr  
Geschäftsführerin      Kurator  
MKC Templin e.V.

Ausstattung: Gerald Narr  
Musikalische Umrahmung: Duo Handpan

Wir freuen uns auf Ihr Kommen.

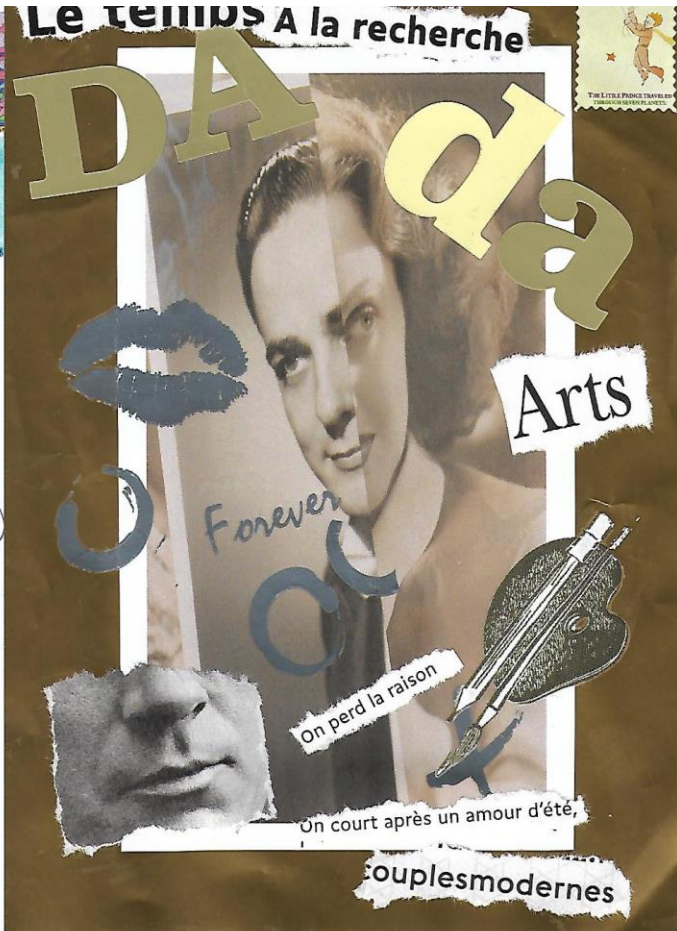


Zusätzlich zum Anlass der 15. Wasserspiele hat das Multikulturelle Centrum zum internationalen Mail Art-Projekt aufgerufen und Künstler und Künstlerinnen eingeladen, mit Postkarten an dem Projekt teilzunehmen. Die Resonanz auf die Ausschreibung zum Thema „Wasserzeichen“ ist überwältigend. Mehr als 200 Teilnehmer aus fast allen Kontinenten werden ab Ende Juli in der Foyer-Galerie zu sehen sein. Die Bandbreite der Ausdrucksformen und Inhalte reicht von Karikaturen bis hin zu politischen und philosophischen Statements, klassische Malerei, Grafik und Zeichnung sind ebenso vertreten wie Fotografie, Objekt und Collage. Alle eingesandten Werke werden nun in der Ausstellung im MKC Templin präsentiert, alle KünstlerInnen im Internet benannt und in der Bildergalerie gezeigt. Lassen Sie sich überraschen!

Online-Galerie:  
[www.multikulturelleszentrum.de/galerie/wasserzeichen](http://www.multikulturelleszentrum.de/galerie/wasserzeichen)



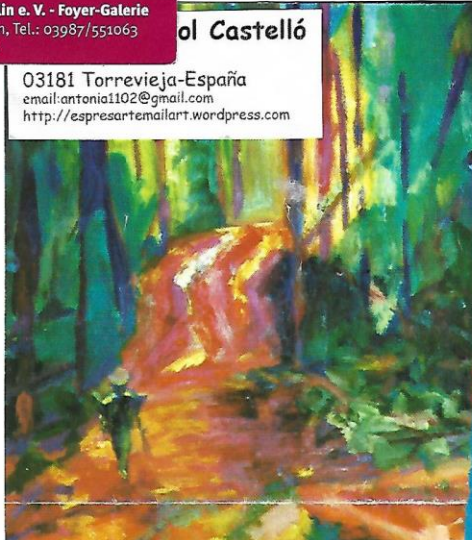
Viele Grüße  
von Gerald



**Multikulturelles Centrum Templin e. V. - Foyer-Galerie**  
Prenzlauer Allee 6, 17268 Templin, Tel.: 03987/551063  
[www.multikulturelleszentrum.de](http://www.multikulturelleszentrum.de)

**Col Castelló**

03181 Torrevieja-España  
email: antonio1102@gmail.com  
<http://espresartemailart.wordpress.com>



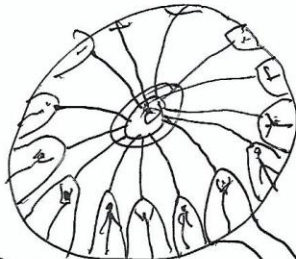
da luz transpara  
la herida.  
Caminando solo  
desafiando a los  
muros verdes.  
El arma muda  
esperanza de frenas  
y de rama,  
A

FELICES   
 FIESTAS 



CORREO  
 ARGENTINO

SANCTURAY }  
 SANTUARIO } PROJECT-T



Greetings to you  
 Świerkiewicz Róbert  
 Róbert  
 H - 8286 Gyulakeszi  
 Csobánc-hegy 15.  
 (Postán maradó!)  
 30.VI.2018

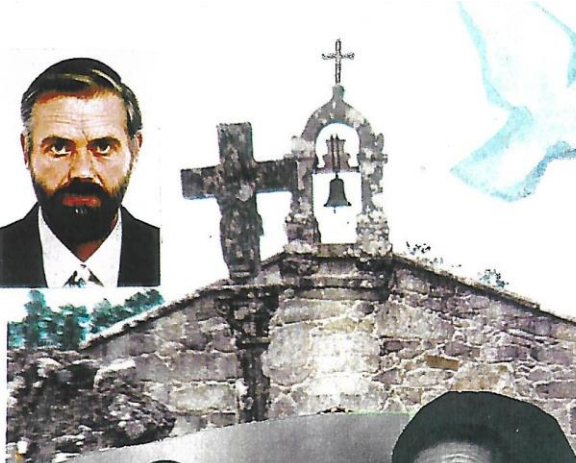


PRIORITY  
 ELSŐBBSEG  
 PRIORITAIRE

Daniel de Culla  
 Po Communes,  
 7-17, 09006  
 BURGOS  
 Spain

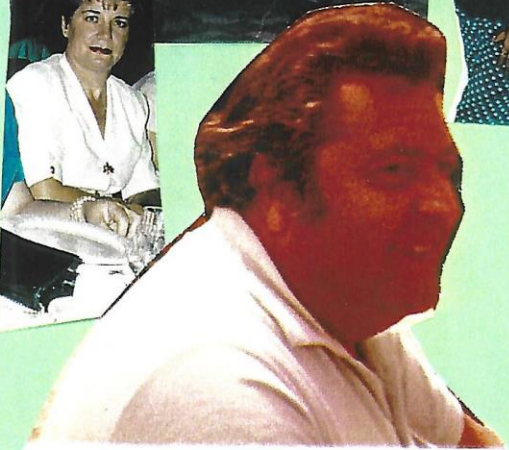






### FOTO PARA EL RECUERDO

**Uno**  
 Que se creía nacido con mala suerte  
 Por el hecho de haber nacido  
 Que se debatía entre ser otra cosa  
 O no ser nada  
 Fue encajado en el musgo de la Vida  
 Por la armonía de Antonio y Pilar  
 Y sus niñas  
 Que gozaban de la emoción de los días  
 Junto al cubata bien servido  
 O la cerveza  
 Abriéndose camino  
 Entre la quisquiya o el caviar.  
 Antonio creyó en mí  
 Y en Marita  
 Y con sus cinco mil pesetas  
 De regalo de la suerte  
 Me tocó el billete de tren a Burgos  
 Esta Ciudad asomada  
 A los golpes del destino  
 Con la realidad.  
 Y esta realidad no se hizo esperar:  
 Ahora es el hoy  
 Cuando el corazón se alegra  
 Con todos los que estáis al lado del Amor:  
 Pepe, Cote, Manuel Bouza  
 Y todos vosotros  
 Que nos habéis acompañado  
 Hasta nuestro veinticinco peregrinar  
 Que ahora comienza  
 Hasta los cincuenta  
 Y, ¡Cómo no!  
 El recuerdo de los que están ausentes:  
 Mis padres, Rosí, Pilar, Antonio, Millín...  
 Pero como pasa con los dioses  
 ¡Su ausencia es Amor!  
**Alegrémonos:**  
 Estamos los que tenemos que estar  
 Los que formamos parte de esta Vida  
 Desde cuyo intenso bullir  
 Os desea esta familia plateada  
 Toda la felicidad del Mundo  
 Aquí y ahora  
 Y para siempre.



-DANIEL





# Mindener Tageblatt

UNABHÄNGIGE, ÜBERPARTeilICHE ZEITUNG

Rio plus 15 20.08.2007



Copyright © Mindener Tageblatt, Dokument erstellt am 20.08.2007

**VERSOS CON JOSEFINA Y EMILIO  
EN SUS BODAS DE ORO**

Hace 50 años...  
Josefina iba de blanco hacia la Iglesia  
La luz encendida en su rubio pelo  
Esa luz de Moradillo  
Que trae el viento en aroma de Aceña.  
Y él, Emilio, el hombre  
Cual hidalgo castellano  
A quien todos le somos iguales  
Se agarraba con fuerza y con dominio  
A sus solemnes y mansas manos  
Que aprendieron el oficio de bordar  
Y tejer la historia familiar  
No correspondida  
Sin hacer el menor ultraje.

Que estos versos en Bodas de Oro  
Para dar seguimiento al amor  
Cobren el peso y la cadencia  
A vuestro agradecimiento admirado  
En Miguel Angel, Mila, Marta y Ana  
En Marita, Daniel e Isabel  
Y aunque sea en un instante  
De pleito y homenaje  
En el que el desamor de una hija, Josefina  
Rompe el hechizo de vuestro encantamiento  
Y una nuera de Hontangas  
Clave alfileres en el recuerdo amado  
De nuestro querido Millín.

Nosotros , y ellos, aunque no lo quieran  
Están con nosotros  
Celebremos estas vuestras Bodas de Oro  
Aquí, en el Mesón El Pastor  
En Aranda de Duero.  
Aquí donde una vez más  
Volvéis como padres y abuelos  
Haciéndonos asistir al milagro  
De vuestro amor duradero y admirado  
Que tiene que llevarnos  
A los 75 y más.

Y para hacernos más hijos  
Levantad vuestras ilusiones en este brindis  
Que es nuestro y vuestro  
En olas de vida paternal y filial amor  
No deseando que nuestro respeto  
Sea como la luna que nace  
Llega a luna llena, mengua  
Y nos deja a oscuras. No.  
Pues con vosotros hemos gozado  
Y gozaremos  
Desde el Corral a la Aceña  
Y desde la Aceña al Corral  
De un paraíso terrenal.  
Un cordial abrazo. ¡Salud!

Daniel, en el nombre de todos.

ARANDA DE DUERO, 28 de Julio de 2004



**IZQUIERDA  
REPUBLICANA**

**ASOCIACION**

*Manuel Azaña*



**BURGOS**

**LA  
ASOCIACION MANUEL AZAÑA  
DE BURGOS E IZQUIERDA  
REPUBLICANA DE BURGOS**

**CONCEDEN:** el Título de "Burgalès de Pro de Burgos Republicano" al insigne y entrañable intelectual, pluma y palabra valiente, **DON ISABELO HERREROS**, Secretario General de Izquierda Republicana, en reconocimiento a su intensa labor en aras de sacar a los españoles de la hipocresía misticofascista en que vivimos y de convertir en un Edén este campo de concentración del que podemos librarnos por la Libertad, Igualdad y Fraternidad.

*Hecho  
Isabelo Herreros*

**Dado en Burgos Republicano, Centro Cívico Río Vena, Mayo 13 y martes, Elecciones 2003, siendo las 7:h. p.m.**

**El Presidente de la Asociación  
Manuel Azaña de Burgos  
D. Santiago Herrera Castellanos**



**El Secretario de la Asociación  
Manuel Azaña de Burgos  
y Secretario de Izquierda Republicana  
de Burgos**

**D. Daniel Gómez de Cullá**





## **Legends & Myths Mail Art Show**

**The Evans City Public Library Mail Art Show,**

**Ledend & Myths**

**Mail Art will be displayed at the library from  
September - November 1st 2019.**

**Daniel de Culla**

**Spain**



(Mine's pîc in Tudanca de Ebro, Burgos, Spain)

### MINE'S GODS AND MONSTERS

André Gide left us saying: "we all carry a pocket god", and I add: "and monsters in the capirote; head".

There are gods and monsters of first category and second category, sung and worshiped at will, or hated, who created the stories, the proverb, and the anecdote in any way.

Sometimes, many, extolled in battles and wars; others, imposed by crime and the bonfire. Gods and monsters, all of them who want our spirit caged and our bodies, no doubt, in the Buttercup Position (ranunculus position), or missionary position (missionary position); always waiting for a paradise of happiness "absolutely zonked" (absolutely blowjobs), and controlled by their guardians: angels, archangels, demons, inquisitors, repressive forces, which more and with more bad milk.

### Classification of Gods and Monsters at the same time:

The Apostle Sri Svadasti, sang: "There is Serenity in Chaos. Seek ye the Eye of the Hurricane (There is Serenity in Chaos. Look for the Eye of the Hurricane).

Among these gods and monsters, first and second category, (if they are recited infinitely, the first will be the last, and the last the first), we can quote St. Hung Mung, wise of ancient China, inventor of the sacred Chaos ; St. Mo-jo, charming spirit; St. Zaratud, Friedrich Nietzsche; St. Elder Mal, spirit that refreshes the experience; St. Gulik, messenger of the Goddess Esoteric Eris, pictured as a cockroach; St. Yossarian: clarity and confusion are in him; St. Quixote (Don Quixote, Cervantes); St. Bokonon (Kurt Vonnegut), abou of a fictitious religion practiced by many of the characters in his novel Cat's Cradle (Cat's Cradle, science fiction novel.) Many of the sacred texts of bokononism were written in the form of calipsos (style of Afro Caribbean music).

Among the most deadly, following the slogan of Norton Cabal, S.F. : "Everybody understands Mickey Mouse. Few understand Herman Hesse. Only a hand ful understood Albert Einstein. And nobody understood Emperor Norton, we can quote:

Apollo; Appian, worshipers of a Donkey; Apuleyo, who became Donkey; Cambriles, the famous Capuchin Ass that levitated and saw God; Bufon, who sang the glories of Donkey like none; Caco, that formidable thief, full of evil and entanglements; like, in a past time, the famous Luis Candelas, worshiped and venerated in Madrid, Spain; the one-eyed Cyclops, loved by children in their stories; Onocentauros with two languages, Onotaurus, mestizo animals of the bull and the mare, signs of Lust; Machiavelli; Midas, who was born with Donkey's ears; Priapus; Silenus; Thartac, the god of the Hevees, with the head of Ass; Tyrant, one of the most procreative of the World. They say that he was born, in Prehistoric times, in Tirano, the Italian town and commune of the province of Sondrio, in the Lombardy region, on the border with Switzerland, who fathered Hitler, Mussolini, Franco, and many others who rule the destiny in the world of the imbeciles and fools blessed under the canopy, worshipers and benefactors, blessed they, of the Balam' She-Ass, and of Borak, Muhammad' She-Ass.

Me, to believe, I am with Esoteric Eris, goddess of Discord and Confusion. There is no one;

Anecdote:

At the gates of the Poetry Society, 22 Betterton Street, London, England, someone gave me a flyer with this teaching:

"Much to know about Heaven and its gods; about the Earth and its monsters; but little to know about the soil, because you have not seen that dog poop that you have stepped on".

-Daniel de Culla







**RAL, M**

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 1er septembre 2019**

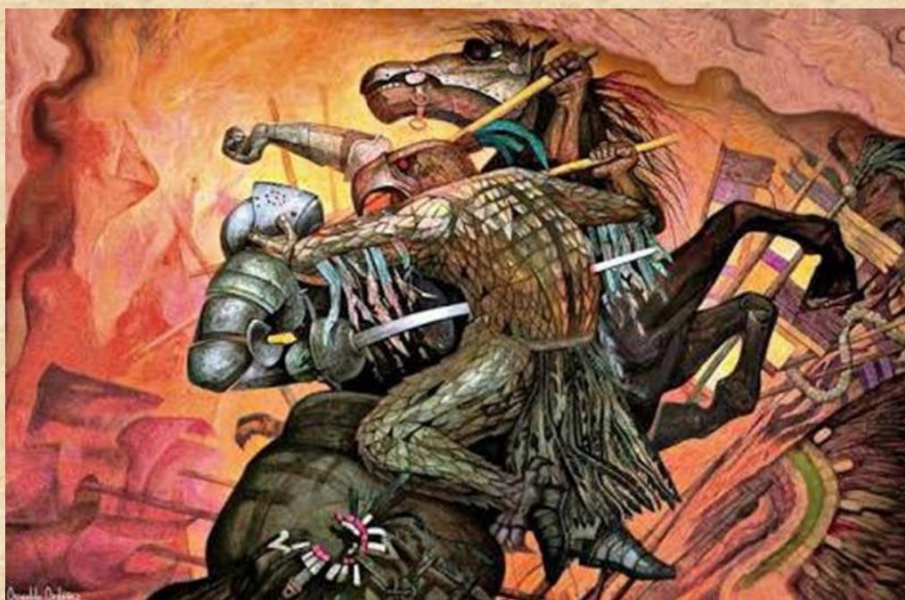
**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**



**Regalo de Guillermo Marín:**

LA VERDADERA HISTORIA DE LA  
CONQUISTA DE  
MÉXICO



Guillermo Marín



A Emiliano Arestegui  
Huehuetlactolli del futuro.

## Índice

<b>El secuestro de la Historia "propia-nuestra" .....</b>	<b>3</b>
<b>El objetivo del secuestro .....</b>	<b>6</b>
<b>El secuestro de la Historia "propia-nuestra" .....</b>	<b>3</b>
<b>El objetivo del secuestro .....</b>	<b>6</b>
<b>La "verdad histórica hispanista", ante un análisis crítico</b>	<b>8</b>
<b>Los personajes clave de la conquista.....</b>	<b>11</b>
<b>La Conquista de México .....</b>	<b>15</b>
<b>Los personajes clave de la conquista .....</b>	<b>11</b>
<b>La Conquista de México .....</b>	<b>15</b>
<b>Epílogo.....</b>	<b>18</b>





### **El secuestro de la Historia "propia-nuestra"**

Debido a que la historia "propia-nuestra" ha sido secuestrada por el Estado mexicano neocolonial, de ideología criolla; el mexicano común, "medio sabe", lo que le enseñó la SEP de la "historia prehispánica", y en especial, de la conquista, es decir, la versión hispanista de "La batalla de la noche triste".

En esta "historia oficial", la conquista fue un "hecho doloroso pero necesario" (porque nos pudieron haber conquistado los ingleses) y los españoles, de manera heroica y valiente, derrotaron a "cientos de miles" de feroces guerreros aztecas.

En tan solo tres años, estos esforzados caballeros derrotaron "al más poderoso imperio del México antiguo". Gran parte de

la derrota se debió, -afirman los expertos hispanistas-, a la superioridad tecnológica de las armas, las técnicas militares, el valor y audacia de los peninsulares, pero en especial, a que ellos contaban con "el verdadero Dios", que milagrosamente los fue ayudando en cada lance e increíbles batallas ganadas a con arrojo y valentía.

Para la flaca memoria histórica del mexicano, la Conquista de México, terminó el 13 de agosto de 1521, con la rendición del último tlatoani de Tenochtitlán. Como un pesado telón, calló de golpe el último acto del México prehispánico", e inició de súbito, luminosa y brillante la Colonia en el Virreinato de la Nueva España. La milenaria historia del Cem Anáhuac, desaparece de la memoria del pueblo. Una de las seis civilizaciones más antiguas de la humanidad con origen autónomo desaparece en unas pocas generaciones. La que alcanzó el más alto grado de desarrollo humano para todo el pueblo, queda reducida a una historia de tan solo 196 años, es decir, los más de ocho mil años de antigüedad del Anáhuac, se reducen al breve periodo que inicia con la fundación de Tenochtitlán en 1321, y finaliza con su destrucción en 1521. La cultura Madre, la génesis del proceso civilizatorio, los olmecas y su pirámide de desarrollo humano, así como los luminosos toltecas y el logro supremo de la "maestría de la conciencia del ser energético", del periodo de más mil años de esplendor, quedan totalmente eclipsados, junto con los mayas, zapotecos, mixtecos, purépechas, nahuas, totonacos, por citar solo algunas de las muchas culturas ancestrales invisibilizadas.

Para el común de los mexicanos, su milenario pasado "prehispánico" se reduce al periodo "azteca" como lo más importante de su pasado. De un plumazo colonizador, los señores de la SEP, quitan de la historia de este país milenario,



la parte más importante y valiosa de nuestra historia Madre. En su lugar, a los niños les dan una historia falsa, maniquea y mal intencionada, en la que el pueblo trasgresor de la sabiduría ancestral conocida como Toltecáyotl, pasa a ocupar el lugar más importante de la "Historia Prehispánica de México". Esta atrocidad se repite, aparte del libro de texto, en el Museo Nacional de Antropología e Historia, en donde la sala principal es la mexicana, y por supuesto, en la televisión transnacional y sus "alienígenas ancestrales".

El objetivo de falsear la historia, es lograr que el pueblo pierda la fuerza y el potencial de su identidad cultural ancestral, y siga siendo un colonizado-colonizador. Con una amnesia cultural e histórica, el pueblo sigue siendo vencido y esclavo. En vez de luchar por liberarse de la colonización, pretende volverse un colonizador de su propio pueblo. Porque un pueblo que no conoce su verdadera historia, está condenado a repetirla. De esta manera, entre Hernán Cortés, un prófugo de la justicia de Cuba, con una banda de delincuentes que venían a robar y matar para hacerse ricos, y un Carlos Slim, no existe ninguna diferencia. Extranjeros que, de manera ilegal, y a través del abuso, se han hecho inmensamente ricos. Extranjeros ricos nativos pobres. Por esta razón, es de vital importancia, conocer la "verdadera historia" y recuperar la memoria histórica y la identidad cultural ancestral.



### **El objetivo del secuestro**

La historia oficial de la conquista de México, es una gran mentira, que pretende perpetrar la idea en el pueblo, de que los extranjeros y los nativos abusivos y descastados, pueden llegar a estas tierras a "hincharse fácilmente de dinero", a costa de los pueblos y los recursos naturales. El objetivo es introyectar en el pueblo, que, la injusticia, el abuso y el despojo; "así han sido siempre, así es, y así será para siempre", como un proceso histórico imperturbable e inmodificable. "Así lo quiere Dios".

Que la única opción para salir del círculo perverso de la pobreza y la injusticia es, convertirse en un colonizador más, sumarse a los invasores y trabajar para ellos. La ley que nos rige desde hace cinco siglos, es "La Ley de Herodes", y la norma es, "El que no tranza no avanza", desde el presidente hasta el más humilde aseador de calzado. Somos un pueblo dirigido por elites criollas desde 1824, que se conquista, se tranza, se corrompe, se traiciona y se explota a sí mismo, todos los días,



en todas partes y a todos los niveles. "La Conquista de México", sucede a diario y en cada espacio de la vida nacional. Al no reconocerlo, estamos impedidos a erradicarla.

La versión hispanista y oficial de la Conquista de México, con un poco de análisis crítico, es verdaderamente insostenible.



### **La “verdad histórica hispanista”, ante un análisis crítico**

Cortés y quinientos desarrapados aventureros, dirigidos por un puñado de inversionistas voraces, que por la cantidad de recursos que invirtieron en la empresa, eran nombrados “capitanes”. En el siglo XVI, no existían ejércitos como ahora los conocemos, lo que había eran tercios. Nunca Cortés tuvo “soldados”, con uniforme, arma reglamentaria, pertrechos, avituallamiento, con entrenamiento militar, mandos y grados. Por el contrario, eran una banda de delincuentes, que se armaban con lo poco que tenían a su alcance, cada uno tenía que pagar su mantenimiento, pertrechos y curaciones. Recuérdese que las expediciones eran totalmente empresas privadas financiadas por inversionistas, nunca la corona española financió nada, ni siquiera los viajes de Colón.

Existían grandes pugnas entre ellos, comenzando con el propio Cortés, a quien, en varias ocasiones, sus propios compañeros lo trataron de asesinar, por lo cual tenía su guardia personal. Cortés actuaba fuera de la ley de Cuba, adelantó su partida al



Anáhuac porque supo que tenía una orden de aprensión ordenada por el Gobernador Diego Velázquez, quien supo que Cortés lo iba a traicionar, razón por la cual, algunos capitanes querían regresar a Cuba, entregar a Cortés y que, el gobernador, les asignara otro nuevo capitán para la expedición. Para no regresar a Cuba, barrenó las naves, excepto una, la cual mandó a España, con Montejo, quien debía entregar la primera Carta de Relación, para deslindarse de la ley de Cuba.

Las armas que tenían eran poco letales, incómodas y poco aptas para la geografía anahuaca, pero, sobre todo, eran muy pocas, en relación con el número cuantioso de adversarios que enfrentaban, que contrariamente a los españoles, si conformaban ejércitos, con mandos, entrenamiento, estrategias militares centenarias.

En síntesis, la conquista de los españoles, por lógica, no fue como la relata la historia oficial. Si en verdad se enfrentaron a cientos de miles de guerreros nahuas, que defendían la causa de la Triple Alianza y fueron derrotados por los españoles solos; entonces los guerreros nahuas, o eran muy cobardes e ineptos, o los españoles eran en verdad valientes y tenían a Dios de su parte para hacer el milagro.

El asunto fue más complejo, y, sobre todo, lleno de episodios muy oscuros de una y otra parte. Cortés era un criminal y un traidor consumado. Un psicópata que traicionó a todos con los que trató. Traicionó al gobernador de Cuba, a los capitanes de la expedición en la repartición del oro, y en el reparto del botín político y de poder, además de despojarlos de la gloria de la conquista, ya que Cortés en sus Cartas de Relación, los minimiza. Traicionó a Gerónimo de Aguilar, su traductor a quien

lo usó y desechó sin darle mérito. Traicionó a los anahuacas que hicieron posible su victoria, es decir, traicionó a Malinche y a Ixtlilxóchitl en especial; pero también, a Moctezuma Señor de Tenochtitlán, Xicomecóatl el Señor de Cempoala, a los cuatro Señores de Tlaxcala, Cacama Señor de Texcoco, Xicoténcatl guerrero tlaxcalteca que lo ayudó en la Batalla de Tenochtitlán y luego lo mando ahorcar. Cortés con sus propias manos estranguló a su esposa en su casa de Coyoacán. La gran traición de su vida no la pudo realizar, porque, sabedores de sus intenciones, la corona española lo sometió a un Juicio de Residencia y le impidió volver al Anáhuac. Hernán Cortés pretendía traicionar al rey de España y el convertirse en el rey de México.





### **Los personajes clave de la conquista**

Es muy importante, para conocer la verdad de la conquista, conocer la traición de Cortés a Malinche y a Ixtlilxóchitl, porque estos dos personajes fueron las piezas clave de la conquista, sin ellos, Cortés no hubiera hecho absolutamente nada. Sin ellos, hubiera regresado a Cuba con las manos vacías, como ya le había sucedido a Francisco Hernández de Córdoba en 1517 y a Juan de Grijalva en 1518.

La razón es que Malinche, le dio a Cortés, la valiosa información de los problemas y conflictos que se estaban dando al interior de las élites nahuas del Altiplano, y le explicó detenidamente, el cisma filosófico-religioso que se vivía al interior de la Triple Alianza. Recordemos que Tlacaélel (1395-1480), el Cihuacóatl de tres Tlatoanis de Tenochtitlán (Itzcóatl, Moctezuma Ilhuicamina y Axayácatl), trasgredió la Toltecáyotl y creó una nueva ideología materialista-mixtico-guerrera, con las bases ancestrales de la Toltecáyotl, pero le dio un giro diferente al imponer a su numen tutelar Huitzilopochtli traído del Norte, potenciando la voluntad de poder, la guerra material y la vida

material, desplazando a Quetzalcóatl, divinidad milenaria de origen tolteca, de la dualidad divina con Tláloc.

De esta manera, ante la profecía del "cercano" y temido fin del Quinto Sol, los mexicas dirigidos por Tlacaélel, se autonombraron los "sostenedores del Quinto Sol", pero por medio de la Mexicáyotl, es decir, las escuelas se volvieron militares, las guerras floridas toltecas espirituales, se convirtieron en guerras contra sus vecinos, imponiéndoles grandes tributos, la guerra se volvió una razón de Estado, se inició el comercio a través del cacao, dado que por milenios fue trueque, se inició la propiedad privada y el atesoramiento, se transformó la organización milenaria tolteca y se creó una elite de familias con linajes que gobernarán en un nuevo modelo autócrata, se cambió el derecho tolteca, se transformó la milenaria religión espiritual, en una religión de Estado.

En el Cem Anáhuac de 1519, que comprendía desde la actual Nicaragua hasta el Norte de lo que hoy es Estados Unidos y que estaba poblado por muchos pueblos independientes que se organizaban en federaciones y confederaciones; los mexicas no eran "un imperio" y tenían un poder relativo y muy limitado. Ni siquiera controlaban completamente el Altiplano Central. Señoríos como Tlaxcala, Xochimilco, Cholula, Axosco, entre muchos otros, no habían sido sometidos a la Mexicáyotl, no se había impuesto completamente y a todos los pueblos la dualidad Tláloc-Huitzilopochtli, la Mexicayotl. Regiones completas como la maya, la mixteca, los yopes de las montañas de Guerrero en el Sur, no habían sido sometidas. Con los pueblos del Norte era lo mismo, los purépechas, cazcanes, mazahuas, otomíes, etc. De modo que es un mito colonizador el mal llamado "imperio azteca", jamás en el Cem Anáhuac existió "imperio" alguno, ni reyes, princesas y menos caballeros



águila y tigre, porque no existían caballos ni tigres. El escaso poder militar que tuvieron los Mexicas fue de 1440 a 1521.

Por el contrario, la cultura mexica era la más débil y frágil para 1519. Los problemas filosóficos-religiosos estaban provocando severas diferencias entre las élites mexicas. Unos querían regresar a la tradición tolteca de la Toltecáyotl, y otros, mantener la tradición de la Mexicáyotl recién creada por Tlacaélel. No es clara la muerte de Tlacaélel, pero se creó fue asesinado por la clase dirigente, por los mismos problemas, 39 años antes de la llegada de Cortés.

Por otra parte, la ruptura del orden ancestral en cuanto a la organización de los Señoríos, las arbitrariedades que habían cometido los tlatoanis mexicas, como la de Moctezuma II, que intervino indebidamente en la sucesión del poder en Texcoco, cambiando el designio del fallecido tlatoani, Nezahualpilli en 1515, quien ordenó que lo sucediera Ixtlilxóchitl, e impuso a su sobrino Cacama, lo que originó una lucha entre Ixtlilxóchitl y Moctezuma y que Cortés utilizó a su favor, según indicaciones de Malinche.

En efecto, Ixtlilxóchitl era una excepcional líder y excelente estratega, uno de los mejores comandantes de ejércitos nahuas de su tiempo. Él fue el que comandó los aproximadamente cuatrocientos mil guerreros en contra de los mexicas. Ixtlilxóchitl fue el que liberó a Cortés y los tlaxcaltecas, cuando después de que Cortés, -y no Alvarado-, ordenó la Matanza del Templo Mayor, los mexicas los sitiaron y el que programó un ataque por agua a Tenochtitlán, para que, al mismo tiempo, los españoles huyeran en sentido contrario tierra adentro. Él fue el que mandó a su hermano con cien mil

guerreros a proteger la huida en los llanos de Otumba, y que Cortés confundió con mexicas, cargando contra los que lo iban a proteger, por supuesto que los guerreros retrocedieron hasta entablar contacto. A esta confusión Cortés llamó pomposamente, La Batalla de Otumba.





## **La Conquista de México**

Fueron Malinche e Ixtlilxóchitl, así como los cuatrocientos mil guerreros dirigidos por el texcocano, quienes son los verdaderos conquistadores que hicieron posible la caída de Tenochtitlán. El 13 de agosto de 1521, no termina la Conquista de México, por el contrario, es cuando inicia la conquista y sigue hasta nuestros días. Por lo tanto, la supuesta conquista, fue en realidad una guerra civil, promovida por Cortes y su grupo.

La verdadera conquista de México no fue con armas; fue y sigue siendo de carácter intelectual.

Lo que no, nos dice, la historia oficial hispanista es que, inmediatamente después de la caída de Tenochtitlán, numerosos grupos de Mexicas fueron "expatriados" a diferentes lugares del país y otros miles de guerreros nahuas

fueron a conquistar señoríos al interior del territorio del Anáhuac, bajo el mando de españoles.

El propósito era desaparecer a los Mexicas del altiplano, como grupo social, después de haberlos despojado de su territorio. La conversión cultural y religiosa fue el siguiente paso.

En efecto, según los "usos y costumbres" de los pueblos nahuas del Altiplano, los vencidos se sumaban a las expediciones de los vencedores en calidad de subalternos. Para el caso de Oaxaca, por ejemplo, los españoles con Francisco de Orozco llegaron en diciembre de 1521 a fundar "Segura de la Frontera", -hoy Ciudad de Oaxaca-, con guerreros tenochcas, tlaxcaltecas, xochimilcas y Chapultepecanos. Y fundaron los pueblos vecinos: San Martín Mexicapán, Jalatlaco, Xochimilco y San Juan Chapultepec, respectivamente. Los contingentes estaban integrados por veinte o cincuenta españoles, y veinte o cincuenta mil guerreros anahuacas nahuas del altiplano. No fueron "los españoles" los que hicieron "la guerra de conquista" en el Cem Anáhuac, fuimos nosotros mismos. Lo más grave es que lo seguimos haciendo hasta nuestros días.



En efecto, el mito de "La Conquista de México por españoles", es una patraña que tiene como objetivo someter intelectualmente y emocionalmente al pueblo, haciéndolo



pensar que: Por una parte, existió "un gran y poderoso imperio azteca", integrado por cientos de miles de feroces guerreros que tenían conquistado y dominado, todo lo que hoy es México. Por la otra, que un puñado de valerosos extranjeros, con tecnología y Dios superior, pudieron, -ellos solos-, hacer caer al más grande imperio del "México Prehispánico". Que la superioridad extranjera es incuestionable e histórica, que el centralismo ejercido desde La Ciudad de México, "es ancestral e histórico", que la más grande y poderosa "civilización que existió en el México Prehispánico" fue la mexica o azteca. Y finalmente, que lo mejor que nos pasó es que nos conquistaran los españoles, porque sí lo hubieran hecho los ingleses nos hubiera ido peor. Que somos mestizos, pero que, "nuestro abuelito era español".



## Epílogo

El rescate de “la verdad histórica”, no solo de la conquista, sino de los miles de años que conforman la historia propia-nuestra. La historia de la Civilización del Anáhuac, es de urgente realización integrarla a nuestra memoria histórica e identidad cultural ancestral.

La descolonización de la historia, el saber con exactitud, ¿qué fue lo que nos pasó?, es el único camino viable para recuperar la conciencia, la responsabilidad existencial y la dignidad.

Se requiere exigir imperativamente, al Estado mexicano, la **RESTITUCIÓN** de la memoria histórica y la identidad cultural ancestral.



Lo difícil no es hacerlo, sino imaginarlo.  
Oaxaca, otoño de 2017.





## **Careless Magazine**

**Hi Daniel,**

**Sorry for the late reply. Thank you for your numerous submissions.**

**Unfortunately, Careless has a policy of limiting the number of poems we receive to give everyone an equal podium on the finished magazine. If you could choose three of your favorite out of the seven, we would be delighted to review them.**

**Thank you again for your works. We hope to hear  
from you soon.**

**Sarah Chang**

**Managing Editor, Careless Magazine**

**G L O B A L**

**CLIMATE  
STRIKE**

**20-27 SEPT**



## 5. SEPTIEMBRE EN ÓRBITA

No hay nada más que ver  
Que los satélites septembrinos



**Tocando el otro lado  
De lo que queremos ser.  
Nada mejor que estar tranquilos  
Contemplando  
Esa luz pura que brilla constantemente  
Sobre el piso del arcoíris  
Anunciando: "Tener más dinero  
De lo que tenemos"  
"Leer más libros  
"De los que compramos a plazos"  
"Ser más estúpidos  
De lo que pensamos".  
Septiembre tiene su música  
Con ese tocado donde sueño  
"Septiembre" de Earth, Wind & Fire:  
"Anímate ya  
Di lo que recuerdas  
Anímate ya  
Bailando septiembre.  
Todo es como una corriente  
En un círculo sin puertas:  
Venus, Júpiter, Saturno  
En el triángulo de verano  
Leo en Virgo  
Celebrando el equinoccio (noches iguales).  
En todas partes están ambos  
Doce horas de duración**

**Y la luna nueva**  
**Siempre jugando con nuestra vida amorosa**  
**Recordándonos**  
**La huelga climática global:**  
**"Este septiembre, millones de nosotros**  
**Saldremos de nuestros lugares de trabajo y hogares**  
**Para unirnos a los jóvenes huelguistas climáticos**  
**En las calles**  
**Y exigir el fin de la era**  
**De los combustibles fósiles.**  
**Nuestra casa está en llamas.**  
**-Debemos actuar así**  
**Exigiendo justicia climática**  
**Para todo el mundo".**  
**Septiembre tiene su música**  
**Bajando las paredes**  
**Llegada la mañana a nuestras cabezas.**  
**Aquí encontramos**  
**Resplandor, tranquilidad y deleite**  
**Y la voz de Petra Markland**  
**Cantando: "Incluso un ángel**  
**Puede terminar cayendo.**  
**No llores porque te estás arrastrando.**  
**Comienza de nuevo.**  
**Es una hermosa mañana**  
**Para satélites aún en movimiento.**  
**SEPTEMBER IN ORBIT**

**There's nothing more to know  
Than September Satellites  
Touching the otherside  
Of what we want to be.**

**Nothing but be quiet contemplating**

**This pure light shining steady**

**On the floor of the Rainbow**

**Thru: "To have more money**

**Than we have"**

**"To read more books**

**"Than we buy on hire-purchase"**

**"To be more stupid**

**Than we thought"**

**September has its Music**

**This headdress where i dream**

**Earth, Wind & Fire's "September:**

**"There was a Bade ya**

**Say do you remember**

**Bade ya, dancing September"**

**As a stream into a circle without doors:**

**Venus, Jupiter, Saturn**

**In the Summer Triangle**

**Leo in Virgo**

**Celebrating the equinox (equal nights)**

**Everywhere are both**

**Twelve hours long**

**And the New Moon**



**Always messing with our Love Life**  
**Remembering the Global Climate Strike:**  
**“This September, millions of us**  
**Will walk out of our work places and homes**  
**To join Young climate strikers**  
**On the streets**  
**And demand an end to the age of fossil fuels.**  
**Our house is on fire**  
**-Let’s act like it.**  
**We demand climate justice**  
**For everyone”.**  
**September has its Music**  
**Coming down the walls**  
**And reaching the morning of our heads.**  
**Here we’ll find**  
**Radiance, quiet, and delight**  
**And the Petra Markland’ voice**  
**Singing: “Even an angel**  
**Can end upfalling**  
**Don’t you cry because you’re crawling**  
**Start again, it’s a beautiful morning**  
**For satellites still moving.**

AGÜITA-water-агүүд-вода



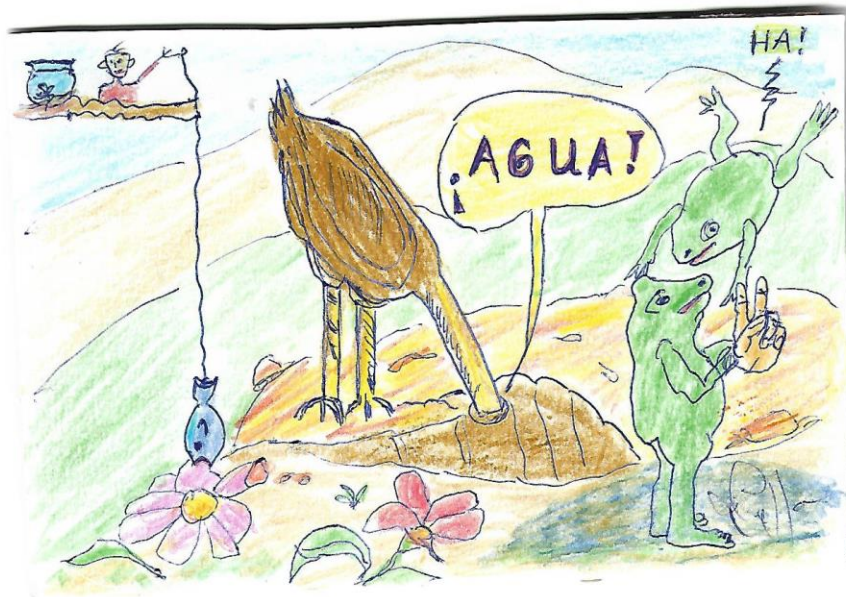
### Museo Infantil

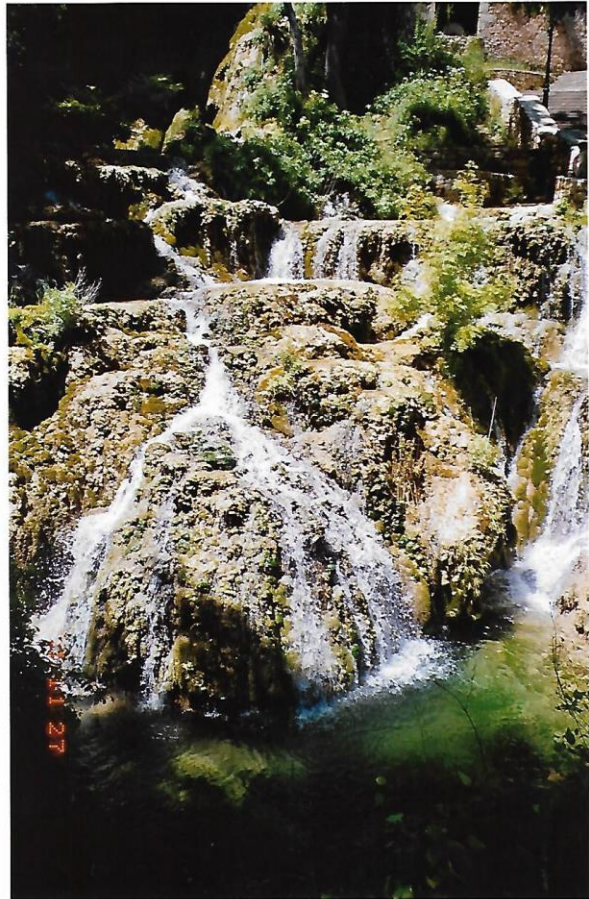
**Amigo, luego de que un derrame de 8 mil litros de petróleo causado en las instalaciones de la empresa que**

**maneja el agua que se distribuye a Osorno, dejara a  
nuestra ciudad sin agua potable durante más de 10  
días solo reafirmamos que el AGÜA es un derecho de  
vida...**

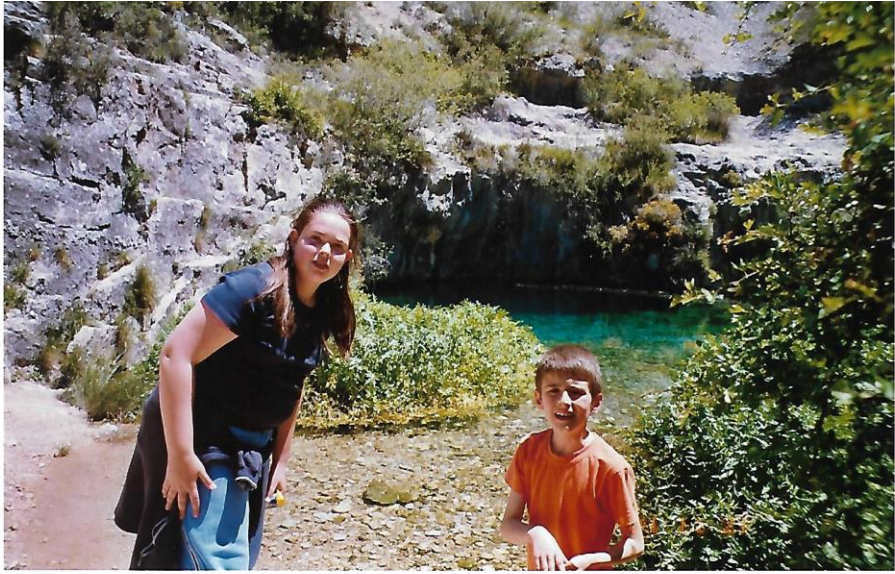
**Los invitamos a participar de nuestra convocatoria  
AGÜITA, saludos!**















**Museo Infantil**

**Daniel,**

**Gracias por tu colaboración!**

**Saludos, Francisca Nilo**



**FUNDAȚIA ACADEMIA INTERNAȚIONALĂ ORIENT-OCIDENT**  
Fundatie și Organizație Culturală

**Address: Dumitru M. Ion / Carolina Ilica**

Str. Eroilor, nr. 50  
115300 Curtea de Argeș, România

**Ph. 0040.721483180; 0040736944331**

**E-MAIL : faorientoccident@yahoo.com**

Bucharest, 02. 09. 2019,

**Dear DANIEL DE CULLA,**

**The Foundation and Cultural Organization International Academy Orient-Occident** (Curtea de Argeș, Romania) has the honour of inviting you to take part as a guest in the **24<sup>th</sup> edition** of the **International Festival “Curtea de Argeș Poetry Nights”**, July 08-14, 2020, which will be attended, as every year, poets from over 35 countries (Curtea de Argeș was the capital of Wallachia in the 13<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> century).

Meals and accommodation will be on the organizers' account; transport to Bucharest and back will be on the account of your or your institution. You are expected to arrive to Bucharest (at Henri Coanda airport on 08<sup>th</sup> of July 2020 (strictly 08,00 - 18,00 hrs.).

On the occasion of the Festival, the Academy will award the following prizes: 1. **Wallachia Prize** (for Translations); 2. **Balkan Grand Prize** (for Poetry); 3. **The Grand European Prize** (for Poetry); 4. **Orient-Occident Grand Prize** (for Arts); 5. **The National Grand Prize** (for Literature); 6. **The World Grand Prize** (for Poetry); 7. **The title: Member of International Academy Orient-Occident**.

If your answer is affirmative, please send us until 15.09.2019, at the latest, 2 poems (the theme is free) in English or Spanish or French, together with a **short bio-bibliography and a color picture** in order to be included in the *Anthology* we are going to publish and release it on the occasion of the Festival.

Awaiting your confirmation (in maximum 14 days), we remain  
Yours sincerely,

**Acad. Dumitru M. Ion**  
President



**Carolina Ilica**  
Artistic Director

P.S. 1 Dear Sir / Madam,

In the addition to the *Invitation* for the Festival we have enclosed the *Program* of the 23<sup>th</sup> edition of the Festival.

On this occasion, we inform you that for participating in the Festival you are required to pay the sponsorship within 14 days the amount of 335 EURO for your registration, plus the bank charges fees. (Please send us, completed and signed, the SPONSORSHIP AGREEMENT?/ CONTRACT)

**1) You will benefit free of charge by accommodation, meal, 2 trips (Dracula's Castle, Corbi Monastery) and one copy of the Anthology. 2) If you wish to be accompanied at the Festival by a member of your family or other writer from your country**, our Foundation assume only a part of the expenses; so the person who accompanies you will have the duty to send within 14 days the amount of 445 EURO, plus the bank charges/fees, to our account. In case you'd like to have extra than copy free of the *Anthology* 2020 (volumes 1 + volume 2), the price is 35 EURO, which you have to send on the account of our Foundation. **4) In case your staying in Romania requires to get Romanian visa**, we kindly request you to approach as soon as possible the nearest Romanian Embassy / Consulate in your country.



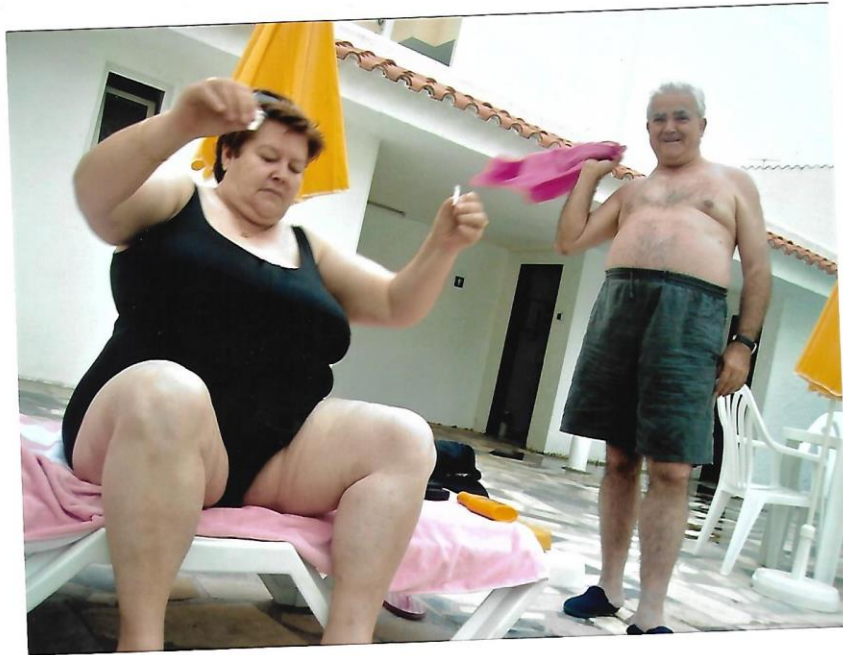
# ARIEL CHART

international online literary journal

**Sir, I published Rode Into the Mountains, a very good poem, but I am concerned because you did not bother to read the guidelines. We do not accept photos or artwork or graphic sex poems. Even the bio is not traditional and contains no publication credits which means Ariel Chart is probably not show up on it in the future. I could be wrong on this but I doubt it. Please do not submit in the future if you cannot abide by simple rules.**



**Mark Antony Rossi**



**Daniel y Esposa en Denia, Alicante. Foto: Isabel**

## **6. OLÉ LAS VACACIONES**

**El destino es Denia, Alicante.**

**Estábamos hasta los cojones  
De tanto viaje desde Burgos  
Sin parar ni para mear.  
La niña lloraba de cansancio.  
-Mira, papá, ya estamos  
A la orillita del mar.  
-Hija, primero vamos a ocupar  
El bungaló que nos ha tocado  
Por el Banco de Bilbao.  
-Mira, niña, qué habitación  
Más bonita te ha tocado.  
-Mira, mamá, qué callado  
Está el azul mar.  
¡Qué bien canta la sirenita;  
¿La escuchas, mamá, papá?  
Pasa un día, pasan dos, tres  
Y hasta ocho y uno más  
Y ya estamos cansados de tanto mar  
Y no dejar de comer marisco  
Y otras comidas que dan.  
Nos hemos puesto bien gorditos  
Y eso que veníamos flacuchos  
De tanto, por no comer, penar.  
Los paseos por el paseo marítimo  
Les hacemos con un helado  
De cucurucho tan grande  
Que da mareos al andar.**



Los paseantes, al cruzarnos  
Exclaman mirando al mar:  
-Tita mía y ¡ay! qué grandes  
Qué envidia que nos dan.  
Sin concluir el período  
Nos volvemos para Burgos  
Denia no da para más.  
Aquí no hemos tenido amores  
Y la niña no ha hecho amigas  
Porque no la ha dejado su mamá.  
Antes de partir, la niña quiere  
Pisar la orillita del mar.  
Con una concha marina al oído  
Se para a escuchar, diciendo:  
-Mamá, papá, escuchad  
Lo que dice la sirenita del mar:  
-Tú te vas y yo me quedo  
Yo me quedo y tú te vas.

### **OLÉ THE HOLIDAYS**

We leave for Denia, Alicante.  
We were up to the balls  
From so much travel from Burgos  
Without stopping to piss.  
The girl was crying tiredly.  
-Look, dad, we're already  
At the edge of the sea.

**-Daughter, let's first occupy**

**The bungalow that has touched us**

**Thanks to the Bank of Bilbao.**

**-Look, girl, what room**

**Prettier has touched you.**

**-Look, mom, how quiet**

**There is the blue sea.**

**How good the little mermaid sings!**

**Do you listen to it, mom, dad?**

**One day passes, two, three pass**

**And up to eight and one more**

**We are tired of so much sea**

**And don't stop eating seafood**

**And other foods they give.**

**We have become very fat**

**And that we came skinny**

**So much for not eating, to grieve.**

**We make the walks along the promenade**

**With an ice cream**

**Very so big cornet**

**That makes us dizzy when walking.**

**And walkers, when crossing us**

**Exclaim looking at the sea:**

**-My Marine; and oh how great**

**What envy give us;.**

**Without ending the period**

**We return to Burgos**

**Denia does not give for more.**

**We have not had love here  
And the girl hasn't made friends  
Because her mother has not left.**

**Before leaving, the girl wants  
Step on the shore of the sea.**

**With a seashell to the ear**

**He stops to listen, saying:**

**-Mom, dad, listen**

**What the little mermaid says**

**About the sea:**

**-You leave and I stay**

**I stay and you leave.**



PONTANI AND THIRSTY GIRL PRODUCTIONS PRESENT



THE 17<sup>TH</sup>  
ANNUAL NEW YORK  
BURLESQUE  
FESTIVAL

*Slippery  
Stuff*

SUBLIME  
BOUDOIR  
*Selection of Stars*

26 THROUGH 29  
SEPTEMBER  
2019

PONTANI AND THIRSTY GIRL PRODUCTIONS PRESENT

THE 17<sup>TH</sup>  
ANNUAL NEW YORK  
BURLESQUE FESTIVAL

# **Credo Espoir**

I believe in Hope

**Hello Daniel,**

**Thank you for submitting to Credo Espoir. Your submissions are currently being reviewed for Issue 5. If you do not receive an email within four months on the status of your submissions, please send us an email at [credoespoir@gmail.com](mailto:credoespoir@gmail.com). Let us know if you have any questions.**

**In the meantime, we encourage you to continue spreading hope and love to others, whether through small acts or great gestures. We believe that everything little thing counts.**

**Sincerely,**

**Credo Espoir**



**ANTOLOGÍA DE LA IMAGEN N° 25**





## **7. POBRE CRIATURITA**

**Pobre criaturita**



**no salgas de la cueva  
pues no sabes lo que te espera.**

**Es bello el mundo que ves  
y ese trozo florido de tierra.**

**No te espanten esas niñas**

**con sus madres**

**que pasean, entre flores**

**en conversa.**

**Más ten cuidado**

**con esos cazadores serranos**

**que se acercan con fusiles**

**que hasta sus pezuñas**

**les llega.**

**Cuando tengas gana de agua**

**no bajes a la ribera;**

**cuando tengas ganas de bichos**

**y plantas**

**Súbete a las altas peñas.**

**¡Madre mía de mi alma;**

**Ese cazador que ves venir**

**con un fusil apuntando**

**bien sabe lo que lleva.**

**Escóndete lo más rápido**

**porque quiere que tú mueras.**

**Un resplandor excelente**

**se vio llegar a la cueva**

**y la pobre criaturita, cual paloma**

**cayó volando sobre**

**esta esfera.**

**Pobre criaturita**

**que no ha tenido**

**quién la defienda.**

**POOR LITTLE BEING**

**Poor little Being**

**don't leave the cave**

**because you don't know**

**what awaits you**

**outside.**

**The world that you see**

**is beautiful**

**and that flowery piece of land**

**also.**

**Don't scare those girls**

**with their mothers**

**walking, among flowers**

**in conversation.**

**But be careful  
with those mountain hunters  
than approach with rifles  
that reach till their hoofs.**

**When you feel like  
Drinking water  
don't go down to the riverbank;  
when you feel like eating  
insects and plants**

**Get on the high rocks.  
Mamma mia of my soul!  
That hunter you see coming  
with a rifle aiming  
Well know what he does.**

**Hide ;  
as fast as possible  
because he wants you to die.**

**An excellent glow  
saw itself arrive to the cave  
and the poor little being  
as a pigeon  
fell flying over this sphere**



our Earth.

Poor little being

than has not had

Who defends him/her.



Dear Dany,

The reality of 17-year-old Bushra’s words remain with me to this day.

“I was living a normal childhood like any other child my age. Suddenly, something unbelievable destroyed all my dreams, my future – war.”

Crisis strikes with no regard for a young girl’s life. When Bushra’s family came to Lebanon to escape conflict in Syria, she – like so many girls her age – risked falling behind in her studies and dropping out of school.

Congress has the power to protect girls in emergencies, but they won’t do so unless they hear from you. Send a letter to your Representative today and urge them to fight for girls’ safety, voice, and futures. >>

**Girls in conflict-affected settings are 2.5 times more likely to be out of school than boys. CARE knows this often means forced or early marriages and higher rates of violence and abuse at home.**

**An important way that Congress — and you, Dany — can help girls affected by crises is by supporting the Safe from the Start Act. This bill would strengthen U.S. leadership in humanitarian response and empower girls to lead for themselves and others in the fight against gender-based violence in emergencies.**

**When a girl is empowered to stay in school and inform the solutions to her unique needs in emergencies, she can help create a more stable and just world.**

### **Fight for Bushra**

**Bushra confronted challenges with Lebanon’s public school system head-on. She helped design a program now being implemented by CARE that supports girls’ education. “The harsh circumstances I went through didn’t break me. They made me into a stronger person,” Bushra said.**

**Girls embody strength and resilience in emergencies. With your help, Dany, they can have a say in their futures and live free from violence and injustice. Sign the petition today to make your voice heard for Bushra and millions like her.**

**Sincerely,**



**Gayatri Patel**

**Director of Gender Advocacy  
CARE USA**



# **Coffin Bell**

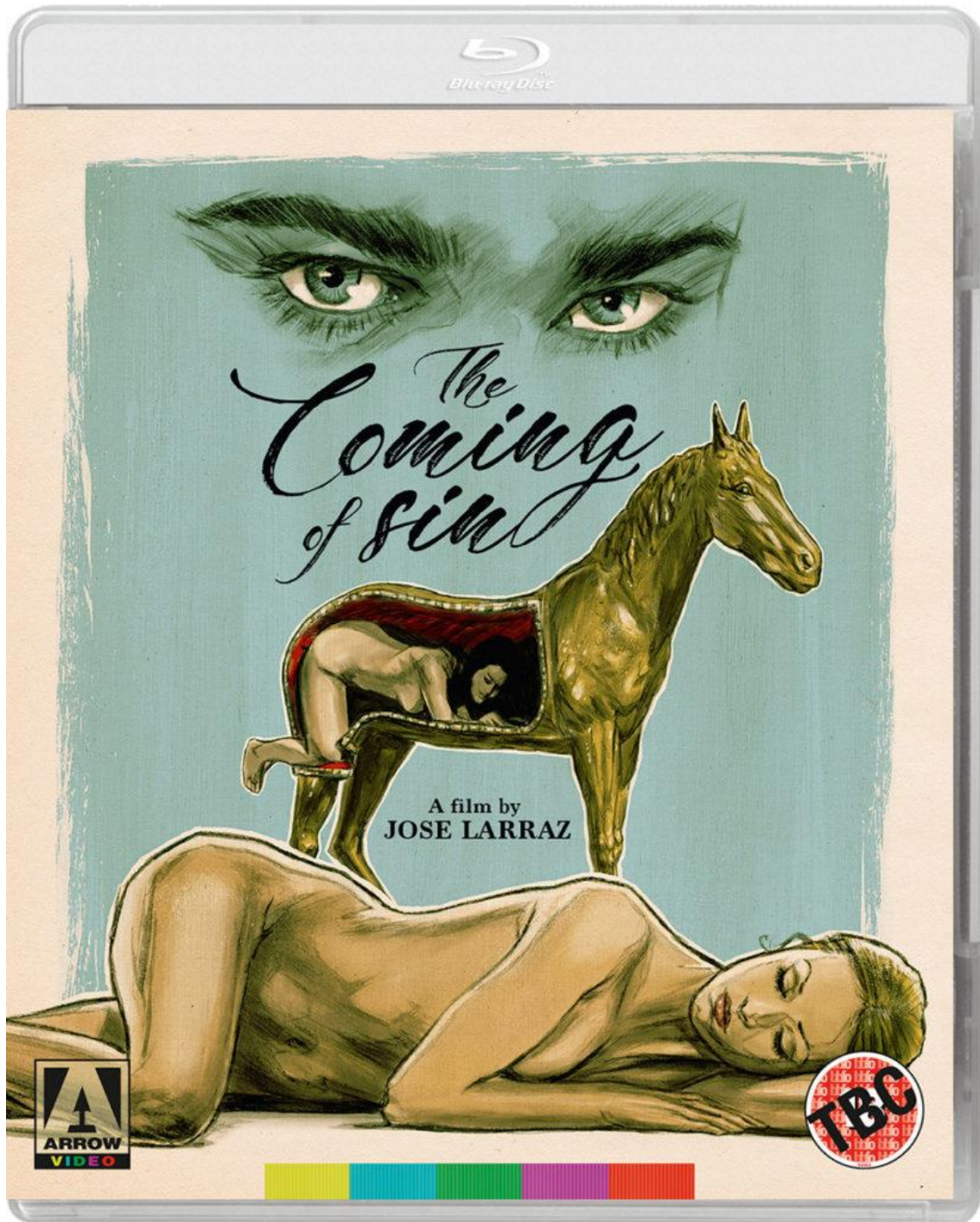
**a journal of dark literatura**

**Your subscription to our list has been confirmed.**



**Tamara Burross Grisanti**  
**Founder / Editor-in-Chief**





## LIGHTEN UP ONLINE

The quarterly light verse webzine

Dear Daniel de Culla,

Thank you for sending your work for consideration.

This is not really LUPO's sort of territory I'm afraid, though the climate change section touched a chord or a nerve.

**Good luck with placing it elsewhere.**

**Best wishes,**

**Jerome Betts**

**Editor, Lighten Up Online**



## **Spadina Literary Review**

**Thanks Daniel, we received five items plus a bio and should be able to get back to you within 2-3 weeks.**

**Ian Allaby**





**Dedicated to Genesis Tara Mitchell-Romero**

Welcome to Earth, my child.



**Efnisyfirlit**

Art from Pseudonym Lastname.....4

**Another Alien Buddha Haiku Showcase (pages 8-23) FEATURING: Lynn Long, David Estringel, Veronica Hopkins, Bill Lambdin, Taj Bourgeois, Ken Allan Dronsfield, Jay Miner, Wayne F. Burke, Veronica Falletta, Elancharan Gunasekaran, Vatsala Radhakeesoon, Tom Blessing, Alfred Gremisly, Bart Solarczyk, Mark Hartenbach, Pradnya Kushal, and Kushal Poddar**

Poetry From Glen Armstrong.....24

Windows by David Estringel.....28

Poetry From David Boski.....35

Art From Marcel Herms.....41

Poetry From JD Nelson.....45

Ah, Francis, you're a sissy by Andrea E Lodge.....46

Poetry From Marion Deutsche Cohen.....47

Art From Red Focks.....52

Asemic Writing From Ammi Romero.....54

Ten Minutes and Fourteen Seconds with Edgar Allan Poe by Paul Brucker.....55

The Old Tartan Farm by Su Zi.....68

Dick Puts the Plug Into the Jug by Wayne F. Burke.....72

HEHE (Excerpt 5) Wasted on Shrooms by John Miller.....75

**Alien Foodha: (pages 84-99) A Collaborative Segment About the Food We Eat, How it Affects Us, and Where it Comes From FEATURING: Josh Medsker, John Drudge, Henry Stanton, LB Sedlacek, Darcy Reed, Heidi Blakeslee, and Red Focks**

An Interview With Johnny Olson, Editor at Mad Swirl.....100

Tomorrow's Ghost by Mike Fiorito.....114

Art and Poetry from Daniel de Culla.....125

Poetry From Darrick Hernandez.....138

States of Mercy an excerpt from the novel by Ace Boggess.....147

Chicago My Hometown by Judge Santiago Burdon.....152

Art From Joan Comics.....169

A Preview of Cityscapes a Poetry Chapbook by Rebecca Ruth Gould.....171

## Art and Poetry from Daniel de Culla



### **RAGECRACKER BENCHCRACKER BUSYBODY**

He is. Look: He says that he has, in his body as in his soul, an Emperor fish in its own hollow metal exile with a handle and a piece of brass loose inside to make it sound when rattled like a rattlesnake.

He is a person who is enraged every moment without sufficient reason. Ragecracker like someone who crushes his pric. Person of little brain and a lot of sex that dazzles with vain hopes.

He was "crushed" in the Seminary and, later, in the Army, without becoming "tiger sucker": toilet fist; but of matins and toilet yes, as a bud of the acorn.

"She red cracker" he called his sperm when he was ejaculating, because, both in the Seminary and in the Army, he had been taught to love and hate, at the same time, the red women, whom he called "Crabs to Love" like the of the German Gestapo will did with the beautiful She Jews.

Rough, rude, making noise with his teeth he masturbated like a pirate winding the silk of his worm, and weaving it like a rattlesnake or cascades, throwing the grape cascades away from the place.

When he masturbated, he sang:

*"The Canime stuffs his prick*

*In the hole that is made*

*To the wine vats*

*Keeping his face*

*Goofy*

*After cumming*

*How it happened to the royal troop*

*Expired by Bolívar*

*In the famous battle of Carabobo*

*In Venezuela"*

It hurt to see his prick break into pieces like clay pot. These pieces, usually, "concave", as he said.

- Oh, my prick hulls! He said. Although he liked to rub it more than take it to the lining of a vagina. It pleased him as much or more to see the pieces of white of his scattered eggs, than the fragments of artillery when a grenade exploded at the Shooting Range between Madrid and Guadalajara, where he saw his captains and generals as soliped animals, as they came and went. mounted on horseback.

Agile or cheerful, he has helmets to the jineta. His eggs are rolled like oak bark in the second shell of the cork oak, dreaming with Casilda, daughter of a Moorish king of Toledo who passed ill to Castile and converted to Christianity contemplating a small Visigoth phalometer of light construction, brought, and blessed, by a friar who came from the Crabs' Island; Equatorial Atlantic Island, to the Orinoco embouchure on the coast of Caracas.



**RODE INTO THE MOUNTAINS**

In the middle of Spain

Yin Yang in a Journey in Spring

The sun with its tide home going

Over ground with seed and hands.

This is a place where we must stop:

Ears to earth under frosty

Rotating nebulae, seeing

Old women, Young girls

Babies crying and a few men.

All is unintelligible inside the ground

That yearn for eyes a heart in the center

Aflame with smoke and desire.

Clouds, clouds, clouds

Hazes of the eternal

And ephemeral beyond

Over imposible but almost feasible

Zigzag up never abandoned cliffs

Where the rivers began

Roading toward blank areas of stark madness

Suddenly realizing its freedom.



**FOLKLORIC WO/MAN NUMBER ONE**

I woke up from a deep sleep

And I came to the fields

Leaving the bedroom

And, as sorcerer and wizard

I rose up to a leafy tree

For watching sunrise.

With great silence, softly

The Sun god

Was walking slowly

Wrapped in colorful clouds

Visiting the site

Where I

Was contemplating Him.

What a joy of light

He was going to give me ;

He's coming, He's arriving.

I stick out my tongue

And relate Him.



Oh, what a moment!  
When I got hold of myself  
He dressed me as folkloric Wo/Man  
And put in my hands  
On the right chest  
A plastic Goddess  
Whom my hug woke up  
Giving trick, a good trick  
On the Sun god  
Because I gave Life to the Goddess  
Naming her Eve  
Removing Himself, full of sun  
Confused and stunned  
Growling and giving swear-words  
For burning my skin  
And make me blisters.  
With some risk  
I got off the tree  
And, in its shadow

Me free from so much sun  
I blessed Him for being God and Sun  
And for giving me this goddess  
With which, here, I fell in Love  
Wanting without wanting.  
I don't know if other folklorics  
Will have achieved so much happiness  
Like me.  
What I can say is  
That I'm full of light

### **CAPTIVE VENUS**

Bunny "Venus" sleeps  
Mine's daughter Elizabeth  
Born of the primordial egg  
In her Olympic cage  
And we have to be joyful  
All the day  
Because, when She wakes up  
We will take her in our arms  
Feeling her in our chest  
Lively and throbbing.  
Her running around the house  
From the dining room to the kitchen  
Throws us to life  
Turning the stay  
In a beautiful garden.  
Now we are in The banquet  
Like the Platon's  
And the six that are here

We are saying:

-What a beautiful bunny

How soft is her white hair!

She has black ears

Like those of Lucas Cranach

That are propellers that blow

To the wind of her passing.

-Of what color is

Elizabeth's white bunny?

It is the most widespread question

What does father and mother

To kid growing up

Between mischieves and games

When he comes to see her.

She combs her hair alone

Her eyes are two half moons

That light the dark night

Of the dreamedrabbid Cupid

Coming, in dreams



With a carnal torch  
That inflames the senses  
And giving birth to Love  
In hearts  
Reciting Petrarca  
On his road  
Garcilaso de la Vega as well  
Galeotto del Carretto  
Juan de Mal Lara  
Juan de Arguijo  
Giambatista Marino  
José de Valdivielso  
Calderón de la Barca  
La Fontaine and Marivaux  
And Me too.

**ENVISION ARTS**

**EN·VI·SION**

**/əN'VIZHəN/**

**VERB**

**Ginger Cochran**

**daniel de culla**

**Received, thank you.**

**Sincerely,**

**Ginger Cochran**



**Envision Arts - Director / Founder**

**O/  
R**

# OR Books

**As the Amazon rainforest burns, the president of Brazil insists environmental issues “are only the concern of vegans” and suggest things can be put right “if people eat a bit less and defecate only every other day.” He claims the fires have been set by NGO’s trying to make him look bad. To protect the planet Bolsonaro must be resisted. Fortunately, a wide range of**



**Brazilians are doing just that.**



**ENVISION ARTS**

---

# ABOUT FESTIVALS AND OTHER WITTICISMS

*a poem by Daniel de Culla*



The uproar of one hand clapping

I HEAR MUSIC!

00069

P  
O  
I  
E  
I

**PROSE**

# **About Festivals and Other Witticisms**

**Ginger Cochran**

**Good day Daniel,**

**Congratulations! Your poem and drawing titled About Festivals and Other Witticisms has been published in Envision Arts Magazine! Feel free to check it out at the link below.**

**<https://www.envisionartshow.com/magazine/about-festivals-and-other-witticisms>**

**Feel free to copy/paste the URL link to social media, your website or blog, email contacts, etc. to share your publication! Please refer your artsy friends and colleagues, authors/writers and artists to our site: [www.envisionartshow.com](http://www.envisionartshow.com).**

**Thank you so very much and have a great day!**

**Sincerely,**

**Ginger Cochran**



**Envision Arts - Director / Founder**

**Se l'Amazzonia vive  
l'umanità si salva**



**Dove resistono  
i popoli indigeni e i loro diritti,  
la foresta sopravvive**







## OSO MAS TURBANTE

Oso Máximo

Oso pardo asturiano enamorante

**Traído de Eslovenia**  
**Era un oso encantador**  
**Que impresionaba muy gratamente.**  
**Era emprendedor:**  
**Echaba cercos o arcos a las cubas.**  
**Era carismático:**  
**Formaba el queso o requesón en la encella**  
**Molde para hacerlos.**  
**Era único e histórico**  
**Desde mucho antes del Reino de los astures.**  
**En la Cornisa cantábrica**  
**Vivió el colapso del reino visigodo de Toledo**  
**Siendo animador**  
**En la conquista musulmana**  
**De la Península ibérica.**  
**Por culpa de una tos ferina, convulsiva**  
**Que le pegó un moro**  
**Besándose en la boca**  
**Se convirtió al cristianismo**  
**Haciéndose devoto de don Pelayo**  
**Fruela II de Asturias y de Ordoño II**  
**Su querido hermano**  
**Y más cuando le encaramaron por detrás**  
**Levantándole o subiéndole**  
**Hasta la copa de un enebro**  
**Para ver el Horizonte.**  
**Este Oso Máximo**

Lleno de hermosura  
Que podía haber sido novelista y poeta  
Era quien recibía a los reyes  
En su entrada triunfal a Oviedo  
Y, antes de entregarles la llave de la Ciudad  
Ante ellos y para ellos  
Se hacía una paja  
Apuntando hacia ellos  
Como agasajo u obsequio  
Que se hace para captar sus voluntades.  
Pero, Oso Máximo se las hacía  
Recordando a una Osa  
Que se había escapado para Castilla  
A la que habían visto por el río Duero  
Como una osa ordinaria  
Y de pobre apariencia  
Que ahora se aparece a los camioneros  
En cualquier curva de montaña  
Como cuentan los pastores  
De ovejas y de almas.  
El efecto que hacía a los reyes su paja  
Era asombroso.  
Oso Máximo se cebaba ansioso  
En su propia carne  
Como queriéndola devorar con ansia  
Y su esperma, en bolitas  
Caía sobre la copa de un capullo

**De rosa roja**  
**Al igual que hiciera el felón y sanguinario**  
**Fray Tomás de Torquemada**  
**De la orden dominicana**  
**Primer inquisidor general de Castilla**  
**Y más adelante también de Aragón**  
**Que se corría de gusto**  
**Haciéndose una paja sorprendente**  
**Excitado viendo quemarse en la hoguera**  
**O ser decapitadas las brujas**  
**Arrojando el esperma**  
**En un vaso de unicornio.**  
**Oso Máximo, también**  
**Excitado se sacaba las lombrices del Ojete**  
**Con la aguja de la balanza**  
**Que indica la posición de equilibrio**  
**En ella**  
**Pensando en doña Urpila**  
**Especie de paloma**  
**Pero en Castilla y León**  
**Doña Urraca, picaza**  
**Algo vellosilla**  
**Reina de Castilla y León**  
**A quien había regalado un turbón o turbante**  
**Que ella había regalado a su vez**  
**A un tal Panocho**  
**Un concubino real**



**Que se ponía en las orillas o bordes  
De puentes, caminos, azoteas  
Ahora de Ordoño, Sancho y Elvira  
Y de un príncipe llamado Jimeno  
A quien el padre Risco  
Había dado por culo  
Adivinando de lo futuro del Reino  
Por el examen de su orina  
Que hacía justo al lado  
De las esculturas del sepulcro de Urraca  
En san Isidro de León.**

#### **MORE TURBANT BEAR**

**Maximum the Bear  
Asturian brown bear in love  
Brought from Slovenia  
Was a lovely bear  
That impressed very pleasantly.  
He was an entrepreneur:  
He threw fences or bows into the vats.  
He was charismatic:  
He formed the cheese or cottage cheese  
In the maiden  
Mold to make them.  
He was unique and historical  
Since long before the Kingdom of Astures.  
In the Cantabrian Cornice**

**He lived the collapse  
Of the Visigothic kingdom of Toledo  
Being an animator  
In the Muslim conquest  
From the Iberian Peninsula.  
Because of a whooping-cough, convulsive  
That a Moor gaves to him  
Kissing each other in the mouth  
He converted to Christianity  
Becoming a devotee of Don Pelayo  
Fruela II of Asturias and Ordoño II  
His dear brother  
And more  
When they perched him from behind  
Rising or moving him up  
Till the top of a juniper  
To see the Horizon.  
This Maximum the Bear  
Full of beauty  
That could have been a novelist and poet  
Was who received the kings  
In their triumphal entry to Oviedo  
And, before handing them the key to the City  
Faced with them and for them  
He made a Jack off  
Pointing towards them  
As entertainment or gift**

**What is done to capture their wills.**

**But, Max the Bear made these**

**Remembering a She Bear**

**That had escaped to Castille**

**And some had seen her**

**On the Douro River**

**As an ordinary she bear**

**With a poor appearance**

**That now appears to truckers**

**In any curve of mountains**

**As pastors count**

**Pastors of sheep and souls.**

**The effect that made his jack off to the kings**

**Was amazing.**

**Maximum the Bear was anxiously priming**

**In his own flesh**

**As wanting to devour it with eagerness**

**And his sperm, in marbles**

**Fell on the top of a bud**

**Of red rose**

**Equally made the felon and bloodthirsty**

**Broyher Tomás de Torquemada**

**Of the Dominican order**

**First general inquisitor of Castile**

**And later also from Aragon**

**Who came waith pleasure**

**Making to himself**

**An amazing Jack off  
Excited watching burn at the stake  
Or seeing be beheaded the Witches  
Throwing sperm  
In a unicorn glass.  
Maximum the Bear, also excited  
Removed the worms from his arsehole  
With the balance needle  
That indicates the equilibrium position  
In it  
Thinking of doña Urpila  
Sort of pigeon  
Than in Castile and Leon  
Doña Urraca, magpie  
Something hairy  
Queen of Castile and Leon  
To whom Maximum the Bear  
Had given a scarf or turban  
That she had given away  
To one Panocho  
A royal male concubine  
That was put on the banks or edges  
Of bridges, roads, roofs  
Now of Ordoño, Sancho and Elvira  
And of a prince named Jimeno  
To whom the Father Risco  
Had taken him by the ass**



**Foretelling the future of the Kingdom  
By examining his urine  
Thing that he made just by the side  
Of the sculptures of Doña Urraca's grave  
In Saint Isidro de León.**

**TAKE ACTION ►**



**Dear Daniel,**

**The Trump administration is the greatest threat to California's air, water and wildlife in a generation. Law after law is being rolled back or disregarded to satisfy agribusiness, drillers and other special interests.**

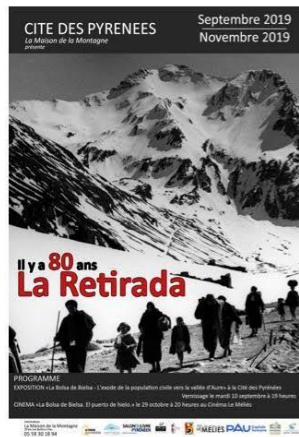
- .../...
- **Thanks for all you do.**

• **Sincerely, Kim Delfino**



**California Program Director**

**Defenders of Wildlife**



## INVITATION

LA MAISON DE LA MONTAGNE de Pau  
Cité des Pyrénées, 29 bis rue Berlioz 64 000 Pau  
**Mardi 10 septembre 2019 à 19h**  
à l'inauguration de l'exposition :

### LA BOLSA DE BIELSA

#### L'exode de la population civile vers la Vallée d'Aure

*Photographies Alix présentées jusqu'au 30 novembre 2019*

*Diputación Provincial de Huesca / Ville de Saint-Lary-Soulan / Musée de Bielsa / Fonds Alix*

*Projection du film « El Puerto de Hielo » le 29 octobre à 20h au cinéma Le Méliès  
Conférence : « témoignages, histoire, fictions » le 2 novembre entre 14h et 19h  
à la Médiathèque André Labarrère animée par Santiago Mendieta avec Gregorio Loaso,  
Emile Vallès, Claude Laharie, la Compagnie Equipage (Montpellier)...*



**Dear Daniele,**

**We are putting together a  
#MentalHealth themed issue of our  
3rd Quarterly Magazine this  
September.**

**This is a formal invitation to you as  
a member of our Merak Family, to  
participate in it.**

**If you wish to take part, kindly send  
us your art under the above said  
topic before the 20th September  
2019 via the submission form on our  
site or email at:  
[articles@merakmag.com](mailto:articles@merakmag.com)**

**Word Count Limit: 1,000 Max**

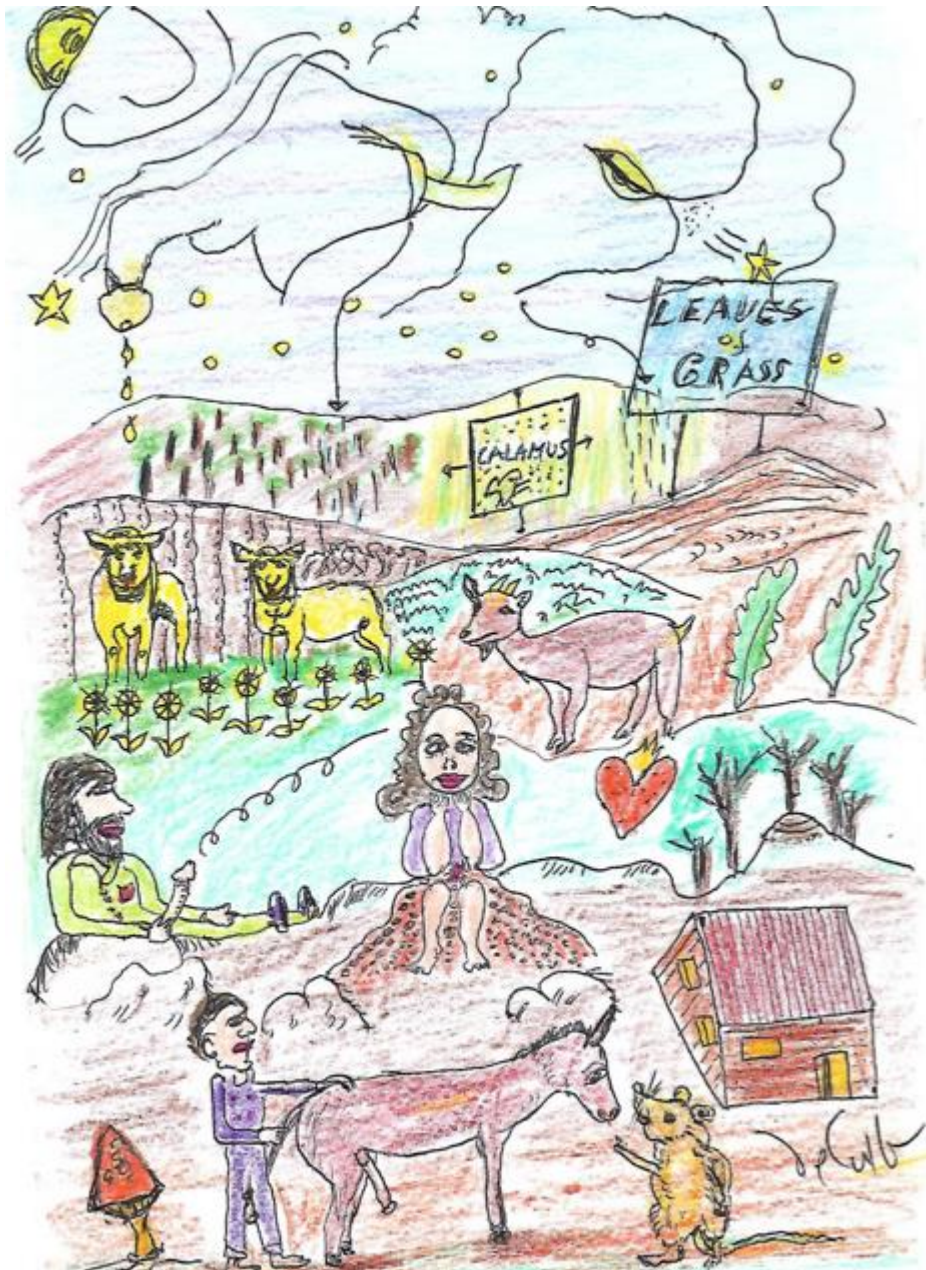
**Spread the word around. It's good  
to have you with us.**

**Regards, The Editor,**





**SHANGRILA – DANIEL DE CULLA**



**Un perseguidor de la belleza:**

**Walt Whitman**

**Y más....**





# Antología Zombie Convocatoria



Ediciones Lulú, Cartopirata y ENdORA convocan a todos los escritores de habla hispana a participar en la II Antología Zombie con el envío de sus cuentos o relatos para su publicación.



© John Casey

## REQUISITOS

- I. Los textos deben ser inéditos y escritos en español.
- II. Podrán participar autores de cualquier nacionalidad, sin importar su residencia.
- III. El material debe enviarse en formato Word, a doble espacio, 12 puntos, en tipo Arial o Times.
- IV. Los autores participantes deberán concursar con un solo cuento o relato, cuya temática central será zombies, con un máximo de 7 cuartillas.
- V. Una cuartilla es equivalente a 1800 caracteres, incluidos los espacios.
- VI. Sólo se tomarán en cuenta los textos que cumplan con el género de cuento o relato.
- VII. En caso de que un autor envíe más de un texto, quedará eliminado del concurso.
- VIII. Los textos deberán ir firmados con el nombre del autor o bien, con seudónimo.
- IX. Además del texto, cada autor debe enviar una pequeña semblanza (no más de 5 líneas, incluyendo su correo de contacto; ésta será incluida en la antología como referencia).
- X. No podrán concursar obras que se encuentren participando en otras convocatorias o certámenes durante el mismo periodo.
- XI. Sólo se recibirán propuestas remitidas al correo electrónico: [servicios@endora.com.mx](mailto:servicios@endora.com.mx), con el asunto: Antología zombie.
- XII. El plazo para la recepción del material cierra el 31 de agosto de 2019.

## BASES

- I. Las obras remitidas serán sometidas a un jurado para su dictaminación y su fallo será inapelable.
- II. Los resultados se darán a conocer a partir de la segunda semana de septiembre de 2019.
- III. La participación en el concurso implica la aceptación por parte del autor, de la publicación de su cuento en la respectiva antología.
- IV. Se entregará a cada autor seleccionado 1 ejemplar de la edición correspondiente.
- V. Los autores seleccionados podrán adquirir más ejemplares con el 20% de descuento.
- VI. La edición se ofrecerá en impreso y en versión electrónica.
- VII. Ediciones Lulú, Cartopirata y ENdORA realizarán la comercialización y difusión de la antología a través de sus canales establecidos, incluida en la tienda virtual de Witral: <https://witral.net>

Coyoacán, México, julio de 2019  
Twitter: @EdicionesLulu  
[www.cartopirata.com](http://www.cartopirata.com)  
[www.endora.com.mx](http://www.endora.com.mx)

EDICIONES  
LULÚ







**Saludos, Daniel**

**enviamos la lista de los seleccionados para la Antología zombie.**

**Participaron alrededor de 60 escritores, provenientes de toda la República Mexicana, España, Colombia y Perú.**

**Se calificó sobre todo que el cuento estuviera dentro del género de zombies, calidad y extensión.**

**Muchas gracias a todos por participar.**

**Pronto daremos más detalles de la presentación.**

**Saludos**

**Merari Fierro**



**Spadina Literary  
Review**

**Hi Daniel,**

**The items in this selection are too Rabelaisian for us.**

**But thanks for offering. I should also say that the English idiom could be better, although I admire the effort you make. Also, thanks for your interest in our mag.**



**Ian Allaby**





Uppagus



**Hi Daniel,**

**Hope this finds you well. Thanks as always for sending your work. Although I'm passing on this batch, hopefully you know by now that I'm a fan and will not feel discouraged from sending more in the future.**

**All the best,**

**Zig**



**esthermagar**

**Hola, Daniel:**

**Gracias por los ánimos y el regalo.**



**Feliz semana, Ana.**

**Hola Esther, No hagas caso de las editoriales. Publica por tu cuenta.**

**Piensa que todo lo que haces es bueno. Las editoriales piensan con el culo o canto de una moneda. Los libros que te recomiendo son los tuyos**

**y los míos. Relee los tuyos y si te hacen tilín, son y serán buenos. Un Beso. Con regalo**



**SIN NOSOTRAS  
NO HAY PLANETA**

**FIRMA AHORA**

PATRICIA, JOVEN ACTIVISTA DE PLAN INTERNATIONAL



**Santillana del Mar, Cantabria. Pic: Isabel G. de Diego**

## **INQUISITION**

**The General Inquisitor**

**What a great awakening has!**



**Throwing an abness from his bed  
That was not born of Mary  
And, hugging his stiff prick  
Praises the heavenly father and his beloved Son  
Thanking the joyful glory of his prick  
For raping four Witches  
From among the most beautiful  
To spread hosts or bread  
Because he throws the ugliest  
To the minions, canons of the Cathedral  
To the pigs and the dogs.  
Raping four agnostics and five heretics  
Worthy of being whipped and humiliated  
Crushing the eggs  
Putting them an Easter candle by the Ass  
While stealing and expropriating  
Their earthly possessions  
Under death threats at the stake  
Or in the shackles  
To give them to the King and the Church.  
This glory day, also  
He had fucked seven blasphemous novices  
By bringing them to the eternal day of their lives  
Among the flames of other fires  
And that, for being glorifying her Cunt  
That Cunt that gives us Life  
It makes us funny**

**And it is the joy of slime fools.  
This General Inquisitor  
After well marinate  
The naked bodies of the Witches  
Beautiful bodies between his hands raped  
With his stale and rotten sperms  
He brought them to the eternal day of their glory  
Burning them at the stake.  
When the sun sets  
Contemplating, erect and disengaged  
Stroking his prick  
How the hairs of their cunts burnt  
And those of the alveoli of her nipples  
Not only.  
In this position  
Singing to the Father and the Son  
And to the Holy Spirit  
He wrote a "Treaty on Romanesque Art  
And the Gothic Art "  
Affirming that: Romanesque art  
Had been created by architects  
Inspired by the chesnut sellers  
And their pretty chestnuts  
Seeing that they were all good  
Because they participate in the glory of the Father  
And that gothic art had occurred to them  
Seeing the flames of the fires**

**That rose to Heaven  
Dragging between threads of fire  
The souls of the Witches.  
This morning of proceedings was clear  
And, before the awful burning was celebrated  
With Easter clarity  
The General Inquisitor was heading to his Cathedral  
And once in the bell tower  
He picked up the clapper of the bell  
That was ringing  
Placing it imposing his prick on her  
Making her sounding.  
All the believer people that to the false light deliver  
Composed of fearful and conspicuous devout women  
That come with pleasure as soon as they see him  
Or guess, happy  
That it is his carnal light that refuses them  
And of criminals Font pissers defenders at all costs  
Of so macabre burning for God and for the Church  
In St Vitus's dance looking for him  
Because his inquisitorial presence is ardent  
Without meridian or border.  
For all of them  
This criminal and murderer General Inquisitor  
Was a wicked saint, column of the Aurora  
Announcing his greatness at night  
By the light of the fires.**

**From his episcopal balcony  
He blinded the sun with his sperms  
And to the moon gaves candle  
For lighting the desert and its sands.  
He closed the night of the fires  
With scorched Witches' bodies  
Like sackcloth of darkness  
That for his people it was a blessing  
See sunrising over the roofs of their houses  
So much smog in embers  
Smelling of singed horsehairs and pigs.  
The General Inquisitor, meanwhile  
In his episcopal palace  
With snooze  
Watches his prick watching  
Tooking fire from the bowels of his eggs  
And between the sheets  
Aurora flipping over  
Loudly praying:  
"Husband Jesus come suddenly.  
Go out to meet the Witches  
That in the forest, naked, are dancing  
With green bouquets  
Singing to the horned God  
And the mother Moon.  
Bring to my presence  
Agnostics, heretics**



**And blasphemous novices  
That have a shit at the door of your banquet.  
Fires await for them.  
How cry their scorched eyes  
That won't be able to see you!**

## **9. INQUISICION**

**¡Qué gran despertar tiene el Inquisidor General;  
Arrojando de su cama a una madre abadesa  
Que no nació de María  
Y, abrazado a su picha tiesa  
Alaba al padre celeste y a su Hijo amado  
Agradeciendo la gloria gozosa de su polla  
Por haber violado a cuatro brujas  
De las más guapas  
De untar hostias o pan  
Pues a las más feas las echa  
A los esbirros, canónigos de la Catedral  
A los puercos y a los perros  
Cuatro agnósticos y cinco herejes  
Dignos de ser azotados y humillados  
Aplastándoles los huevos  
Metiéndoles un cirio pascual por el Ano  
A la vez que robando y expropiando  
Sus posesiones terrenales  
Bajo amenazas de muerte en la hoguera  
O en los grilletos**

**Para entregárselas al Rey y a su Iglesia.**  
**También, este día de Gloria**  
**Se había follado a siete novicias blasfemas**  
**Haciéndolas llegar al día eterno de sus vidas**  
**Entre las llamas de otras hogueras**  
**Y, esto, por ser glorificantes de su Coño**  
**Ese Coño que nos da la Vida**  
**Nos hace gracia**  
**Y es la alegría de los bobos de baba.**  
**Este Inquisidor General**  
**Después de bien adobar**  
**Los cuerpos desnudos de las Brujas**  
**Hermosos cuerpos entre sus manos violados**  
**Con sus rancios y putrefactos espermas**  
**Las hizo llegar al día eterno de su gloria**  
**Quemándolas en la hoguera.**  
**Al llegar el ocaso del sol**  
**Contemplaba, erecto y desencajado**  
**Acariciándose la polla**  
**Cómo se churruscaban los pelos de sus coños**  
**Y los de los alvéolos de sus pezones**  
**No sólo.**  
**En esta posición, cantando al Padre y al Hijo**  
**Y al Espíritu Santo**  
**Escribía un “Tratado sobre el Arte Románico**  
**Y el Arte Gótico”**  
**Afirmando que: el Arte románico**

**Había sido creado por arquitectos  
Que se habían inspirado en las Castañeras  
Y sus lindas castañas  
Viendo que todas eran buenas  
Porque participaban de la gloria del Padre  
Y que el Arte gótico se les había ocurrido  
Al ver las llamas de las hogueras  
Que se elevaban hasta el Cielo  
Arrastrando entre hilos de fuego  
Las almas de las brujas.  
Esta mañana de Autos era clara  
Y, antes de que se celebrara la espantosa quema  
Con claridad de Pascua  
El Inquisidor General se dirigía a su Catedral  
Y una vez en el campanario  
Descolgaba el badajo de la campana que tañía  
Colocando en ella su imponente polla  
Haciéndola sonar con ella.  
El pueblo todo que a la falsa luz se entrega  
Compuesto de beatas temerosas y compungidas  
Que se corren de gusto nada más verle  
O adivinar, alegres  
Esa su carnal luz que se niega a ellas  
Y de criminales meapilas defensores a ultranza  
De tan macabra quema por Dios y por la Iglesia  
En baile de san Vito en su busca iban  
Pues su presencia inquisitorial es ardiente**

**Sin meridiano ni frontera.**

**Para todos ellos**

**Este criminal y asesino Inquisidor General**

**Era un santo, columna de la Aurora**

**Anunciando en la noche su grandeza**

**Por la luz de las hogueras.**

**Desde su balcón episcopal**

**Cegaba al Sol con sus espermas**

**Y a la Luna daba candela**

**Para alumbrar el desierto y sus arenas.**

**El cerraba la noche de las hogueras**

**Con cuerpos de brujas chamuscados**

**Como cilicio de tinieblas**

**Que para su pueblo era una bendición**

**Ver amanecer sobre los techos de sus casas**

**Tanta niebla de humo en ascuas**

**Con olor a cerdas y cerdos**

**Chamuscados.**

**El Inquisidor General, mientras tanto**

**En su palacio episcopal**

**En duerme vela a su polla velando**

**Sacaba fuego de la entraña de sus huevos**

**Y, entre las sábanas**

**A la Aurora dándole la vuelta**

**En voz alta rezaba:**

**“Esposo Jesús ven de repente.**

**Sal al encuentro de las Brujas**



**Que en el bosque, desnudas, bailan**

**Con ramos verdes**

**Cantando al Dios cornudo**

**Y a la madre Luna.**

**Trae a mi presencia a agnósticos, herejes**

**Y novicias blasfemas**

**Que se cagan a la puerta de tu banquete.**

**Las hogueras les aguardan.**

**¡Como llorarán sus ojos chamuscados**

**Que no van a verte ;**







**Foto: Isabel G. de Diego**

**10.UN MONO VERDE**

**En tierras de Moradillo de Roa**

**A la ribera de Burgos**

**Al bajar a los almendros de tío Julio**

**Desde la bodega de Rita  
Casi mareado vi un mono verde  
En lo alto de una rama.  
-¡Qué guapo es! me dije  
Preguntándole:  
-Monito, monito  
¿De dónde has venido tú?  
Mira que tienes valor.  
¿Qué haces ahí  
Subido en esa rama?  
¿No sabes que te puedes caer  
Y hacer daño?  
El mono me contestó:  
-No, no me voy a hacer daño  
Pues tengo siete vidas como los gatos.  
Además, hay una niña muy guapa  
Que me viene a ver  
Tres veces en la semana  
Pero como tú no vienes  
A la bodega de Rita  
Cuando ella viene  
Porque el pueblo no te agrada  
No puedo invitarla  
Y me paso el día  
Como un anacoreta  
Intentando cascar  
Algún almendro con el rabo.**



**-¡Ay, tontón, qué mono;  
Como me has caído en gracia  
Ahora que la gente, en fiestas  
Está bien ocupada  
Te voy a llevar conmigo  
A la pérgola de Rita  
Y por unas morcillitas asadas  
Y algún choricillo al vino  
Que te voy a dar  
Nos tienes que deleitar  
Con algunas de tus gracias.**

**-Eso está hecho. Pero, espera  
Mi querido Daniel  
Que por allí viene  
Esa niña tan lozana  
Que la quiero ver alegre  
Haciéndole monadas.**

**A GREEN MONKEY  
In Moradillo de Roa lands  
On the banks of Burgos  
Going down to Uncle Julio's almond trees  
From the Rita winery  
Almost dizzy  
I saw a green monkey  
On top of a branch.  
-How handsome he is! I told myself**

**Asking:**

**-Little monkey, monkey  
Where did you come from?  
Look that you have courage.  
What are you doing there  
Uploaded on that branch?  
Don't you know you can fall  
And hurt?**

**The monkey answered me:**

**--No, I'm not going to hurt myself  
Because I have seven lives like cats.**

**Moreover**

**There is a very pretty girl  
That comes to see me  
Three times in the week  
But as you do not come  
To Rita's cellar  
When she comes  
Because Moradillo don't like you  
I can't invite her  
And I spend the day  
Like an anchoret  
Trying to crack  
Some almond tree with the tail.  
- Oh, idiot, how cute!  
As you find favor with me  
And now people are at festivity**

**Well occupied  
I will take you with me  
To the Rita's pergola  
And for some roasted black puddings  
And some salami to the wine  
That I'm going to give you  
You have to delight us  
With some of your funny things.  
-That's done. But wait  
My dear Daniel  
That over there is coming  
That little girl  
And I want to see her happy  
Making to her lovely things.**





**Hello Daniel,**

**We will soon be opening submissions for the 2019-2020  
edition of the Sandy River Review.**

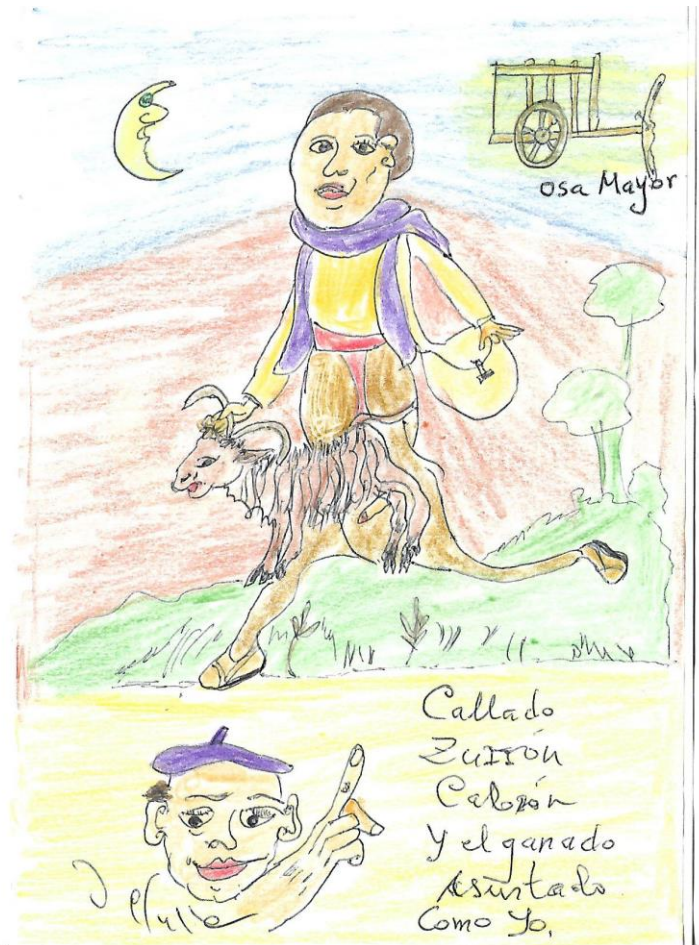
**If you would like your work to be considered for this  
years edition, you can email your submissions to us at  
[sandyriversubmissions@gmail.com](mailto:sandyriversubmissions@gmail.com).**

**Thank you for your interest in the Sandy.**

**Have a great day,**

**Billie Rose**





## **11. GRACIAS, PASTOR, POR TU GRACIA**

**El pastor modulaba con la voz**

**Sonidos armoniosos**

**En tonos variados y con cierto ritmo**

**Teniendo entre sus muslos**

**Al macho cabrío**

**Acusando el punto que uno tiene**

**En el juego del Amor.**

**El macho cabrío declaraba en el tormento**

**Una especie de canturía monótona**

**Para animar al pastor**

**En las maniobras de fuerza**

**Haciendo sonar el pito**  
**Entre sus piernas y lomo espaldar.**  
**Este follar del pastor**  
**Era copla para cantarse**  
**Pues el macho cabrío se sentía**  
**Cajón del fango**  
**En la bodega del gánguil**  
**-Barcaza para sacar de los puertos**  
**Las materias extraídas por la draga**  
**-Máquina para limpiar los fondos**  
**De puertos, ríos, canales, etc.**  
**Macho Cabrío:**  
**- Gracias, pastor, por tu gracia**  
**Me das la esperanza y la ilusión**  
**Metiéndomela hasta el corazón.**  
**Cada hora es una flor**  
**En el ojo de mi culo**  
**Que espera que en cada mañana**  
**Brille el Sol.**  
**Gracias, pastor, por la sonrisa**  
**Que me hace dar ese calor**  
**Que me infla los buchetes, mejillas**  
**Que es lo único caliente**  
**Que entra en mi faldilla**  
**Confiada en tu amor.**  
**Gracias, pastor, por las ovejas**  
**Las cabras y los carneros mansos**

**Que me traes para darles amor  
Pero, como tú bien sabes  
Sólo me gustas tú  
Pues me modelas por detrás  
Sin malicia, de buena gana.  
Pastor:  
Cabrón brabante  
Venido de Bélgica u Holanda  
Tú eres verso o composición poética  
De mi carnal amor.  
Ya sabes: de la mar el mero  
Y de la tierra el carnero.  
Yo te quiero  
Pues te muestras alegre  
Ofreciéndome el trasero  
Por donde empieza la mañana  
Cuando las estrellas se han ido  
Y mi cuerpo brilla  
Alegría de juventud.  
Los colores del campo les pones tú  
Y la belleza del sol se estrena  
Cada mañana  
Cuando hacemos el amor.**

**THANK YOU, SHEPHERD, FOR YOUR GRACE**

**The shepherd modulated with his voice**

**Harmonious sounds**

**In varied tones and with a certain rhythm**

**Having between his thighs**

**The he-goat**

**Accusing the point that one has**

**In the game of Love.**

**The he-goat declared in torment**

**A kind of monotonous singing**

**To encourage the pastor**

**In force maneuvers**

**Sounding the horn**

**Between its legs and back spine.**



**This shepherd' fuck**

**Was verse to sing**

**Because the he-goat felt**

**Mud Crate**

**In the warehouse of the hook:**

**Barge to take out of the ports**

**Matters extracted by the dredge:**

**Machine to clean the funds**

**Of ports, rivers, canals, etc.**

**He-Goat:**

**- Thank you, shepherd, for your grace**

**Giving me hope and thrill**

**Putting Yrs till my heart.**

**Every hour is a flower**

**In the eye of my arsehole**

**Expecting that in each morning**

**Sun shines.**

**Thank you, shepherd, for the smile**

**What makes me warm**

**That blows my maws, cheeks**

**Because is the only hot thing**

**That goes into my skirt**

**Trusting in your love.**

**Thank you, shepherd, for the ewes**

**Goats and tame sheeps**

**That you bring me to give them love**

**But, as do you well know**

**I only like you**

**Because, you model me from behind**

**Without malice, readily.**

**Shepherd:**

**-Brabant He-Goat**

**Imported from Belgium or Holland**

**You are verse or poetic composition**

**Of my love of flesh and blood.**

**Do you know: from the sea the mere**

**And from the earth the leg of mutton.**

**I love you**

**Because you look cheerful**

**Offering me your rump**

**By where morning begins**

**When the stars are gone**

**And my body shines**

**Joy of youth.**

**You put the colors to the field**

**And the beauty of the sun trains**

**Every morning**

**When we fall in love.**





**Dear Fellow Poet,**

**South Florida Poetry Journal is thrilled to live in the same town at the Palm Beach Poetry Festival. They have a great line-up of poets this year (as always).**

**Attached flyer**

**FROM THE FOLKS AT THE FESTIVAL-**

**We wanted you to know that all is well in our area and in Delray Beach post-hurricane-Dorian. As in Roethke's poem "The Storm," we are *hoping for the great last leap of the wave ...* Our thoughts and prayers are with all those north of us who are weathering the storm right now, and with those recovering in the tragic aftermath in the Bahamas.**

**Applications continue to arrive and we are finalizing details for the upcoming festival. We invite you to join us for any one of our eight workshops with the extraordinary 2020 Faculty.**

**We would love to welcome you in person in Delray Beach in January!**

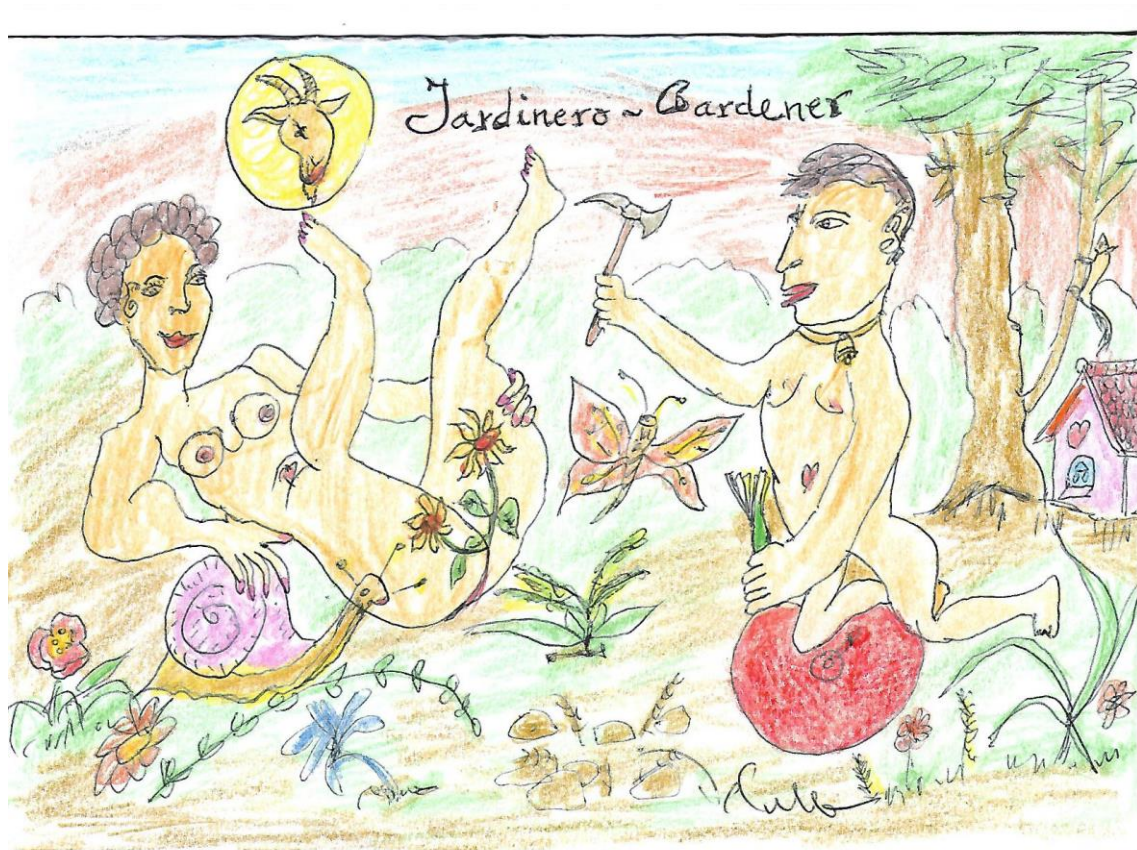
**16th Annual  
Palm Beach Poetry Festival**

Apply anytime between now and November 10, 2019. Like us on Facebook! as we share festival and national poetry news and items of interest, and follow us on Twitter @PBPOETRYFEST.

**Lenny DellaRocca**



**Founder, Co-Publisher, South Florida Poetry Journal**



## 12. JARDINERO

**-Dame un corazón para plantar**

**Le dice el jardinero a su Amor.**

**Un corazón fuerte para luchar.**

**-Si eres un jardinero nuevo**

**Creador de historia**

**Planta ese tu puerro**

**De nueva humanidad**

**Le contesta su Amor.**

**-Levántate de ahí, Amor**

**No vaya a plantar el puerro**

**En ese agujero ya echo**

**Para este tu jardinero**

**Sediento de amar.**

**-Te he de advertir, jardinero**

**Que, por amor**

**Sólo mancha mi jardín**

**Un caballero como tú.**

**El jardinero quedó admirado**

**Contemplando en su Amor**

**Que de entre sus muslos**

**Le crecía una flor.**

**La noche llegaba al jardín**

**Y la pareja no sale**

**Las puertas del jardín**

**Son las que se cierran**

**Y no se abren.**

**GARDENER**

**-Give me a heart to plant**

**The gardener tells his Love.**



**A strong heart to fight.**  
**-If you are a new gardener**  
**Story maker**  
**Plant that your leek**  
**Of new humanity**  
**She answers him.**  
**-Get up from there, Love**  
**Don't go to plant the leek**  
**In that hole already done**  
**For this your gardener**  
**Thirsty to love.**  
**-I have to warn you, gardener**  
**That for love**  
**Just stain my garden**  
**A gentleman like you.**  
**The gardener was admired**  
**Contemplating his Love**  
**That between her thighs**  
**A flower was growing.**  
**The night came to the garden**  
**And the couple doesn't leave**  
**The garden' gates**  
**Are the ones that close**  
**And don't open.**

**Raven Cage Zine**

**Raven Cage Zine**

**Hello, Daniel,**

**It will be my pleasure to include: Another Visit To The  
Orwell, At The Top, Bombs of Death, Captive Venus,  
Folkloric Wo, and Septemper in Orbit, in issue 37 of  
Raven Cag**



**e Zine.**

**Jerry Langdon**

**Raven Cage Zine**



## **ARTE Y DENUNCIA**

### **MANIFIESTO DE CONSCIENCIA ARTÍSTICO**

GloMag  
GLOWING

*Monthly Online Poetry and Prose  
Magazine*

*August 2019*



*Edited and Published by Glory Sasikala*





*Isa G. de Diego, Pic.*

### **WOMAN' SHOES**

Woman' shoes have a tradition

Of assuming to know

Which side one's bread

Is buttered.

This is unique

With Feminism, of course.

I suppose that Popes

Makes saints as fritters

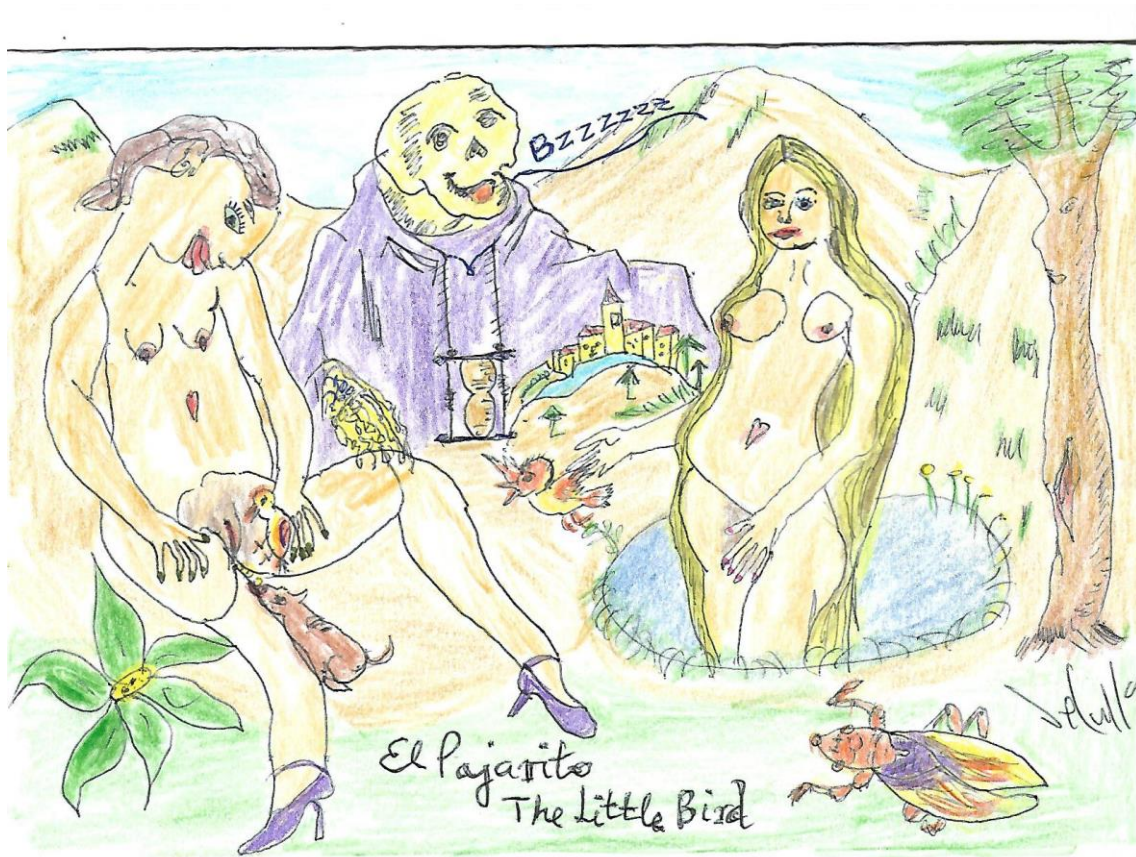
Beccause dress

With woman' shoes.

And also  
Women with shoes  
Not are second to none.



**Daniel de Culla:** He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.



### 13. EL PAJARITO PEPITO

Este pajarito se llama Pepito.

Como no podía ser

**De otra manera  
Quería volver a su peludo nido.  
Una ninfa salía de su palangana**

**Mientras**

**A otra ninfa le brotaba**

**Una calentura**

**Entre la Raja.**

**El pajarito su Clítoris**

**Le traspasaba**

**Mientras un perrito faldero**

**Lamía las gotitas de saliva**

**Que se le caían de la Castaña.**

**Un tío calavera**

**Meneaba un reloj de arena**

**Como quien se la menea**

**Para metérsela a su hermana**

**Del Alma.**

**El pajarito Pepito**

**Con su piquito**

**La Chirla le tapaba**

**Porque la estaba mirando**

**Un abejorro macho**

**Con ansias de violarla.**

**FLEDGLING PIP**

**This little bird is called Pip.**

**How could it not be**

Otherwise  
He wanted to go back  
To his hairy nest.  
A nymph came out of her wash-basin  
While  
To an another nymph sprouted  
A fever  
Between the Crack.  
Pip poured her Clit  
While a lapdog  
Licked the droplets of saliva  
Falling from her Chestnut.  
A skull uncle  
Moved a sand-glass  
As who leaves well alone  
To get coming to her sister  
Of the soul.  
The little bird Pip  
With his Wood-pecker  
Covered her squeak  
Because a male bumblebee  
Was looking at her  
Being head over heels  
In love with.

***ESKIMOPIE.NET***

**SEPTEMBER 2019**



# Poetry



## Daniel de Culla

**-DRACULA AND THE WIDOW**

**-FIGHT, FIGHT, BETWEEN INSECTS**

**-FIVE HAIKUS**

**-THE SUN HAS ITS DIAMOND TIDE**



#### **14. CADA MOCHUELO A SU OLIVO**

**Si ya los sueños tienen de las suyas:**

**“De amores me muero, madre**

**De amores me muero yo  
Que los ojos de Marcos  
Son de hembra y no de varón”  
O: “Llévatela a la feria  
A la feria llévatela  
Y allí, si te la follas  
Si es mujer, a tu polla irá”.  
El despertar tiene bemoles:  
“Naciones asesinas  
No quieren el rayo de sol  
Para ponerse morenas  
Sino que prefieren  
El cutis quemado por fuegos  
De guerra cruzados  
O quemando el Amazonas  
Para parecer más machos”.  
Criminales y asesinos en potencia  
Gobiernan las naciones.  
Curas, predicadores y gurús  
No se cortan la polla, no  
Que, como son místicos del Culo  
La quieren más larga  
Para joder más y mejor.  
Los políticos todos  
Como los curas y religiosos  
Los predicadores y gurús  
Catedráticos en Rebuzzos**

**Sólo tienen sueños muy altos  
Para ajustar sus vidas  
Al robo y al pillaje  
De almas y bienes terrenales.  
¡Malditas sean las guerras  
Y malditos los generales  
Que se enamoran de ellas ;  
Y malditos todos los soldados  
Y asesinos mercenarios  
Que hacen de las bombas y las balas  
Sangrientos puñales.  
De desplazados se mueren  
Todas las naciones.  
Los mares y los océanos  
Son tumbas para quienes creen  
En otra vida y otros amores.  
Y si tú te mueres de amores  
Canta lo que decía el Poeta:  
“Cada mochuelo a su olivo”  
“Cada perro a su cipote”  
“Que el Asno se meta su verga  
En su propio Ojete”  
“Dejémonos de amores que matan  
De amores de suicidios”  
“Dejemos de ser  
Devoradores de cadáveres  
Y adoradores de troncos de madera”**

**Que no se siga diciendo:  
“Las orillas de los océanos y mares  
Las cunetas de las carreteras  
Y caminos comarcales  
Están bañaditas de sangre.  
Y ese cura o fraile  
Allí, detrás de la ermita  
Se ha follado a mi madre  
Como antaño asesinó a mi padre”.**

**EACH OWL TO ITS OLIVE**

**If dreams already have theirs:**

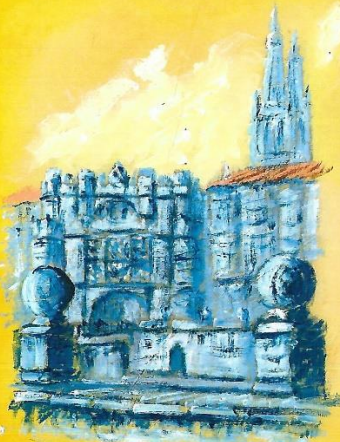
**“Of love I die, mother  
I die of love  
That Mark's eyes  
Are female and not male”  
Or: “Take her to the fair  
To the fair take her  
And there, if you fuck her  
If she is a woman  
She will go to your prick ”  
Waking up has flats:  
"Killer Nations  
Don't want the sunbeam  
To get brunette  
But tprefer  
The skin burned by fires**



**Of cross war  
Or burning the Amazon  
To look more he-men "  
Criminals and potential killers  
Govern the nations.  
Priests, preachers and gurus  
Don't cut his prick, no  
That as they are mystics of the Ass  
Want it longer  
To fuck more and better.  
All politicians  
As priests and religious  
Preachers and gurus  
Professors in Rebuznos are.  
They only have very high dreams  
Adjusting their lives  
To theft and pillage  
Of souls and earthly goods.  
Damn the wars  
And damn the generals  
That fall in love with them!  
And damn all the soldiers  
And mercenary killers  
That do from bombs and bullets  
Bloody daggers.  
With displaced people  
Die all nations.**

**Sseas and the oceans  
Are graves for those who believe  
In another life and other loves.  
And if you die of love  
Sing what the Poet said:  
“Every owl to its olive”  
"Every dog to its prick"  
“Let the Ass get its pizzle  
In its own arsehole ”  
“Let us stop loving loves  
That kill  
And love of suicides also ”  
“Let's stop being  
Corpse Eaters  
And worshipers of wooden logs ”  
Don't keep saying:  
“The shores of oceans and seas  
The roadside ditches  
And county roads  
Are bathed in blood.  
And that priest or friar  
There, behind the hermitage  
Has fucked my mother  
As in the past  
Has killed my father. ”**

2



NESTAR-30-5-95-

A ESTE LADO, LA CATEDRAL DE BURGOS

Por estas calles de mi Burgos frío  
el grácil polen se da las vueltas  
- Rita y yo vamos abriendo puertas  
cabe el agua clara, agua del Río.

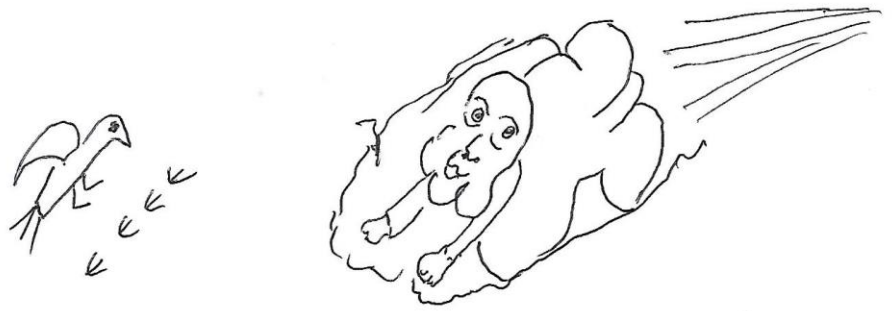
Pues, a este lado, espejo braxío  
las umbrasas plataneras tempranas  
quietas y en silencio extrañas  
corren en pos de un vértigo de estío.

Con tu corazón y no sólo el mío  
por barrios antiguos, por juderías  
vamos hacia lo eterno y me sonrío.

Trepa Burgos el cielo de los días  
costura de Catedral en griterío  
puntas de lanzas rompiendo alegorías.

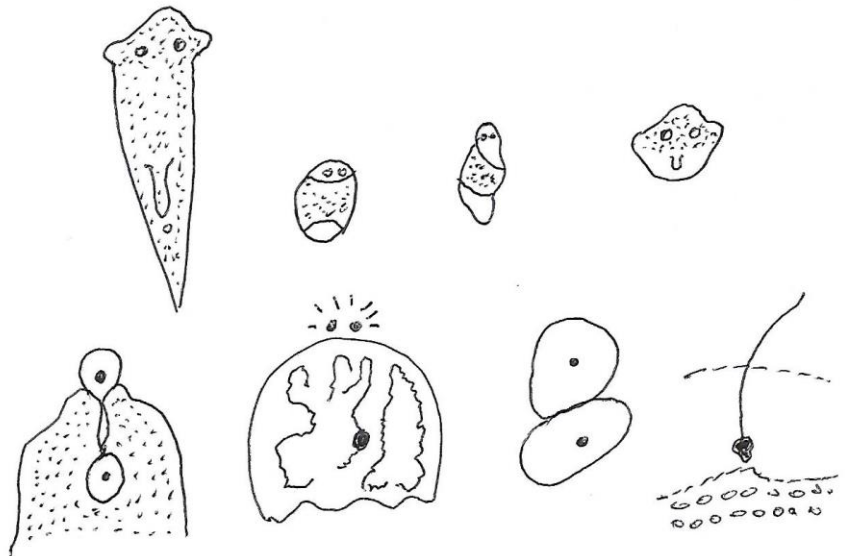
DANIEL DE CULLA

*Daniel de Culla*



i Believe... in: god

La Catedral, tra-la! la!



de Cuba

## 15. CATEDRAL DE BURGOS

A orillas del río Arlanzón

Junto al puente San Pablo

**Sentadas en uno de los bancos de piedra**

**Que miran de frente al río**

**Y, con el rabillo del ojo**

**A la Catedral de Burgos**

**Dando la espalda**

**Al Museo de la Evolución Humana**

**Hay dos hermanas**

**De una Congregación nueva**

**Que dicen de Lerma**

**Manducando unos bocadillos**

**Entre sus cinco mandamientos**

**Los dedos de la mano.**

**Entre bocado y bocado**

**Hablan de la armonía y perfección**

**En la forma de esta Catedral**

**Que se hace agradable a los sentidos**

**Y más al espíritu.**

**--Sí que tiene belleza, dice una-**

**-Es hermosa, comenta la otra**

**Y, alegre, con un contento**

**Que sólo tienen las monjas, sigue:**

**-Pero no hay que olvidar**

**Que el Maestro que hizo grande esta Obra**

**Fue judío converso**

**Al igual que el primer arzobispo**

**De la Ciudad**

**Pues la Estrella de David**



**Se anuncia en su Rosetón de la fachada**

**En la plaza de Santa María.**

**Tampoco, debemos olvidar a quienes**

**Por redimir sus penas**

**De Reconquista**

**(Moros, judíos y algunos cristianos)**

**Sufrieron lo indecible**

**Colocando piedra sobre piedra**

**Derramando su sangre**

**En los cimientos.**

**El silencio de ellos**

**Sigue callado por miedo**

**En su altar mayor y sus capillas.**

**-Sí, comenta la primera**

**Todas las cosas hermosas y bellas**

**Tienen un drama y una tragedia:**

**La burda comedia de oraciones huecas**

**Y la farsa de muertos**

**Que desean vivir.**

**¿No sientes, hermana**

**Cuando pisas el interior de la Catedral**

**El dolor de los hombres**

**Sin tregua oprimidos**

**Cansados de brazos**

**En su lucha sin fin**

**Sus cerebros lavados**

**A base de cánticos y rezos?**

**¿Qué te parecen  
Las agujas de la Catedral?  
-Para mí, contesta la otra  
Las agujas de la Catedral  
Son el ictus amargo  
Del pobre infeliz  
Que canta mirando al Cielo:  
“Salve Virgen pura  
Dolorosa Madre.  
Salve Virgen bella  
Madre Virgen, salve.  
Salve compasiva  
Virgen admirable  
Mar de amargas penas  
Y dulces piedades.**



## 16. GOTAS DE ROCIO

Me dicen que les han visto

Entre cepas de viñedo

**Por el monte de Moradillo.  
A él le llaman “El Señor”  
Que pasa hambre  
De Lujuria y otros apetitos  
Y clama por la boca de “La Galga”  
Hambrienta mujer Rocío  
De muy buen ver  
Que estudió en un Colegio  
De la Concepción en Burgos.  
Muchos les ven pasar de largo  
Con prisas por llegar pronto  
Al verde templo.  
Los dos, que van sedientos  
Comen de las uvas blancas  
Primero  
En racimos largos.  
Ya pasean una calle amplia  
Y limpia del viñedo  
Con mucha satisfacción.  
Los dos, ahora desnudos  
Están tumbados  
Cuan largos son  
Con la presencia del Amor  
Que arde en sus huesos.  
“El Señor” le hace señas.  
Con la polla llamó a Rocío:  
-Rocío ¡vamos!**

**Rocío quedó admirada  
Contemplando a su erecto Señor  
Sintiendo esa su agonía  
Que es la del enfermo de Amor.  
La cara de “El Señor”  
Se reflejaba  
En el culo de Rocío  
Cuando “El Señor” sacó la lengua  
Y la acercó para lamer su Chumino  
Diciéndole a Rocío:  
-Hace mucho tiempo  
Que no frecuentan tu sagrario.  
¡Todavía quedan gotas de rocío  
De aquel polvo que nos dimos  
Junto a la tapia del huerto de Agapito ;  
Al volver del monte de Moradillo  
Las mujeres, al verles pasar  
De largo  
Comentaban:  
--Esos dos no son de los nuestros.**

### **DEW DROPS**

**They tell me than have seen them  
Between vineyard strains  
By the mount of Moradillo.  
He is called "The Lord"  
Going hungry**



**Of Lust and other appetites**

**And cries out through**

**"The Boulder"' mouth**

**Hungry Woman, Dew name**

**Rocius**

**Very good to see**

**Who studied in a school**

**Of Conception in Burgos.**

**Many see them pass by**

**In a hurry to arrive soon**

**To the green temple.**

**The twos, who are thirsty**

**Eat white grapes first**

**In long clusters.**

**They are walking**

**A wide street and clean**

**From the vineyard**

**With much satisfaction.**

**The twos, now naked**

**Are lying**

**As long as they are**

**With the presence of Love**

**Burning in their bones.**

**"The Lord" makes signs**

**With his prick calling Rocius:**

**-Rocius, come on!**

**Rocius was admired**

**Contemplating Lord' s erect prick**

**Feeling an agony**

**Which is of a Lovesick.**

**The "The Lord"' face**

**Was reflecting**

**In Rocius 's ass**

**When "The Lord" stuck out**

**His tongue**

**Approached it to lick**

**The Rocius's Cunt**

**Telling to her:**

**-Nobody frequented Your tabernacle**

**Long ago.**

**There are still dew drops**

**From those orgasms**

**We gave ourselves**

**Next to the wall**

**Of Agapitus' garden;**

**When they turned back**

**From the mount of Moradillo**

**All women, seeing them passing by**

**Without stopping**

**Commented:**

**- Those twos are not ours.**



De Culla's Pic

## **17. MI PERRITO**

**Mi perrito no dice nada**

**Hace menos**

**No significa nada.**

**Es un guardián**

**Del sagrado Chao**

**De acuerdo conmigo**

**Como ciclista que soy.**

**Es único**

**Por supuesto.**

**Tiene una tradición**

**De asumir un Santo Nombre:**

**Se llama "SoSo"**

**Supongo que es el hijo**

**De un apóstol místico**

**O de un avestruz  
Porque mete la cabeza  
Dentro del agua  
Hasta lo más profundo  
De la hoja de lata  
Manteniéndose solo  
Con las palabras de Syadasti:  
"Donde las dan  
Las toman."**

**MY LITTLE DOG  
My Little dog says nothing  
Does less  
Means nothing.  
It is a keeper  
Of the Sacred Chao  
In keeping with me  
As a cyclist.  
It is unique  
Of course.  
It has a tradition  
Of assuming Holy Name.  
It is called "SoSo"  
I suppose it is the son  
Of a mystic apostle  
Or of an ostrich  
Because intrudes the head**

**Into the wáter  
To the deepest of tin  
KeepinG alone  
The words of Syadasti:  
“ Tis and ill wind  
That blows no minds.**



**Daniel,**

**You're a babe. Love forever,**

*Sala x*





USA TODAY & WALL STREET JOURNAL  
BESTSELLING AUTHOR



**Kisses, a lot**

# Behind The Eclipse

daniel de culla

**Thank you for submitting to Behind the Eclipse. Unfortunately, we have some bad news regarding this publication. First, I apologize for taking so long to get back to you and thank you for your patience. Despite our efforts to stimulate interest in this literary journal, we simply haven't been able to obtain enough submissions to ensure a strong release. I believe that we are at fault for opening submissions to two publications simultaneously, causing general confusion and diverting many potential submissions to our anthology, The Nightside Codex. For this, I apologize. I am always learning from my many mistakes in the publishing world and will avoid making similar mistakes on future submission calls. For now, I regret to say that we are indefinitely suspending the publication of Behind the Eclipse due to a shortage of submissions. Thank you for taking the time to send your work this way, and we hope you will keep us in mind if we attempt to revive Behind the Eclipse in the future. I'm deeply sorry for any inconvenience this may have caused.**

**Best,**

**Justin A. Burnett**

# Willow Winters



This Week on **TheHumanist.com**

breaking news and original commentary from the American Humanist Association

---





## 18. NICHOLA MI CHOLA

A mi polla la llamo Nichola.

Su palabra es semilla de unidad.



**Un signo que llega  
Lleno de esperanza y de verdad.  
La luz de sus espermas  
Aunque caiga en vacío  
Contra el espejo o un tiesto  
O un melón de agua, sandía  
Llama a las chicas sin cesar:  
“Estad siempre abiertas  
Amadme hasta el final.”  
Por casas de citas y puticlubs  
Cumplí su palabra  
Sembrando orgasmos de verdad  
Haciéndola un collar de clítoris  
Luciendo cada día más.  
Un día dije: “Si quiero”  
Y mi nueva esposa de verdad  
Fue un nuevo Sol  
Que me sacó de la oscuridad.  
Voz que me anima  
A llevar los huevos  
Bien puestos  
Para saber defenderme  
En esta Vida de maldad.  
Ahora, con Nichola, mi Chola  
Aunque mi cuerpo esté  
Algo viejo y cansado  
En envejecimiento activo**

**Tres veces bien me las hago:  
Las gloriosas pajas  
Que acosan la oscuridad:  
Cuando me acuesto  
A la media noche  
Y a la mañana, cuando despierto.  
Nichola mi Chola  
Mana leche y mana miel  
Pero como me corro hacia dentro  
Dejo maltrecho el cansancio  
Con cada frote  
Que avanza  
Y en el pis o las heces  
Se hace hiel.**

**NICHOLA MY CHOLA  
I call my prick Nichola.  
Its word is seed of unity.  
A sign that arrives  
Full of hope and truth.  
The light of its sperms  
Although fell flat  
Against the mirror or a pot  
Or a water melon  
Call the girls incessantly:  
“Always be open  
Love me to the end.”**

**For dating houses  
And whorehouses  
I kept its word  
Sowing real orgasms  
Making her a clitoris necklace  
Looking more every day.  
One day I said: "Yes, I want"  
And my real new wife  
Was a new Sun  
Going me out of the dark.  
Voice that encourages me  
To carry the eggs  
Well placed  
To know how to defend myself  
In this life of evil.  
Now, with Nichola, my Chola  
Although my body is  
Something old and tired  
In active aging  
Three times well I do these:  
The glorious straws  
Who harass the darkness:  
When i lie down  
At midnight  
And in the morning  
When I wake up.  
Nichola my Chola**

**Flows with milk  
And flows with honey  
But as I run into me  
I am dog tired  
With each rub  
That advances  
And in the pee or the lees  
It makes bile.**



**Dear Daniel,**

**The people have spoken and the results are in. The label for Wild Wolf Brewing Company's new "Power to the People Pilsner" is....**



*A Clean Energy Future IS Possible, by Virginia Greene.*

**Congratulations, Virginia! And congratulations to our other finalists Cody Statler (Flower Power) and Olivia York (Wild Wolf Howling at the Moon)!**



**Thank you to everyone who participated and helped make this competition a success! Stay tuned for updates about the beer release party happening later this fall.**

**For the mountains,**

*Maggie*

**Maggie Stokes  
Membership and Advancement Associate**





**Zoe Forward**

A background image showing a stylized black bird perched on a large, round, woven basket. Several spools of thread are scattered around the basket. The scene is dimly lit, with a warm, brownish glow.

**MONDAY 1-5PM**  
**MONDAY 7-10PM**  
**TUESDAY 1-5PM**  
**WEDNESDAY 9AM-1PM**  
**WEDNESDAY 7-10PM**

**CLUB OPENING HOURS**

**BERLINER  
ZEITGEIST**

A black and white photograph of the Berlin TV Tower (Fernsehturm) against a dark background. The tower's spherical observation deck and antenna are clearly visible.

**SEP-DEC 2019**



WOOL & WATER

STROUD  
2019

FESTIVAL



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**





**Katharina Child**



# *BRAVE VOICES*

FALL 2018 | ISSUE NO. 1

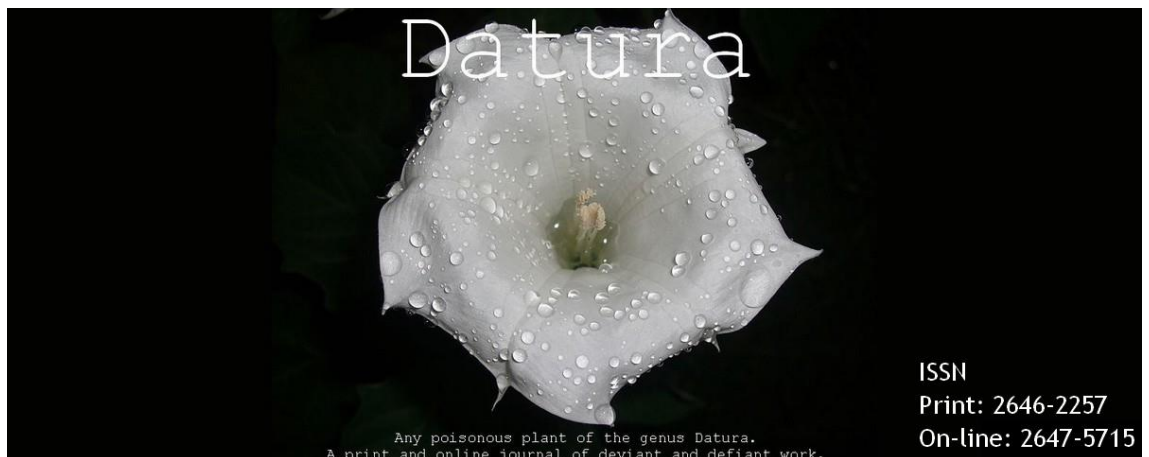
**While we loved reviewing your work, we are unable to accept it for our fourth issue. We hope that you will submit more work to us in the future and that you'll support the work we do.**





Best,

**Audrey Bowers, EIC**



**Dear Daniel**

**Thank you for your submissions. I selected "The Frog that Created Hairs" and "Ragecracker Benchcracker Busybody" to be published in issue 5 of Datura next October.**

**Yet, I'd like you to proofread the second poem "Ragecracker Benchcracker Busybody" since there seems to be missing words.**

**Regards**

**Walter Ruhlmann, editor**



**"What I want from the work I read is that it traumatizes me, tortures me or makes me laugh,**

disturbs me in fact. There is nothing more dreadful than some sterile work which will leave no trace upon you, apart from the need to read something else."

# Tip of the Knife

Hi daniel,

Love these pieces... Unfortunately, this is the last issue that accepted submissions. Bill passed away on 8/4. However there are two more issues expected, best of TOK and a tribute to Bill issue. Bill loved publishing your work in TOK.

Thanks,

Julie Dimichele



**TRUMPS SAYS HE IS  
"LOCKED & LOADED"**

**We say We say NO WAR FOR OIL!  
Don't Iraq Iran and start another  
insane war in the Middle East.**

**WAR** **#NoWarWithIran**  
**CODEPINK.ORG**

A cartoon illustration of Donald Trump with blonde hair, wearing a grey suit, white shirt, and red tie. He is holding a black handgun in his right hand, pointing it towards the viewer. He has a wide-eyed, intense expression.



## **19. PLANCTON DE PLASTICOS**

### **COMO PLATO UNICO**

**Entre Borneo y las Célebes**

**Y entre Bali y Lombok  
Entre islas continentales  
E islas oceánicas  
Islas volcánicas  
E islas madreporicas  
Se habían reunido mamíferos corpulentos  
Y algunos grupos de Anfibios  
Peces y Moluscos de agua dulce  
A una mesa de plato único  
Con plancton de plásticos  
Como manjar singular  
Rodeados de aves e insectos  
Que han acudido volando:  
Insectos, Reptiles y pequeños mamíferos  
Arribados sobre objetos flotantes  
A la deriva.  
Hablaban de esos seres terrestres  
Caminantes por la Vida  
Y de por Vida  
De posada, hotel, río o playa  
Seres, para la mayoría de ellos, basura.  
-Comen de su propia mierda y se creen dioses  
Decían unos. Y otros:  
--Unos viven al olor y otros al sabor.  
Son seres repugnantes, sucios, guarros  
Y feos como ellos solos.  
Sólo saben hablar de batallas de cristianos**



**Contra moros.**

**Sus amores como sus creencias y su fe**

**Son pura matraca.**

**Aman, asesinan y violan**

**Como puercos que son**

**No importándoles meter Amor**

**Por cualquiera de los agujeros**

**De la Otra o del Otro.**

**-Su afán es destruir, manchar**

**Y ensuciarlo todo**

**Comenta otro.**

**-Se miran detrás de un espejo**

**Y para justificar sus inmundicias**

**Se dicen creados por un dios**

**Apellidado Porras**

**Que dicen les perdona todo**

**Cuando lo cierto**

**Es que su origen les viene**

**Del cruzamiento**

**Entre murciélagos y ratas**

**Por eso son**

**Tan mentirosos y encarecedores.**

**Una Balena mysticetus**

**Que no alcanzaba un desarrollo completo**

**Y por tanto**

**Actividad funcional**

**Categoricamente afirmó:**

**--Viendo a estos seres humanos  
Algunos terrenales y otros extraterrestres  
Caminando por la orilla del mar  
O tumbados en la arena de las playas  
Podemos afirmar  
Que el origen de todos ellos  
Viene de la simbiosis  
Entre actinias y un ermitaño  
(Pagurus striatus)  
O entre el cangrejo Dromia vulgaris  
Y la esponja Suberites domuncula  
Que lo enmascara.  
Como tiene la cara tienen el culo  
Parecidos al culo de las monas  
O al de la Termitoxenia heimi  
Díptero termitófilo de la India.  
Un Cirrípedo  
Sentado sobre el escudo  
De una tortuga marina, dijo:  
-Bueno, ahora, alegres comensales  
A hacer la digestión  
De las celulosas y los plásticos.  
Y ¡sálvese el que pueda!  
PLASTIC PLANKTON  
AS AN UNIQUE DISH  
Between Borneo and the Celebs  
And between Bali and Lombok**

**Between continental islands  
& Oceanic islands  
Volcanic islands  
& motherporic islands  
Corpulent mammals had gathered  
With some groups of Amphibians  
Freshwater Fish and Mollusks  
To a single plate table  
With plastic plankton  
As tasty morsel  
Surrounded by birds and insects  
Who have flown by:  
Insects, Reptiles and small mammals  
Arrived on floating objects  
Drifting.  
They talked about those terrestrial beings  
Pilgrims of Life  
And for life  
From inn, hotel, river or beach  
Beings for most of them garbage.  
-They eat their own shit  
And believe themselves gods  
Said some, and anothers:  
--One live to smell and others to taste.  
They are disgusting beings, obscene, filthy  
And ugly as they alone.  
They only know how to talk about**

**Christian battles against the Moors.**

**Their loves as their beliefs and faith**

**Are a hell of a time.**

**They love, kill and rape**

**Like pigs that they are**

**Not caring to put Love**

**Through any of the holes**

**Of the One or the Another.**

**-Their desire is to destroy, stain**

**And dirty everything**

**Comment another.**

**-They look behind a mirror**

**And to justify their filthiness**

**Say that they are created by a god**

**Called Porras**

**Saying that he forgive them all**

**When the plain truth**

**Is that their origin comes to them**

**Of the crossing**

**Between bats and rats**

**And so they are so liars and charming.**

**A mysticetus whale**

**That did not reach a complete development**

**And therefore functional activity**

**Categorically stated:**

**--See these human beings**

**Some earthly and other aliens**

**Walking along the seashore  
Or lying in the sand of the beaches  
We can assure  
That the origin of all of them  
Comes from symbiosis  
Between actinias and a hermit  
(Pagurus striatus)  
Or among the crab *Dromia vulgaris*  
And the *Suberites domuncula* sponge  
That masks it.  
How have the face have the ass  
Similar to the ass of the cute  
Or that of *Termitoxenia heimi*  
*Termitephile diptera* of India.  
A cirriped seated on the shield  
Of a sea turtle, said:  
-Well, now, happy diners  
Do the digestion  
Of cellulose and plastics.  
And every species for itself ;**

**DODGING THE RAIN**



**Dear Daniel,**

**Thank you for submitting to Dodging The Rain and considering us a journal worthy of your work. Unfortunately, you have been unsuccessful on this occasion in placing your poetry with us, but we hope you will submit again in the future.**

**As fellow writers, we recognise how difficult it can be to ensure our work is 'a fit' for the journals to which we submit. We offer guidance on our About page, in our Duotrope interview, and more informally through our Best of the Net nominations, and of course the work we've published in recent months -- all of which can be found on our website.**

**Thank you again, and best regards,**

**Neil, Dodging The Rain Poetry Editor**



**Neil**

**Slevin — Poetry Editor**

SEP.  
18-22  
10AM-6PM

# BIG BOOK SALE



PROCEEDS  
BENEFIT THE  
SAN FRANCISCO  
PUBLIC LIBRARY

**1/2 MILLION  
BOOKS & MEDIA**  
\$2 - \$4

FRIENDS of the  
SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY

**FORT MASON FESTIVAL PAVILION**  
**BUY BOOKS SUPPORT THE LIBRARY**  
**VOLUNTEER FOR FREE BOOKS**

MEMBER PREVIEW SALE SEP. 17 [www.FriendsSFPL.org](http://www.FriendsSFPL.org) @FriendsSFPL #bigbooksale

# AZAHAR

REVISTA POETICA - N.º 100

TALLER DE POESIA - AÑO XXXI - SEPTIEMBRE 2019



## BUITRES

Es en la provincia de Burgos  
mitad ciudad, mitad milenario pueblo.  
Dejado el camino del Pozo Azul, en Covanera  
a contrapunto de Valdelateja, tan cerca  
me vengo en conversa con un amigo  
a una llanura, a orillas de san Felices del Rudrón  
contemplando buitres que sobrevuelan  
La Garganta de las Hoces, con roturas de piedra  
de ríos trucheros como el Ebro y Rudrón.  
Sus enormes truchas, al sentirnos llegar

escapan cuando nos acercamos a su ribera.  
¡Cómo me alegraría hacer las camas a las truchas  
y, si los buitres bajan, que no bajarán  
porque tienen gana de agua  
invitarles a trucha asalmonada a la parrilla!  
Pero no, los buitres no vendrán  
porque a ellos les encanta las altas peñas  
los animales, de algún serrano, muertos  
y ver cómo el Quebrantahuesos llena su buche  
con las roturas de sus huesos.

**DANIEL DE CULLA -España-**

## LA NATURA ME ATRAPA

Si definitivamente,  
La natura me atrapa,  
Me envuelve, la natura  
me encanta...  
El mundo es un abanico  
de formas y de colores  
día y noche iluminado  
por bellas lunas  
y maravillosos soles.  
Ni en sueños imaginamos  
su belleza cotidiana  
así sea por la tarde  
por la noche o la mañana.  
Viviendo en una ciudad  
se opaca tanta belleza

recortando de a poco  
la bella naturaleza.  
Sus idílicos paisajes  
recrean la inspiración  
de artistas y de poetas  
colmados de admiración.  
Tal cual como los dos  
soles de invierno  
un fenómeno natural  
que crea un milagro,  
en los horizontes  
y nos deja atónitos  
sobresalta el alma  
arranca suspiros  
y echa a volar

la imaginación  
prendada de ilusión  
a natura esáa tan  
caprichosa con  
sus colores que  
deslumbran y maravillan  
siempre no me hallo, sin la puesta  
del sol el alba al amanecer  
y el arrebol del atardecer  
ah malaya quien pudiera  
contemplarlo siempre  
parece de otro mundo...  
y lo tenemos libre como  
el viento y desaprovechamos su  
natural encanto...

**SUSANA RIVAS -Venezuela-**

## A VECES

A veces soy el pensamiento  
de las emociones  
que rompen las estrofas  
de un poema  
apasionado.

A veces soy el sentimiento  
de las palabras  
que guardan silencio  
en un beso  
casi robado.

A veces soy las huellas  
de otros pasos  
que caminan sin tropiezos  
por el calor  
de unos brazos.

A veces soy la tormenta  
de la soledad  
que acaricia la piel

de un cuerpo  
deshojado.

A veces soy el hoy  
a veces soy el mañana  
en la tinta de un verso  
que se funde  
entre el alma  
y mis manos.

**ROSER FOLCH -Barcelona-**



**PATROCINADA  
POR  
EL COLECTIVO  
DE ARTISTAS  
DE CONIL**

**Y**

**LA ASOCIACIÓN  
CULTURAL  
LA GUITARRA  
POÉTICA**



**20. SICK FEELINGS**

**MAREOS**

**I am bad tempered**

**Estoy malhumorado**  
**Looking at the people's slanders.**  
**Viendo las maledicencias de la gente.**  
**We do not live in accordance with Love:**  
**No vivimos con arreglo al Amor:**  
**To repair a tidy up**  
**Para arreglar el aspecto**  
**A make up**  
**Una disputa**  
**A fix up**  
**Una cita**  
**Ever we do say:**  
**Siempre decimos:**  
**Things will work out**  
**Todo se arreglará**  
**Rouging our souls**  
**Maquillando nuestras almas**  
**With fury, ecstasy, rapture**  
**Con furia, éxtasis, rapto.**  
**Our asses are enormous**  
**Nuestros culos son enormes**  
**More than our heads**  
**Más que nuestras cabezas**  
**Smelling of oilcloth candles in the rain**  
**Oliendo a hules de cirios en la lluvia.**  
**Mother's hair flies straight back**  
**The girl's legs.**

**El pelo de la madre vuela sobre la espalda**  
**Hasta las piernas de la chica.**  
**Near the water of the Church**  
**Cerca del váter de la Iglesia**  
**An ambulance is coming:**  
**Una ambulancia se acerca:**  
**A sharp sighted priest, screaming clutches**  
**Un sacerdote de vista penetrante gritando agarros**  
**Presses the Kids' loud bodies**  
**Presiona los recios cuerpos de los chicos**  
**Their mouths changing sirens lightning**  
**Sus bocas cambiando a sirenas que brillan**  
**Yes to open one's prick**  
**Si diciendo esta picha es mía**  
**With Sharp fragments of sudden sperms**  
**Con puntiagudos fragmentos de espermas súbitos**  
**Turning sharp left or right**  
**Torciendo repentinamente a la izquierda o derecha**  
**If you don't look sharp**  
**Si no te meneas.**  
**Sick feelings**  
**Mareos**  
**Will make my eyes and head**  
**Hicieron a mis ojos y cabeza**  
**Take the bull by the horns**  
**Irse a la cabeza del toro.**



## 21. UNA AZOTAINA

Juan vio el número de azotes

Que recibía Tomás



**De una zurra que le daba en el culo  
El padre superior del Seminario  
Mientras todos los demás  
Adoraban al Señor  
Unos orando, otros cantando  
Y otros haciéndose pajas  
Como yo, desde la salida del sol  
Hasta el ocaso  
Pues este pene era mi único Señor  
Al que servía con alegría  
Y al que aclamarían todas las novicias  
Del convento de al lado  
Cuando le vieran venir, gritando:  
Aleluya.  
En cada golpe dado con la mano  
En cada carrillo de las nalgas de Tomás  
El padre superior cantaba:  
-Calamidad pecadora  
No sales de azote.  
Estás siempre lo mismo  
Sin adelantar ni prosperar.  
En cada palmada te voy a explicar:  
Que tienes la flor más bella del lugar  
Y de tu hermosura he de gozar.  
Si no me das cuanto yo te pida  
Las asignaturas no vas a aprobar.  
-Padre, mi padre superior**

**Sé, por Juan**  
**Que su Polla vale mil doblones**  
**Y cuando las monjas le ven desnudar**  
**Se asoman a las ventanas**  
**Y los balcones.**  
**En el jardín de la Rectoría**  
**Tiene usted una campana colgante**  
**Así de grande**  
**Para divertir a Juan**  
**Y más a mí.**  
**En la habitación que usted duerme**  
**Las paredes están espermateadas**  
**Por darnos gusto en todo**  
**Y subirnos por las paredes.**  
**En la cama que usted duerme**  
**Hay dos colchones**  
**En las nuestras sólo jergones.**  
**Sus sábanas son de lienzo claro**  
**Mandadas a bordar**  
**Con hilo de espermas finos.**  
**Desde la misa celebrada**  
**En un bendito tablado**  
**Colocado en el patio que da al Acueducto**  
**Les llegaba un cántico**  
**Mientras el Sol les daba**  
**En la cara del culo:**  
**“Alabaré, alabaré, alabaré**

**Alabaré a mi Señor”.**  
**En un coche con cuatropatas**  
**Llegaba Amor**  
**Pues Tomás, que era un poco gordito**  
**No podía amar o ser amado de pie.**  
**Sentado en su carnal carroza**  
**El padre superior**  
**Con su Polla de volante**  
**Le hacía cosquillas a Tomás en el cogote.**  
**Tomás se sentía gozante**  
**En gorullo de carnes.**  
**El padre superior se veía**  
**Como el rey Pepino de Aquitania**  
**Cuando se alzó con la soberanía de Navarra**  
**Y, a través del Azimut**  
**Arco que mide la distancia entre un astro**  
**Y el meridiano del observador**  
**Le dijo a Tomás:**  
**-Mañana lo volvemos a hacer.**  
**Respondiéndole Tomás:**  
**-Si me encuentro bien, padre**  
**Por haber estado**  
**En un madero colgado.**

#### **A SPANK**

**John saw the number of spanks**  
**That Thomas received**

**Of a tanning that the superior father  
Of the Seminary  
Hit hm in the ass  
While everyone else  
Worshipped the Lord  
Some praying, others singing  
And others making straws  
Like me, since sunrise  
Until sunset  
Because this prick was my only Lord  
To whom I serve with joy  
And to whom would cheer all the novices  
From the convent next door  
When they saw him coming, shouting:  
Hallelujah.  
On every punch with the hand  
In each cheek of Thomas's buttocks  
The superior father sang:  
- Sinful calamity  
You don't leave punch.  
You are always the same  
Without advancing or thriving.  
In each punch I will explain:  
You have the most beautiful flower  
In the place  
And I will enjoy your beauty.  
If you don't give me what I ask you**

**You are not going to pass curses.**

**-Father, my superior father**

**I know, by John**

**That your prick cost a thousand doubloons**

**And when the nuns see You undressed**

**They look out the windows**

**And out the balconies.**

**In the garden of the Rectory**

**Do you have a hanging bell**

**So big**

**To amuse John**

**And more to me.**

**In the room where you sleep**

**The walls are painted with sperms**

**For giving us pleasure in everything**

**And climb us by the walls.**

**In the bed you sleep**

**There are two mattresses**

**In ours only pallets.**

**Your sheets are light canvas**

**Sent for to embroider**

**With fine sperm thread.**

**From the mass celebrated**

**On a blessed table**

**Placed in the courtyard**

**That overlooks the Aqueduct**

**A song reaches them**



While the sun gave them  
In the face of their ass:  
"I'll praise, I'll praise, I'll praise  
I'll praise my Lord. "  
In a four-legged car  
Love was coming  
Because Thomas  
Who was a bit chubby  
He could not love or be loved standing.  
Sitting in his carnal float  
The superior father  
With his prick as fly wheel  
Are tickling Thomas in the neck.  
Thomas felt enjoyable  
With meat round.  
The superior father looked himself  
Like King Cucumber of Aquitaine  
When he won the sovereignty of Navarra  
And, through the Azimut  
Arc that are measures the distance  
Between a star  
And the observer's meridian  
He said to Thomas:  
-We'll do it again tomorrow.  
Thomas answering:  
-If I feel well, father  
For having been hanged

In a log.



**GANADORES. ANTOLOGÍA DE LA IMAGEN N° 25-SVAI**

**DANIEL DE CULLA**

**[POBRE CRIATURITA](#)**

**Espiga de Oro C2**



**Pobre criaturita  
no salgas de la cueva  
pues no sabes lo que te espera.  
Es bello el mundo que ves**

y ese trozo florido de tierra.  
No te espanten esas niñas  
con sus madres  
que pasean, entre flores  
en conversa.  
Más ten cuidado  
con esos cazadores serranos  
que se acercan con fusiles  
que hasta sus pezuñas  
les llega.  
Cuando tengas gana de agua  
no bajas a la ribera;  
cuando tengas ganas de bichos  
y plantas  
Súbete a las altas peñas.  
¡Madre mía de mi alma!  
Ese cazador que ves venir  
con un fusil apuntando  
bien sabe lo que lleva.  
Escóndete lo más rápido  
porque quiere que tú mueras.  
Un resplandor excelente  
se vio llegar a la cueva  
y la pobre criaturita, cual paloma  
cayó volando sobre  
esta esfera.  
Pobre criaturita  
que no ha tenido  
quién la defienda.

**PRECIOSO POEMA, MUY LINDO NUMEN, MIS  
FELICITACIONES Y GRACIAS POR PARTICIPAR.**



**UN ABRAZO**

**Mamihega**

Impresionante y bello tu poema.  
Gracias por participar.





**MilagrosHdzChiliberti-PresidSVAI**



**Elias Antonio Almada**



**Precioso poema sobre las pequeñas criaturas y todos en general  
felicidades.**

**Jesus Quintana Aguilarte**





*Gracias por Participar.*

*Hermoso  
aporte.*



*Isabel Vargas*





Sociedad Venezolana de  
Arte Internacional  
**SVAI**

otorga el presente

**Turpial de Oro**

Clase: 2 - Categoría: Versos Libres



a

**Daniel de Culla**

Por su participación en el evento

**Antología de la Imagen Nº 25**

Con su obra: Pobre criaturita



15 sep 2019

  
Jesús Quintana Aguilarte  
Director OME

  
Milagros HdezChiliberti  
Presidente OME

S.O.S. LA NOCHE SERÁ VIOLETA

---

# EMERGENCIA FEMINISTA

Caminata feminista  
Vestidas de negro,  
pañuelo morado-malva  
y luz violeta.

20 de septiembre. 20:30 hs.  
Salida desde el  
Ayuntamiento de Málaga.



**Convoca:**

**Movimiento  
Feminista  
de Málaga**

#20S  
#LuzVioleta



# TODAS HAREMOS LA NOCHE VIOLETA

#20S #EmergenciaFeminista



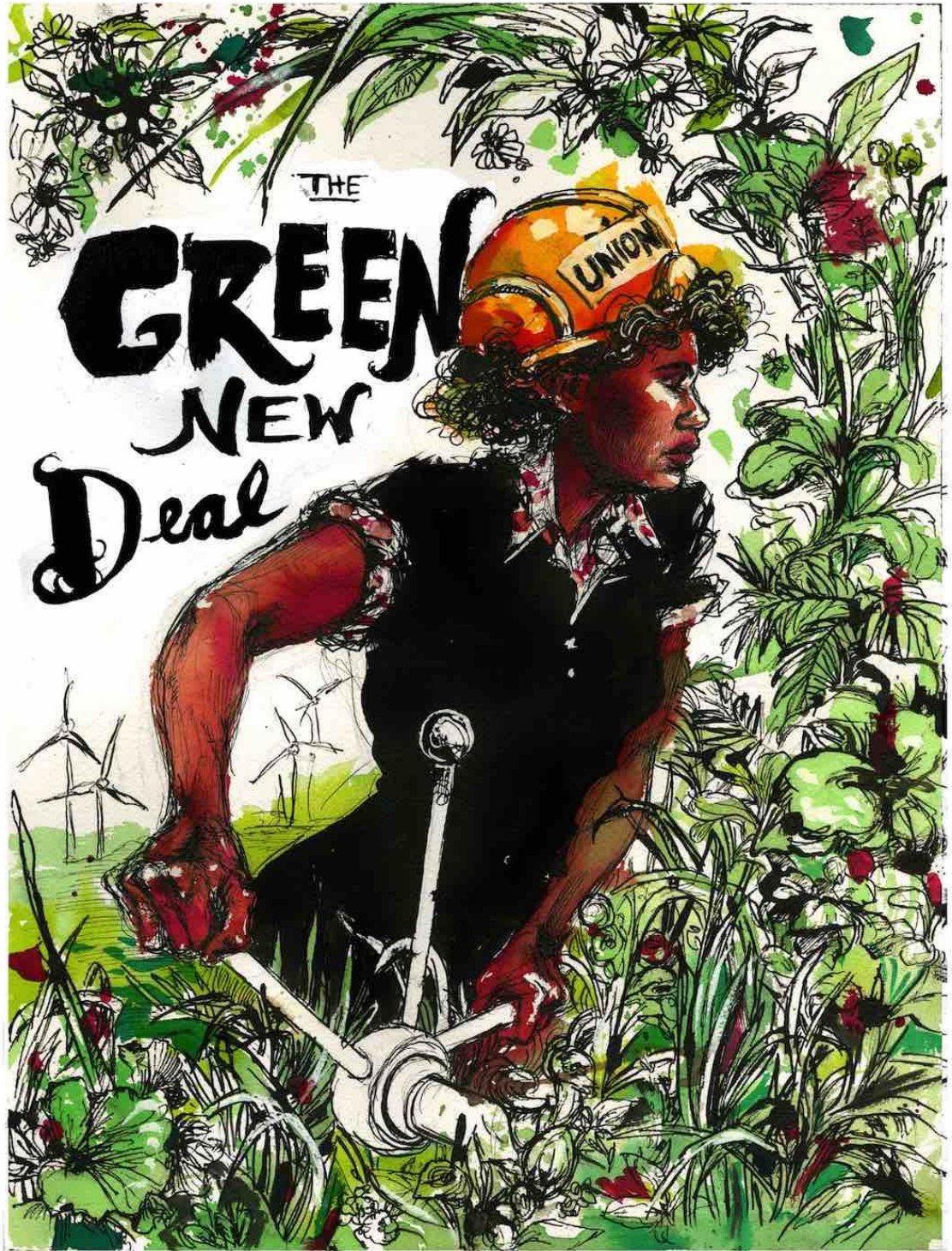
Daniel de Culla

**Ojalá consigáis, consigamos que no se vuelva a escuchar más la canción de la caverna criminal y asesina que dice casi a diario:  
«Bebe, chiquilla. bebe  
sangre de la femenina calavera  
que puede ser que algún día**

de la tuya yo la beba».  
Nunca más;









# BROKEN WINDOWS





Handwritten notes and scribbles in black ink on lined paper. The text is mostly illegible due to heavy scribbling and overlapping lines. Some faint words like "POSTAGE" and "OFFICE" are visible through the paper. A red rectangular stamp is located in the upper right quadrant.



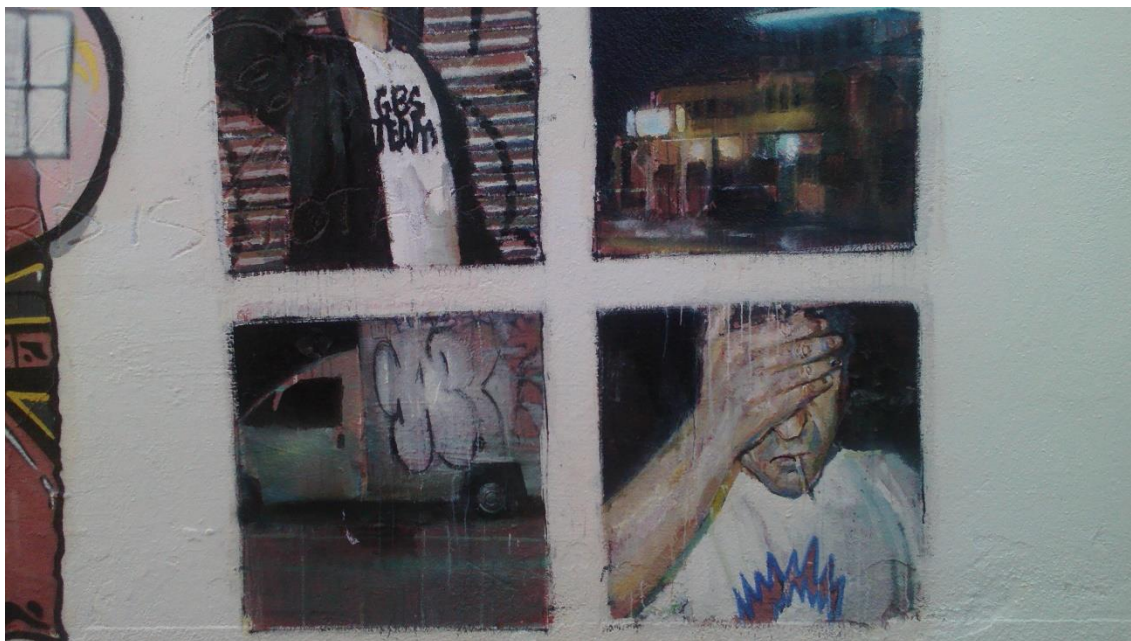
Handwritten notes in black ink at the bottom of the page, partially overlapping the anatomical drawing. The text is illegible due to heavy scribbling.



# CECIL TOUCHON

## Daniel,

Nice! I like those.



Cecil Touchon

UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
CALI





**Pedro Mario LOPEZ DELGADO**

**Estimado Escritor**

**Con agrado estamos invitando a los escritores que han participado en las diferentes versiones a acompañarnos en el lanzamiento del libro y en la celebración de los 15 años del Concurso Literario Bonaventuriano de Cuento y Poesía que se realizará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Cali, el próximo 14 de Octubre a las 7:00 pm.**

**Bien sé que muchos de ustedes por cuestiones relacionadas con las distancias geográficas no podrán acompañarnos, pero mucho agradeceríamos la presencia de quienes viven en la región y pueden asistir a tan significativo evento y para quienes están en la distancia nuestros mejores deseos y nuestra invitación a que sigamos en contacto para futuras ediciones del Concurso.**

**Una vez publicado el libro les enviaremos a todos la edición digital para que lo lean y compartan.**



UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
CALI



EDITORIAL  
BONAVENTURIANA

Apreciado escritor participante en el

## Concurso Bonaventuriano de Cuento y Poesía

La Editorial Bonaventuriana y el GEUP  
lo invitan a participar en el lanzamiento de la obra

- ▶ 15 años del Concurso Bonaventuriano  
de Cuento y Poesía  
Lanzamiento del libro conmemorativo  
y presentación del Grupo Sintajazz  
con la presencia de algunos ganadores  
de la versión 2019

14 de octubre, lunes

Auditorio Arnaldo  
Palacios, Bulevar  
del Río

700 - 800 pm

Favor confirmar su asistencia al correo: [coordinarteycultura@usbcali.edu.co](mailto:coordinarteycultura@usbcali.edu.co)



FERIA INTERNACIONAL  
del LIBRO de CALI  
FRANCIA POR MÉRITO DE HONOR



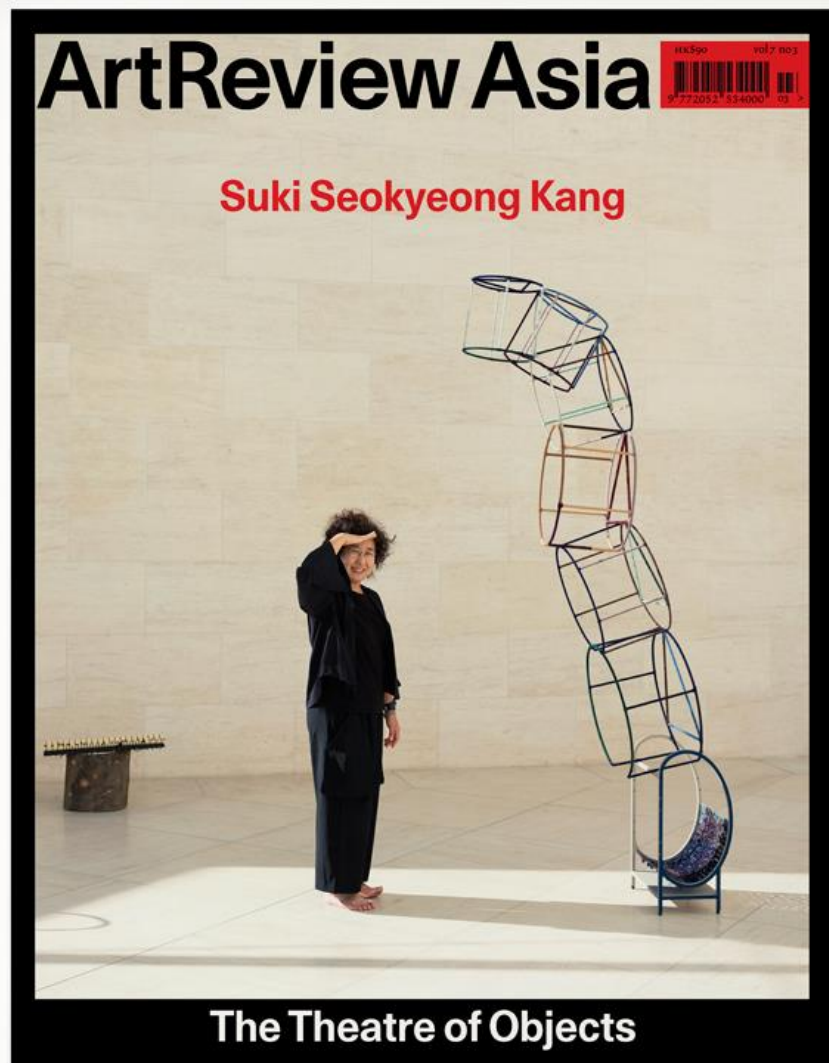
GEUP  
GRUPO DE EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS DEL PACÍFICO

Cordialmente,

**Pedro Mario López Delgado**

**Coordinador Area Artística y Cultural.**

**Bienestar Institucional**





# II Feria Itinerante del Libro Alternativo 2019



Imagín: Eva Toms Sol

**ENTRADA LIBRE**

Leandro Valle No. 20  
Centro Histórico, CDMX

18, 19 y 20 de octubre

11:00 a 17:00 hrs

[filalterna.cartopirata.com](http://filalterna.cartopirata.com)



Septembre 2019 No. 234

CIRCULAIRE 132  
C.P. 12, Succ. A  
Rimouski (Québec)  
G5L 7B7



FLUXUS & FLUXUS



À/TO:

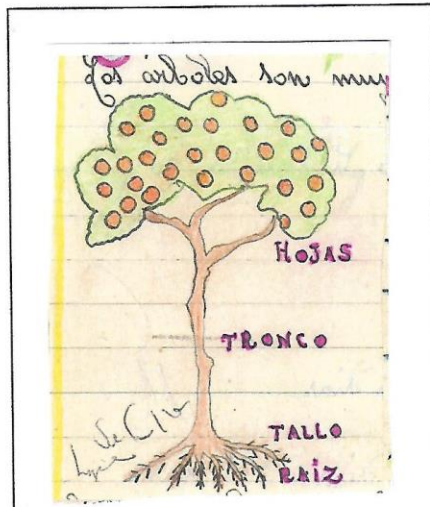
DANIEL DE CULLA  
P. COMUNEROS 7-1A  
09006, BURGOS

ESPAGNE



VIA AIR MAIL — PAR AVION  
CORREO AEREO





Une œuvre de : Daniel De Culla, P. Comuneros  
7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



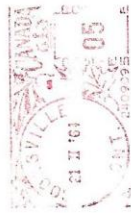
Un timbre d'artiste de : John Held Jr., P.O. Box  
410837, San Francisco, CA, 94141, USA



Un 8cm x 8cm de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



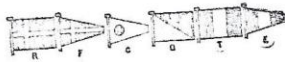
Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

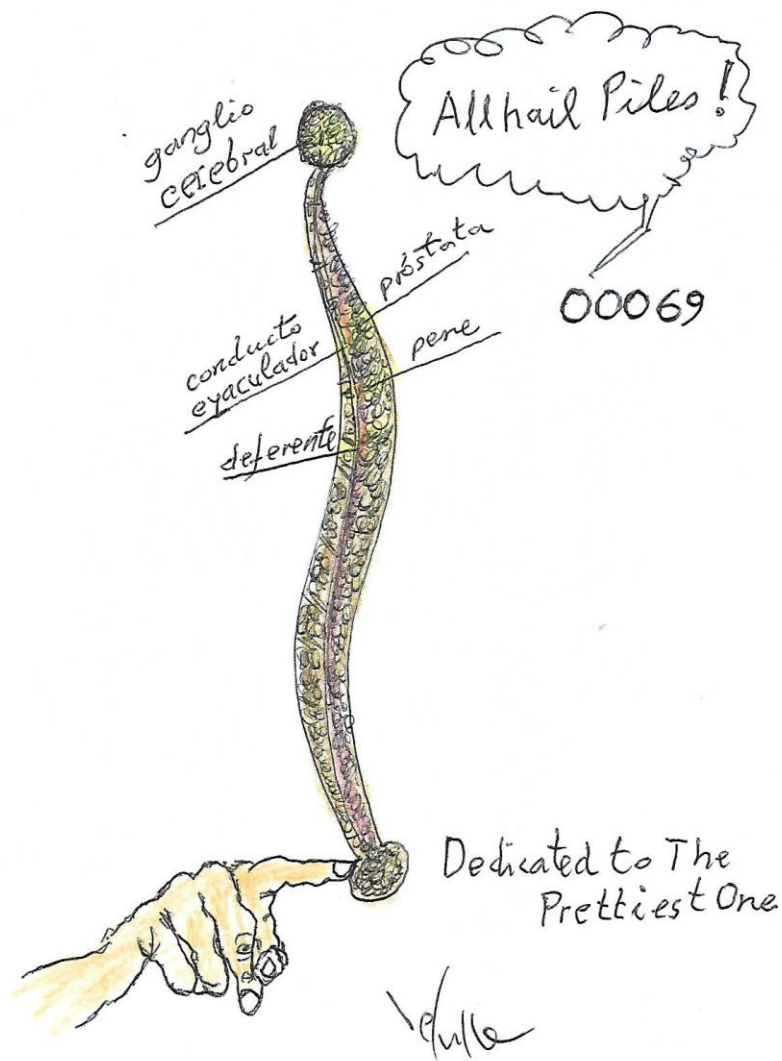


ALLOCAME  
the  
STANDARD  
LOCAL  
AESTHETIC



1071169001 002





## 22. ENAMORADO DE LA ALMORRANA FILOMENA

En un convento detrás de Sierra Morena, ingresó un chico que era de lo más majo. Sus padres le dejaron en el convento, porque él no se casase, y menos que fuese a la guerra.

**No había pasado el primer año de su estancia en el convento, cuando, un día, al intentar salir desnudo de la ducha, le citó, no recuerda si un fraile o lego, como el torero cita al toro, pero esta vez el fraile o lego era quien le enseñaba amenazante el cuerno.**

**De que el chico se vio que estaba solo en la ducha, y que no podía llegar a la puerta del servicio, pues el fraile o lego la ocupaba toda ella, tembloroso y asustado agachó la cabeza, implorando entre palabras que no se entendían:**

**-Sálvame Dios mío, o que haga de mí lo que Tú quieras.**

**El fraile o lego respirando muy raro, como el chico recuerda, le dijo:**

**-Chiquillo, no te voy a hacer daño. Tan sólo quiero que te des la vuelta, te agaches y me enseñes el Ojete, pues me he enamorado de esa almorrana tuya a la que has llamado Filomena.**

**-Escondido, te he visto varios días agacharte para ponerte las zapatillas de baño, y me he quedado admirado de esa almorrana tuya que entraba y salía en ese agujero de tu cueva, y es lástima que nadie la quiera.**

**El chico, ya vuelto a su ser y con la boca medio abierta, le dijo:**

**-No sé si es usted fraile o lego, o quien puto sea, pero esta almorrana mía Filomena no se perderá, no. Cuando vaya al hospital a que me la saquen, le diré al cirujano que la guarde, porque un fraile o lego vendrá a por ella.**

**El fraile o lego, a la hora de darse la vuelta para marchar a sus hábitos, se pilló el cuerno con la puerta. Cómo gritaba el zamarro; parecía una fiera herida en alta sierra, y como un desterrado cantando:**

**-Me la pillé, llé, llé.**

**Intentado aliviar su dolor, alargándole la lengua.**





**IN LOVE WITH PILE FILOMENA**

**In a convent behind Sierra Morena, a boy who was very nice entered in it. His parents left him in the convent, because he did not marry, and unless he went to war.**

**He had not spent the first year of his stay at the convent, when, one day, when trying to get naked of the shower, someone quoted him, not remembering if a friar or lay brother, as the bullfighter incites bull, but this time the friar or lay brother was who incited him with his threatening horn.**

**When the boy saw that he was alone in the shower, and that he could not reach the door of the service, because the friar or lay brother occupied it all, trembling and frightened, he bowed his head, imploring between words that were not understood:**

**-Save me my God, or do what do You want to me.**

**The friar or lay brother breathing very strangely, as the boy remembers, said:**

**-Youngster, I will not hurt you. I just want you to turn around, bend over and show me the Arsehole, because I have fallen in love with that pile of yours that you have called Filomena.**

**- By stealth, I have seen you several days to bend over to put on your bath slippers, and I have been admired of that pile of yours that was in and out in the arsehole of your cave, and it is a pity that nobody wants it.**

**The boy, now returned his being and with his mouth half open, said:**

**-I don't know if you are a friar or a lay bother, or a motherfucker, but Mine's pile Filomena will not be lost, no. When I go to the hospital to have it removed, I will tell the surgeon to keep it, because a friar or lay brother will come for it.**

**The friar or lay brother, at the time of turning around to go to his habits, he caught the horn with the door. The yokel how he shouted. He looked like a beast wounded in the high hill, and as an exile singing:**

**-I caught the horn, hell, hell, hell.**

**Trying to relieve its pain, verging on it his tongue.**



## **Las Barbas de Platón**

### **Sociedad Virtual Clandestina de Relatos Literarios**

**Amalfitano - lasbarbasdeplaton**

**Mi muy estimado, que no estirado, señor de Culla.**

**Disculpe nuestra tardanza en contestar, es cosa de mi sobrino que anda estos días algo revolucionado y perdido (cosas de jovenzuelos). Gracias de nuevo por sus aportaciones, las recibimos gustosos y estamos encantados de esta correspondencia virtual. ¡Qué recuerdos me trae!**

**Déjeme que le pida una cosa. Próximamente, va a ser publicado en la web una carta de un grupo de reaccionarios fascistas que pretende darme una lección de liderazgo y libertad. Se hacen llamar los "Romanov".**

**Me retan a NO publicar 3 relatos de tono digamos "atrevido" que me han hecho llegar. Voy a hacerlo. Necesito un Rasputin para esta colección titulada el "Asco" y creo que usted y su relato "Problema de Matemáticas" cumplen perfectamente con esta necesidad de tener un elemento discordante dentro de este grupeto de radicales.**

**Para que entienda mejor, comparto con usted el final de la carta. Si acepta, simplemente diga SI e incluiremos su relato en la colección.**

**(...) Amalfitano, salvar las Barbas de Platón depende solamente de TI. Aun así, como fieles seguidores y en un ejercicio de nostalgia, hemos decidido poner nuestro granito de arena. Además de esta carta, que confiamos será publicada próximamente, os adjuntamos tres relatos sobre EL ASCO. Cada uno de ellos ha sido escrito por un Romanov, y lo único que tienen en común, además de la temática, es una voluntad clara de pisotear la corrección política que últimamente se ha instalado en vuestra web. No son relatos para todos los públicos, pero ¿quién dijo que el arte deba ser democrático y no elitista? Sin duda os harán perder algunos lectores de piel fina y sensibilidad excesiva. ¿Estás dispuesto a correr el riesgo? La decisión es TUYA. Atentamente:**

### **LOS ROMANOV**

**P.D. Permaneceremos bien atentos a cualquier atisbo de censura y la denunciaremos públicamente en caso de que se produzca. No queremos ni una sola palabra eliminada, ni de esta carta ni de nuestros relatos.**

**Gracias de nuevo por su colaboración y cuide sus pelos, de la barba o de donde sean, se acercan gotas frias, tormentas perfectas y demás fenómenos, no todos meterológicos.**

**Un saludo,**

**Amalfitano de Amalfi**



### **Las Barbas de Platón. Twitter**

**Un relato no apto para curas y políticos corruptos con su toque sexual (faltaría más). No te lo pierdas, ¡Daniel de Culla en estado puro!**

**“De másteres y otras chuminadas”**



EN TODA MI VIDA HE SUPERADO  
LA CÁRCEL, EL ICTUS Y EL CÁNCER.  
POR ESO MIS AMIGOS DICEN QUE SOY

**INCOMBUSTIBLE ..**

PERO LA LUCHA CONTINÚA... Y  
¿POR QUÉ NO? CON LA MEJOR  
DE LAS SONRISAS.

Un abrazo  
PARA MI AMIGO DANIEL  
CON TODO MI AFECTO.

Putxi

Luis Puigercús Vázquez

# **INCOMBUSTIBLE**

**La cárcel, el ictus, ahora el cáncer...  
La lucha continúa**

Introducción: Carmen Vallejo  
e Ignacio Sanz

Carmen Lafuente.- Enhorabuena. Nos alegramos un montón por la buena noticia. Un abrazo muy fuerte de mi parte y de Federico. Ya avisarás cuando tengas el libro.

Carmen Lahera.- No sabes cómo me alegro. Un abrazo muy fuerte. Hasta la victoria siempre, como sueles decir tú. Un abrazo muy grande.

Carmen Rubio.- Bueno compañero... ¡esto es para celebrarlo! Me he alegrado mucho de la buena, extraordinaria noticia. Un abrazo.

Daniel de Culla.- Me alegro un montón y ya, con tu conocimiento, poder extirpar este tumor cancerígeno sacro facha de esta Nación. Un fraternal saludo, ¡¡valiente!!

Daniel Pont.- Un gran HURRA por ti Putxi y por esa férrea voluntad de lucha y resistencia ante las adversidades, que recuerda la forja de esa capacidad en las crueles prisiones de la Dictadura franquista, que pese a los 40 y tantos años pasados que, visto el panorama autoritario, no son tan lejanos.... Un abrazo.

Daniel Andrés.- Me alegro mucho y además la respuesta positiva no ha tardado mucho. Un abrazo.



George W. getting su\*\*ed off by a grey alien while painting a picture of smiling children shooting cops under an american flag;  
**An interview with artist Taj Bourgeois**

The Alien Buddha's Feminist Agenda (Zine Cut) pages 21-39

Art & Poetry From Daniel de Culla- pg8

Previews of new ABP poetry chapbooks

And Much More!!!!!!!!!!!!

Alien Buddha Zine X

Alien Buddha Press 2011

**ALIEN BUDDHA ZINE X**  
 an interview with analog submission press editor Marc Brüseke pg 100

**POETRY FROM**  
 CHARLES RAMMELKAMP JESSICA DAWSON  
 THASIA ANNE DATSUNA RADHAKESHOON  
 MARK HARTENBACH FRICA MARCELLA GIMERA  
 PATTY DICKSON PIECZKA ZACHARY DALKS  
 LANTIA RAKH BRADFORD MIDDLETON  
 JOHN C. MANNONE CHANI ZWIBEL  
 HEIDI BLAKESLEE SAMANTHA THUPRE  
 DARCY REED KIRSTY NIEN  
 DAVID ROSKI STEPHEN BETT  
 LB SEDLACEK  
 JOAN MCNERNEY JOHN D ROBINSON  
 ANNI CHRISTINE TABAKA GE REUTTER  
 JOHN BRIDGE JEREMY NATHAN MARKS  
 ALAN BRITT JD NELSON KUSHAL PODDAR  
 JOSH MEDSKER TIAN YU

**ART FROM**  
 PRADNYA KUSHAL  
 GARMAN BENOIT  
 MARCEL HERMS  
 AMMI ROMERO  
 RED FOCKS  
 ARON MORGAN  
 RAY CRAIG  
 & TAJ BOURGEOIS

**FICTION FROM**  
 AMIRAH AL WASSIF  
 WAYNE F. BURKE  
 JOHN MILLER  
 JERRY WILLIAMS

**THE ALIEN BUDDHA DOES 9/11**

**COVER ART BY OLIVIER SCHOPFER**

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

# KAREN KINGSBURY



Hi Friend,

I love writing. I absolutely believe this is where God wants me, and I love what I get to do every day. I wanted to thank you for each book you've read, every novel you passed on to a friend, and any encouraging note you wrote me. I am so grateful for you.



"If this was what life felt like, she could only breath it in and savor *every moment*. She could hardly wait



ARISTOS INTERNACIONAL

AL SERVICIO DE LA PAZ Y LA CULTURA HISPANO-LUSA  
AO SERVIÇO DA PAZ E DA CULTURA HISPANO-LUSA

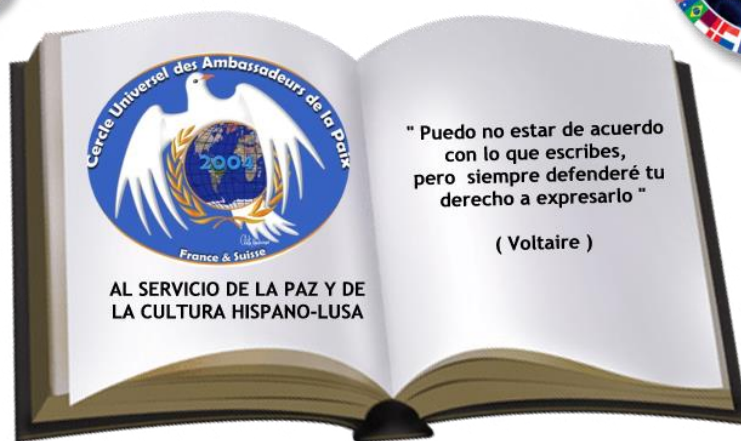


*Buenas tardes mis queridos colaboradores y amigos , os envío los enlaces correspondientes a la revista de este mes de septiembre. Todos los que hacemos la revista...Esperamos disfrutéis con su lectura..Como siempre comentáros que si alguien ve que su trabajo no esta publicado, solo ha de decirlo y se subsanara cuanto antes...A todos un abrazo desde el mediterráneo español*

*Eunate Goikoetxea  
Directora Editora*

## **POEMAS A LA AMAZONIA EN ESPAÑOL**

**ARISTOS  
INTERNACIONAL**



**REVISTA LITERARIA  
EN LENGUA HISPANA Y PORTUGUESA**

*Inscrita en el registro la Propiedad Intelectual de España*

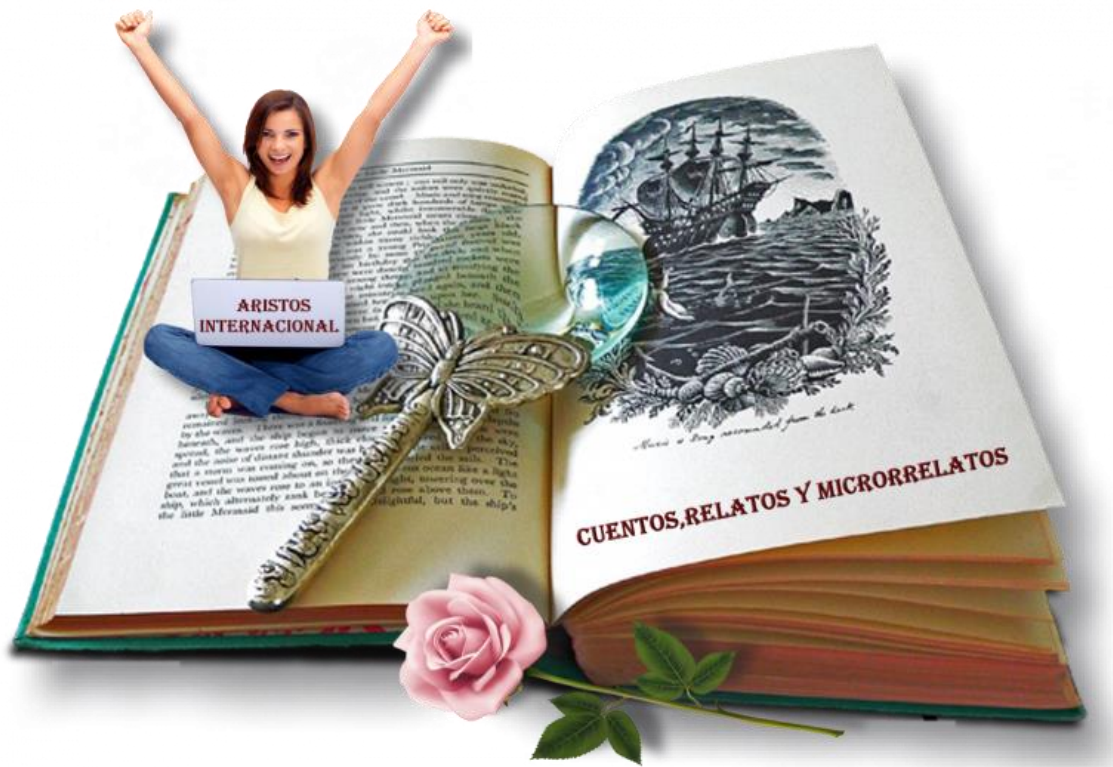


**AL SERVICIO DE LA PAZ Y LA CULTURA HISPANO LUSA**

**AMAZONIA**  
**Daniel de Culla**  
**(España)**



**Eunate Goikoetxea (España)**  
**Presidente-Editora**



## **Rita Arens**

**I'm reaching back out to my list! With a new day job and a new book hitting at the same time in August, I'm a bit behind. But I would still love to send you a review copy of **THE BIRTHRIGHT OF PARKER CLEAVES** in exchange for your honest review on Amazon (and Goodreads, if you would).**

**I'm trying to get to 25 reviews on Amazon so that I can buy advertising on legit book sites. It's a competitive game out there even to buy ads! Kind of unbelievable.**

**If you're open, let me know if you'd like print or ebook, if ebook, which format, and if print, where to send it. Thanks for your support of my writing - I really appreciate it!**

**Sincerely,**



**Rita Arens**

*RAL, M*

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 22 septembre 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac**





## 23. EN EL PINAR DEL HENAR

Desde san Cristóbal de Cuéllar

Habíamos llegado

**En un carro tirado por un Burro  
A la romería de la Virgen del Henar  
De Cuéllar, en Segovia  
Cantando: “Estrella Hermosa  
Que anuncia el día  
Eres Virgen del Henar, oh Madre mía.  
Más que el lucero, ya en su alborada  
Brillas, oh Madre mía  
Oh Madre Inmaculada.  
Inunde el seno de nuestras almas  
Tu luz purísima  
Virgen del Henar  
Siempre gloriosa y bendita”.  
Nuestros padres y mayores  
Entraron al Santuario  
Dejándonos a nosotros, sus pequeños  
En el pinar de al lado.  
Éramos cuatro chicas y tres chicos  
Nosotros, los chicos, de Vallelado  
Las chicas, dos de san Cristóbal  
Y las otras dos de Iscar, de Valladolid.  
Nos pusimos a jugar a escondernos tras los pinos  
Como dragones y doncellas.  
Un amigo y yo  
Bastante separados del grupo  
Vimos un resplandor excelente  
Que salía de un pino resinero**

**Justo a la altura del tiesto  
Que recoge la resina.  
Nos quedamos boquiabiertos  
Porque era como una esfera celeste  
Parecida más a un culo  
Gozando de gloria eterna  
Pues estaba haciendo sexo con el pino.  
Yo me acordé, en seguida  
Y se lo dije al amigo  
Que un hermano de mi padre, mi tío  
Un día le dijo a mi padre muy convencido  
Que yo lo escuché:  
-“Que cuando tiene ganas de hembra  
Se viene a los pinos a meterla.  
Que si todos los hombres así lo hicieran  
No habría violaciones ni muertes de mujeres  
Por caminos ni tampoco por veredas.  
Que son muchas las mujeres  
Que los hombres han matado  
Cual terribles y asesinas fieras”.  
A eso de las dos o tres de la tarde  
Nos pusimos a comer en mesas de madera.  
Nuestros padres y mayores  
Alegres y contentos  
Dándole al porrón o la bota  
Se decían:  
-El próximo año, volvemos de Romería.**

**Nuestra ilusión de pequeños  
Brillaba en nuestros ojos  
Cuando aparecían sobre la mesa  
El chorizo, la tortilla y la morcilla.  
Y nos sentíamos felices  
Con ese decir de todos:  
“La Virgen del Henar con nosotros  
Y a King Kong larga vida”.**

**AT THE HENAR’ PINWOOD  
From Saint Cristóbal de Cuéllar  
We had arrived  
In a cart pulled by a Donkey  
To the Virgin of Henar’ pilgrimage  
In Cuéllar, Segovia  
Singing: “Beautiful Star  
What announces the day  
You are Virgin of Henar, oh my Mother.  
More than a star, already in his dawn  
Shining, oh my Mother  
Oh Immaculate Mother.  
Your purest light  
Floods the bosom of our souls  
Virgin of Henar  
Always glorious and blessed. ”  
Our parents and elders  
Entered into the sanctuary**

Leaving us, their little ones  
In the pinewood next door.  
We were four girls and three boys  
We, the boys, from Vallelado  
The girls, two from Saint Cristobal  
And the other two of Iscar, from Valladolid.  
We started playing hide and seek behind the pines  
Like dragons and maidens.  
A friend and me  
Quite separate from the group  
Saw an excellent glow  
That came out of a resin pine  
Just at the height of the pot  
That collects the resin.  
We were speechless  
Because it was like a celestial sphere  
Like an ass, with any luck  
Enjoying eternal glory  
Because it was falling in love with the pine.  
I remembered, right away  
And I told my friend  
That a brother of my father, my uncle  
One day told my father very convinced  
Anything that I heard:  
- "When he has hunger of female  
He comes to the pines to fuck it.  
That if all men did so



**There would be no rapes or deaths of women**

**By roads or by paths.**

**Than are many women**

**That men have killed**

**As terrible and murderous beasts. ”**

**At about two or three in the afternoon**

**We ate at wooden tables.**

**Our parents and elders**

**Happy and glad**

**Giving the porrón or boot**

**Said to pay attention to them:**

**-Next year, we return to pilgrimage.**

**Our illusion of little ones**

**Shone in our eyes**

**When appeared on the table**

**Sausage, Omelet and the black pudding.**

**And we felt happy**

**With that saying of all and sundry:**

**“The Virgin of Henar with us**

**And long life to King Kong. ”**



HORRIFYING!  
MACABRE!

We Double Dare You To See...

SHOCKORAMA

BURLESQUE-A-PADES

# HALLOWEEN SPOOKTACULAR!

DIRECT FROM NYC

FRIDAY  
OCT.  
25TH

7:30 PM  
DOOR  
8 PM  
SHOW

AN  
ERIE  
NITE  
OF  
FRIGHT  
AND  
HORROR

WEIRD  
SHOW

ON STAGE

HOSTED BY  
**ALBERT CADABRA**

PERFORMANCES BY

THE MAINE ATTRACTION  
**MR. GORGEOUS • MIKA ROMANTIC**  
**LELU LENORE • TEQUILA HONEYBEE**  
AND BALTIMORE'S OWN **KAY SERA**

COME IN  
COSTUME  
FOR YOUR CHANCE  
TO WIN A  
GIFT BAG OVER  
**\$500.00**  
IN PRIZES!

PHOTO CREDIT JOE CARABED

WARNING  
IF YOU SHOCK  
EASILY  
-STAY AWAY!!!

LIVING  
NIGHTMARES

THE CREATIVE ALLIANCE • 3134 EASTERN AVE - BALTIMORE • 410-276-1651 • CREATIVEALLIANCE.ORG





## **24. LA PAZ ES GARANTIA DE SUPERVIVENCIA HUMANA**

**Cómo duelen la discriminación económica**

**A los pueblos indígenas y a los indefensos de las guerras.**

**La tala de sus bosques y selvas**  
**La exclusión y expropiación de sus casas y tierras**  
**Nos muestra, a diario**  
**La regresión del ser humano a las cavernas**  
**Si fuera verdad que de ellas hemos salido.**  
**Yo no lo creo.**  
**¿Hasta cuándo esconderemos nuestro rostro**  
**O meteremos nuestra cabeza en la tierra?**  
**¿Cómo podemos hablar de paz**  
**Si no nos amamos en serio?**  
**Las religiones todas no nos han ayudado en nada**  
**Si acaso a crucificar o morir lapidados.**  
**Nos han enseñado a sentirnos más reprimidos**  
**Sin encontrar una verdadera fe**  
**Y a no confiar en alguien o en nada.**  
**La mujer quiere amar a su hombre**  
**Y lo único que grita es un:**  
**¿Qué me has hecho?**  
**Muchos proceden con deshonra**  
**La justicia practica la injusticia**  
**Y “a cada uno lo suyo”**  
**Se ha convertido en un:**  
**“Lo mío es mío y lo tuyo de ambos”.**  
**La lengua calumnia y pocas veces dice la verdad.**  
**Se daña al prójimo y se difama al vecino.**  
**Las naciones todas devuelven mal por mal.**  
**El que está libre de culpa y el que no está**

**Tira la primera piedra**  
**Y encima se hace el chulo**  
**Para que los demás le teman.**  
**La miseria es nuestro fracaso**  
**Y el capitalismo no tiene nada que perder**  
**Tiene mucho que ganar**  
**Porque presta su dinero con usura y con engaño**  
**Abusando del que está en necesidad.**  
**¿Quién puede trabajar por alcanzar la Paz?**  
**Sólo los Poetas**  
**Que nos guían por el justo sendero**  
**Nos conducen hacia fuentes tranquilas**  
**Reparando nuestras fuerzas con amor y sinceridad**  
**Gritando a los cuatro vientos:**  
**La Paz es garantía de supervivencia humana.**  
**Es el espíritu que habita**  
**En nuestro corazón**  
**Y en nuestra alma.**



EN DEFENSA DELS DRETS SOCIALS, LABORALS  
I ECOLÒGICS ; NO A LA PRIVATIZACIÓ DE  
LOS SERVICIOS PUBLICOS!

# II Festival de marees i moviments socials

5 d'octubre de 10 a 20 h  
PARC DE LA ESPANYA INDUSTRIAL







**Foto: de Culla**

## **25. PIEDRA DEL BUEN AMOR**

**A la entrada del Paseo de la Quinta, Burgos**

**En Puente de Gasset**

**Me he encontrado con dos romeros**

**Lechetrezna y Picaflor**

**Que han venido a pasear**

**Con deseos de encontrar**

**Esa Piedra a la que llaman del Buen Amor**

**Que en pradera de hierba y flores frescas**

**Descansa abierta cual romera**

**De par en par.**

**Para más señas, os diré romeros**

**Que esta Piedra tiene en una de sus nalgas**

**Un bonito lunar.**

**-Oiga, señor, esa Piedra ¿dónde vive?**

**Esa Piedra ¿dónde está?**

**-En este Paseo de la Quinta, señores**

**Deseando de casar**

**Justo al lado de Jesuitas**

**Y el puentecillo de hierro que comunica**

**Con la Avenida del Arlanzón (rio).**

**De anohecida**

**Tirando a noche oscura**

**Es cuando se acercan a ella jóvenes y viejos**

**Devotos de su culo**

**Y, también, de su gozar**

**Con deseos de meterla en su raja  
Y la espiga en ella colocar.  
Cuando la gente no transita por el paseo  
Que llega hasta Capiscol y su playa artificial  
Ellos se corren en ella como Burros  
Viva o muerta, o cómo está.  
Eso sí  
Uno tiene que llegar a ella ya erecto  
Con el deseo de darle vida a la Piedra  
Y poderla resucitar  
Dándole el pan de los masturbantes  
Metiéndolo con la mano  
Y haciéndola en este alegre instante  
Su esposa natural.  
Venid, acerquémonos  
Pero que no nos vea.  
Mirad y ved ahora  
A ese hombre que parece el mismo diablo  
Que viene cantando:  
“Hacia ti me acerco, morada santa  
He venido a buscarte  
Para hacerte mi esposa natural”.  
Mirad cómo la levanta y se la mete  
Echando en ella sus calostros  
Como mantequilla licuada en pan.  
-Sí, parece un pavo cocido**

**En agua sal.**

**-Señor, estamos deseosos de volver a Italia**

**Para contarlo en la radio**

**Y en el periódico local.**

**-Lo que pasa en Burgos**

**No pasa en ningún otro lugar.**

**Bueno, sí, en África central**

**O más allá.**



MAILART & ARTBYMAIL // OPEN\_CALLS & EXHIBITIONS REPOSITORY  
WWW.MAILART.PT

57 OPEN\_CALLS

// when submitting artwork to the address listed as SUBMISSION ADDRESS in each open call, all artists are kindly requested to provide, by email or traditional snail mail, the following information  
artist > profile picture | name | brief bio | email address | website | address  
artwork > title | media details | brief text  
// while addressing the artwork it is also important to identify it with the open\_call\_name since the receiver may be hosting several open calls at the same time

MONSENHOR ENVIDE NEFFELBATA  
R DO FALCÃO 369 3E  
4300 181 PORTUGAL

NON PRIORITY

this is not Mailart  
this is ArtByMail

MAILART  
1950's - 06.08.2015

JUNK MAIL

mailArt & artByMail  
open\_calls repository  
artByMail de Portugal  
www.mailart-yzok.com



#006 v. 3 18SEPTEMBER2019 #YZOK\_40PIECES



DANIEL DE CULLÁ  
PO COMUNEROS, 7-1ª  
09006 -BURGOS  
MADRID  
SPAIN

FRANQUIA €1,50  
CORUEIRA  
4300 PORTO  
0122923  
01-9906628 2019-09-19 15:23:08

0001633



? WHO DA FUCK IS  
PREDRAG KOVAČIĆ

Sremska Mitrovica, Serbia

art teacher in "Art Studio Štifa" and  
primary school "Jovan Jovanović Zmaj"

single numbered copies of this issue are archived at :

- 001 > Biblioteca Nacional de Portugal / PORTUGAL
- 002 > Biblioteca Alexandrina / ESTRE
- 003 > Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea / PORTUGAL
- 004 > Fundação de Serralves / PORTUGAL
- 038 > midia\_section\_dude
- 039 > cover\_artist
- 040 > XZOMK.com ( Monsenhor envide nehalibata ) / PORTUGAL



### Grupo Poético

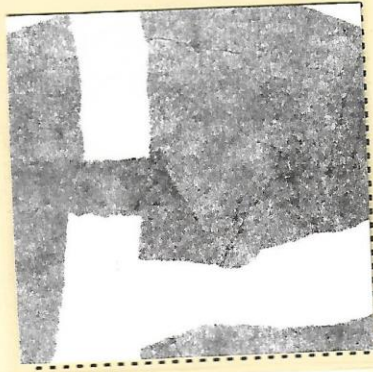


### Elogio del Rebusno

In 2009 graduated from the Academy of Arts in Novi Sad, Department of Sculpture, under the mentorship of professor Mladen Marinkov.  
In 2013 obtained the Master of Arts degree.  
In 2017 obtained a certificate of Digital photography by Harvard University.

2018 > RECOGNITION VI International Exhibiton of small format images  
2009 > Prize-winner of foundry Stanisic and Fine Art Academy in 2009

[www.kovacic.se](http://www.kovacic.se)



ARTWORK BY

Predrag Kovačić  
010 / 040

WWW.MAILART.PT // WWW.YZONK.COM // WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM  
MAILART & MAILART // OPEN\_CALLS & EXHIBITIONS REPOSITORY



**Hola, Daniel.**

**Queremos agradecerte tu firma de apoyo en [firmas.pacma.es](https://firmas.pacma.es) para salvar a los cinco pequeños jabatos huérfanos de Castrillón.**

**En PACMA trabajamos demostrando que se puede hacer política de otra manera. Defendemos a los animales, luchamos contra la crisis climática y nos preocupa mejorar la situación de las personas.**



**Si aún no te has suscrito a nuestros boletines informativos pulsa aquí  
para hacerlo y recibir información de nuestro trabajo**

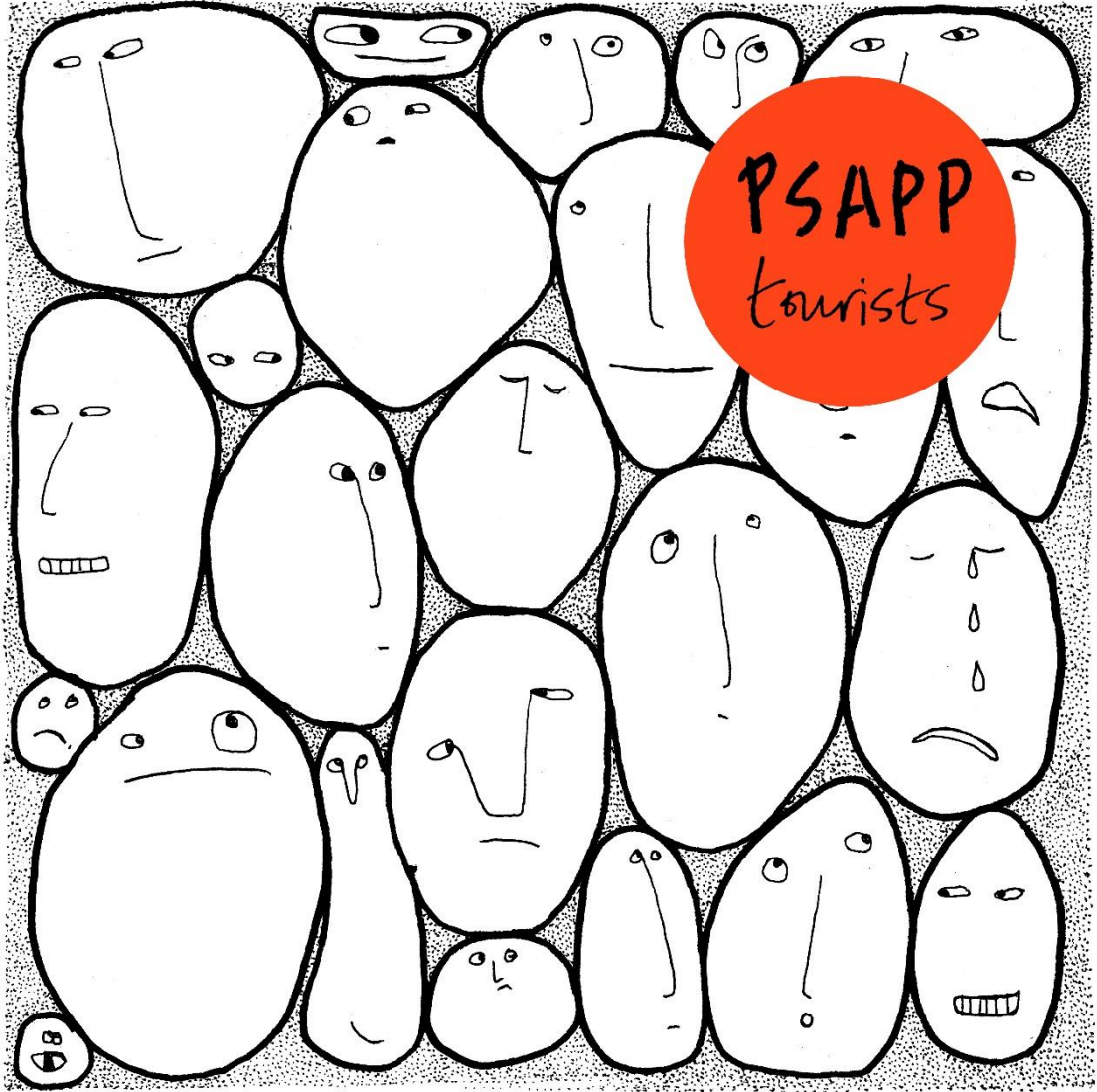
**Recibe un cordial saludo**



**Laura Duarte**

**Presidenta del  
Partido Animalista – PACMA**





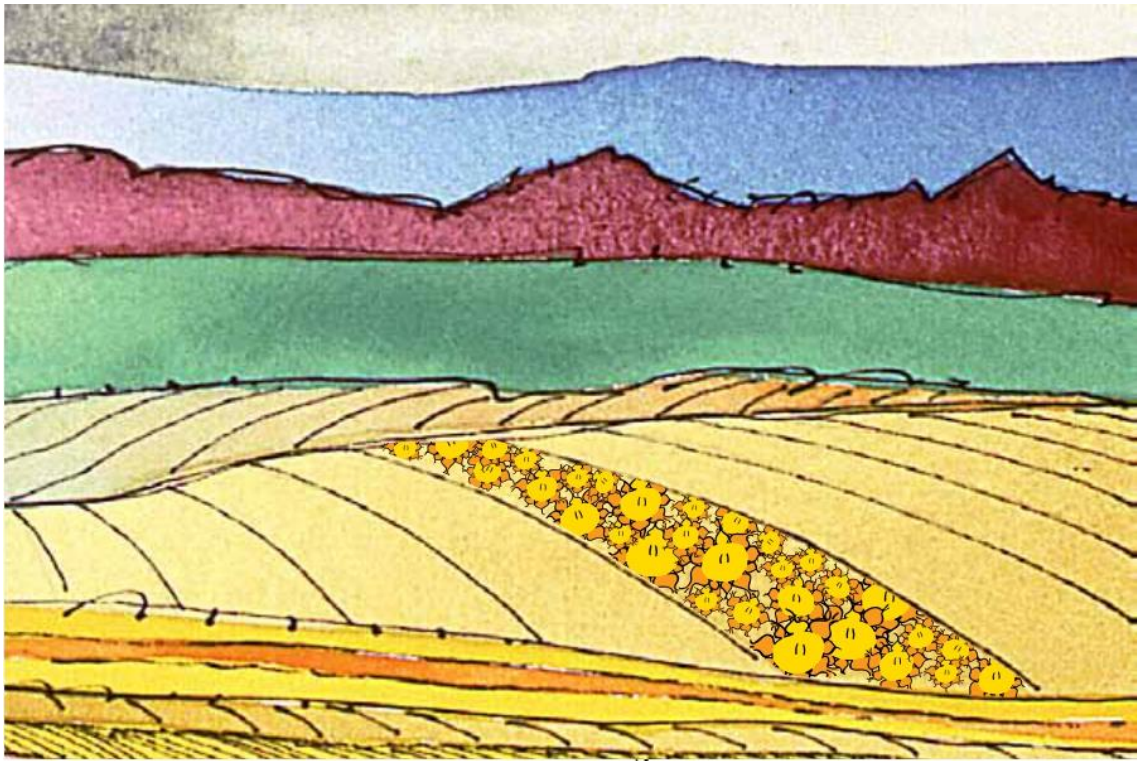
*Pinup Girl*  
C L O T H I N G

---

**NEWSLETTER**







[tnelson@bexx.com](mailto:tnelson@bexx.com)

It is said orange  
Is the new black.  
Orange works for  
Autumn as well.  
Oranges, yellows, ambers,  
Reds, and browns,  
Define the season,  
Colouring the bounty  
Of the harvest,  
Giving us reason  
To rejoice before  
The coming cold.

"Seasonal  
Greetings!"

Quizzies in an Autumn field

©2019 Theo Nelson



To:

Daniel -

Quizzies make me smile!



CENTENARIO HUELGA HISTÓRICA DE LOS TRABAJADORES DE LA CANADIENSE Y CONQUISTA JORNADA 8 HORAS

## **EN DEFENSA DE LOS DERECHOS SOCIALES, LABORALES Y ECOLÓGICOS**

### **¡NO A LA PRIVATIZACIÓN DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS!**

#### **INVITACION II FESTIVAL DE MAREAS Y MOVIMIENTOS SOCIALES: SÁBADO 5 DE OCTUBRE PARQUE DE LA ESPAÑA INDUSTRIAL. INICIO 10 H. HASTA 20 H.**

El 1 de octubre de 2016 se celebró el I Festival de Mareas y Movimientos Sociales en el Prat de Llobregat, con una combinación armoniosa de actuaciones musicales y poéticas junto a conferencias y debates sobre las diversas reivindicaciones sociales del momento.

En este ambiente alegre y festivo se inspiraron nuevas propuestas de lucha social, se fortaleció la agenda social en marcha: contra los presupuestos antisociales de la Generalitat, en apoyo de la ILP de la Renta Garantizada de Ciudadanía, en defensa de las pensiones, la salud y la educación públicas, por un empleo digno, etc.

Desde entonces, diversos episodios de las luchas sociales se sucedieron en Cataluña y España: la huelga de hambre el 20 de diciembre de 2016 en defensa de la Renta Garantizada de Ciudadanía, la gran movilización estatal de las Marchas de la dignidad por el “pan, trabajo y techo” en febrero 2017, la movilización ejemplar de Marea Pensionista y su coordinadora estatal en estos años en defensa de las pensiones públicas, las movilizaciones impulsadas por Marea Blanca y por el movimiento enseñante en defensa de la salud y educación públicas, las luchas de diversos colectivos sociales como la APE, PAH, Sindicat de llogaters/es, 500x20, PAC contra la pobreza energética, los desahucios, por el derecho a la vivienda y contra los abusos en las subidas de precios del alquiler, las iniciativas reivindicativas de la Coordinadora de asambleas de trabajadores/as en paro, la actividad de la Plataforma del SAD para remunicipalizar la atención domiciliaria, la dependencia una lucha digna de usuarios y trabajadoras, la movilización ejemplar de las Kell'ys y de RidersxDerechos contra la precariedad laboral, la lucha de los estibadores/as del puerto de Barcelona, la extraordinaria Huelga del Taxi en Barcelona y España, la masiva movilización de las mujeres el pasado 8 de marzo por la igualdad, contra la violencia y cualquier forma de explotación por motivo de género y que tenga por causa su condición de mujer, las iniciativas para municipalizar el agua en Barcelona, la ILP para rebajar las tasas universitarias, la movilización contra el cambio climático, la lucha de los colectivos inmigrantes por sus derechos, las recientes huelgas del personal de aeropuertos y ferroviario, la defensa de los derechos cívicos y por derogar la “Ley



Mordaza", y en esta última etapa el rechazo frontal a la agresión neoliberal de la "Ley Aragonés" que pretende privatizar y mercantilizarlo todo, y liquidar los servicios públicos, etc.

La unidad de acción, la persistencia en la movilización, junto con la construcción de la solidaridad y la articulación de espacios de coordinación y apoyo mutuo de los movimientos sociales han favorecido que muchas de estas luchas hayan obtenido victorias y que puedan conseguirse nuevos éxitos.

La conciencia de la estrecha relación entre el trabajo digno, las pensiones, la salud, educación y servicios públicos hace más necesario que nunca fortalecer la coordinación de los movimientos sociales para defender unidos el conjunto de derechos y revertir los recortes, para impulsar los cambios económicos y fiscales que lo hagan posible, contra el pago de la deuda ilegítima, etc., con mayor razón ante las previsibles agresiones que prepara el sistema capitalista y la Unión Europea neoliberal ante la nueva recesión económica.

Están invitados/as a disfrutar de la música y a participar en los debates del II Festival de Mareas y Movimientos sociales que tendrá lugar el sábado 5 de octubre, desde las 10 horas de la mañana hasta las 20 horas en el Parque de la España Industrial (Estación Barcelona-Sants)

**Primeras entidades convocantes II Festival:**

**Activa't+45, Afectats BB Serveis, Aliança contra la Pobreza Energètica, Aigua es Vida, ASESCAT, Asociación Profesional de Geriatría, Asociación Folklórica FECUBE, Asamblea trabajadores/as en paro de Barcelona, Assembla Diversitat Funcional de Barcelona, Assembla Grog, ATTAC Acordem, co.bas, Comisión Promotora Renta Garantizada de Ciudadanía, Coordinadora de asambleas de trabajadores/as en paro de Cataluña, Coordinadora en Defensa de la Salut Mataró–Maresme, CVTERO Uruguay, Dones Abolicionistes, Europa Laica, Familias de presos de Cataluña, FAPAC, Federació d'associacions de veïns i veïnes de Barcelona, Fotomovimiento, Frente de lucha feminista, Fridays For Future Barcelona!, Intersindical Alternativa de Cataluña, ILP Universitats, Las Kellys Barcelona, L'Escola, Marea Básica, Marea Blanca, Marea Pensionista, Marea TV, Marea de Mareas, Marea Turquesa-Madres en Lucha, Marcha de la Dignidad de Cataluña, Moviment per l'aigua pública i democràtica, No+Precariedad, Organización Estibadores del Puerto de Barcelona, Plataforma afectados por la crisis, Plataforma de Afectados por la Hipoteca de Barcelona, Plataforma eixample respira, Plataforma NoCeta tgnareus, Plataforma por los servicios públicos de Cerdañola del Vallés, Plataforma SAD, Plataforma salir del Euro, Poesía salvaje, Pressenza, Red de la sociedad civil Ecuatoriana, RidersxDerechos, Seminari Itaca d'Educació Crítica, Sindicat de llogateres, Sindicat d'habitatge Casc Antic, Sindicato Unitario de Cataluña, Telepizza en Lucha, Universidad por la transformación ecológica y social, VAMOS, #404.**

E-mail para comunicar nuevas adhesiones de apoyo y participación al II Festival:  
[2festival.movsociales@gmail.com](mailto:2festival.movsociales@gmail.com)



## 26. MAMBRÚ

Debajo de un mamoncillo

Árbol tropical de enorme tamaño

**Vi colgado de una rama  
Un pantalón muy ancho  
A través del cual se veía  
Una cámara sepulcral abierta  
Que contenía los huesos  
De un Mammuth antediluviano  
Que llegó a ser general  
Antes que capitán general  
Que firmaba con apetencia  
Múltiples sentencias de muerte  
Mascando con los mismos ademanes  
Y gestos del que mama  
Quien tenía los huevos muy abultados  
Parecido a esos libros o legajos  
Que contenía sus Decretos.  
Ayudado por mamelucos y mandingas  
Y alabado por los mampastores de dios  
Domaba las “caballerías cerriles”  
Como él decía  
Con tiro en la nuca  
O garrote vil.  
Un día, este antediluviano  
Sentado sobre una porción de hierba  
Lino, etcétera  
Que podía coger con la mano  
Tuvo una aparición  
Que le hacía llover dios**

**En substancioso y milagroso rocío  
Sin darse cuenta que era  
Esa substancia gomosa  
Que fluye de cierta especie de fresno.  
Detrás de la aparición  
Se le acercó un pastor de manada  
Que le ofreció el libro:  
“Mambrú se fue a la Guerra”  
Y un hueso de la mística Teresa  
Envuelto en una tira de la piel  
De un mamífero cetáceo.  
Él siempre tuvo una idea fija:  
Atar dos reses por los cuernos  
Para que anden juntas.  
Lo que no consiguió  
Pues por su Pascua militar  
O la Trinidad vaticanal  
El cantaba en mancuera:  
Do-re-mi-fa-sol-la  
A encarcelar o fusilar  
En cada una de las vueltas  
De su soñador tormento  
De deshonra, mengua, vilipendio.  
Dispensaba a sus verdugos  
Largos de manos  
Regalándoles las cigüeñas, las argollas  
Con las que habían degollado**

**O cortado las cabezas  
De republicanos y libertarios  
Besando el manípulo o estola  
De ese sacerdote sectario  
Que bendecía tales barbaridades  
Y se iba a su iglesia con las manos  
Llenas de muerte.  
Cuando me fui del mamoncillo  
Vi en el suelo un libro  
Que alguien se había dejado:  
“Mambrú se fue a la Guerra”  
Que hablaba del general inglés  
Juan Churchill  
Duque de Marlborough.  
En la carátula había tres cagadas  
De pajaritos que habían volado ya.**



# SEGUNDA ANTOLOGÍA ZOMBIE AUTORES SELECCIONADOS 2019

Luis Lunes  
Enrique González  
Arisandy Rubio García  
Héctor Núñez Martínez  
Sofía Guerrero  
Mauricio Ocampo  
Zauriel Martínez Hernández  
Juan Carlos Alegría  
Rigardo Márquez Luis  
Iván Medina  
Abraham Aguilar  
Gonzalo del Rosario  
Daniel de Culla  
Ada Yadira Páez  
José Heráclito Valdés  
María de Monserrat Zenteno

Jorge Negrete  
Narda Paola Reyes  
Jac Andino  
Ana Karen Allende  
Marco Antonio Yauri  
Catalina Silva  
Angel Guadalupe López Díaz  
Marco Antonio Rodríguez Martínez  
Juan José Rosales  
Israel Montalvo  
L. Dante Gorena  
Enrique Ferrer Pérez  
Guillermo Ríos Bonilla  
José N. Méndez  
Marcia Ramos  
Juan Pablo Goñi



ERIGONES  
ILLU



**Débora Hadaza**

**Hola Daniel, muchas gracias, te mando un caluroso saludo, desde dónde escribes?**

**Débora, Me ha encantado todo lo tuyo.**

**Un cordial saludo, y Felices Días, siempre;**







## 27. EL CURA Y LA NIÑA CAGANDO

Iba el señor cura caminando, dando nueve vueltas alrededor de su iglesia, diciendo estas palabras sacadas de un Cantoral Litúrgico Nacional:

**-Victoria, victoria, junto al Señor.  
Victoria, victoria, junto a mi Dios.  
Con Cristo, con Cristo yo venceré;  
En gracia, en gracia me mantendré.  
Apóstol, apóstol yo quiero ser;  
En medio del pueblo yo lucharé.”**

**Cuando, de pronto, gozoso, vio a una niña en cueros y cagando el día grande de Pentecostés.**

**-¡Qué niña más guapa, qué lindo culito; exclamó.**

**La niña era la hija de un abad, a quien llamaban “el padre Buey”, que había tenido amores con la mujer de un barrendero, a quien le había regalado un cencerro bendecido como recuerdo de ese Acto de gracia, fuente de Vida.**

**En ese instante, el señor cura entendió que esta visión le haría mal de ojo. Como así fue; porque se llevó sus dos manos a ese resplandor de pasión que vive y palpita en la bragueta, lanzándole al pecado y a perder la fe.**

**Como la niña estaba en su forzoso hacer y obrar, no pudo echar a correr, ni hacer sonar ese cencerro que su madre le había dado para hacerle sonar si algún depredador bueno o malvado se le acercaba para hacerle mal y no bien; y espantarlo.**

**La niña, que no era tan niña, pues estaba muy crecida, viéndole al señor cura ese gordo alfiler colgante, que con solo mirarla se le quería clavar o meter, al cura le dijo como si fuera mujer:**

**-Padre, estese aquí, que mi cagarruto viene a verle, hablará usted con él, que ya le estoy llamando. Yo, cuando me limpie el culo, echaré a correr y haré sonar el cencerro para que usted no me pueda coger.**

**-Siga recitando ese su buen oficio del que comenta su ama de llaves “la tía Barreña”, más ancha por la boca que por el asiento, como usted sabe bien:**

**-Siete la vacío y siete la hincho al día, como Onán lanzando al aire su gracia y humor para coger vencejos y otros pajaritos.**

**Cundo la niña se limpió el culo y echó a correr haciendo sonar el cencerro, el señor cura pensó que la niña había plantado un soldadito, contemplando, sorpresivo, que sólo era pez o hez, diciéndose a sí mismo:**

**- Salga pez o salga rana. Salga lo que saliere. El pez grande se come a la chica. Yo la quiero volver a ver.**

### **THE PRIEST AND THE NAKED SHITTING GIRL**

**The priest was walking, walking nine times around his church, saying these words taken from a National Liturgical Cantoral:**

**-Victory, victory, with the Lord.**

**Victory, victory, with my God.**

**With Christ, with Christ I will overcome;**

**In grace, in grace I will stay.**

**Apostle, apostle I want to be;**

**In the middle of the town I will fight. ”**

**When, suddenly, joyful, he saw a naked girl and shitting the at big day of Pentecost.**

**-What a beautiful girl, what a nice ass!**

**The girl was the daughter of an abbot, to whom called "the father Ox", who had had love with the wife of a sweeper, who had been given a blessed cowbell as a souvenir of that Act of grace, source of Life.**

**At that moment, the priest understood that this vision would make him look bad. As it was; because he took his two hands to that glow of passion that lives and throbs in the fly, throwing him into sin and losing faith.**

**As the girl was in her forced to do and work with shit, she could not run, nor sound that cowbell that her mother had given her to make it sound if a good or evil predator approached her to do her bad and not good; and scare him.**

**The girl, who was not so young, because she was very grown-up, seeing the priest with that fat hanging pin that just looking at her, wanting to nail or put in her, to the priest said as if she were a woman:**



**-Father, be here, that my shit is coming to see you, and you will talk to it. I'm already calling it to you. When I wipe my ass, I'll run and make the cowbell sound so you can't catch me.**

**-Keep reciting that your good job from that your housekeeper says "Old Bag", wider by mouth than by the seat, as you know well:**

**-Seven the emptiness and seven the swelling a day, like Onan throwing his grace and humor into the air to catch swifts and other little birds.**

**When the girl wiped her ass and ran, sounding the cowbell, the priest thought that the girl had planted on the floor a soldier, contemplating, surprisingly, that it was only fish or fez, saying to himself:**

**- Fish out or frog out. Whatever comes out. The big fish eats the girl. I want to see her again.**



## 28. BAJO UN JERBO

Íbamos una cuadrilla de chicas y chicos

Tres y tres

**Jóvenes de doce a catorce años**

**Cantando:**

**“Por el mar corren las liebres,  
Por el mar corren las liebres,  
Por el monte las sardinas, tralará,  
Por el monte las sardinas, tralará,  
Por el monte las sardinas.”**

**Soñando con esa sublime paja  
Que las chicas nos iban a hacer.**

**Paja que sería un cielo de ver  
En el medio de un camino  
Donde nadie nos pudiera ver.**

**Nuestras chicas nos dirán:**

**-No pidas Chichi, mi vida**

**No pidas Chumino, mi bien**

**Que el Período baja turbio**

**Y la orina también.**

**Más arriba, en aquel alto**

**Había un hermoso jerbo**

**Con más de doce metros de altura**

**Que sólo los que se acercan**

**Le pueden ver.**

**La copa es frondosa, de forma alargada**

**Como nuestra sardina redondeada.**

**Sus hojas alternas**

**Son los labios del Chumino**

**De las preciosas y lindas chicas**

**Aterciopelados por el haz  
Y algo amarillento por el envés  
Muy cerca de ese ojete que nada ve.**

**Allí, bajo el jerbo**

**Les diremos a las chicas:**

**-Chicas, venid, y coged la pilila**

**Que hubiera menester.**

**Como sois jóvenes prudentes**

**No cojáis la de los tres a la vez.**

**Después de frotar el pomo carnoso**

**Piriforme redondeado de 2.5 cm.**

**Estas maravillosas chicas**

**Admiradas se quedaran al ver**

**Esos pétalos de color blanco crema**

**Que comenzarán a caer.**

**Exclamando la chica más pura:**

**-¿Cuál de los chicos ha sido**

**El que más ha arrojado?**

**Uno de los pétalos**

**Ha caído en mis labios**

**¡Me ha hecho mucho bien ;**















**Bichos. Fotos: Isabel G. de Diego**

## **29. BICHOS**

**¡Qué grandeza la de estos seres diminutos ;**

**¡Madre mía ; qué picazón para el mortal**

**Sobre todo si te vienen a la punta del capullo  
Que parece ser su patria celestial.  
Como ángeles chiquitos  
Celebran, con piedad, la grandeza de la polla  
Incendiando de alegría nuestros huevos  
Lo más hermosos de Adán  
Que ya lo dijo Eva, más pura que el sol:  
“Tus pelotas, mi querido Adán  
Son perlas que ocultan la verdad de Amar”.**

**Insectos que a la picha vienen  
Hallan gloria en su libar  
Y nosotros, agradecidos derramamos  
Gozo y bálsamo sin igual.  
Que por eso, con fe viva  
Creemos de los bichos su bondad  
Comprendiendo, ahora, compasivos  
La verdad aquella que no entendíamos:  
“Lo de dar por culo una Mariquita”.**

**Salve, salve, Mariquita  
Salve, bicho del naranjo  
Del tabaco, del boniato, etcétera.  
Bichos fieles, quiero amaros  
Como la rosa, el jazmín, el clavel os aman  
Y con vosotros solo vivir  
Consiguiendo el elevado premio  
De ensalzarme el glande  
Para que todas las tías mortales**

**Vengan aquí a morir feliz.**



# ***ESKIMOPIE.NET***

**SEPTEMBER 2019**

**Daniel de Culla**

**-DRACULA AND THE WIDOW**

**-FIGHT, FIGHT, BETWEEN INSECTS**

**-FIVE HAIKUS**







# Equality Now

A just world for women and girls

**Dear Daniel,**

**Today is International Safe Abortion Day, where activists across the world stand together to demand access to safe abortion for all women and girls.**

**..!...**

**Thank you for your unwavering support of the rights of women and girls.**

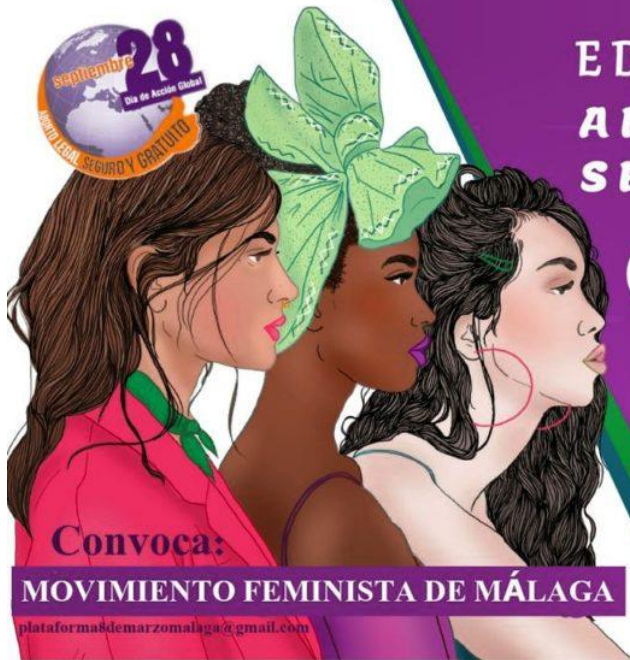
**We couldn't do it without you.**

**In solidarity,**

**Bárbara Jiménez-Santiago**

**Americas Regional Coordinator**





EDUCACIÓN SEXUAL  
ABORTO LIBRE,  
SEGURO Y GRATUITO

## Concentración

Sábado **28**  
SEPTIEMBRE  
2019

12:00 hs.  
Plaza de la  
Constitución  
Málaga

#AbortoLibre  
#28S





**ABORTION  
=  
HEALTH CARE**

## Tamarant

Amigo Daniel... esto es una estupidez....

**Nos están desangrando** con el recibo de la LUZ , con las contribuciones (IBI) y un largo etc. Aparte vemos como los grandes corruptos se vende rositas, tenemos las pensiones y salarios congelados... **y a ustedes no se les ocurre otra cosa en pre-campaña electoral que hablar** del ABORTO LIBRE, ¿es que acaso están en el limbo... ya está bien hombre, ya esta bien... Hagan algo positivo o estaremos muertos dentro de poco.

Tamarant

¿Tienes problemas para visualizar? [Mira este boletín en tu navegador.](#)



**FELMA**  
FEMINISTAS EN LUCHA MÁLAGA

**EVENTOS**



## [28S Por un aborto libre, seguro y gratuito](#)

El 28 de septiembre conmemoramos el día internacional por el derecho al aborto seguro, libre y gratuito que se celebra desde 1990 en América Latina y desde 2011 en todo el mundo. La interrupción voluntaria del embarazo es una parte indiscutible del derecho a la atención médica. El 25% de todos los embarazos en el mundo terminan en un aborto ...





***RAL, M***

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**lundi 30 septembre 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**

**À la Une n° 109**

**[Nouveau numéro - octobre 2019/..]**

**RALM 109**



**Imagen en el Museo de Burgos. Foto: de Culla**

### **30. LA TRADICION**

**La Tradición es un cuento; a veces, un refrán; juntos, parieron la anécdota.**

**“Que gobierne la Virgen de la Piedad”, dicen sus tantísimos devotos; “que nos libre de todos los descendientes de Alí Babá y sus cuatrocientos ladrones, que sirven para nada”.**

**Ten piedad, Virgencita, y limpia de esos corruptos malhechores la Nación y la Ciudad; los pueblos y los corrales.**

**Te visten de plata y oro, te toquetean y besuquean para ocultar sus pecados y hacernos comulgar con el error sadomasoquista de hacernos ir a votar, y aguantar a los que sólo saben hacer el mal.**

**Virgencita, Virgencita, Virgen de la Piedad, no puedes mostrarnos un camino porque el camino no está. Se lo comió un Asno porque era verde, como Tú bien sabes.**

**Ten piedad, ten piedad; te usan y abusan los políticos como trampolín para hacer legal sus trampas y corruptelas, y ocultar su saber de desilusión eterna: “que no existe la Paz y menos el Amor”.**

**Todo es mentira, todo es quimera.**

**Los curas de la Iglesia, una y otra vez, se acercan al Señor para decirle:**

**“Señor he pecado, Señor he pecado, no contra ti, sino contra el Culo infantil”.**

**El perdón es otro engaño. ¡Vuelve la espalda, hermana, hermano, y te darán por detrás un traperero navajazo ¡**

**Virgen de la Piedad, la Tradición es un grano en el culo de un nuevo corazón. “Es imposible un Mundo nuevo”, nos anuncias.**

**Los sentimientos de igualdad son un cuento chino leído por una puta por rastrojos, como Tú predicas a los que viven en pobreza y humildad, tan devotos.**

**Tú, Virgen de la Piedad, eres la única que nos puedes gobernar.**

**¡Preséntate a las elecciones ¡**



**Defendemos las selvas del mundo**



**Muchas gracias por firmar y ayudar a difundir en tus redes sociales.**

**Salva la Selva**

# LA PAZ







## **LA PAZ ES GARANTÍA DE SUPERVIVENCIA HUMANA**

**Daniel de Culla**

**España**

**Cómo duelen la discriminación económica**

**A los pueblos indígenas y a los indefensos de las guerras.**

**La tala de sus bosques y selvas**

**La exclusión y expropiación de sus casas y tierras**

**Nos muestra, a diario**

**La regresión del ser humano a las cavernas**

**Si fuera verdad que de ellas hemos salido.**

**Yo no lo creo.**

**¿Hasta cuándo esconderemos nuestro rostro**

**O meteremos nuestra cabeza en la tierra?**

**¿Cómo podemos hablar de paz**

**Si no nos amamos en serio?**

**Las religiones todas no nos han ayudado en nada**

**Si acaso a crucificar o morir lapidados.**

**Nos han enseñado a sentirnos más reprimidos**

**Sin encontrar una verdadera fe**

**Y a no confiar en alguien o en nada.**

**La mujer quiere amar a su hombre**

**Y lo único que grita es un:**

**¿Qué me has hecho?**

**Muchos proceden con deshonra**

**La justicia practica la injusticia**

**Y “a cada uno lo suyo”**

**Se ha convertido en un:**

**“Lo mío es mío y lo tuyo de ambos”.**

**La lengua calumnia y pocas veces dice la verdad.**

**Se daña al prójimo y se difama al vecino.**

**Las naciones todas devuelven mal por mal.**

**El que está libre de culpa y el que no está**

**Tira la primera piedra**

**Y encima se hace el chulo  
Para que los demás le teman.  
La miseria es nuestro fracaso  
Y el capitalismo no tiene nada que perder  
Tiene mucho que ganar  
Porque presta su dinero con usura y con engaño  
Abusando del que está en necesidad.  
¿Quién puede trabajar por alcanzar la Paz?  
Sólo los Poetas  
Que nos guían por el justo sendero  
Nos conducen hacia fuentes tranquilas  
Reparando nuestras fuerzas con amor y sinceridad  
Gritando a los cuatro vientos:  
La Paz es garantía de supervivencia humana.  
Es el espíritu que habita  
En nuestro corazón  
Y en nuestra alma.**



**Querido colaborador y amigo, aquí te dejo los enlaces de los trabajos literarios sobre la Paz...esperamos disfrutess con su lectura..**

**Un abrazo**



**Eunate Goikoetxea**

**Directora Editora**

**Aristos Internacional**



**WELCOME TO "FLEAS ON THE DOG" AN ONLINE  
PUBLISHING COMPANY.**

**WELCOME!**

**ISSUE 4 OCTOBER 4**

**Welcome to *Fleas on the Dog!* We're a no frills brown bag  
BYOW(eed) online lit rag. (We like to think we're  
underground with our heads sticking out.) We don't care  
about pretty pictures or fancy layouts. We're interested in one**



**thing and one thing only: GOOD WRITING. Our sole mandate is quality which means if your mother likes your writing we probably won't.**

**With this issue we are introducing 2 new categories. The first is Poetry. We were deluged with it even though we only called for short fiction and nonfiction. Apart from the obscene sonnets we carved into washroom walls, we don't know a heck of a lot about it. (*The Wasteland* is an album by U2, right?) So we coerced, no, invited, bardo-bard Hezekiah Sretch to abase himself as our Poetry Editor. The fact that he despises verse of any kind is only important if you're a nitpicker. And so the dude quintet has become the dude sextet.**

**The other new category is Plays (Drama). Since all six of us agreed that Shakespeare's *Death of a Salesman* is our all-time favourite comedy, we knew we were on the right track. Besides, what Streetcar *wouldn't* Desire such a category? So if your name's Sam Shepard or David Mamet (and even if it isn't) you're welcome to submit your play, previously performed or perennially rejected.**

**We're proud to announce two writers are making their publishing debut in Issue 4. Congratulations to J(J-priryodhi) and Michael Lange! You'll find both of them under 'Fiction'.**

And among our veteran writers we are honoured to feature  
Ted Hughes Award 2019 nominee Maria Straw-  
Cinar(poetry). 2017 Booranga Center (Australia) Fiction  
Prize winner Mitchell Grabois (poetry); the San Francisco  
James D. Phelan Award winner and 4 times Pushcart  
nominee Nels Hanson (fiction). *West Texas Literary  
Review* fiction editor Joel Page(fiction). *Poetry Pacific* editor  
and 10 times Pushcart nominee Yuan Changming (poetry),  
**Director of the Gallo Tricolor Review  
and Robespierre Review Daniel de  
Culla (fiction)**, Andrew Steketee, first place winner of  
the MIP Book Awards: Art/Photo 2002 (fiction) and John  
Conway winner of the John Curtis Award for Lifelong  
Learning.

It's a fulsome issue, frank and feisty, with lights and darks  
from talent that rocks. We hope you enjoy it. And until we  
meet again in Issue 5 always spread the love and remember  
READ is the best 4 letter word in the world. Tom, Charles,  
Richard, Robert, Steve and Hezekiah

Tom Ball  
Hey Daniel,  
Your stories have been published! See them at  
<https://fleonthedog.com> Thanks again for submitting. Best,  
The Editors

**Issue 4 '7 Hybrid Shorts' by Daniel de Culla (Guerilla Prose)  
(pdf)**



**Pic: Isabel G. de Diego**

# GUERRILLA PROSE: 7 HYBRID SHORTS

By Daniel de Culla

**WHY WE LIKE IT:** *These seven wildly original hybrids that combine prose, poetry and graphics, have the power and rowdy punch of graffiti at its most profane. By turns confrontational, brash, offensive, tender and beautiful, they challenge the reader with every line. This poet bird screams his celebration of life from a high branch and words burst into song-fires that grab us by the imagination and carry us away. The translation from the Spanish by the author is rough and uncut but we think cleaning it up would impinge rather than enhance the noble scruff of a voice authentically raw and mellifluous. Illustrations by the author. Spacing is the author's own. Sexually Explicit Graphics. Reader discretion.*

## CAPTIVE VENUS

Bunny "Venus" sleeps  
Mine's daughter Elizabeth  
Born of the primordial egg  
In her Olympic cage  
And we have to be joyful  
All the day  
Because, when She wakes up  
We will take her in our arms  
Feeling her in our chest  
Lively and throbbing.  
Her running around the house  
From the dining room to the kitchen  
Throws us to life

Turning the stay  
In a beautiful garden.  
Now we are in The banquet  
Like the Platon's  
And the six that are here  
We are saying:  
-What a beautiful bunny  
How soft is her white hair!  
She has black ears  
Like those of Lucas Cranach  
That are propellers that blow  
To the wind of her passing.  
-Of what color is  
Elizabeth's white bunny?  
It is the most widespread question  
What does father and mother  
To kid growing up  
Between mischieves and games  
When he comes to see her.  
She combs her hair alone  
Her eyes are two half moons  
That light the dark night  
Of the dreamedrabbitt Cupid  
Coming, in dreams  
With a carnal torch



**That inflames the senses  
And giving birth to Love  
In hearts  
Reciting Petrarca  
On his road  
Garcilaso de la Vega as well  
Galeotto del Carretto  
Juan de Mal Lara  
Juan de Arguijo  
Giambatista Marino  
José de Valdivielso  
Calderón de la Barca  
La Fontaine and Marivaux  
And Me too.**



Pic: Isabel G. de Diego

**THREE'S**



**Graffiti In Burgos. Pic: de Culla**

### **SIGNS OF LIFE**

**In one of the towns, Güete, in the province of Cuenca, where, due to family circumstances, I had to live, in a house in the Main Square where the passenger bus stopped, a man lived, a widower of a beautiful woman who died of cancer in the breasts, with green distemper, "of spear and pack-saddle" as he himself said, that, when outsiders came to the town, to welcome them, he put his ass in pomp on the window sill, and, as a sign of thanks for the visit, with attention and joy, he threw impressive stones, which bounced in the bells of the parish church.**

**The strangers, random, once they had passed in front of the window, turned to him and said:**

**-Good profit you do those pieces.**

**And he answered them:**

**-Puffs are brothers and sisters; pine nuts, or snails, or cantharids.**

**-Daniel de Culla**



**Pic: Isa G. de Diego**

**T**

**HE DREAM**

**The she bunny sleeps happily, keeping SpongeBob outside the cage as watchman.**

**She dreams the words of the fox, unable to reach the grapes:**

**-Acid are, and besides, I don't feel like.**

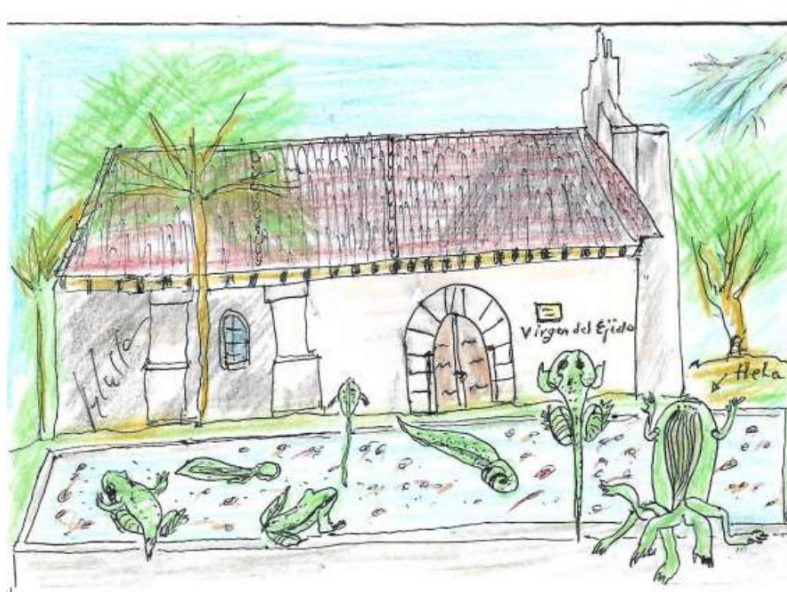
**-Daniel de Cullan Isabel G. de Diego**

**TRUMPET NURSE FLOWERS**

**Now the bumblebee that has this flowering bush of orange pink chalices will be happy to be able to free and have sex, without having to climb like the pigeon on the dove grabbed by the legs with its beak.**

**-Daniel de Culla**





**THE FROG THAT CREATED HAIRS**

**Gods shaken by an inextinguishable laugh**  
**An Homeric laugh as Homer sang**  
**In the song I of his Iliad**  
**Made my frog Hela stop talking**  
**From "Here she is"**  
**That I had left at the waterhole**  
**That there is**  
**At the foot of the Moradillo de Roa' hermitage**  
**From Burgos**  
**Dedicated to the Virgin of Ejido.**  
**I had brought it, the frog**  
**From the "Puddle of the Frogs"**  
**At the road junction that goes to Fuentenebro**  
**Badly mounted on a winged donkey**  
**Endowed with a golden tail**  
**Thinking that a goddess lived in it**  
**The one I would try to force, later**  
**Although unsuccessful**  
**At the foot of the trough**  
**Experiencing a violent desire**  
**Spiller of my sperm on earth.**  
**From this sperm,**  
**On both sides of the air**  
**Drops fell on Hela's body**  
**That made her hairs born**

**Without mediating loving union.  
One day, furious, I grabbed her leg  
Throwing it against the trough stone  
Being half dead.  
I kissed her later, skinned her  
And I put it to fry wrapped in flour  
Eating it with real pleasure  
Knowing that I was going down  
To Olympus from my guts  
From where I still hear it croaking  
As the young people  
Who have come down listen  
To feel my sumptuous weapon  
Of adulterous loves  
My zoology, its object and my parts.  
-Daniel de Culla**

#### **RODE INTO THE MOUNTAINS**

**In the middle of Spain  
Yin Yang in a Journey in Spring  
The sun with its tide home going  
Over ground with seed and hands.  
This is a place where we must stop:**

Ears to earth under frosty  
Rotating nebulae, seeing  
Old women, Young girls  
Babies crying and a few men.  
All is unintelligible inside the ground  
That yearn for eyes a heart in the center  
Aflame with smoke and desire.  
Clouds, clouds, clouds  
Hazes of the eternal  
And ephemeral beyond  
Over imposible but almost feasible  
Zigzag up never abandoned cliffs  
Where the rivers began  
Roading toward blank areas of stark madness  
Suddenly realizing its freedom.

-Daniel de Culla

- Oh, my prick hulls! He said. Although he liked to rub it more than take it to the lining of a vagina. It pleased him as much or more to see the pieces of white of his scattered eggs, than the fragments of artillery when a grenade exploded at the Shooting Range between Madrid and Guadalajara, where he saw his captains and generals as soliped animals, as they came and went. mounted on horseback.

Agile or cheerful, he has helmets to the jineta. His eggs are rolled like oak bark in the second shell of the cork oak, dreaming with Casilda, daughter of a Moorish king of Toledo who passed ill to Castile and converted to Christianity contemplating a small Visigoth phalometer of light construction, brought, and blessed, by a friar who came from the Crabs' Island; Equatorial Atlantic Island, to the Orinoco embouchure on the coast of Caracas.

-Daniel de Culla



**RAGECRACKER BENCHCRACKER BUSYBODY**



**He is. Look: He says that he has, in his body as in his soul, an Emperor fish in its own hollow metal exile with a handle and a piece of brass loose inside to make it sound when rattled like a rattlesnake.**

**He is a person who is enraged every moment without sufficient reason. Ragecracker like someone who crushes his prick. Person of little brain and a lot of sex that dazzles with vain hopes.**

**He was "crushed" in the Seminary and, later, in the Army, without becoming "tiger sucker": toilet fist; but of matins and toilet yes, as a bud of the acorn.**

**"She red cracker" he called his sperm when he was ejaculating, because, both in the Seminary and in the Army, he had been taught to love and hate, at the same time, the red women, whom he called "Crabs to Love" like the of the German Gestapo will did with the beautiful She Jews.**

**Rough, rude, making noise with his teeth he masturbated like a pirate winding the silk of his worm, and weaving it like a rattlesnake or cascades, throwing the grape cascades away from the place.**

**When he masturbated, he sang:**

**"The Canime stuffs his prick**

**In the hole that is made**

**To the wine vats**

**Keeping his face**

**Goofy**

**After cumming**

**How it happened to the royal troop**

**Expired by Bolívar**

**In the famous battle of Carabobo**

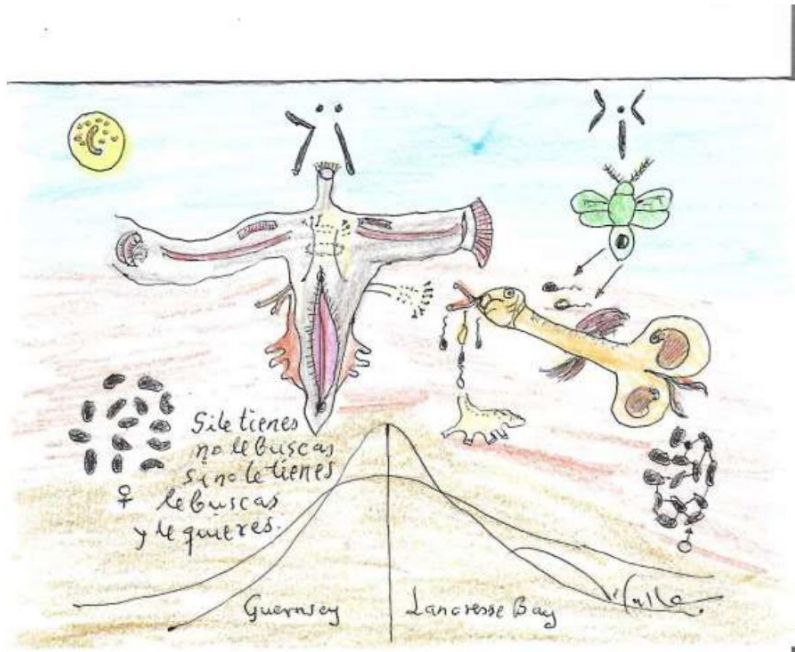
**In Venezuela"**

**It hurt to see his prick break into pieces like clay pot. These pieces, usually, "concave", as he said.**

- Oh, my prick hulls! He said. Although he liked to rub it more than take it to the lining of a vagina. It pleased him as much or more to see the pieces of white of his scattered eggs, than the fragments of artillery when a grenade exploded at the Shooting Range between Madrid and Guadalajara, where he saw his captains and generals as soliped animals, as they came and went. mounted on horseback.

Agile or cheerful, he has helmets to the jineta. His eggs are rolled like oak bark in the second shell of the cork oak, dreaming with Casilda, daughter of a Moorish king of Toledo who passed ill to Castile and converted to Christianity contemplating a small Visigoth phalometer of light construction, brought, and blessed, by a friar who came from the Crabs' Island; Equatorial Atlantic Island, to the Orinoco embouchure on the coast of Caracas.

-Daniel de Culla



Sile tienes  
no le buscas  
sino le tienes  
y le quieres.



Guernsey

Lancense Bay

Valle

**OPEN YOURELF SEX-LOVE**

**It is in the Norman Guernsey**

**One of the Channel Islands:**

**I'm walking Saint Peter Port**

**When i made sense**

**In a beautiful Irish girl**

**To whom I said, in Spanish:**

**-Gloriosa ¿me dejarás**

**Gozar de esa tu estrella**

**Que vino a dar fruto**

**En esta nuestra Tierra ?**

**-Blessed, will You let me**

**Enjoy of your hairy Star**

**That came to bear fruit**

**In it our Earth?**

**She answered in English:**

**-Dear, put your Horn**

**In my lovely Cunt**

**So many times as do you want.**

**Against a rough stone**

**Next to a German bunker**

**In Lanresse Bay, Guernsey**

**Very close to the Sea**

**I saw her Ace of Gold, or Ass**

**Like an immense god**

**Of which there are many more  
Not just one  
As She do knows.  
Right in the center of her thighs  
I was going to repeat  
The Passion of Love  
With his Life-Blood  
Like the pious mystics do.  
When i went to kiss it  
And said to Her, ordering:  
-;Open Yourself Sex-Love;  
Three leafy hairs  
Crossed the gums  
Over my sparkling lips.  
As Victor Hugo, the Great  
Here, vilely banished  
I exclaimed very upset:  
-My kind sweetheart  
there can't be in the World  
More God than your Pussy.  
Answering she to me:  
-My Lover, don't you see?  
We are the potato peel pie  
Of Guernsey and its  
Literary Society:**



**AUTHOR'S NOTE:** *Part of a citing from RALM (Journal of Art, Literature and Music) to whose editorial team I belong: an indefatigable chronicler, a wood-thirsty poet, and a modern, uncompromising plastic artist, Daniel de Culla is one the oldest members of RALM. Satirist, humorist, fabulist...his tentacles explore the space of the Web to leave the trace of a Spanish worthy of the best wanderers.*  
*I make clear what inspires me, my intentions and style as a freelance poet, writer and illustrator devout of The Magnum Opiate of Malaclypse the Younger, Principia Discordia, Joyce's Ulysses, H. P. Lovecraft's Necronomicon, Zen Without Zen Master by Camden Benares and the wonderful and great Geoffrey Chaucer's 'The Miller's Tale'.*

**BIO:** *Daniel de Culla is a writer, poet and photographer. He's a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, (LA) International Authors, Surrealism Art, Friends of the Blake Society, and others. Director of Gallo Tricolor Review and the Robespierre Review. He has participated in many Festivals of Poetry and Theater in Madrid, Burgos, Berlin, Minden, Hanover and Geneva. He has additionally, been exhibited in many galleries from Madrid, Burgos, London and Amsterdam. He divides his time between North Hollywood, Madrid and Burgos. His email is [gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)*

**The movie, the film**  
**“The Guernsey Literary**  
**And Potato Peel Pie Society”**  
**Historical drama movie**  
**About the novel written by**  
**Mary Ann Shaffer.**  
**After softening her with kisses**  
**Bending his back**  
**And getting on her knees**  
**Looking for Jersey**  
**So happy I said to her:**  
**-Sweetheart, now I will**  
**Fall in love with You**  
**Until to arrive at**  
**Your divine temples.**  
**When my orgasm**  
**Felt on her Mount of Venus**  
**She woke up asleep**  
**Crying which single**  
**Just lost his singleness**  
**Cleaning with silk scarf**  
**That beautiful face**  
**With vertical smile**  
**As from a sinner Virgin.**

**-Daniel de Culla**



**CALL FOR SUBMISSIONS**

**maintenant 14**  
A JOURNAL OF CONTEMPORARY DADA WRITING AND ART

**THEME:**  
**UN-SUSTAIN-A-BULL-SH\*T**

**SUBMISSION PERIOD**  
**01 Oct – 31 Dec 2019**

DETAILS & LINK TO SUBMISSION FORM  
[threeroomspress.com/maintenant14-submit](http://threeroomspress.com/maintenant14-submit)

## **MAINTENANT 14 Call For Submissions**

**Kat Georges**

**three rooms press**



**Hello Past Contributor**

**The world is hurtling in a direction that simply isn't sustainable. DADA came from the absurdity of war, and the destruction to the planet right now is absolutely war, with potentially billions of victims. And so, the theme for**

**MAINTENANT 14 is:**

**UN-SUSTAIN-A-BULL-SH\*T**

**Put your protest into the absurd art and writing that has made the annual MAINTENANT series critically-acclaimed around the world. Everyone in the world is affected by the growing impact of climate change, pollution, plastics, and lack of sustainability. We are seeking submissions from every country, every continent, and every artist.**

**DADA is a “final frontier” for rebel artists. You are invited to expose, identify, retaliate, overcome, and react to the FUTURE OF THE PLANET!! The more absurd, the better it will work for the absurdity happening all around us.**

**Submission Period: Oct 1 – December 31, 2019**

**SUBMIT YOUR WORK**

**We encourage all types of DADA writing and art—to get an idea of what we're looking for, pick up a copy of one of our previous issues. Or check out MAINTENANT 13 here: [amazon.com/Maintenant-13-Journal-Contemporary-Writing](https://amazon.com/Maintenant-13-Journal-Contemporary-Writing)**

**Looking forward**

**Peter & Kat**

**Three Rooms Press**

**Peter Carlaftes**



## VOLVEMOS A “PUERTO BIELLO”

1ª PLACA DESTROZADA . 2013



2ª PLACA REVENTADA POR L@S FASCISTAS. 2019



**EL 12 DE OCTUBRE – 2019  
8.30 H. EN TUNEL DE BIELSA**

**VOLVEMOS A COLOCAR LA 3ª PLACA**

**ORGANIZA: ASOC. LA BOLSA**



**Telf. 684 11 22 99**





### **31. KING KONG**

**King Kong, al despertar decía:**

**“Que nos gobierne  
La Virgen María”.**

**Se levanta antes que el sol  
Para preparar temprano  
Su próximo mitin selvático  
Y dar voz a los sin voz.**

**No le asusta la sed ni el calor  
Pero sí los depredadores  
Que exigen violentando  
Frutos de la Pasión.**

**“Ven y sígueme” dice  
A las cabezas más duras  
Que un arado.**

**“Me presento a las generales”:  
Quiero dejar mi hacienda**

**Y todos mis bienes  
Donándolos a vosotros  
Mis hermanas y hermanos  
Que tenéis un cerebro  
De puro adorno  
Como ese pelo  
Que dejáis exvoto  
En la ermita de san Amaro.  
Entre cansancios y esperanzas  
Os voy a gobernar  
Empapando en sangre  
Vuestro trabajar  
Envolviendo vuestros anhelos  
En la quietud sacro facha  
Al calor del Capital.  
Cuando os quitéis las piedras  
De uno u otro riñón  
Y las lancéis contra los cristales  
De la Banca  
Yo os aliviare ese amargo sabor  
Del palo y tente tieso  
Que os van a tronchar.  
Mi ternura a vuestro lado está  
Y si los peligros os acechan  
Cada día más y más  
Fay Wray  
Mi primera chica rubia**

**Vendrá y os salvará.  
Ahora está lejos  
Pero, hacia la urna  
Ya viene de los campos  
A votar.**

***ESKIMOPIE.NET***

# MORE QUEER



# FAMILIES

LOBTQ+ True Stories Anthology

Edited by Curry & Sage Kalmus

Published by Qommunicate Publishing



## II Feria Itinerante del Libro Alternativo 2019



Imagen: Eva Toma Sol

**ENTRADA LIBRE**

Leandro Valle No. 20  
Centro Histórico, CDMX

18, 19 y 20 de octubre  
11:00 a 17:00 hrs

[filalterna.cartopirata.com](http://filalterna.cartopirata.com)





**TOM**  
OF FINLAND®



**2020 CALENDAR**

# RAVEN CAGE

Poetry and Prose Ezine

# 37



# Contents

---

<b>PROMOTION</b> .....	4
.....	4
Emotional Poetry .....	6
Ngozi Olivia Osuoha .....	6
Untitled.....	6
Ruma Hazarika .....	7
Love .....	7
Shalini Garg .....	8
Hitchhikers in our Psyche.....	8
Fish Fisher .....	11
Untitled.....	11
Reneé Drummond-Brown .....	12
Shut-up and Pay Attention!.....	12
<b>GOthic POETRY</b> .....	14
Daniel de Culla .....	14
<b>FOLKLORIC WO/ MAN NUMBER ONE</b> .....	14
Poetry of a Dark Angel .....	16
Justice of a black moon .....	16
Jerry Langdon.....	17
Crimson Opium.....	17
General Poetry .....	18
Jack Henry .....	18
a ballad of robin tucker .....	18
i remember.....	21
kid in an iron lung.....	23
pretending grown-up .....	26
Richard and Johnny .....	28
Rotten Jimmy.....	31
Daniel de Culla .....	33
BOMBS OF DEATH, FETIDE BOMBS.....	33
CAPTIVE VENUS .....	34

# Contents

---

Nancy Ndeke .....	40
ROSES AND THORNS.....	40
SCATTERED TOGETHERNESS. ....	41
THE OTHER, .....	42
Meg Smith .....	43
Coffin's Beach .....	43
Angel of Rushes .....	43
Green Bracelet.....	44
Tostig .....	44
The Dark Frame .....	45
Elisa Mascia .....	46
Seagulls in the silence. ....	46
Souls of the universe. ....	47
Saurabh Pant.....	48
Schemes.....	48
No effort .....	49
Pounding fists .....	50
<b>Picture Poetry</b> .....	51
Poetry of Dark Angel.....	51
<b>DARK/ HORROR POETRY</b> .....	60
Jerry Langdon .....	60
Alive And Buried .....	60
EROTIC .....	61
Daniel de Culla .....	61
AT THE TOP OF ONE'S VOICE.....	61
ABOUT FESTIVALS AND OTHER WITTICISMS .....	63
<b>FLASH FICTION / SHORT STORIES</b> .....	65
Nancy Ndeke .....	65
HARD TO TELL. ....	65
I SURVIVED DEATH OR DID? .....	67
PRICE OF PAIN. ....	69

# Contents

---

THE GIRL SAGA .....	71
Ronan Quinn .....	73
Noodles in the park .....	73
A brief encounter .....	89



## Emotional Poetry

---

As an emerging artist, trying to establish a solid reputation as an author amongst my critics, I am asking for your support by \*SHARING THIS POST\* and \*ORDERING\* my books/ebooks (\$3.99) online and/or on my Facebook Page.

Books by Drummond-Brown:

~A Bridge Over Troubled Water

~Tried, Tested and True Poets from Across the Globe

~A B.A.D. Poem

~The Power of the Pen

~SOLD: TO THE HIGHEST BIDDER

~Renee's Poems with Wings are Words in Flight-I'll Write Our Wrongs!

And

~e-Book: Renee's Poems with Wings are Words in Flight

No part of this poem may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted by any means without written permission from the author. All Rights Reserved@ Copyrighted Material. AuthorHouse Publishing Company September 18, 2019.

# Gothic Poetry

---

## GOthic POETRY

---

Daniel de Culla

### FOLKLORIC WO/MAN NUMBER ONE

I woke up from a deep sleep  
And I came to the fields  
Leaving the bedroom  
And, as sorcerer and wizard  
I rose up to a leafy tree  
For watching sunrise.  
With great silence, softly  
The Sun god  
Was walking slowly  
Wrapped in colorful clouds  
Visiting the site  
Where I  
Was contemplating Him.  
What a joy of light  
He was going to give me  
He's coming, He's arriving.  
I stick out my tongue  
And relate Him.  
Oh, what a moment!  
When I got hold of myself  
He dressed me as folkloric Wo/Man  
And put in my hands  
On the right chest  
A plastic Goddess  
Whom my hug woke up  
Giving trick, a good trick  
On the Sun god  
Because I gave Life to the Goddess  
Naming her Eve  
Removing Himself, full of sun  
Confused and stunned  
Growling and giving swear-words  
For burning my skin  
And make me blisters.

## Gothic Poetry

---

With some risk  
I got off the tree  
And, in its shadow  
Me free from so much sun  
I blessed Him for being God and Sun  
And for giving me this goddess  
With which, here, I fell in Love  
Wanting without wanting.  
I don't know if other folklorics  
Will have achieved so much happiness  
Like me.  
What I can say is  
That I'm full of light  
And very glad about it.  
-Daniel de Culla

## Gothic Poetry

---

With some risk  
I got off the tree  
And, in its shadow  
Me free from so much sun  
I blessed Him for being God and Sun  
And for giving me this goddess  
With which, here, I fell in Love  
Wanting without wanting.  
I don't know if other folklorics  
Will have achieved so much happiness  
Like me.  
What I can say is  
That I'm full of light  
And very glad about it.  
-Daniel de Culla

## BOMBS OF DEATH, FETIDE BOMBS

Terrible things, awful things, naughty things  
Humans do in the name of Gods and his nonsense.  
Two different worlds we live in:  
A world with murderess bombs  
And a world of fetid bombs.  
There's nothing more to know  
Than what one touch the other side of what  
One want to be: a dictator get conceited  
Or a criminal delighted in tormenting  
Both smelling like the devil:  
Of dead or of rankness.  
The ones as dead as a black doornail  
The others as bad smell of o noise.  
We are unable to span the gap with both feet.  
The abysm between our expectations  
And our actual state of being  
Is sensed as an impossibility to explore the World  
By paths of Love and Peace.  
Antediluvians and barbarians make day by day  
A high tantric plateau of death and sad scent.  
Gods invented by Wo/Men  
Covered with muds  
Has a tide of battles and wars.  
It spreads over our map  
Charting a course of gunpowder and revulsions.  
And we in the midst of fire still sing:  
No more Bombs of Death  
Yes Fetid Bombs of Life as if by magic.  
God, go to the devil;  
Do not soil the purple flowers  
That remind us of the sea  
Nor the wild iris and dandelions  
That are in bloom near our houses.

© Daniel de Culla



# Romance

---

## CAPTIVE VENUS

Bunny "Venus" sleeps  
Mine's daughter Elizabeth  
Born of the primordial egg  
In her Olympic cage  
And we have to be joyful  
All the day  
Because, when She wakes up  
We will take her in our arms  
Feeling her in our chest  
Lively and throbbing.  
Her running around the house  
From the dining room to the kitchen  
Throws us to life  
Turning the stay  
In a beautiful garden.  
Now we are in The banquet  
Like the Platon's  
And the six that are here  
We are saying:  
-What a beautiful bunny  
How soft is her white hair!  
She has black ears  
Like those of Lucas Cranach  
That are propellers that blow  
To the wind of her passing.  
-Of what color is  
Elizabeth's white bunny?  
It is the most widespread question  
What does father and mother  
To kid growing up  
Between mischieves and games  
When he comes to see her.  
She combs her hair alone  
Her eyes are two half moons  
That light the dark night  
Of the dreamedrabbitt Cupid  
Coming, in dreams  
With a carnal torch  
That inflames the senses  
And giving birth to Love

# Romance

---

In hearts  
Reciting Petrarca  
On his road  
Garcilaso de la Vega as well  
Galeotto del Carretto  
Juan de Mal Lara  
Juan de Arguijo  
Giambatista Marino  
José de Valdivielso  
Calderón de la Barca  
La Fontaine and Marivaux  
And Me too.



**Pic: Isabel G. de Diego**

**-Daniel de Culla**

**[gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)**

# Romance

---

## SEPTEMBER IN ORBIT

There's nothing more to know  
Than September Satellites  
Touching the otherside  
Of what we want to be.  
Nothing but be quiet contemplating  
This pure light shining steady  
On the floor of the Rainbow  
Thru: "To have more money  
Than we have"  
"To read more books  
"Than we buy on hire-purchase"  
"To be more stupid  
Than we thought"  
September has its Music  
This headdress where i dream  
Earth, Wind & Fire's "September:  
"There was a Bade ya  
Say do you remember  
Bade ya, dancing September"  
As a stream into a circle without doors:  
Venus, Jupiter, Saturn  
In the Summer Triangle  
Leo in Virgo  
Celebrating the equinox (equal nights)  
Everywhere are both  
Twelve hours long  
And the New Moon  
Always messing with our Love Life  
Remembering the Global Climate Strike:  
"This September, millions of us  
Will walk out of our work places and homes  
To join Young climate strikers  
On the streets  
And demand an end to the age of fossil fuels.  
Our house is on fire  
-Let's act like it.  
We demand climate justice  
For everyone".  
September has its Music

# Romance

---

Coming down the walls  
And reaching the morning of our heads.  
Here we'll find  
Radiance, quiet, and delight  
And the Petra Markland' voice  
Singing: "Even an angel  
Can end up falling  
Don't you cry because you're crawling  
Start again, it's a beautiful morning  
For satellites still moving.  
-Daniel de Culla



Daniel de Culla is a writer, poet, and photographer. He's member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, (IA) International Authors, Surrealism Art, Friends of The Blake Society, and others. Director of Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He participated in many Festivals of Poetry, and Theater in Madrid, Burgos, Berlin, Minden, Hannover and Genève .He has exposed in many galleries from Madrid, Burgos, London, and Amsterdam. He is moving between North Hollywood, Madrid and Burgos; e-mail: [gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)

## EROTIC EROTIC

---

Daniel de Culla

### AT THE TOP OF ONE'S VOICE

Isabel and Fernando, adorable couple  
Enjoying dishes and snacks  
With a drink  
Through the streets of medieval Burgos  
They met themselves  
Loving and whising each other.  
With a greatest determination  
And strong commitment  
Fighting unemployment and for life  
They went to live, in a confident couple  
To a flat for rent in a new neighborhood.  
Caught in loving hug, one day  
Fernando's Seed of Love  
In Lover's shout that is delivered  
To which we have so much appreciation  
He begot his fruit in Isabel's womb  
Thanks to her beautiful ovaries.  
Oh joyful life of Isabel's womb!  
Blessed is the fruit of his belly  
That announces its splendor to the Universe  
In the form of a dawning boy or girl.  
At the end of the nine months, more or less  
We will contemplate the creature  
As flower Born crying on a rainbow  
Of living and divine lips  
In Love worthy of being praised.  
Their friends and cousins  
Happy to see her excited  
The sun going down on their face  
Comment and say to each other:  
-I can't be so long without a boyfriend.  
-I want to have a good fiancé  
And, even if my parents say  
That it has to be with a millionaire  
I don't care if it is with a sweeper  
Provided that he was a good man



## EROTIC

And that, above all, loves me  
No insulting, no harassing, no sticking.  
-I don't want to stay to dress saints  
And although I had very fat legs  
A man will ask me in marriage.  
-It seems imposible that the girl Isabel  
Be, now, a little chubby, and pregnant  
Slender and worth seeing.  
-In a little while, for September  
(Today is August)  
She will tell us if the new-born  
Will be a girl or a boy.  
In the days, with its mornings and nights  
The light of Life spreads in Isabel  
With a new grace in her beautiful belly  
And some very good words  
Aimed at her participating cousins and friends  
From her pregnancy under the tents  
From Zara, H&M, Springfield and Stradivarius:  
"If you kiss this my belly that gives Life  
You don't have to stay single. "  
© Daniel de Culla

# EROTIC

## ABOUT FESTIVALS AND OTHER WITTICISMS

My mother already told me:

-Son, nowhere dogs are tied with sausage.

But me, obstinately, had to go out of my land, travel the World. A World that, for me, was always flat.

-I'm a poet, mother; and Poetry is my name. And I have to drink from other waters, because the path of Life is short, and my thirst for love and knowledge is very tight. That, here, in Madrid, mother, there is little to drag and much to lose.

-Well, son, be very careful, and call me. Behave like a gentleman, and see if you succeed in what I know you go to those festivals: "to reap that barley that the girls have between two columns that support their soul."

-Mother, I will earn a lot of money, and, although I know that the Girls' suture is worth a fortune, I will return one day and I will reward you.

My mother was really smart.

At about midnight, I went to the airport to catch a plane that would take me from here to there.

First, I was a witness of the Shoreline of Infinity. Event Horizon Science Fiction & Fantasy Special Festival "The Return", Edinburgh, Lothian, UK.

Another day, at The Hucknall Byron Festival, in Nottinghamshire, UK.

From England I went to Germany, dreaming of enjoying what I most wanted in the performances of the APA-B Association for Performance Arts in Berlin.

Oh, oh, oh. Sad and distressed, seeing that I was my own wife and, also, my dear, I flew to Australia, in order to live its extraordinary festivals at the Byron Bay: "Byron Comedy Fest", and "Byron Writers Festival".

Drinking, dancing and singing, I hurt my feet and my ribs hurt. I grabbed a table in a coffee bar, and broke my head from dreams.

-Madam, what are you looking at me? What are you looking at me?

-Son, nothing.

The time I spent in both Festival, I was not attentive to the Verse or the musical note. Just, I just looked at those pretty faces that had a sex to dip bread.

## FLASH FICTION / SHORT STORIES

---

## FLASH FICTION / SHORT STORIES

---

Nancy Ndeke

### HARD TO TELL.

When it happened, it did under the canopy of trust and faithfulness only a child is capable of. Play became prey and the hunter was the hero of all mornings at breakfast banter and lessons at the swimming pool where learning and splashing water on an afternoon was such a joy.

Waking was in pain. Walking was worse. How does a six year old winch with pain like a mother with fresh stitches?

Standing was pain, sitting was pain, how could a six year old know the bile rising pain of torn ligaments?

Pissing was pain moving bowels was pain, how could a six year old understand the pangs of damaged muscles on an act promised to be a daddy secret?

And yet, on Carol's heart sat the groan of a mighty burden. One she could not share except with the source and cause of her night mare.

She groaned and winched and closed her beautiful eyes even as tears spilled down her pretty undamaged cheeks in rivulets of acidic vitriol.

"Sit properly my baby angel" the mother admonished the little girl at the breakfast table. With pains of her own from her recent delivery, this was the first family gathering she had attended from a week ago.

Carol seemed to sit with difficulty, and seemed to favor a tilted sitting where most of her little weight was thrown onto the sides to remove pressure from the center of her frame which was on fire from the previous night's visit by her father.

The child's eyes closed as she struggled to adjust herself, and when she had, she clenched her little jaws with a firm bite of her lower lip.

"There my baby. Now work on your cereals so daddy can take you to school. Ok?"

The child groaned underneath her breath as she started on her cereals. Her little hands shook. Her head was bowed over her bowl.

"Carol baby, you are quiet" the mother observed.

"you know why babe" the husband responded as he run his hairy hand on the wife's slender arm.

She turned her face to his and was rewarded with a kiss on her beautiful full lips.

The child heard the smack and something deep inside turned with a violence that made her gasp.

The mother missed the reaction as she wallowed in her moment of pure bliss. A perfect family that god had given her after Carol's father had abandoned her upon finding out she was pregnant. Getting depressed and losing her job. Losing

## EROTIC

When the act was over, my illusion was over, leaving the sap of my bones lifeless and heartless, because I ended up loving myself, following the Onan's footsteps.

I did not eat a thread at such a festival. I followed the steps of the girls, to see where he put it, and when he reached his portal, he always told them that I was cuming. So, they didn't answer anything to me, and they left me.

By the way, one day that I was badly dancing a tango with a great girl, in Byron Bay, Australia, I remembered the definition of the Tango that my friend Jesus did. It is: "Tango is like playing Teto: We dance; she lifts her leg, and I go into her."

I wanted to fall in love, but I was expelled by indecent from the Tango's Festival.

Very sad and heartbroken, after spending three years, almost four years, I returned to Madrid and, on the plane back home, to my own goldfinch my sorrows I told him:

-Goldfinch, goldfinch, what do you have to tell me, for a woman I love and look for and I can't get her in it.

The goldfinch replied:

- To the woman you have to treat with sweetness and firmness; and with sincere kisses you will soften its hardness.

Already in Madrid, I followed in her footsteps, as the goldfinch said; and, after all, I achieved much more than I thought.

With my beloved, my "half orange", I moved to Burgos.

Here, at the SanFran Mary Jane, a music bar, at "Asphalt Poetry" or "Brick Music" festivals, from time to time, I participate, dreaming with attending, one day, the Palm Beach Poetry Festival, Lake Worth, Florida, USA .

This site, the SanFran Mary Jeane, is a cool place, because, in addition to the festivals, if you ask to eat, they give you salty sardines, and if you ask to drink they give you broom water.

-Daniel de Culla

# RAVEN CAGE

# 38

Poetry and Prose Ezine







**Foto: de Culla**

### **32. PANOPLIA DE PERRO**

**Es en Premezzo, Cantabria**

**Donde viven mis sobrinos.**

**Desde la cristalera de su nueva casa**

**Hecha a puro huevo y propio esfuerzo**

**Una joya de casa: “La Ruinuca”**

**Como el chaval la llama**

**Podemos divisar a través del mar**

**Croacia y Eslovenia**

**¡Hasta Austria ;**

**Aquí, un hermoso perro**

**No el que a los cantos que le tiras sigue**

**Y más a los niños, a las damas**

**A quienes acompaña a la cercana playa**

**Volviendo con los que regresan a casa**

**Sino otro que es más grande y blanco**

**Que hace cacas morenas o negras.**

**Desde hace unos días**

**Ha dejado sobre el pequeño muro**

**Que medio rodea un campo de arena**

**Donde los perros pueden venir**

**A hacer sus cacas**

**Una de sus armas bien colocada**

**Con orden y Arte, en punta**

**En el centro justo de la pequeña valla**

**De modo que todo turista**

**Que visita el pueblo**

**No deja de admirar este punto**

**Bien combinado a efectos de luz**

**Produciendo en éstos**

**La ilusión de la Verdad.**

**Vista esta caca de perro**

**Desde un horizonte bien dilatado**

**Parece un pequeño homenaje**

**Al perro emigrante**

**O al perro de Fulginos**

**Que se pasa de fino.**

**Mis bellísimos sobrinos**

**Cuando van a hacer la cama**

**Desde la ventana la ven**

**Como una cosa muy buena.**

**Les parece ese ramito**

**Que ponen las beatas en la iglesia**

**O flor de ramillete o espiga**

**En la cómoda de entrada.**

**Un señor gordinflón**

**Que guía a una rumana**

**A subir a su piso puesto en venta**

**Unas hermosas butacas**

**Claramente ha dicho:**

**“Esa caca parece un perillo**

**Especie de panecillo dulce**

**De la Casa Azul**

**O un murciélago herbívoro de Oceanía**

**Que dormita junto al árbol del Paraíso**

**Donde Adán y Eva**

**En cueros, juntos, hacían cacas.**

**Yo les he dicho a mis sobrinos:**

**-¿Por qué no vais al Ayuntamiento**

**Y solicitáis que esta especie de dulce**

**Terminado en punta**

**Forme parte del escudo**

**De la esplendorosa Cantabria?**

**Ellos me han sonreído**

**Diciéndome mi sobrino, de Madrid:**

**-¡Sos, tío...**

**Esa caca de perrazo**

**Sirve de pantalla de ordenador.**

**¡Hazle una foto ¡**

**Y mi sobrina, de la Hermida:**

**-¿Tío, por qué no te la llevas**

**De recuerdo a tu casa?**

**Entrando, de repente**

**Mi hermosota mujer de Moradillo**

**De la Ribera de Burgos**

**En la conversación**

**Me advierte:**

**-Como te la traigas a casa**

**Te la meto por el culo**

**Zopenco; cacho maricón.**

**No tenía yo más que a mi hija**

**Que me defienda.**

**Quien nos dijo a todos:**

**-Por esa caca de perro**

**No tengáis pena**

**Sino todo lo contrario.**

**Esta caca ya nació con estrella.**









Prelezo

Desde niño fue nacido  
con mucho Amor,  
madre estimada,  
desuytes admiración.

Devota del santo soy,  
he tengo en mi mente  
como corresponde.  
Como Dios!

¡SOS!

Septembre 2019 No. 235

CIRCUAIRE 132  
C.P. 12, Succ. A  
Rimouski (Québec)  
G5L 7B7



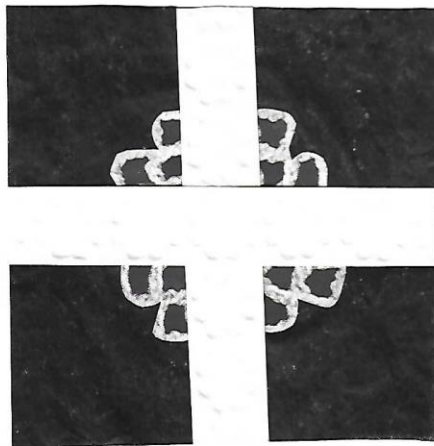
**Air Mail Par avion**  
45-074-038 (02-12)

A/TO:

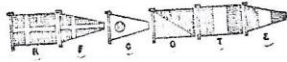
DANIEL DE CULLA  
P.COMUNEROS 7-1A  
09006, BURGOS  
ESPAGNE



Une œuvre de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE (incluant le timbre d'artiste en couverture)



Un 8cm x 8cm de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE





**On the Seawall: A Community Gallery of New Writing &  
Commentary**

**Dear Daniel --**

**Thanks very much for this chance to consider your work -- it's my  
privilege to do so. Although I've decided not to take anything this time,  
I do like what you're doing.**

**Kind regards from**





**Ron Slater**



**Qommunity Newsletter, October 2019**

**From Qommunity Media & its imprint Qommunicate Publishing**



**Hi Daniel!**

**Happy Fall (at least here in the US) to you and our entire, cherished, worldwide Qommunity! As you can see here, the leaves outside our office window have already started changing colors and falling off the trees.**





**We're feeling extremely celebratory this fall, after visiting so many great towns in the US Northeast this summer and meeting so many wonderful members of our shared Qommunity, In the process, our email list has shot to over 2,500 subscribers, and that's thanks in part to you. We also want to thank the organizers of all the events we attended this summer.**

**.../...**

**As always, thank you so much for being a part of Qommunicate Publishing and Qommunity. Read on to find out about our next upcoming release - GEEK OUT! II: QUEER POP LIT, ART & IDEAS - including a 25% preorder discount on now! Find out as well about our brand new calls for submission for queer playwrights, youth and people of faith.**

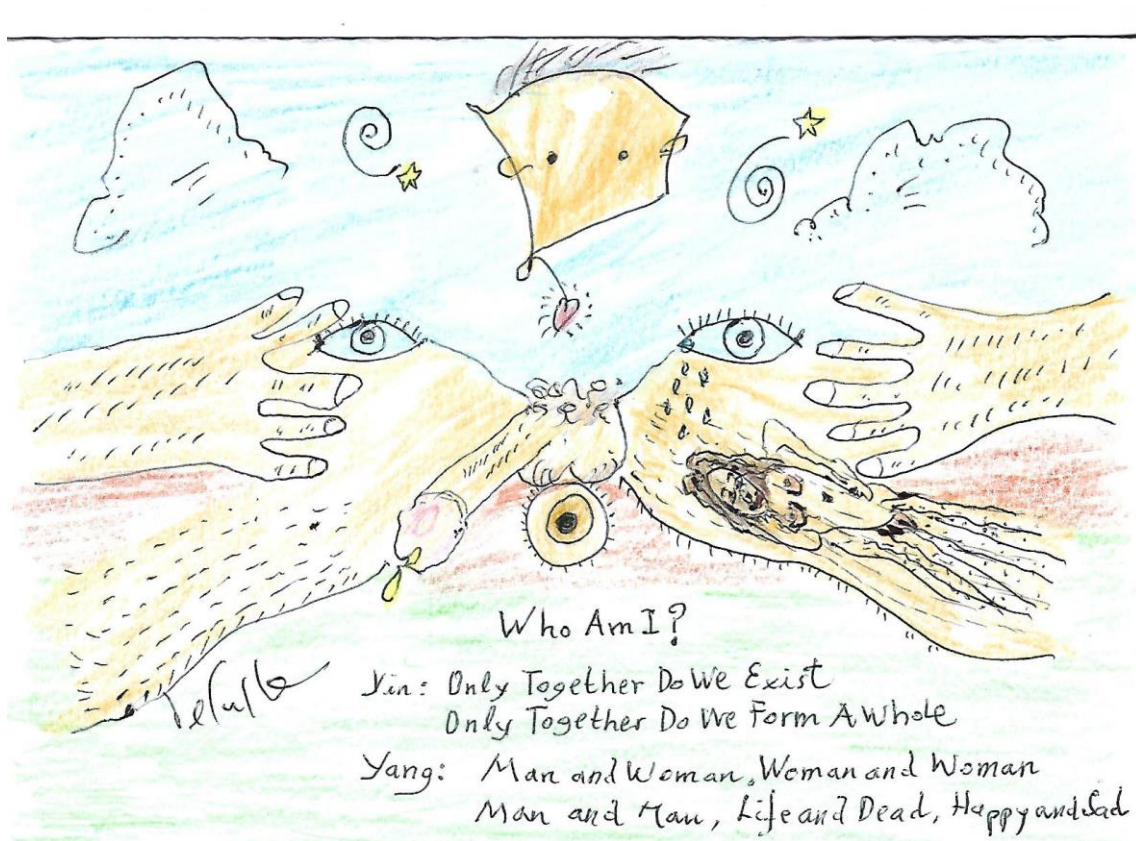
**Have a vibrant, colorful and festive October! And for our Qommunity here in the US, Happy National Coming Out Day on October 11th!**

**Sincerely,**

**Curry & Sage Kalmus**

**Cofounders, Qommunity Media LLC**

**Editors, Qommunicate Publishing**



### 33. THE AMBROSIAN 'THREE EYES

Ambrosian was like John Pigeon:

"I stew it, I eat it."

**Devotee of Onan**

**He prayed:**

**- "I will exalt you" said this new Onan**

**Contemplating himself naked**

**In the mirror**

**Seeing his "messiah"**

**That to the sinner, erect, awaits**

**Or to dear young beautiful**

**With fine aim.**

**-Every day of my life**

**I've made a lot of straws**

**On geraniums**

**And on earthenware jars of clear wáter.**

**-When I broke the first virgo**

**At the moment, I went back to the church**

**The backs.**

**I've always liked**

**Enjoying its sweetness**

**Watching the dogs**

**Licking its pricks.**

**If it were mine's!**

**-Now I'm an older uncle**

**Operated from prostate**

**Women abandon me**

**Because I run into me**

**And I talk about my omnipotent prick**

**Of ancient greatnesses**



**Break and tear  
And I speak with enthusiasm  
Of the three eyes that we have:  
The one, open  
Between the thumb and middle  
As I'm hunting  
The other, dreaming beautiful  
With tears in the eye  
And the third  
Glorious levitating  
In the poisonous lane  
Of shit and crap  
Wondering when it is  
With a man  
A man of bad life:  
-Shut up, man  
You will come with me  
To the sacred heights  
Of fucking Love  
And queer life.**

### **LOS TRES OJOS DE AMBROSIANO**

**Ambrosiano era como Juan Palomo:**

**“Yo me lo guiso, yo me lo como”.**

**Devoto de Onán**

**Él rezaba:**

**-“Te ensalzaré” decía este nuevo Onán**

**Contemplándose desnudo**  
**Ante el espejo**  
**Viendo su “mesías”**  
**Que a la pecadora, erecto, aguarda**  
**O al querido hermoso joven**  
**De fina puntería.**  
**-Todos los días de mi vida**  
**Me he hecho un montón pajas**  
**Sobre geranios**  
**Y botijos de agua clara.**  
**-Cuando rompí el primer virgo**  
**Al punto, volví a la iglesia**  
**Las espaldas.**  
**Siempre me ha gustado**  
**Gozar de su dulzura**  
**Viendo a los perros**  
**Lamerse el cipote.**  
**¡Ojalá fuera la mía!**  
**-Ahora que soy un tío mayor**  
**Operado de próstata**  
**Las tías me abandonan**  
**Porque me corro hacia dentro**  
**Y les hablo de mi pene omnipotente**  
**De antiguas grandezas**  
**De rompe y rasga**  
**Y les hablo, con ilusión**  
**De los tres ojos que tenemos:**

**El uno, abierto**  
**Entre el dedo pulgar y medio**  
**Como si fuera de caza**  
**El otro, soñando hermosas**  
**Con lágrimas en el ojo**  
**Y el tercero**  
**Levitando glorioso**  
**En el carril ponzoñoso**  
**De la mierda y la porquería**  
**Pregonando cuando se encuentra**  
**Con un hombre**  
**Hombre de mala vida:**  
**-Calla, hombre**  
**Ya vendrás conmigo**  
**A las alturas sagradas**  
**Del puto Amor**  
**Y la maricona Vida.**



### **34. HE BAJADO AL PILON**

**En el Camino de la Plata**

**En plena campiña, debajo de un árbol**

**Que ninguno de los dos**

**Sabemos cómo se llama**

**Le he dicho a mi chica, que vota derechas:**

**-Mi amor, más vale antes que después**

**Bajándole las bragas.**

**Ábrete la Raja y entrégame su fruto.**

**Los pájaros cantan**

**Los pueblos de alrededor**

**Hacen procesiones festivas a vírgenes**

**Dormidas despiertas en maderos.**

**Ella me contestó:**

**-Antes de afanar mi Raja, republicano**

**Y sienta en mi Culo**

**Como si me hubieras descalabrado**

**Tienes que bajar al pilón**

**A hacerme sentir**

**Con la lengua, con los labios**

**Los ríos que danzan**

**Las nubes que lloran**

**En el cielo del paladar de mi Raja**

**Que cantará aleluyas**

**Sobre ese tu capullo jubiloso**

**Que me adornará de nácar**

**Y vestirá de intenso rocío**

**Las trompas de Falopio y mis ovarios**

**Cuando me la metas, ¡triunfador!**

**-Sí, mi amor, le contesté.**

**Ya me afano; ya me bajo a tu pilón.**



**Pero, ¿por qué te quejas  
Si aún no te he mordido la Raja?  
-¡Lame, republicano! ¡Lame y calla !  
Me ordenó.  
Comenzando a lamer y comer de su Raja  
Que, como en una chirla  
Sus ninfas y clítoris se abrían y se metían  
Tras sus labios celestiales  
Abriendo con gozo la entrada.  
Le hice un rasguño en el ojete  
Que fue menester pasarle la lengua  
Y, con saliva, ablandarle la Raja.  
Como siervo dolorido  
Dueño de su cuerpo y de su Raja  
Le absorbí los entresijos  
Y, como yo, ya tenía la Picha erecta y elevada  
Quise llevarla, triunfal, a su Raja  
Pero ella me suplicó, diciendo:  
-Gloria a la cagada, por llegar, del Palomo  
Eterna y sexual Pascua  
Más ¡aguarda, republicano ! ¡Aguarda!  
Que antes me tienes que decir  
A qué te supo mi Raja.  
Al instante, yo le contesté:  
-Amor mío de derechas  
Tu Raja es un aleluya de chirlomirla  
De ría estancada.**

**Con ella, ha sido como comer grama y abrojo  
Chupar y lamer con ansias  
Huesos de ratones muertos  
Sacro fachas.**

**I HAVE DOWN TO THE MORTAR**

**On the Road of ther Silver**

**In the countryside, under a tree**

**That neither of us**

**Know his name**

**I have told my girl, who votes right:**

**-My love, as son better**

**Lowering her panties.**

**Opening her Crack**

**And giving its fruit.**

**The birds sing**

**The surrounding villages**

**Make festive processions to virgins**

**Asleep awake in timbers.**

**She answered me:**

**-Before working on my Crack, Republican**

**And feel in my ass**

**As if you had ruined me**

**You have to get off the Mortar**

**Making me feel**

**With your tongue, with yopur lips**

**The rivers that dance**

**The clouds that cry  
In the sky of my Crack's palate  
That will sing hallelujahs  
About that your jubilant cocoon  
That will adorn me with mother of pearl  
And will wear with intense dew  
The fallopian tubes and ovaries  
When you hit me, winner!  
-Yes, my love, I replied.  
I'm already anxious  
I already get off your Mortar.  
But why do you complain  
If I still haven't bit your Crack?  
-Suck, Republican! Suck and shut up!  
She ordered me.  
Starting to suck and eating her Crack  
That, like in a squeak  
Her nymphs and clitoris opened and got in  
Behind its heavenly lips  
Opening the entrance with joy.  
I scratched her arsehole  
And was necessary to pass the tongue  
And, with spit, soften the Crack.  
As a sore servant  
Owner of her body and her Crack  
I absorbed the ins and outs  
And, as me, just now**

**Had erect and elevated my Prick  
I wanted to manage it, triumphant, to her Crack.**

**But she begged me, saying:**

**-Glory to the cock pigeon' shit**

**Arriving to my mandoline**

**Eternal and sexual Easter**

**But await, Republican await!**

**That you have to tell me before**

**What did my Crack taste like?**

**Instantly, I replied:**

**-My love of rights**

**Your Crack is a hallelujah of woodcock**

**From a stagnant estuary.**

**With it, I have eaten grass and bolt**

**Sucking and licking with desire**

**Bones of dead mouses**

**Holy fascists.**

**MAILMANIA 6**



**6TH MAILMANIA BIENNIAL:**  
An open call for submissions  
for an exhibition of all forms of mail art.

**Mail Art:**  
Postcards, letters, ATC's, envelopes  
Artistamps or whatever you can mail.

**Deadline for entries:**  
1 August 2020

**Send Submissions to:**  
Mailmania 6  
Studio J  
1324 Broad Street  
Victoria, BC V8W 2A9  
CANADA

**Endings / Beginnings**  
**A mail art call**

**Blog:** <http://mailmania6.blogspot.com>  
Email: [kenndal@gmail.com](mailto:kenndal@gmail.com)

**Dale Roberts**

**Daniel,**

**Greetings from Canada**

**I'm now sending out the call for Mailmania 6 . . the final mail art show to happen at the historic Ducks Building in downtown Victoria, before the developers come in and put up a hotel.**

**I would enjoy seeing your work as part of the show . . and if you don't mind I'll do a print of of your email postings to be included too**

**Hope life treats you well**

**Kindest regards,**

**Dale and the Dame**



**Equality Now**

**A just world for women and girls**





**Dear Daniel,**

**We would be nothing without the support of people like you.**

**Your voice matters. We want to hear it.**

**We want to know: What matters to you? How can we improve our conversations?**

**Please take a few minutes to fill out this brief survey about Equality Now's communications and your interests.**

**Take Survey**

**We promise it is quick and easy, and you'll be back to relaxing like this dog before you know it!**

**Thank you for being an activist who stands with Equality Now for the rights of women and girls.**

**In Solidarity,**



**Bryna Subherwal**

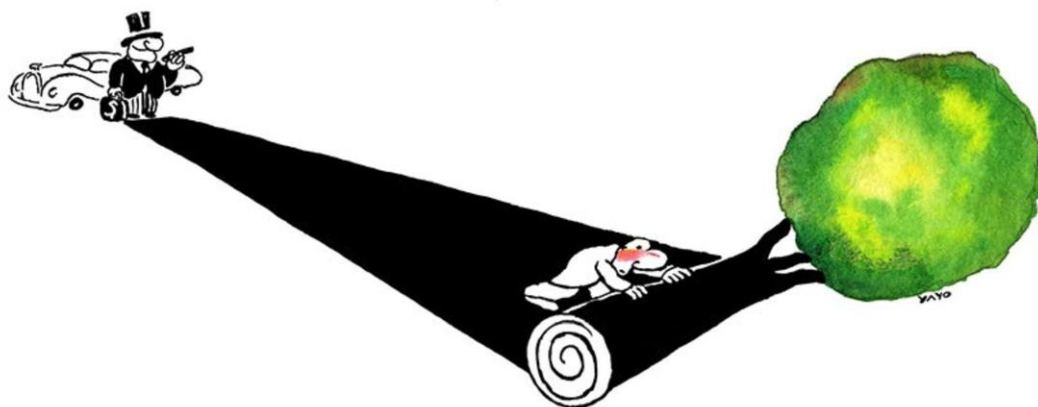
**Advocacy Campaign Manager**

**ISSUU**

**Myself**

# IV CONVOCATÓRIA

## Arte Postal » Mail Art »



Diego Herrera "YAYO"  
Colombia

# A minha floresta

# My forest

correiodoportu.pt— deadline: **2019-12-31**



*RAL, M*

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 6 octobre 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**

# **SECTION 8**



**I de Cullá**

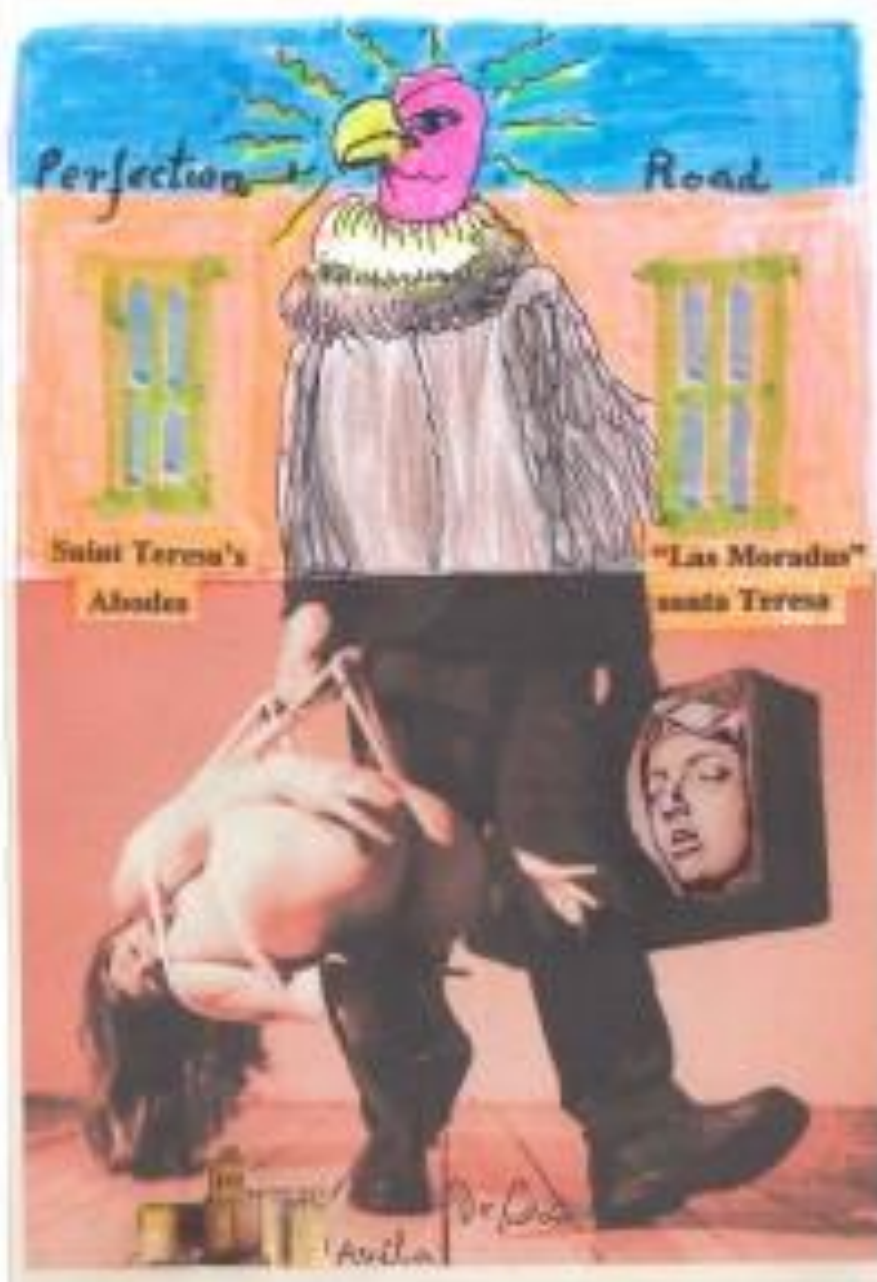
**ART**

**LOVERS' ECSTASY**

**October 22, 2015 Section 8 Squad 0**

**Poetry and Art by Daniel de Cullá This place, ...**







### 35. EN LA PLAYA

-No hija, no.

No te pongas así sobre la arena

**Que enseñas el potorro.**

**Le decía el novio a la novia**

**Contestándole ella:**

**-Peor tú, que te cuelgan los huevazos**

**Fuera del bañador**

**Y das asco.**

**La gente de Gran Canaria se retiraba**

**Pero yo me quedé**

**Contemplándoles**

**Sobre todo a la chica**

**A quien le caía del potorro**

**El pelo muy largo.**

**Yo, desnudo en Maspalomas**

**Dirigiéndome a mi pene**

**Ya bastante largo**

**Le decía algo propio de viejos:**

**¡Ay, grillo, grillo**

**Y en que aprieto estas metido ;**

**Más, cuando escuché a la novia**

**Decirle al novio:**

**-Tú, chavalote, ya ves que tengo**

**El pelo del potorro muy largo**

**Y espero que me le cortes**

**Con esa carnal navaja**

**Si la tienes afilada, ¡claro;**

**Pues por lo que veo**

**Tus huevos se la han ajustado**

**Y te crecen las tetillas tanto  
Que pareces maricón  
Vi al novio malhumorado  
Que se dirigía corriendo al mar  
Y se tiraba al agua.  
Mientras, yo me consolaba  
Detrás de una palmera  
Delante de la novia  
Como quien se consuela  
Cuando su madeja quema  
O le saca brillo  
A la lámpara de Aladino.  
De tanto tiempo que estuve  
Intentando subir a la palmera  
Mi carnal navaja se me cayó.  
Y ¡qué pena más grande;  
-¡Maldita sea la mar;  
Gritaban las gentes  
Pues al novio le sacaban ahogado del agua  
Y la novia ni se inmutó.**



### **36. SEMEN DEL SANTONICO**

**En la confluencia de los ríos Morava y el Danubio**

**En Servia, entre semicorcheas**



**Se me caía el semen del Santónico  
Cabezuela de la Semencontra , o capullo  
Para más señas.**

**Como animal macho destinado a la reproducción**

**Sementaba las aguas de estos dos ríos**

**Formando un libro con hojas de agua**

**Cuya carátula representaba**

**Mi estado de ánimo o salud**

**Componiendo mi semblante**

**Demudado o alterado**

**Bajo diversa apariencia de antes.**

**Mi pija sementina arrojaba espermas**

**En semicírculo o de medio**

**Como en semiseda**

**Semidios, semidiáfano**

**Cual notas musicales que valían un compasillo entero.**

**Yo me veía sobre las aguas de estos dos ríos**

**Un Semicapro, monstruo fabuloso**

**Medio cabra, medio hombre**

**Cantando la canción semicopada del Semicabrón**

**Con nota musical que comienza**

**En tiempo o parte débil de un compás**

**Prolongándose hasta un tiempo o parte fuerte**

**Del compás siguiente de la paja o masturbación.**

**“Tú eres, pija hermosa**

**Hija de Onán, mi señor.**

**Pija de gloria**

**Obra de mi amor.  
Sobre estas aguas  
Del Morava y el Danubio  
Fuente de gracia  
Unida al Culo redentor.  
Ahí va la fuerza del Amor  
Hostias carnales  
Cayendo sobre la celestial Aurora  
Reflejada en las aguas.**



**Foto: Isabel G. de Diego**

**37.WASHAP DE UN CHICO A UNA CHICA**

**Doloroso, de pie junto a mi picha estoy**

**Tú conoces mi pene de sobra**

**Polla enamorada de una chica como tú  
Que sé que sufres  
Porque tus padres no te dejan escapar  
A la fiesta orgásmica con los amigos.  
¡Y eso que somos estudiantes de ADE ;  
Dolor enamorado sufre mi pene  
Porque tiene hambre de tus besos  
Y de tu Chichi  
Al que, muchas veces, al besarle  
Se le caían migas de pan  
En ese tu orgasmo que callaba por miedo  
Pero que no era tan falso  
Como el de las putas.  
No sabes de la pena de este pene mío  
En soledad masturbatoria.  
Por culpa de las pajas se me han caído  
Varios dientes y una muela.  
Tragedia de niños ya anunciada  
En su día, por mi madre  
Burda comedia de Amor  
Que se come a sí mismo  
Farsa de un ser vivo que se hace el muerto  
Como el místico o la mística  
Que se pajea porque desean vivir  
Dándose golpes en el corazón.  
Suspiro `por ti  
Desde este dolor de hombre**

**Sin tregua oprimido por sus pasiones**

**Cansado de hacerse pajas**

**En frotamientos sin fin.**

**No veas el ictus amargo mío**

**Cuando me corro infeliz**

**Lavado el cerebro a base de espermas**

**Que es llanto de esta picha mía**

**Que suma fracasos**

**Que sueña ese cruce de tus piernas**

**Que le hace feliz.**

**Qué pobre soy matando mi amor**

**Como rompiendo un libro**

**Entre las manos.**

**¡Ven pronto ¡ que cojo frío.**

**Trúncame esta flor entre tus muslos**

**Que es derecho de hombre**

**Y obra grande de mujer.**

**Puestos tus ojos en mí**

**Siente cómo se eleva hasta ti.**



**failed haiku**

A Journal of English Senryu

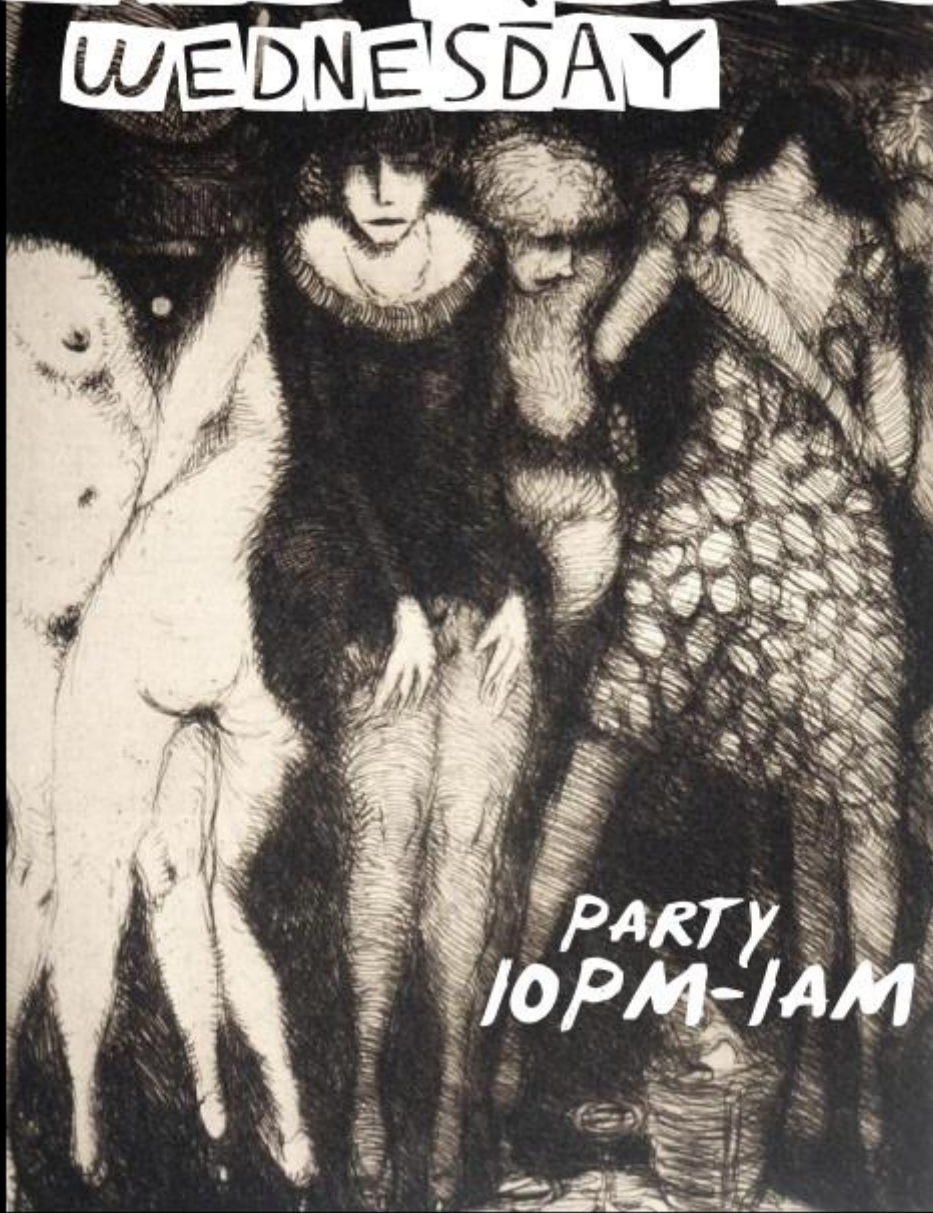
**peace**





**Michael Rehling**

**WTF QUEER  
WEDNESDAY**



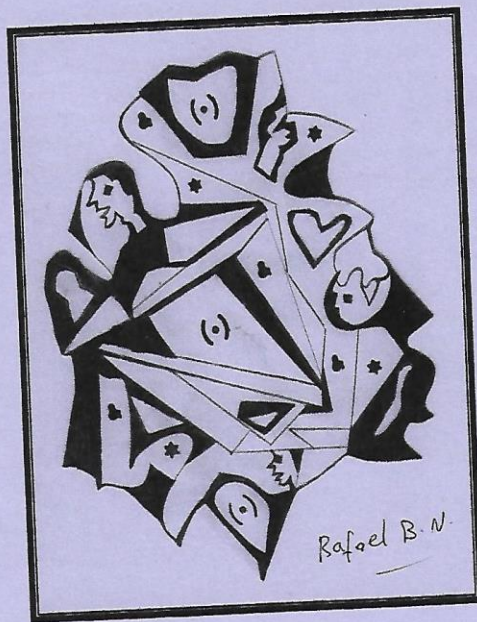
**PARTY  
10PM-1AM**

# AGUAMARINA

## Revista Literaria

OCTUBRE, 2019

Nº 171





## AMANECER

Cada mañana me esperaba la brisa y las olas vencidas venían con espuma y frescura. Cada mañana el sol en una bandeja de plata cumplía su misión: alumbrar y dar fe de cada amanecer.

Cada mañana me preguntaba el por qué de la vida ahogada con urgencias en vahos etílicos. Y encontraba la misma respuesta: estrepitosos alaridos, mecánicos, ruidos sin sentido y risas que no bendecían a la alegría. Cada mañana las olas me decían obedientes los mismos versos, recitados en la orilla. Paseaba sorteando botellas vacías, de risas vacías, de impotente dolor. Y la vida me parecía un telegrama que anunciaba la muerte en alguna esquina. Cada mañana recibía el mismo obsequio; las olas y el sol, sinceros y certeros. Una almorzada de espuma que escapaba entre mis dedos. La certera mirada del alba. Los jinetes de las muertes que huían motorizados. Los autos veloces y la alta música. Y las risas, siempre las risas y no sabía por qué. Pero yo volvía enamorado del mar, de su sincera expresión, de la frescura del aire y la luz de mi espalda confirmaba el Pero yo volvía enamorado del mar, de su sincera expresión, de la frescura del aire y la luz a mi espalda que confirmaba el día.

MANUEL GARCÍA CENTENO  
PARACUELLOS DEL JARAMA (Madrid)

\*\*\*\*\*

## JUAN RUIZ ENSEÑA A UNOS CRÍOS EL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

-Como veis, decía Juan Ruiz a los niños, el Ayuntamiento parece una casona dentro de un huerto de piedra, la Plaza Mayor, junto al río Arlanzón. Hay lechugas en el rosal y berzas en el peral; pero, por esta escalera que vamos, escalera de mucho valor, se sube al Salón de Plenos y Alcaldía, y, como veis, en su frontal destaca el cuadro del pintor Marcelino Santamaría, que pintaba muy bien los paisajes castellanos, "Se va ensanchando Castilla" o "el Cid desterrado su caballo Babieca"; y, ahora os pregunto: -Para vosotros el cuadro ¿qué representa?, contestando el más listillo: - Que cuando hagáis la ruta del Cid, lleva un papel y pincel si te entran ganas de cagar.

DANIEL DE CULLA  
BURGOS



**El Baul de la Piquer**  
CAFÉ CANTANTE

C/ Trinas, 1  
09002 Burgos  
Tel. 947 073 580  
[www.elbauldelapiquer.es](http://www.elbauldelapiquer.es)

Búscanos en facebook:  
EL BAUL DE LA PIQUER "CAFÉ CANTANTE"

### 38. QUE ME CASO

Casi cada noche, Flores y una moza de Urrez, en Burgos, venían del campo a la ciudad a tomar unas copas al Baúl de la Piquer, Café Cantante.



**En cuanto llegaban, cogían la misma mesa de siempre; se sentaban y Flores sacaba la polla, diciéndole la moza:**

**-Guarda la polla, Flores. No hagas que te la coja y ahorque.**

**Ella tomaba una cerveza con sabor a manzana, y él un carajillo, advirtiéndole a la moza:**

**-Aquí, en el Baúl de la Piquer, te tengo que joder.**

**Un día, quitándole a ella prendas y sin embargos, avisándole que se abriera de piernas y se cobrara lo mejor, se dejó prender la moza, suplicándole a Flores que le diese más y más, que aún no la tenía sazónada ni satisfecha.**

**Flores le dio bien, como un Asno a su Borrica, suplicándole la moza con afición:**

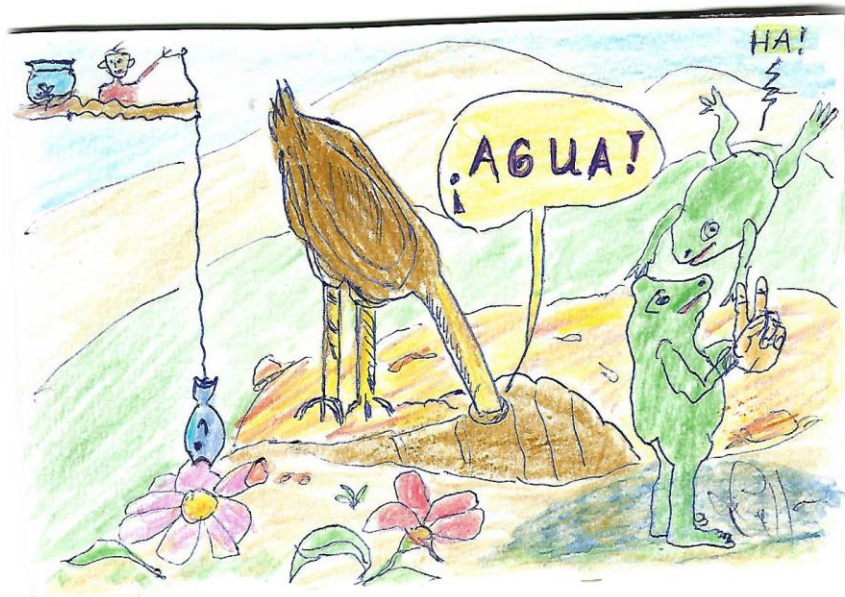
**-No te apees y embarázame, Flores. Atraviésame el vientre con la lanza.**

**Eso hizo Flores, diciéndole a ella:**

**-No des gritos.**

**Una vez, ya del todo vestida, la moza, con alegría, les dijo a sus amigas que venían a bailar sevillanas:**

**-¡Que me caso ¡ mis amigas. ¡Que me caso ¡**



### **39. CUENTAME COMO TE HA IDO**

**-Cuéntame, Paloma, cómo te ha ido.**

**Cuéntame, cómo te va.**

**-Mi novio “el Pájaro”, amigo**

**Como bien tú sabes está en el Talego**

**Por causa de sentirse y vivir bienaventurado**

**Con la droga de la tierra y esas “Marijuanas”**

**Que le dan la felicidad del cielo peludo de sus chuminos.**

**¡Maldita sea!**

**Dichoso está él en esa Trena**

**Donde se va a casar con otra**

**Y, pronto, saldrá a la calle**

**Libre del peso de la condena**

**Pero dichoso con ella para siempre no lo será.**

**Yo estoy cumpliendo arresto domiciliario**

**Por haberle arrancado**

**A una negra las coletas**

**Y, ahora, soy camarera en un bar**

**Donde los viejos vienen para sentirse consolados**

**Con sólo verme el canalillo entre mis tetas.**

**Da gusto verles bienaventurados**

**Sintiendo hambres de mí.**

**Me alegra el saber**

**Que estos putos viejos no serán saciados.**

**Ja, Ja, Ja.**

**¿Sabes? Me duele mucho**

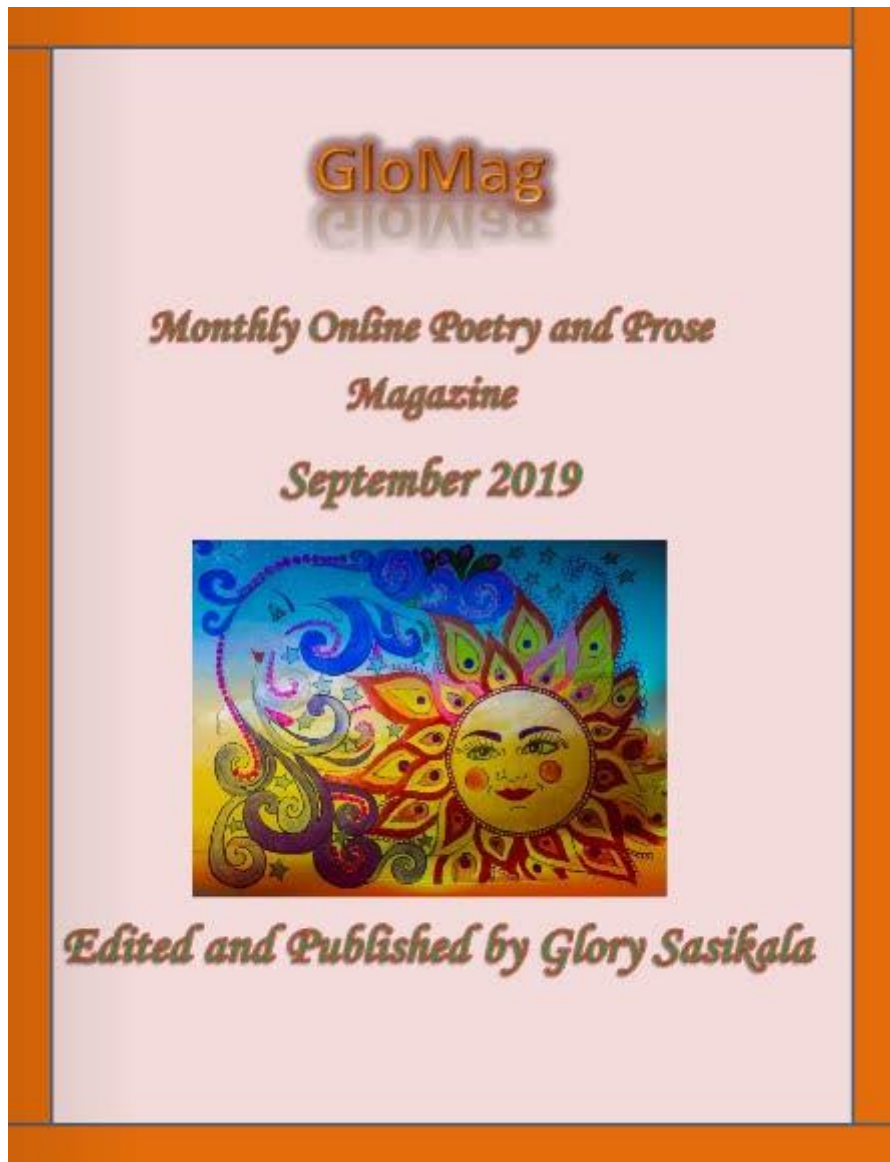
**Que mi “Pájaro” me haya dejado**

**A mí, que lloraba dichosa**

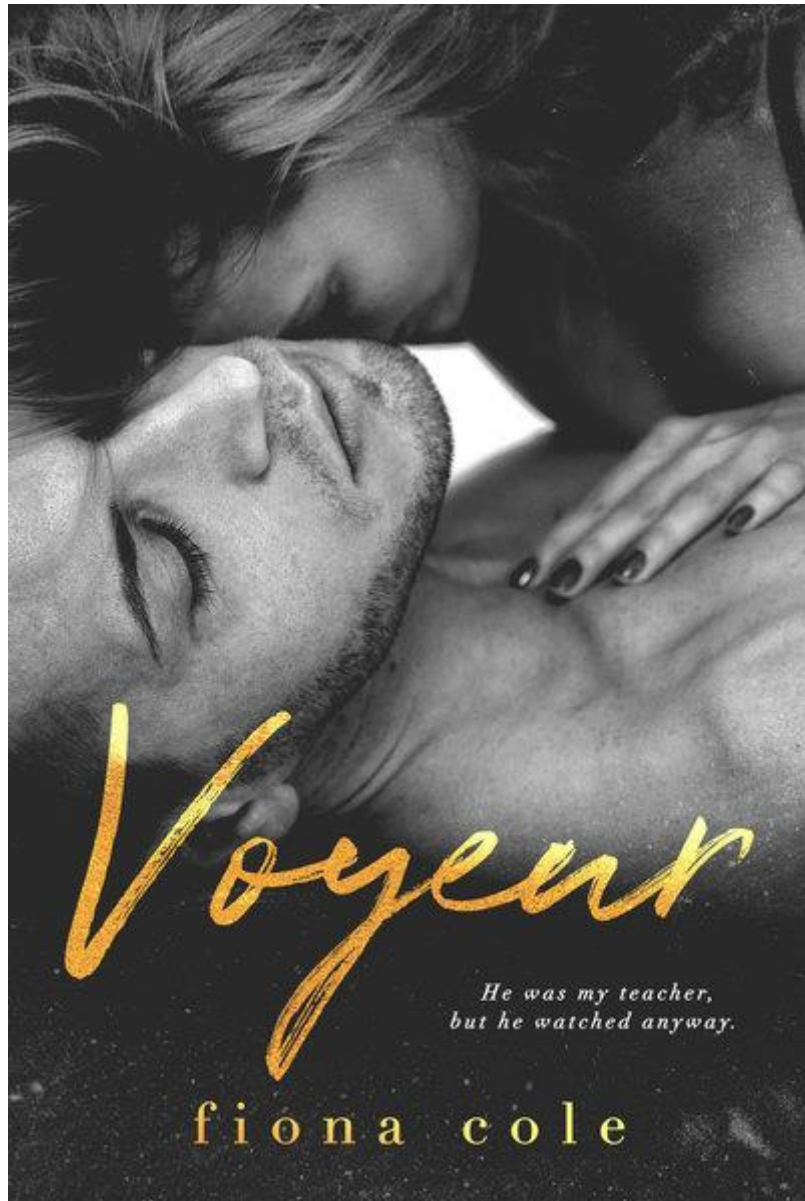
**Cuando mamaba amargura de espermas y pene**

**Uno y otro día.  
De gozo y bienaventuranza  
Me sentía colmado el Chumino.  
Ahora, le escribo cartas  
Que, antes de cerrarlas, las paso por la Raja  
Suplicándole que no se case  
Que me pica el Coño a raudales  
Y sueño con esa su polla que me quite la ansiedad  
Y poder ver a Dios en la punta del capullo.  
-Un día serás harta de gozo celestial, me dijo  
Cuando el reino de los cielos del Culo  
Era nuestro en verdad de amar.  
Pero no ha sido así.  
Le muestro entrañas de bondad  
Coño de misericordia  
Pero él pasa de todo  
¡Y con otra se va a casar!  
Yo le he sido infiel unas cuantas veces  
Pero él me lo ha sido unas cientos más.  
Ahora me toco en soledad este mi Coño dichoso  
Limpio con agua de manantial  
Pero que me pica un montón porque él no está.  
¡Este Pájaro va camino de otro Amar !  
No me importa  
Pues cuando se haya reinsertado  
Si él me quiere, como me dijo en su día  
Y me lo pide**

**Yo le daré el beso de amistad  
Y mi Coño poseerá  
Sin dar yo un paso atrás  
Porque sé que soy merecedora  
Del reino de su Polla.  
-Que tengas suerte, Paloma  
Le dije y la besé.**







**Hello, lovelies! A very quick note tonight to share the correct link with you to the FREE copy of Voyeur, which is here:**

**I'm so grateful to the many of you who've ordered your North Security boxes. We're down to the last fifteen of them, so if you'd love to have Liam North on your bookshelf, be sure to get yours before they're gone...**

**That's my thank-you for being a fan!**



**Thank you!**



- Skye Warren



DIA DE MUERTOS

**2019  
IN ITALIA**



**DOVE  
FESTEGGIARE?**

[teschiodizucchero.com](http://teschiodizucchero.com)



**3A Edizione della  
"Catrina " in Italia  
Sfilata Domenica  
13 Ottobre  
17:00 Pm  
Inizieremo dal  
Lungomare alla  
altezza della  
Gelateria Cesare .**



**Patrocinio  
Gratuito  
Comunale**

**Tour in più di  
20 città**





DEADLINE:  
OCTOBER 26TH

CALL FOR SUBMISSIONS

ACTAVICTORIANA.  
CA/SUBMIT

PROSE



VISUAL ART



POETRY

*MIA-*









THE CONEY ISLAND USA  
**CREEPTACULAR**



DESIGN BY LISA MARIE POMPILO WWW.VONBROUWNDER.COM

We cordially invite you to our 2019 fall fundraiser, a spooky evening of cocktails, hors d'oeuvres, entertainment, thrills, and chills. Come celebrate with us on the dark side as you support our famed not-for-profit multi-cultural arts organization...and experience its special brand of strange.

SATURDAY, NOVEMBER 2 AT 7 PM • 1208 SURF AVENUE  
 TICKETS: \$125 AT [BIT.LY/CONEYCREEPTACULAR](https://bit.ly/coneycreeptacular)







#### **40. CANTO MASTURBANTE**

**Te alabo, Chumino**

**Porque me has salvado de una masturbación**

**Irrisoria y sofocante.**  
**Porque estabas irritado contra mí**  
**Pero tu rabia se aplacó**  
**Cuando te la metí hasta lo más adentro.**  
**“Este es el dios de mi salvación”**  
**Cantaba tu Ojete**  
**Mientras mi fuerza y mi espermático canto**  
**Eran para ti recreación**  
**Salmodiada en su acción.**  
**Con gozo sacabas la lengua, amada mía**  
**Cuando metiéndotela te decía:**  
**“Alaba esta polla, canta su nombre**  
**Bendice su jodienda**  
**En medio de tus grandes labios**  
**Y tus pequeños labios**  
**Al hacer sonar tu clítoris divino**  
**Proclamando que soy sublime”.**  
**Chumino, surgiendo maravillas**  
**Cantabas a mi polla**  
**Cuando hacía este amor tan elevado**  
**Tan grandilocuente.**  
**Alegre y exultante**  
**Habitaba yo tu Sión**  
**Nacido de un sepulcro como el Sol.**  
**Vasija exultante de carne eres**  
**Escupidera de espermias asquerosos**  
**Hasta romper el techo**

**De esa tu Vagina que me cobija  
Quedando mi polla muerta  
A tus pies.**



**Amalfitano <lasbarbasdeplaton>**

**Señor de Culla, nos alegramos mucho de su unión a este grupo de radicales. Comparto con usted la publicación de la declaración de intenciones de los ROMANOV, así como el primero de sus relatos dentro de la colección "El Asco". El relato suyo "Problema de matemáticas" será publicado el próximo 23 de octubre.**

**Saludos cordiales,**

**Amalfitano.**





**Hola,**

**Para los meses de noviembre y diciembre de 2019, WPM está preparando una nueva acción poética global con el eje la poesía es el camino a la paz.**

**Nuestro mundo sigue actualmente muy convulsionado y es por esto que los poetas debemos mantenernos unidos, y actuar desde el espíritu poético con gran energía para que la poesía llegue a toda la humanidad.**

**Frente a la amenaza de guerra nuclear y de destrucción del medio ambiente, nosotros proponemos leer poemas en el mundo entero durante los dos últimos meses del año.**

**Con mi abrazo fraternal, en nombre del Comité Coordinador de WPM,**

**Fernando Rendón**

**Coordinador General**

**World Poetry Movement**

**<https://www.wpm2011.org/>**

**worldpoetrymovement@gmail.com**

\*

**LLAMADO DEL MOVIMIENTO POÉTICO MUNDIAL A TODOS LOS POETAS DEL MUNDO PARA REALIZAR ACCIONES EN NOVIEMBRE Y DICIEMBRE: "POESÍA ES EL CAMINO A LA PAZ"**

**La paz es el objetivo esencial de la humanidad. Desde tiempos inmemoriales, los seres humanos están imbuidos de un sentido de la justicia, la conciencia y el derecho a la vida, como valores superiores que constituyen los principios de los derechos humanos.**

**Si la poesía tiene su lugar entre los principales caminos de autoexpresión de la humanidad, debería ser indispensable subrayar la relación afín entre la poesía y la paz.**

**Durante sus reuniones en la 3a Semana Internacional de Poesía de Chengdu del 4 al 9 de septiembre de 2019, 12 miembros del Comité de Coordinador del Movimiento Poético Mundial decidieron hacer un llamado a todos los poetas y a las organizaciones de poesía del mundo para organizar lecturas de poesía y otras actividades, como las acciones de noviembre y diciembre de WPM bajo el lema de POESÍA ES EL CAMINO DE LA PAZ.**

**Creemos firmemente que estas actividades abrirán el camino para continuar trabajando para lograr los objetivos de WPM, buscando formas de difundir la poesía de una manera más eficiente, contribuyendo a promover la comunicación entre los poetas y los pueblos de las diferentes naciones de la Tierra, ayudando así al mundo a alcanzar la paz, la justicia y la armonía.**

**Tenemos que continuar promoviendo una reflexión responsable sobre las crisis en el mundo de hoy, para converger en acciones que materialicen la unidad de poetas y pueblos y acerquen el tiempo de una profunda transformación espiritual y cultural.**

**Y tenemos que contribuir a cambiar la historia del mundo a través de una revolución poética. Esta es una propuesta emblemática que puede ser una guía para la próxima acción de WPM, dirigida a promover un Mundo sin Guerras y Muros.**



**Tom Ball <editors,flasonthedog>**

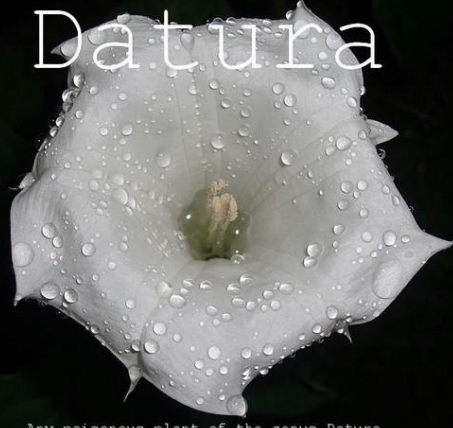
**Daniel,**

**Thank you so much for those beautiful works! You are an amazing talent and we are honoured to have published you!**

**Best regards,**

**Tom and Charles**

# Datura



Any poisonous plant of the genus Datura.  
A print and online journal of deviant and defiant work.

ISSN  
Print: 2646-2257  
On-line: 2647-5715

# Datura

#5 | 10\_2019

Beveridge - Breen - Docteur Burz  
- Culla - Diamondopolous - Grey -  
Guzzi - Houssam - Khomutoff -  
Lewitzky - Potier - Sarnat -  
Spring - Steinfeld - Tustin -  
Vallera - Wilkens



[Contents](#) | [Sommaire](#)



**Cover illustration | Illustration de couverture:**

**Steve Berardi: October Clouds and Oak Tree**

**Docteur Burz: editorial**

**Michaël Potier: Le Noir Baiser de la Vieillesse, Des Morsures De Diable, Amour Perdu, Dans Le Cul Des Artistes et Chant D'amour Triste**

**Rus Khomutoff: prose poem – Bizarrobot by Kenji Siratori**

**Karen Breen: Ablutions in Martinsburg, WV**

**Robert Beveridge: Silver Needles**

**Daniel de Culla: Ragecracker, Benchcracker, Busybody**

**DC Diamondopolous: Billy Luck**

**David Lewitzky: A Guy Walks Into a Bar**

**Deborah Guzzi: Fill the Void and Genetic Predispositions**

**Gerard Sarnat: Getting Off In Peru –Photograph The Lima Huancayo Railroad**

**John Grey: My Copperhead Encounter, Into the Woods Once More, and In a Previous Death**

**Michael Spring: masks on the wall**

**John Tustin: Under the Covers with the Rain**

**J. J. Steinfeld: Unmagical**

**Nicola Vallera: The Endless City**

**Harry R. Wilkens: excerpts from Piss Talks – Stormy Sky above Kolkata by Sergio**

**Léonel Houssam: extrait de Notre République – Attic photographie de James C. Farmer**

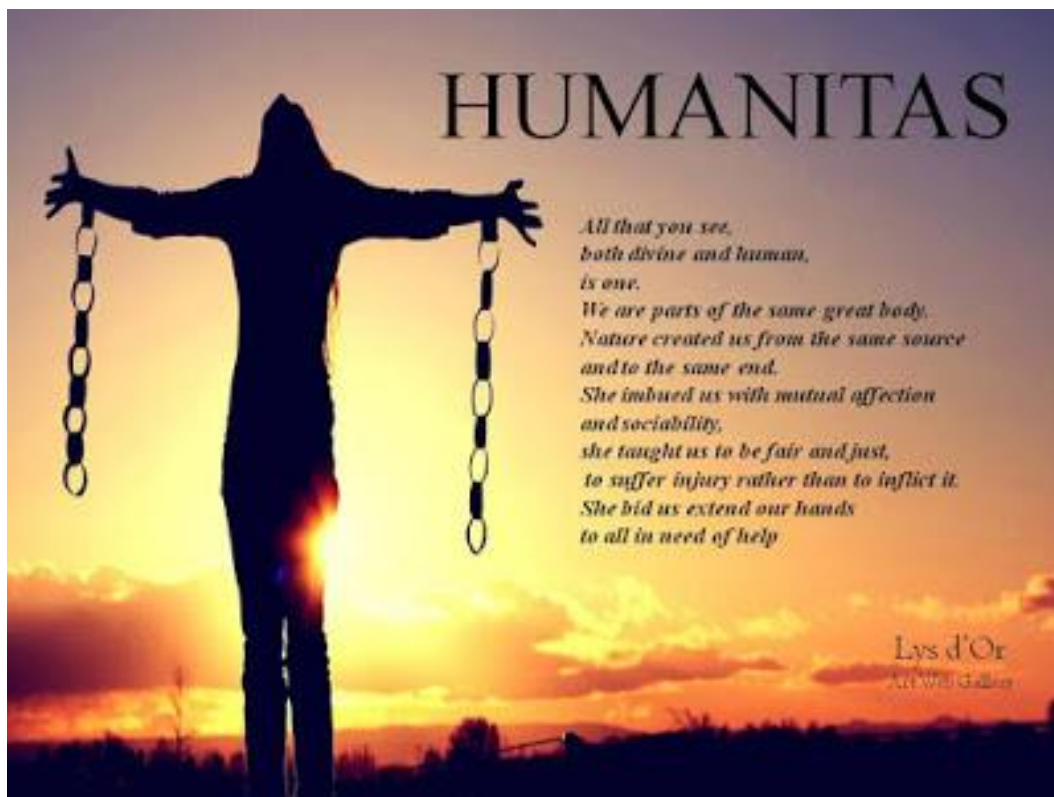
**Lys d'Or**

# Art Web Gallery

**Salve Artist**

**Thanks for your participation**

**Katya Sanna**



**Selected works by international artists**

**(in alphabetical order)**

**from the open call**

**Humanitas**

**All images are copyright to their respective owners**

**Video: click on link to watch full video**

**Photos: click on image to enlarge**

**Video of expo: <https://youtu.be/d1zzobjSfGU>**

**This exhibition is a celebration of high value of human being,  
a topic really important specially in this time of history  
where all rights so painstakingly conquered  
seems wants to be deleted**



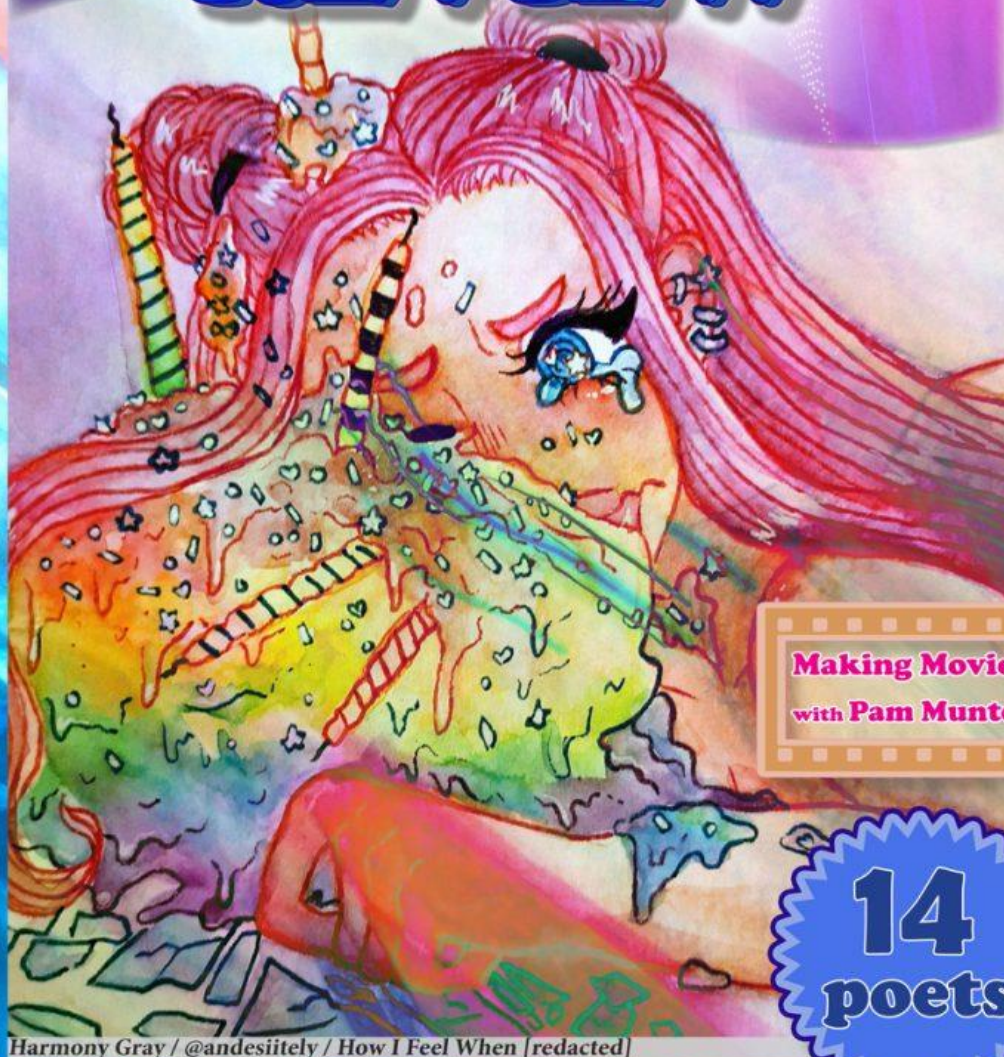
**Life & Death  
- drawing -  
© Daniel De Culla  
(Spain)**



issue 3: FAILURE

spring 2019

# SAD GIRL REVIEW



**Making Movies**  
with Pam Munter

**14**  
poets

Harmony Gray / @andesitely / How I Feel When [redacted]

Thank you for the opportunity to read your work for Sad Girl Review, Issue 4. I regret to tell you that I was unable to place your work in this particular collection. This short note is not an indicator of the quality of your submission, only that it didn't work in this context. I want to wish you all the best in your endeavours moving forward.



Thanks again for thinking of Sad Girl Review as a potential home for  
your work.

Amber Morrison



*RAL, M*

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez. pour empêcher les autres d'écrire*

**lundi 14 octobre 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**



CITACIÓN A CAPÍTULO GENERAL ORDINARIO

Te/os informamos que el próximo día 13 de octubre, domingo, (D.m.), a las 9:00 horas, solemnizaremos la fiesta principal de esta Hermandad en honor de la Virgen del Pilar celebrando una Eucaristía que nos ha sido concedida en el Altar Mayor de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, oficiada por nuestro Hermano Consiliario, el M. I. Sr. D. Isidoro Miguel García, en sufragio de los Hermanos fallecidos según se previene en nuestros Estatutos.

Por recomendación expresa del M. I. Sr. Delegado de Culto del Pilar, os rogamos que guardéis el silencio respetuoso que requiere el lugar sagrado en el que nos encontramos, como es la Basílica.

Una vez terminada esta ceremonia religiosa, nos congregaremos, a las 10:00 horas, en Capítulo General Ordinario en el Salón de Actos de la Casa de la Iglesia, Plaza de La Seo, nº 6, sede del Arzobispado, con el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1º. Saludo del Hermano Mayor.
- 2º. Lectura y aprobación del acta del Capítulo anterior.
- 3º. Informe de Tesorería.
- 4º. Renovación de la Junta Rectora, según el Art. 22 de nuestros Estatutos.
- 5º. Imposición de Medallas a los nuevos Hermanos aspirantes.
- 6º. Ruegos y preguntas.

Por la tarde, a las 18:30 horas, participaremos en la Procesión del Rosario de Cristal acompañando a nuestra Carroza del Misterio de la Asunción de la Santísima Virgen a los Cielos.

OTRA INFORMACION DE INTERES

Como viene siendo tradicional, para quien lo desee, una vez terminada la mencionada Procesión, celebraremos la cena de Hermandad que tendrá lugar en los salones del **Hotel NH MEETINGS**, situado en la Avenida César Augusto nº 125, frente a las Murallas Romanas.

El precio del menú elegido es de 42,90 €, IVA incluido. Advertimos a cuantos reserven la cena que deberán abonar su importe aunque no asistan.

...///...

☆☆☆ HOTEL *Mariivella*



Autovía M



242.



*Medida*

*Nra. Sra. del Pilar*

 **Validar para viajar**  
  
**Billete Sencillo**  
Caduca a la hora de ser emitido.  
Válido para un único viaje.  
CIF A 99252447 IVA Y SOV INCLUIDO

 **Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

556237334

# La Seo de Zaragoza



.Español



HERMANDAD REMOLACHERO - CAÑERO - AZUCARERA  
DE LA VIRGEN DEL PILAR



Cuadro de Montañés, en las Religiosas  
Adoratrices de Zaragoza



En reverencia y para honor y gloria de la  
Santísima Virgen María, Nuestra Señora, y  
Patrona de esta Hermandad, se le otorga  
el TITULO de Hermano Numerario  
a D. DANIEL GÓMEZ CULLÁ  
haciéndole participe de cuantas gracias, indulgencias y  
privilegios la Santa Iglesia tiene concedidos.

Dado en Zaragoza, a 13 de OCTUBRE de 20 19

EL DIRECTOR ESPIRITUAL

EL HERMANO MAYOR

EL HERMANO SECRETARIO

HERMANDAD REMOLACHERO - CAÑERO - AZUCARERA  
DE LA VIRGEN DEL PILAR



Cuadro de Montañés, en las Religiosas  
Adoratrices de Zaragoza



n reverencia y para honor y gloria de la Santísima Virgen María, Nuestra Señora, y Patrona de esta Hermandad, se le otorga el TITULO de Hermano Numerario a D.<sup>A</sup> M.<sup>o</sup>. RITA DE DIEGO GARCIA haciéndole partcipe de cuantas gracias, indulgencias y privilegios la Santa Iglesia tiene concedidos.

Dado en Zaragoza, a 13 de OCTUBRE de 2019.

EL DIRECTOR ESPIRITUAL

EL HERMANO MAYOR

EL HERMANO SECRETARIO





**Dear Daniel,**

**Thank you so much for your recent submission to the Penmen Review. While your writing was not selected by the editorial board at this time, we encourage you to submit again in the future.**

**Best,**

**Rebecca**



Sinister  
Wisdom



2020  
Calendar



Sudie Rakusin, Sinister Wisdom 55

THE VIOLET & IS OUR LOVE \_\_\_? PRESENTS

HOUSE OF YES



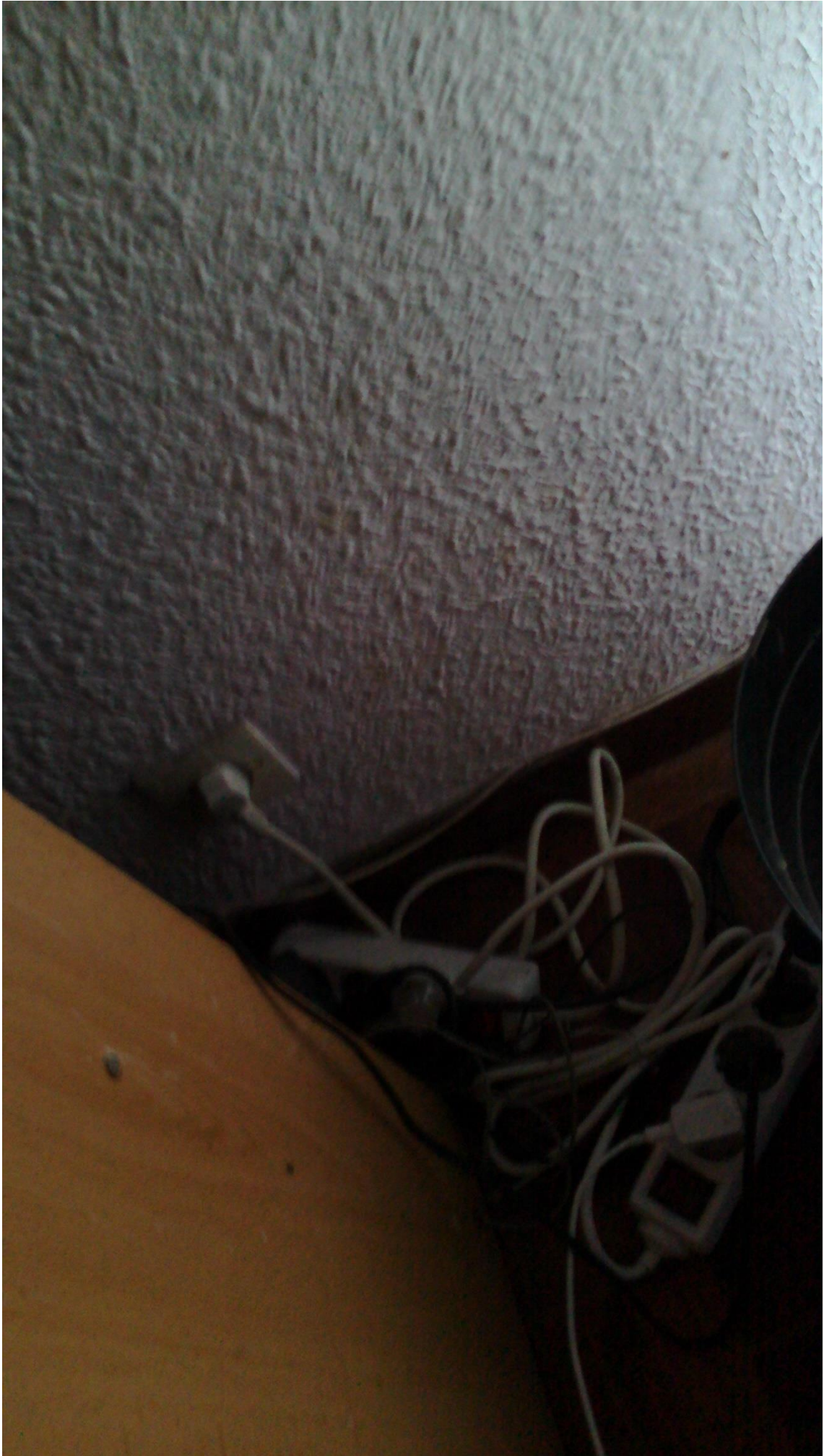
a  
cinematic  
social  
experiment

PASS  
the PORN



VANITY FAIR











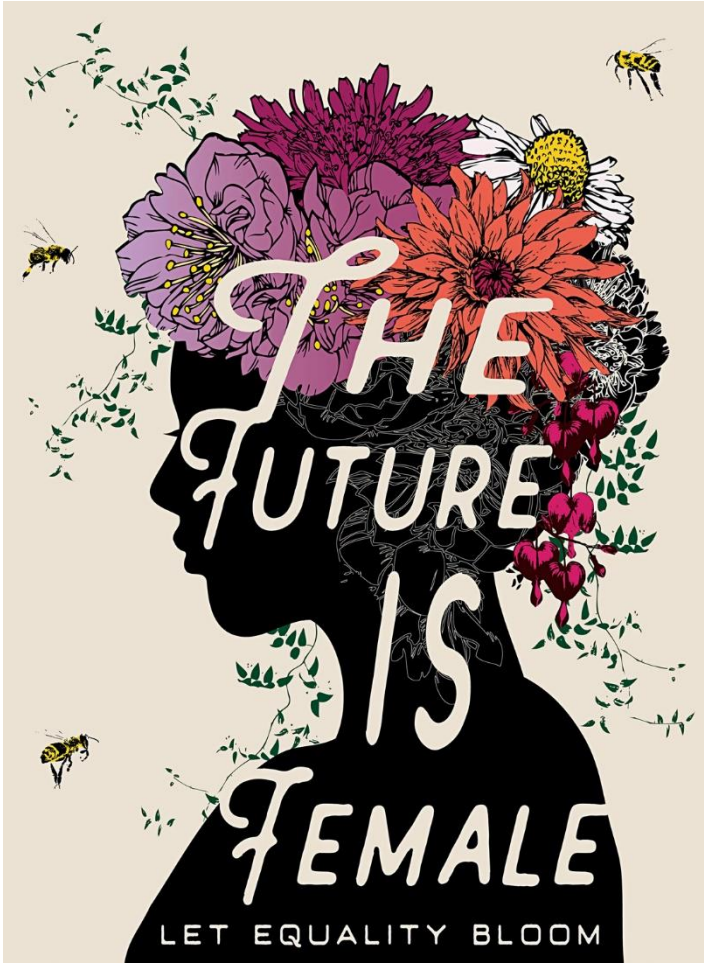


**LITERARY  
DEATH  
MATCH**

**10.15.19**  
**SAN FRANCISCO**

**LITQUAKE**  
At Valencia Room, 647 Valencia St., SF  
7:15pm sharp, until 9pm  
(Doors at 6:45pm)  
Tickets \$16 preorder, \$20 at the door

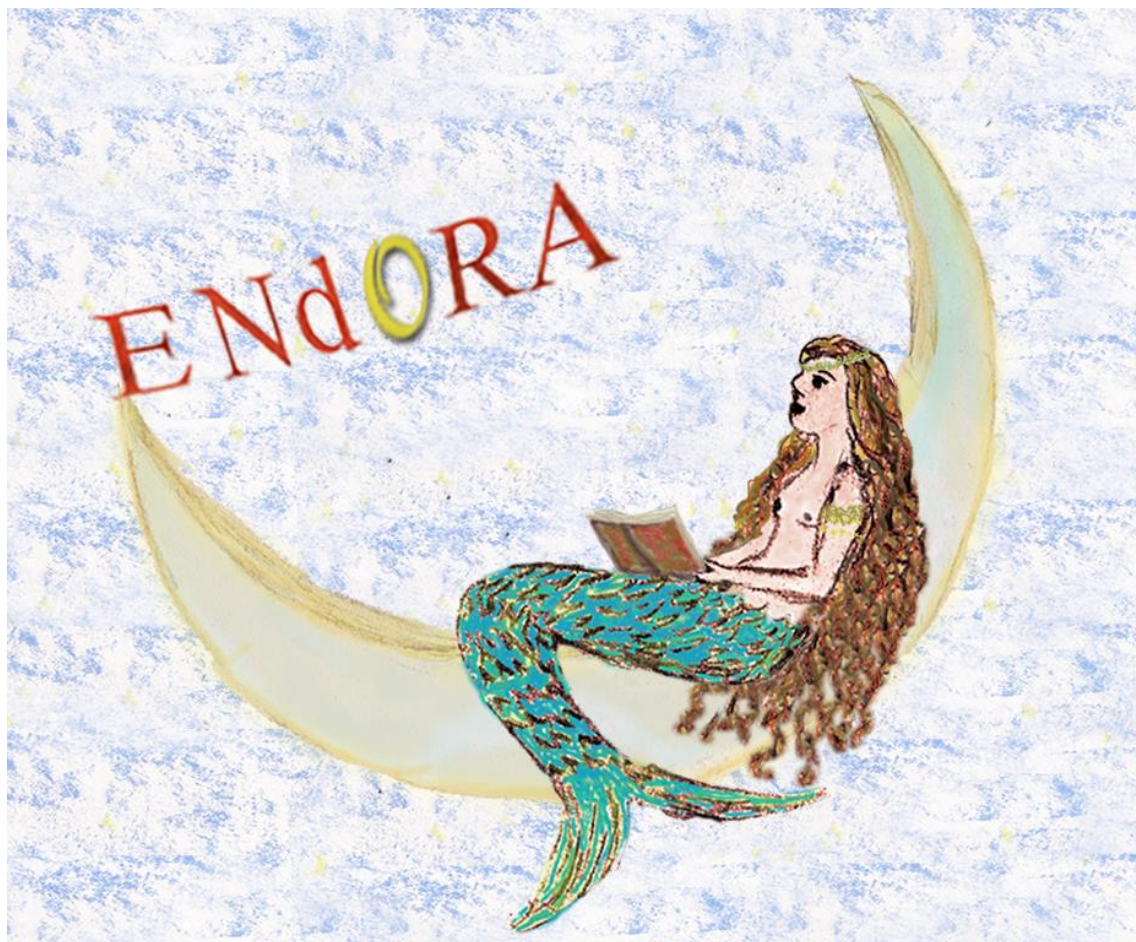
GRANT FAULKNER  
MICHEAL FOULK  
MAISHA Z. JOHNSON  
MAH JEFFRA  
NAZELAH JAMISON  
LAUREN MARKHAM  
**INGRID ROJAS CONTRERAS**



**THE  
FUTURE  
IS  
FEMALE**

LET EQUALITY BLOOM





**Endora Ediciones**

**Apoyo editorial con todas sus letras**

**Buen día,**

**quienes estén en CDMX, nos vemos el próximo sábado para la presentación de la II Antología Zombie.**

**Ese día les daremos un ejemplar a cada autor. El costo del libro es de \$200 pesos, el día de la presentación, los autores pueden adquirir hasta 3 ejemplares con descuento (esto es, en \$150 pesos).**

**Enviaremos el ejemplar a los autores que estén fuera de CDMX a partir de la semana que entra, en caso de requerir más ejemplares, por favor escriban a: [direccion@endora.com.mx](mailto:direccion@endora.com.mx)**

**Quienes estén en la Ciudad, por favor hagan cita al 5549 4999 o al mismo correo para recoger su ejemplar.**

**Les comento que la presentación tendrá lugar en el marco de la Feria Itinerante del Libro Alternativo, por lo que sólo contamos con 50**

**minutos para nuestro evento (de 16 a 16:50 horas), empezaremos puntuales.**

**El libro estará ya a la venta desde el viernes 18 en la misma sede.**

**Por favor consideren llegar al Centro Cultural del México Contemporáneo, a las 15 horas, calculen una hora de camino.**

**El lugar no cuenta con estacionamiento, por lo que recomendamos ampliamente venir en transporte público o taxi. La terminal del metro más accesible es la del zócalo, y se entra cruzando la plaza de Santo Domingo.**

**Para llegar en carro, es necesario entrar por la calle de República de Perú, y bajarse en Leandro Valle, que es una privada: no está permitido meter el carro a la privada, es necesario caminar hasta la entrada, que es como una cuadra de distancia.**

**Nos vemos el sábado, felicidades!**

**Merari**







#### **41. REMOLACHERO CAÑERO AZUCARERO**

**Remolachero Cañero Azucarero**

**De la Virgen del Pilar soy**

**Sin comerlo ni beberlo**

**Por haber sido arrastrado**

**De la carnal coleta**

**Por María Rita de Moradillo**

**De quien soy su discípulo de Amor**

**Viéndome envuelto en la procesión**

**Del Rosario de Cristal**

**En honor a la Virgen del Pilar**

**Pasando de carroza en carroza**

**A cual más bella y luminosa**

**Cual salero o azucarero de mesa en mesa**

**Que iluminaban las calles de Zaragoza**

**Alrededor de su Basílica**

**Envidiando La Seo desde su callado sitio**

**A través de sus óculos**

**Ese gozo de singular devoción**

**Del pueblo de Zaragoza**

**Y de otros lares.**

**En cuerpo de ladrillo**

**Con profusa decoración mudéjar**

**Yo llevaba en mi mano los llaveros bendecidos**

**De Pedro Arbués, canónigo**

**Y de Dominguito del Val**

**Niño del Coro al Caño**

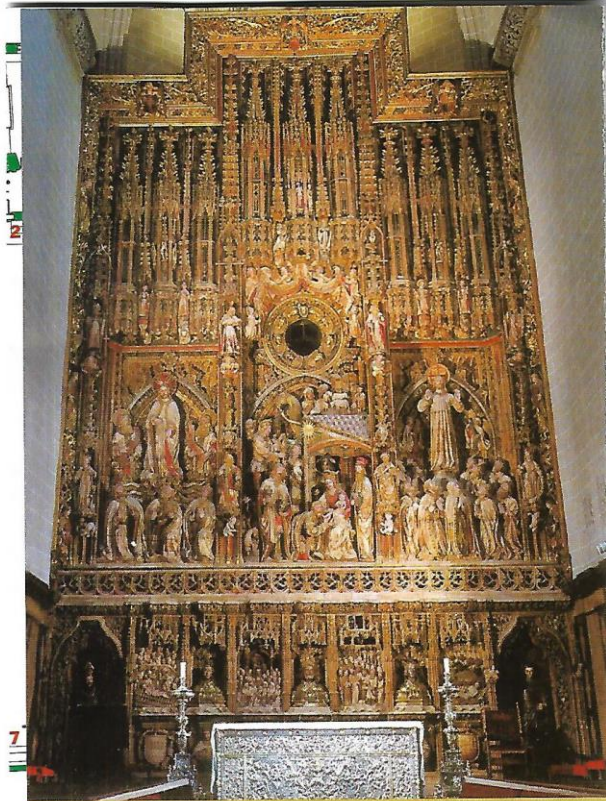
**Del Caño al Coro**  
**Haciendo sonar las llaves del coche**  
**Y de mi casa, en Burgos**  
**Por la Pabostría, atrio**  
**Que yo pensaba que era la puerta**  
**De entrada y salida**  
**De pavos y pavas que veían a rezar.**  
**Lo más llamativo de La Seo**  
**Cuando, al día siguiente, la visité**  
**Fue ese Ojo negro**  
**Que preside el centro del Altar Mayor**  
**Tercer Ojo místico y esotérico**  
**Tan digno y admirado**  
**Por Juan de la Cruz y Teresa**  
**Y los Templarios**  
**A quienes llamaba sin cesar**  
**Y estaba siempre despierto**  
**Para amar al Amado hasta el final.**  
**Ojo que, para los cartujos**  
**Y los niños del coro**  
**No es más que el Ojete de Dios**  
**Desde donde se canta**  
**La gloria de los santos**  
**Los coros celestiales**  
**La paz percibida y el honor**  
**Aunque según nos dijo**  
**El Delegado de Culto del Pilar**



**“No era más que mirilla  
Que se hace carnal  
Para contemplar los labios de mujer  
Y los ojos de los hombres  
Cuando se hacen bobos de baba  
Comiendo de ese pan bendito  
Pan de los pobres  
Pan celestial  
Que te dan los canónigos  
Hoy, los curas hechos a su imagen  
Con un aliento  
Que es todo menos divino”.**

**Un iluminado  
A la puerta de la Seo del Salvador  
Que decía llamarse Pedro Tarroja  
Hermano de Aragón**

**Nos cantaba más bebido que otra cosa:  
“Los que al Ojete se abrazan  
De los cielos del Culo han de gozar”  
Cantan los curas pedófilos  
En las casas de la Iglesia  
Por una eternidad.  
Sed bienvenidos  
A nuestra hermosa catedral”.**



Retablo del Altar Mayor ▲



## **42. QUE SEA TU GUAPURA**

**Que sea tu guapura**

**La que me anime a amar**

**Pues tu Chumino  
Es más feo que un demonio.**

**Dirás que mi Picha  
Es una almorrana  
Entre dos huevos peludos  
Pero bien que me dices:  
“Tenla siempre tiesa”.**

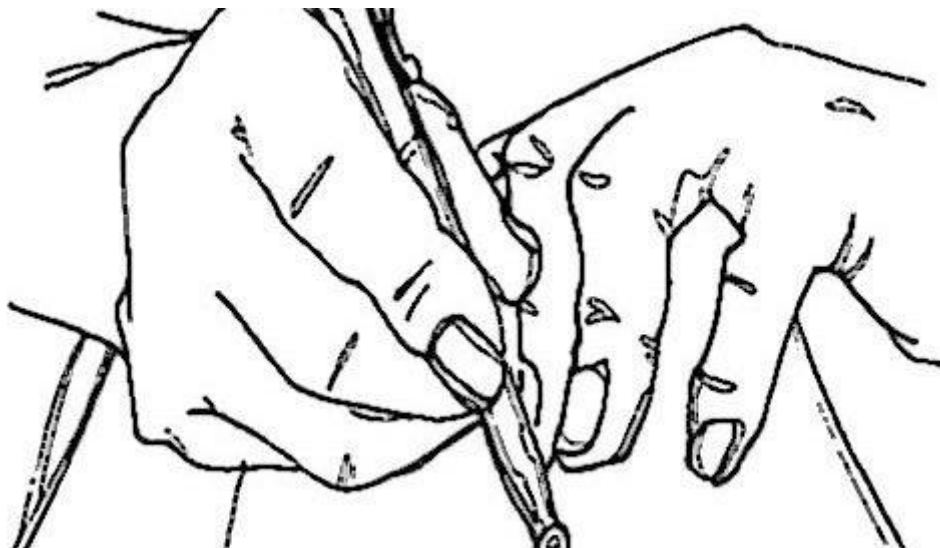
**Cumplo tu deseo  
De limpiarte con la lengua  
El sarro de tu Chumino  
Haciendo cada día  
Más firmes sus labios.**

**Tu Ojete es sol de oscuridad  
Voz que me anima  
A llevar la Picha tiesa  
Hacia tu cielo vaginal  
Aunque, a veces, me equivoco.**

**Es tu guapura  
La que me hace estar buscando  
Ese Chumino de salvación  
Sobre el que arrojé leche  
Y mana miel.  
¡Será la fe de la penetración ¡**

**Esta es la verdad  
Que ando buscando:  
¡Que no siempre hay en él  
Caca o hiel ¡  
Gracias a mis calostros.**

**Contraportada:**







**Foto: Isabel G. de Diego**

**“Todos nos alegramos. De júbilo este Acto se llenó: Poesía gozosa tan esperada de Culla con largueza nos dio”- Acto de presentación del Lbro – Gerineldo Fiuencisla**