

# TIEMPO NUEVO

*Internacional*

por **Addhemar Sierralta**

Año 15 No. 538

Miami 19 de agosto de 2023

\*\*\*\*\*

## COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a [aldy103@gmail.com](mailto:aldy103@gmail.com)

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

Esta publicación es completamente independiente, no acepta publicidad alguna y opera sin fines de lucro. Comparte publicaciones periodísticas y colaboraciones destacadas.

## HOY :

- **CRIMINALIDAD EN EL PERÚ: NO HAY QUE DEJARLA AVANZAR.** Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).
- **PRIMERAS CONCLUSIONES SOBRE LAS ELECCIONES PASO.** Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).
- **MARIO VARGAS LLOSA: LAS CUATRO OBRAS QUE ACABAN DE SER DECLARADAS PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.**
- **IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) EN EL DIAGNÓSTICO DEL CÁNCER DE MAMA.**

- **REFLEXIONES ATRIBUIDAS A ALBERT EINSTEIN.**
- **LAS PALABRAS TIENEN CALLE.** Por María Luz Crevoisier (Perú).
- **ELOGIO DE AREQUIPA.** Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).
- **NUEVA INTELIGENCIA.** Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).

## **CRIMINALIDAD EN EL PERÚ: NO HAY QUE DEJARLA AVANZAR.**

**Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).**

El incremento de la criminalidad en el Perú se hace más visible en estos últimos tiempos. Entre las principales causas que se le pueden atribuir estarían: corrupción de los políticos y autoridades judiciales y carcelarias, dominio de las prisiones por parte de la delincuencia organizada, manejo de las bandas desde las prisiones, legislaciones blandas y sin pensar en la seguridad de la ciudadanía, pérdida de valores y principios en la familia y sistema educativo, eliminación de prisiones en comisarías y se carece de acciones para reformar a los presos.



Además, por descuido de las autoridades competentes ocurre que hay hacinamiento en las prisiones. Y por la corrupción existe libertad en las cárceles para uso de celulares, *tablets*,

computadoras, televisores, ingreso de prostitutas, etc. Esto permite que los presos puedan hacer negocios internos, la presencia de capos que brindan servicios de protección y enseres para que los presos “la pasen mejor”. Los capos, de esta manera vienen manejando, desde el interior de las prisiones, con más libertad a las bandas delincuenciales, muchas de las cuales están vinculadas con el crimen organizado.

Pero qué debe hacerse para detener esta barbaridad que atenta contra la seguridad ciudadana.

Estimamos que hay que tomar acción en:

- Legislar para tener bicameralidad mejores representantes profesionales y capacitados.
- Revisar y ajustar los cursos escolares para considerar los valores y principios como la ética y la moral y formación en el respeto humano. Esto incluye a profesores.
- Elevar las penas para la corrupción en todo nivel, pudiendo llegar a la pena de muerte.
- Establecer prisiones en las comisarías.
- Elevar las sanciones para los delitos menores, abusos sexuales y de violencia doméstica.
- Eliminar restricciones en casos de uso de armas cuando invaden tu domicilio, tu transporte aunque el delincuente no esté armado (por lo menos ya hay una propuesta para ello en el Congreso).
- Fortalecer la policía en todos los aspectos: preparación, remuneración y protección.
- Establecer los programas de educación y trabajo en los penales.
- Vigilancia honesta, mejorar las inspecciones de las visitas a las prisiones y en ellas eliminar sistemas de comunicación de los presos con el exterior.

Es momento de detener esta criminalidad que afecta la seguridad y el clima para la inversión y el trabajo.

## **PRIMERAS CONCLUSIONES SOBRE LAS ELECCIONES PASO (Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias).**

**Por Enrique Guillermo Avogadro  
(Argentina).**



- La sociedad argentina viró fuertemente a la centro-derecha, harta de los modos

del kirchnerismo y de su proyecto pauperizador. Casi el 60% de los votos válidos repudió el modelo populista y autoritario que encarnó el kirchnerismo en los últimos 20 años.

- El peronismo sufrió la peor derrota desde su fundación. El kirchnerismo perdió en su provincia-cuna y la cantidad de votos que había logrado tradicionalmente en el Conurbano bonaerense, base de su poder desde 2003, cayó verticalmente.
- Sergio Massa y su cónyuge, Malena Galmarini, perdieron en su propio distrito electoral, Tigre, pese a todo lo que intentaron para frenar a su contendiente, incluyendo presiones violentas sobre quienes acompañaban a éste.
- Se confirmó que los grandes aparatos políticos y su inmensa disponibilidad de fondos, personificados en Sergio Massa y en Horacio Rodríguez Larreta, dejaron de asegurar triunfos, ya que ambos cayeron ante adversarios muchísimos más modestos en materia de recursos.
- Se confirmó que las encuestas, como en todo el mundo, fallan estrepitosamente, demostrando que ya no sirven como elementos para el análisis predictivo.
- Se confirmó que todas las lealtades políticas, esas que hacían que se votara lo mismo que el abuelo y el padre, han desaparecido, convertidas en adhesiones líquidas; sólo quedan en pie aquéllas relacionadas con el fútbol.
- Se confirmó que los resultados de las elecciones provinciales, celebradas este año, anticipadas por los gobernadores precavidos, no resultan transpolables al escenario nacional.
- Se confirmó que La Libertad Avanza es un proyecto político personal de Javier Milei, y no se apoya en los candidatos locales, que sufrieron fuertes derrotas en las provincias.
- El “plan platita” y sus derivados –colchones, bicicletas, chapas y dinero liso y llano- volvió a resultar inútil para el Gobierno, tal como había sucedido en las legislativas de 2019.
- Resulta indispensable que Milei y Patricia Bullrich negocien algún sistema de alianzas que permita derrotar a Axel Kiciloff en la Provincia de Buenos Aires, para impedir que la transforme en el bunker para la resistencia violenta.
- A partir del domingo, la mayor incógnita es qué hará el Aceitoso para que el Gobierno sobreviva hasta el 10 de diciembre. Es altamente probable que el tan maltrecho kirchnerismo le exija mayores desquicios económicos para intentar recuperar votos de cara a octubre y noviembre.

- El Directorio del FMI, que aún no ha aprobado el acuerdo al que llegaron sus funcionarios con el Aceitoso, es casi seguro que diferirá ese esencial paso, que liberaría los US\$ 7.500 millones necesarios para cancelar los vencimientos del año hasta tener sentados en la mesa a los representantes de la oposición.
- Si los números de las PASO se repitieran en octubre, Javier Milei se convertirá en Presidente con el apoyo de Unión por la Patria, básicamente porque lo suponen más débil y prevén que la gobernabilidad sería frágil.
- Si La Libertad Avanza logra algunos senadores y una cifra parecida a 40 diputados, obtendrá un poder de negociación grande entre los dos principales bloques; sin embargo, dada la procedencia política de los candidatos que lleva éstos no resultan demasiado fiables.

## **MARIO VARGAS LLOSA: LAS CUATRO OBRAS QUE ACABAN DE SER DECLARADAS PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.**

*Para vuestra lectura esta nota, del diario Expreso de Perú, que compartimos con ustedes.*



En un acontecimiento histórico, el reconocido escritor Mario Vargas Llosa ve reflejado su legado literario en cuatro de sus obras emblemáticas, las cuales fueron oficialmente declaradas [Patrimonio Cultural de la Nación](#). La resolución que marca este hito fue emitida por el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, en el diario oficial El Peruano.

La importancia de estas obras no radica únicamente en su relevancia dentro del panorama literario nacional e internacional, sino también en su condición de primeras ediciones y su resguardado lugar en la [Biblioteca Nacional del Perú](#). Estos ejemplares representan una porción significativa de la trayectoria narrativa de Jorge Mario Pedro Vargas Llosa, abarcando tanto el formato de relato breve como el de novela.

La resolución ministerial subraya que los cuatro títulos seleccionados abarcan la etapa inicial de la carrera literaria del autor, siendo testigos del desarrollo de su estilo distintivo y sus exploraciones creativas. Con un rango de publicación que abarca desde 1957 hasta 1967, estos ejemplares son una manifestación concreta del genio literario que llevaría a [Vargas Llosa](#) a recibir el Premio Nobel de Literatura en 2010.

Los ejemplares, resguardados celosamente en la Biblioteca Nacional del Perú, poseen peculiaridades que los hacen únicos entre otros ejemplares. Uno de los aspectos más notables es la presencia de una dedicatoria autógrafa del propio Mario Vargas Llosa dirigida al historiador y diplomático Raúl Porras Barrenechea. Además, estos ejemplares llevan consigo marcas de propiedad que atestiguan su rica historia, como el exlibris de Porras Barrenechea y del diplomático Manuel Cisneros Sánchez.

### **Ejemplares de Mario Vargas Llosa elegidas como Patrimonio Cultural de la Nación:**

#### **Los jefes (1957)**

Esta obra, el primer cuento publicado por Vargas Llosa, es un testimonio temprano de su habilidad para tejer narrativas que buscan enriquecerse de lo cotidiano y dotar a la ficción de una apariencia de realidad. Su inclusión en esta selección resalta su valor tanto como debut literario del autor como por su conexión con la Colección Porras Barrenechea en la Biblioteca Nacional del Perú.

#### **La ciudad y los perros (1963)**

Considerada la primera novela de Vargas Llosa, no solo dejó una marca indeleble en la literatura peruana, sino que también sentó las bases de la novela moderna en el país. Su carácter fundacional e innovador le confiere un lugar crucial en la historia literaria del [Perú](#).



## CULTURA

### **Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a cuatro unidades bibliográficas (1957-1967) de la obra literaria de Jorge Mario Pedro Vargas Llosa pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú**

#### **RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL N° 000192-2023-VMPCIC/MC**

San Borja, 14 de agosto del 2023

VISTOS; el Oficio N° 000120-2023-BNP-J de la Jefatura Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú; la Hoja de Elevación N° 000251-2022-OGAJ/MC de la Oficina General de Asesoría Jurídica; y,

#### **CONSIDERANDO:**

Que, el artículo 21 de la Constitución Política del Perú prescribe que los yacimientos y los restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes

#### **La Casa Verde (1966)**

Inspirada por los recuerdos del autor sobre [Piura](#) y su viaje a la selva amazónica en 1959, evoca con maestría las regiones que sirvieron de escenario para la trama. La obra no solo ha sido galardonada con premios literarios prestigiosos, sino que también destaca por su influencia en la consolidación de la voz literaria de Vargas Llosa.

#### **Los cachorros (1967)**

Esta novela corta, enraizada en la tradición de las ‘nouvelles’, es producto de una peculiar inspiración: la noticia de un perro que atacó a un niño. El autor teje una narración con múltiples posibilidades de vida para un menor enfrentado a tal tragedia, otorgándole una dimensión literaria única.

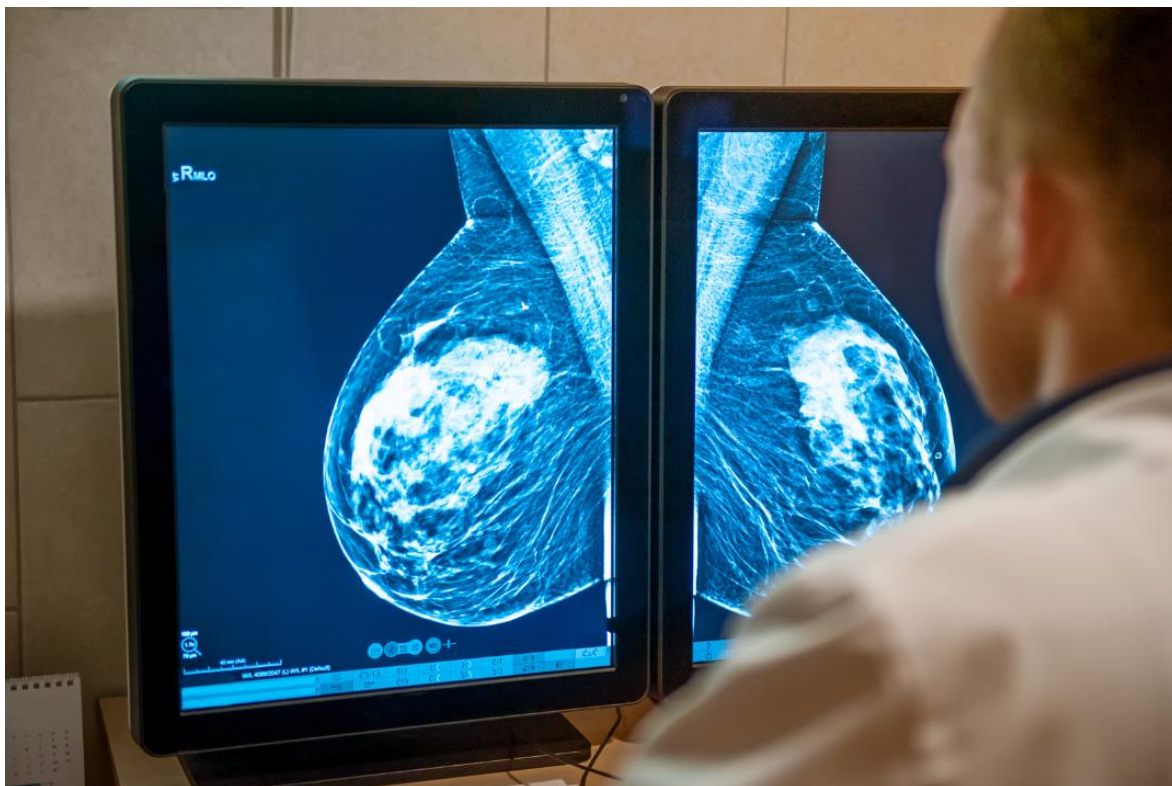
La trascendencia de esta resolución se cristaliza en la inclusión de estas obras en el patrimonio cultural peruano, asegurando que su valor perdure a lo largo del tiempo. Con ello, se da fe de la importancia de este paso en la preservación de la riqueza literaria del país.

## **IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) EN EL DIAGNÓSTICO DEL CÁNCER DE MAMA.**

*De Nota de Prensa del Centro Detector del Cáncer del Perú, que por su importancia la compartimos con ustedes.*

El cáncer es una enfermedad que se caracteriza por ser de difícil diagnóstico en sus primeras etapas, con tumores muy pequeños, cuando son más fáciles de tratar. Precisamente, una de las innovaciones de la Inteligencia Artificial (IA) es el desarrollo del diagnóstico de una forma mucho más rápida y exacta.

Un nuevo estudio, realizado en el año 2021 con más de 80.000 mujeres en Suecia, publicado en la prestigiosa revista The Lancet Oncology, reveló que el cribado con esta tecnología tiene mayor capacidad de detección de cánceres de mama. Esto, en comparación con la doble lectura de mamografías con dos radiólogos expertos.



Los resultados indican que en el grupo asistido por IA se detectaron los casos de cáncer con un 20 % más de acierto si se comparan con el estándar normal (244 diagnósticos con IA vs 203) aunque en ambos grupos la tasa de falsos positivos fue similar, del 1.5 %, es decir, en los casos en los que el primer examen sospechó erróneamente de cáncer. Así, en el proceso de cribado con IA solo se necesitaría de un radiólogo, por lo que su uso podría reducir la carga de trabajo, tiempo y dinero a la mitad de lo que utilizamos ahora.

Al respecto, el Dr. Mauricio León Rivera, director de la Liga Contra el Cáncer, director médico del Centro Detector del Cáncer y cirujano oncólogo de la Clínica Ricardo Palma, expresó que el diagnóstico por imágenes con IA apunta sobre todo a distinguir "lo normal de lo anormal" permitiendo filtrar rápidamente las imágenes de tal manera que los radiólogos concentren su juicio en los casos más complejos.

### **Resultados provisionales**

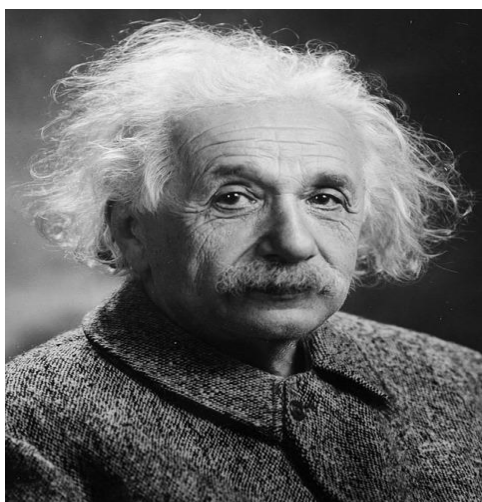


Este estudio únicamente ha arrojado resultados provisionales, ya que las conclusiones definitivas no se esperan sino hasta dentro de algunos años cuando se compruebe si el uso de la IA en la interpretación de las imágenes se traduciría en una reducción de los cánceres "de intervalo" y con esto aumentar la sobrevida de las pacientes con cáncer mamario.

El Dr. León también dijo que los avances tecnológicos en la medicina nos acercan a un futuro en el que podremos salvar muchas más vidas gracias a las aplicaciones de la IA en oncología. "Sin embargo, es necesario señalar que la IA ofrece a los especialistas información más rápida y precisa para que los médicos tomemos decisiones más acertadas una vez que tengamos delante todos los datos disponibles que hoy en día es imposible de acceder en forma rutinaria, existe entonces el efecto sinérgico cuando la inteligencia humana y la artificial se unen", finalizó León Rivera.

## **REFLEXIONES ATRIBUIDAS A ALBERT EINSTEIN.**

*Compilación alcanzada por nuestro colaborador Julio Carlos Suárez Lorca que compartimos con nuestros lectores.*



*Albert Einstein*

"No llegué a mi comprensión de las leyes fundamentales del universo a través de mi mente racional".

"Con respecto a la materia, nos hemos equivocado. Lo que hemos llamado materia es energía, cuya vibración se ha rebajado tanto como para ser perceptible a los sentidos. La materia es el espíritu reducido al punto de visibilidad. No hay materia".

"El tiempo y el espacio no son condiciones en las que vivimos, sino modos por los que pensamos. Los conceptos físicos son creaciones libres de la mente humana, y no están, aunque parezca, determinados por el mundo exterior."

"El tiempo no existe: lo inventamos. El tiempo es lo que dice el reloj. La distinción entre el pasado, el presente y el futuro es sólo una ilusión obstinadamente persistente."

"Pienso 99 veces y no encuentro nada. Dejo de pensar, nado en el silencio y la verdad viene a mí".

"El intelecto tiene poco que hacer en el camino del descubrimiento. Llega un salto de conciencia, llámalo intuición o lo que quieras, la solución te llega y no sabes cómo ni por qué."

"El ser humano se experimenta a sí mismo, a sus pensamientos y sentimientos como algo separado del resto, una especie de delirio óptico de la conciencia. Este engaño es una especie de prisión para nosotros, que nos restringe a nuestros deseos personales y al afecto por unas pocas personas más cercanas a nosotros.

Nuestra tarea debe ser liberarnos de esta prisión ampliando nuestro círculo de compasión para abarcar a todas las criaturas vivas y a toda la naturaleza en su belleza."

"Nuestra separación de los demás es una ilusión óptica".

"Cuando algo vibra, los electrones de todo el universo resuenan con él. Todo está conectado. La mayor tragedia de la existencia humana es la ilusión de la separación".

"La realidad no es más que una ilusión, aunque muy persistente".

"Somos almas vestidas con ropajes bioquímicos sagrados y nuestros cuerpos son los instrumentos a través de los cuales nuestras almas tocan su música".

"Cuando se examinan las vidas de las personas más influyentes que han caminado entre nosotros, se descubre un hilo conductor que las atraviesa a todas. Se han alineado primero con su naturaleza espiritual y sólo después con su ser físico."

"El verdadero valor de un ser humano se encuentra en el grado en que ha alcanzado la liberación del yo".

"Los antiguos sabían algo, que parece que hemos olvidado".

"Cuanto más aprendo de la física, más me atrae la metafísica".

"Una cosa he aprendido en una larga vida: que toda nuestra ciencia, medida frente a la realidad, es primitiva e infantil. Todavía no conocemos una milésima parte de lo que la naturaleza nos ha revelado.

Es totalmente posible que tras la percepción de nuestros sentidos se escondan mundos de los que no somos conscientes."

"No soy ateo. El problema que se plantea es demasiado vasto para nuestras mentes

limitadas. Estamos en la posición de un niño pequeño que entra en una enorme biblioteca llena de libros en muchos idiomas. El niño sabe que alguien debe haber escrito esos libros".

"La idea común de que soy ateo se basa en un gran error. Cualquiera que interprete así mis teorías científicas, no las ha entendido".

"Todo está determinado, cada principio y fin, por fuerzas sobre las que no tenemos control. Está determinado tanto para el insecto, como para la estrella. Seres humanos, vegetales o polvo cósmico, todos bailamos una melodía misteriosa, entonada en la distancia por un gaitero invisible."

"La religión del futuro será una religión cósmica. Trascenderá a un Dios personal y evitará el dogma y la teología".

"La energía no puede crearse ni destruirse, sólo puede cambiarse de una forma a otra".

"Todo es energía y eso es todo lo que hay. Haz coincidir la frecuencia de la realidad que quieres y no podrás evitar obtener esa realidad. No puede ser de otra manera. Esto no es filosofía. Esto es física".

"Soy feliz porque no quiero nada de nadie. No me importa el dinero. Las condecoraciones, los títulos o las distinciones no significan nada para mí. No anhele los elogios. No reclamo el mérito de nada. Un hombre feliz está demasiado satisfecho con el presente como para pensar demasiado en el futuro".

**ALBERT EINSTEIN.**

## **LAS PALABRAS TIENEN CALLE.**

**Por María Luz Crevoisier (Perú).**

Juan Rodríguez Pérez, nació en el distrito del Sauce, Tarapoto, en la zona que llamamos la selva alta, región peruana ubicada en la ceja de selva o yungas pero sus primeros años transcurrieron entre los caseríos de Hunguillo y Quinilla. Esta circunstancia aparentemente sin relevancia, fue una suerte de privilegio porque sirvió para que su imaginación desde niño, se fuera alimentando con aquellas historias que escuchaba de los mayores.

Esos cuentos orales, le sirvieron para nutrir el bagaje que se transformó posteriormente en varios títulos como los libros "Nunca me han gustado los lunes" (cuentos, 1995), "Historias de Amor desesperado" (Novela y cuentos, 2010), "La Perla del Huallaga" (novela, 2011), novela que alcanzó tres ediciones y que ha sido presentada en la XXVII FIL recientemente.



Otros libros suyos son “La Viejita que hacía temblar a la lluvia” (2013), “Mujer de los viejos caminos” (2016), como también está considerado dentro de las antología “Los años de espanto” (2022) de Mark R. Cox, “Ausentes en cada sombra” (2023), de Alberto Chirif, la de San Martín y la Amazónica (2014), entre otros.

## DIVERSOS CAMINOS

En Lima, abarcó otros universos, así como la música formando parte de un grupo que interpretaba cumbias en las zonas periféricas, aparte de estudiar las carreras de Administración de Empresas y Sociología en la UNMSM. Pero para solventarse debió realizar trabajos diversos, por ejemplo el de auxiliar operativo en el Mercado Mayorista Pesquero en La Parada, una experiencia sin paralelo que le abrió las puertas al mundo del underground capitalino, esa cara sucia de la ciudad que nadie quiere ver y en la que conviven drogadictos, mendigos, travestis, prostitutas, perros y niños, todos juntos y revueltos como una parodia de El Gran Teatro del Mundo de Calderón de la Barca, junto a vendedores más o menos oficiales que cayeron por allí, como fue el caso de Rodríguez, sin saber cómo ni por qué.



Más tarde se convirtió en chofer de taxi, otra experiencia singular pero que se vio obligado a dejar tras un asalto, transformándose primero en bodeguero y finalmente en editor. Un mil oficios que nos evoca al norteamericano Jack London del inmortal “Colmillo Blanco”.

¿De qué nos habla Rodríguez cuando escribe?

Tomemos algunos ejemplos. En Sanguaza, hace un retrato hiperrealista de la vida de los migrantes que sin tener nada, deben conquistar a la gran ciudad que se abre como las fauces de un feroz lobo, dispuesta a engullir al más desprevenido. Estos relatos, nacidos de su experiencia como hijo de la Amazonía venido a Lima, no dan tregua a las victorias o a las pérdidas. Es, con toda su crudeza la lucha de quien debe conquistar Lima si quiere sobrevivir.

En “Mujer de los Viejos Caminos”, toca una etapa muy fuerte experimentada en la Amazonía por los años 90, aquella del auge de la droga con todo lo que ello significa: opresión, violencia y muertes. Anteriormente ya se había vivido otra, la era del caucho (1880/1914) que convirtieron en amo y señor a Julio César Arana, mejor conocido como el Barón del Caucho, explotador de cientos de nativos amazónicos.

“La Viejita que hacía Temblar la Lluvia” son un conjunto de relatos que bien podrían ser parte de su biografía personal o quizá de aquellos a quienes conoció durante su vida en la selva. Muchos nos conmueven, otros llaman a reflexión y finalmente hay algunos como ¿Pasos? Que estremecen.

Juan Rodríguez, ha sabido recoger el habla de los lugareños hasta transformarlo en una sucesión de construcciones literarias regionales, con mucha singularidad, enriqueciendo así la narrativa amazónica. Estas y otras consideraciones seguramente fueron tomadas en cuenta, para otorgarle el Primer Premio en el concurso de Literatura Popular “Saúl Cantoral”, organizado por la Casa de Estudios del Socialismo en 1989. Igualmente se le dio el Primer lugar en el Concurso organizado por la revista SUR de Lima.

Curiosa por conocer un poco más de ese mundo mágico-cósmico de la Amazonía, conversé con Juan Rodríguez Pérez sobre su trabajo literario.

1.- La experiencia de haber participado con su grupo de cumbiamberos en diversos conciertos por zonas periféricas de Lima como Comas, influyó en su narrativa?

Indudablemente, el ser integrante de un grupo musical que tocaba en fiestas populares me ha permitido observar diversos personajes. Pero esto es solo el inicio, ya que después al viajar por todo el país, enriquezco mi conocimiento de la realidad peruana.

2.-¿Qué relatos están inspirados en su trabajo dentro del sector pesquero en el Mercado Mayorista de La Parada?

Casi la mayoría de mis cuentos publicados en “Sanguaza”. Dentro de ellos uno ganador del primer concurso de literatura popular “Saul Cantoral” (1989) “¿Conoce a Rodolfito?”. El cuento “Gatos en celo”, está inspirado al interior de La Parada, mostrando la indiferencia humana frente a la tragedia.

3.-¿Vivió la etapa de violencia de la droga en la Amazonía?



Conocí de cerca la problemática por mis continuos viajes a la zona de Tocache, visitando a mis padres quienes tenían una pequeña tienda y una parcela donde cultivaban productos de pan llevar. Recogí testimonios que me permitieron crear personajes involucrados en el manejo de la droga. Todo esto lo plasmo en el libro “Mujer de los viejos caminos” que ha sido traducido al inglés por Simian Editions (2019)

4.- Cómo lo ayudó su profesión de sociólogo en la construcción de sus relatos?

Mi profesión permitió que perfilara a mis personajes desde el punto de vista social. El protagonista se ve involucrado en situaciones sociales bien marcadas, en el lugar donde se encuentre. Así presento en mis cuentos, personajes alcohólicos, drogadictos, delincuentes, prostitutas o narcotraficantes.

5.-Qué autores le han servido de base?

Son muchos. Empecé con Ciro Alegría y José María Arguedas. Luego me hice un ciclo por cada autor hasta encontrar el estilo que pudiera identificarme. Así conocí a Juan Rulfo, García Márquez, Cortázar, etc. Cada uno de ellos en su momento. Siempre recurro a diversos autores cuando me encuentro atascado en un cuento. Puedo releer a Hemingway si tengo problemas de diálogo o recurrir a Rubén Fonseca si mi personaje es algo sórdido. Creo que los diversos autores nos sirven a lo largo de nuestra carrera como escritor.

6.-El trabajo de editor es rentable en el Perú? ¿Existe un buen mercado?

El editor responsable de las publicaciones no tiene la rentabilidad que le permita vivir con cierta holgura. Tiene que convertirse en escritor, corrector y hasta vendedor de sus obras y de las obras que publica.

El mercado está restringido. Como no existe una política de educación ni una cultura que permita la buena lectura, las editoriales publican mil libros para una población de más de 33 millones. No existe mercado, solo la buena voluntad de los autores y la predisposición titánica de las editoriales para seguir publicando e intentando tener éxito en las Ferias de libros

## **ELOGIO DE AREQUIPA.**

**Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).**

*Colaboración de la escritora venezolana Maigualida Pérez con ocasión del Día de Arequipa celebrado el 15 de este mes.*

**Pueblo que te acurrucas en las faldas de un volcán ¿En dónde se enraíza tu síntesis vital? ¿En el reverbero del sol que es el sillar? ¿En el sencillo río que aplaca la sed de tu suelo y te hace oasis o paleta multicolor del universo? ¿En el *cantarino Tuturutu* que con trompeta**

anuncia al mundo tus hazañas? ¿En el incendiario rocoto que hace de nuestras bocas, los pequeñuelos hornos en que crepitan los sabores de todos los abuelos? ¿En la música de un yaraví de Melgar, de Duncker o de Ballón Farfán, que destilan con ternura las estalactitas del alma?



Eres como una familia de hormigas laboriosas que hacen del sillar: encaje, del río: una sinfonía de verdura, del *Tutururu*: un eje de reloj alrededor del cual nos movemos como manecillas puntuales, del rocoto: un acicate del gusto, de tu música: un espejo que puede reflejar nuestra alma.

Pueblo crisol de mestizaje, en tu amorosa fragua entran los más diversos elementos y dejan de ser ellos para fundirse en una sola savia ¿Imitas, acaso, a los volcanes, que millones de años atrás vomitaron la lava de sus entrañas y, entonces, ahora, eres sillar que esculpe al sillar? Pueblo hecho de amor y de esfuerzo en la centenaria –como anónima- posta de tus generaciones.

¿Quién fue la primera mujer que hizo saltar al camarón del río al chupe y estableció tu eucaristía? ¿Quién, el que por primera vez cortó el sillar de la cantera y lo hizo encaje? ¿Quién fue el primero que sembró en Chilina una arracacha y cosechó un trozo de dulzura? ¿Quién, el que provocó la primera pelea de toros, para divertirse con el choque astado de dos moles? ¿Quién, fue el que primero que agarró una guitarra y cantó un yaraví, viendo que el sol –como su amada- lo dejó solitario al morir de una tarde? ¿Quién fue el que trazó tus calles? ¿Quién, el que las adoquinó? ¿Quién el que levantó tus casas silentes de calicanto y tus iglesias con devoto contrapunto entre bóvedas y cúpulas? ¿Quién el que las pintó de *azulacho*, de lúcumas, de chocolate? ¿Quién fabricó tus campanas y quién las fundió para hacer balas? ¿Quién enrejó la ventana o puso el negro farol con fierro y sobriedad? ¿Quién hizo la primera picantería y sahumándose entre sabores bebió la chicha

inicial que, según se ve, debió ser hecha con semillas en *güiñapo*? ¿Quién fue el primero que se hizo arriero o comerciante y sacó productos de aquí y los esparció en otros pueblos? ¿Quién fue el primero que atornilló un riel a un durmiente? ¿Quién el que hizo la primera *guagua* de biscocho e hizo “comadre” a su comadre? ¿Quién curó el dolor de estómago con un mate de *espin’e perro* por primera vez? ¿Quién fue el primer niño que jugó con un *riu-riu*, o el que compuso el “Niño Manuelito qué *querís* comer?”

No fue uno. Fueron muchos. Fueron todos los que vivieron anónimamente. Los que se fueron y nos dejaron esta Arequipa: esta bayeta blanca tendida al sol; esta colmena de laboriosas gentes; este relicario de afanes; este incensario de la libertad; esta chispa de la rebeldía; este rayo de sol que es bucólico bálsamo en cada aurora, destello subversivo en cada mediodía y un canto de *ángelus* en cada atardecer. Pueblo lava. Pueblo semilla. Pueblo crisol: tienes el vigor de un camayo que tapa un boquerón y la delicada piel de un *cuaresmillo* que comienza a enrojecer. Tienes la agitada emoción del que estalla en un momento, porque no puede soportar una injusticia, y la paciente tranquilidad de una monja que se encierra de por vida para expiar los pecados del mundo.

### **AREQUIPA:**

Yo soy guijarro de tu seno, guijarro de sillar, permíteme el honor. Como una de las células que por millones te componen: vibro en ti y me comunico con todo lo que en ti existe. Porque esta sangre que corre por mis venas es agua de tu río, que con serenidad irriga las vegas de mi alma, o cae alborotada en *pacchas* de alegría, o se estanca también en pozos de tristeza. Tu aire límpido, como tu azul firmamento, es la mañana de mis años; tu sol abrasador de mediodía, es el agitado calor de mi presente; tus crepúsculos, preñados de violeta y añoranzas, son escenarios que me esperan, y; tus negras noches, alumbradas por el titilar de mil estrellas, serán el mar de sombras desde el que te guiñaré mi ojo eternamente enamorado que pudo conocerte en fugaz viaje. Así como amamantaste mi alma de niño, que vio tu ciudad como el patio casero que hay que explorar; así, inspiras todos mis maduros afanes que sólo quieren escudriñar tu espíritu mestizo.

¡Oh, Arequipa: tú eres la chola más hermosa de mis sueños! Quisiera trenzarte el pelo de tus sauces y tus molles y nunca dejar de contemplar tu cara de ciruela damasquina. Quisiera *acolpacharme* entre tus senos de *chaquenas*, mientras mis manos te sacan las ortigas, los *quepos* y los *cures* que en tu verde corpiño se crisparon cuando hacías cabriolas por los cerros. Más acá del tabú y del libertinaje, recorrería con mi tacto tus suaves muslos de cuajada palpitante, tus sólidas pantorrillas de columnas y tus huesudas rodillas de cornisas. ¡Chola recién bañada por una lluvia de luceros! Blanco bordado por la libertad en al azul añil del firmamento. Cada vez que te beso, siento tu aliento de cedrón y hierbabuena.

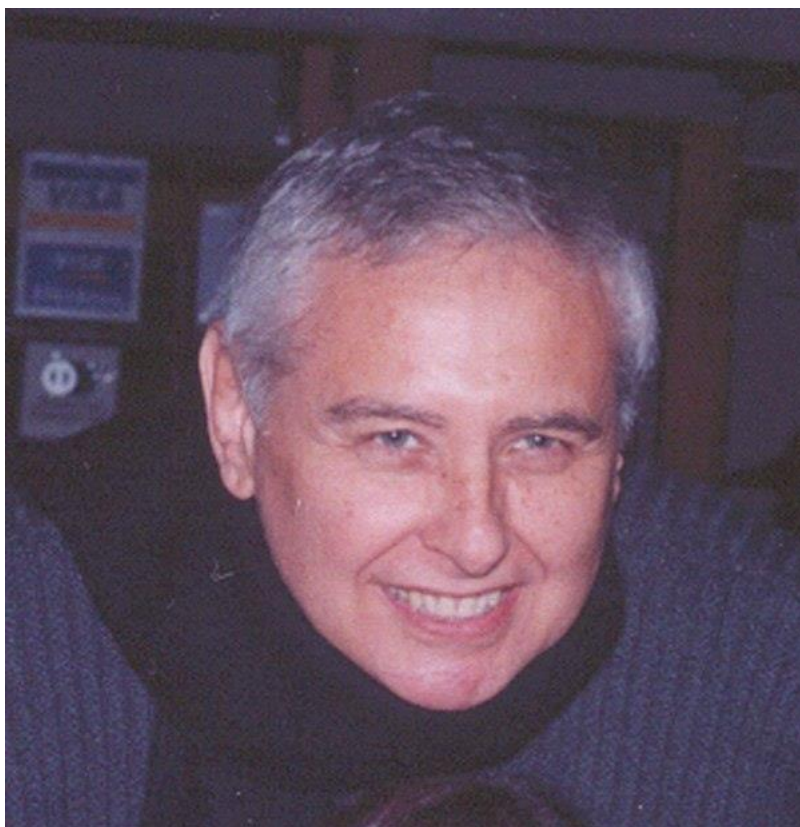
¡Oh, paloma de incienso! Panal en el que destilamos la miel y la hiel de nuestras vidas. Radiador que morigera el sol. Algodón que acaricia mis heridas. Blancura de jazmín. Primer destello del alba. Lunático espejo del anochecer. Leche de volcanes. Pañal de la inmortalidad. Nácar de la alegría. Resplandor de mil luceros. Raspadilla de sillar. Escarcha matutina de la alfalfa: recibe este sencillo elogio que, como un ramito de *texaos*, con amor y respeto, te pongo en pleno pecho.

*Juan Guillermo Carpio Muñoz (Hijo Predilecto de Arequipa).*

## NUEVA INTELIGENCIA.

**Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).**

*Ante los nuevos desarrollos científicos y tecnológicos debemos pensar en algo más...este poema nos lleva a esa meditación...*



### ***NUEVA INTELIGENCIA***

*Cuántas muertes  
serán necesarias para empezar a vivir  
los fósiles que llegaron a la posteridad  
no pueden hablar  
la tierra en su inmensidad  
sigue pesando igual  
pero es tanta su insignificancia  
en el universo  
que las tareas de Dios  
parecen inconclusas*

*la noche de los seres humanos  
es más larga que la de los animales  
y la de los vegetales  
sólo los minerales alcanzaron  
la serenidad de lo infinito  
aún vivimos en la ignorancia  
creyéndonos inteligentes  
por el libre albedrío  
cuando la sabiduría no egocéntrica  
se da en las sociedades solidarias  
que laboran todas  
para una suprema meta  
mantener la vida a pesar de la muerte  
proyectarse hacia la eternidad  
y ayudar al coro de los cantos  
del silencio y de la luz  
por encima de un cosmos  
más divino que mundano  
sin destruir lo ya creado  
ni querer ser dioses  
de un mundo solitario  
y todavía pequeño.*

\*\*\*\*\*























