

ESPERANDO AL DENTISTA



DANIEL DE CULLA



Foto de Daniel. Museo Evolución Humana. Burgos

© Autor – Editor: DANIEL DE CULLA

Depósito Legal: DL BU 156 - 2024

POETAS DEL MUNDO

INDICE

- 1- DOMINUM BOVISCUM**
- 2- UN MACABEO EN LA CASA ROSADA**
- 3- CURRO AMA A IRENE**
- 4- A BLAH BLAH BLAH FERRAZ**
- 5- A DOMINUM BOVISCUM**
- 6- CREO EN LA REENCARNACION**
- 7- GLORIA CASISACALA**
- 8- I BELIEVE IN REINCARNATION**
- 9- CURRO LOVES IRENE**
- 10- A MACCABEUS IN THE PINK HOUSE**
- 11- PERRO CHICO Y CALLO OPIO**
- 12- LOS BASTONES DE GANDHI ALMA GRANDE**
- 13- UNA MANO LARGA**
- 14- DESIDERIA DE BECQUER**
- 15- UN TONTO DEL CULO**
- 16- ELLA, DOMINIQUE**
- 17- ASESINOS EN SERIE POR NAVIDAD**
- 18- SERIAL KILLERS FOR CHRISTMAS**
- 19- THE GANDHI BIG SOUL' STICKS**
- 20- ROMEO Y JULITA NO HAN MUERTO**
- 21- ESA MATA DE PELO**
- 22- LOS POLLOS QUE VINIERON POR NAVIDAD**
- 23- THE CHICKENS THAT CAME FOR CHRISTMAS**
- 24- FEAS SON Y ADEMAS NO TENGO GANAS**
- 25- ADIVINA ADIVINANZA**
- 26- MIS NIETOS JUEGAN Y SUEÑAN CON
DINOSAURIOS**
- 27- MY GRANDCHILDRENPLAY AND DREAM ABOUT
DINOSAURS**
- 28- EL MUCHACHO DE LORCA**
- 29- THE BOY FROM LORCA**
- 30- REGALO DE SANTA CLAUS A TRUMP**
- 31- SANTA'S GIFT TO TRUMP**
- 32- UN TOPO, UN GRILLO Y UN CARACOL**
- 33- A MOLE, A CRICKET AND A SNAIL**
- 34- AMOR DE RANAS**
- 35- FROGS' LOVE**
- 36- EL REY BRIBON Y CAI LA CONEJITA**

- 37- THE RASCAL KING AND CAI THE BUNNY
38- CHO CHIN
39- DETRÁS DE LA VENTANA
40- AFLICCIÓN DE DANIEL
41- BAR EL CAMPO EL MORO
42- EL CAMPO EL MORO BAR
43- UN DÍA EN LA ALHAMBRA DE GRANADA
44- EN LA CARTUJA DE GRANADA
45- IN THE CHARTERHOUSE OF GRANADA
46- A DAY IN THE ALHAMBRA OF GRANADA
47- EL GRAJO
48- THE CROW
49- DANIELA IN LAUNDRY AT TIME OF WAR
50- DANIELA EN LAVADEROS EN TIEMPO DE GUERRA
51- EL QUINTADO
52- 3 DE MAYO DE 1808 EN MADRID
53- MAY 3, 1808 IN MADRID
54- YOUNG MAN AT MILITARY SERVICE
55- UNA DISTINCIÓN MILITAR
56- LECCIÓN DE UN REAL ASESINO EN SERIE
57- A REAL SERIAL KILLER' LESSON
58- A MILITARY DISTINCTION
59- MI ESTADO
60- MY STATE
61- AHORA MALDECIMOS
62- NOW WE CURSE
63- DOS HERMANAS
64- TWO SISTERS
65- LOS LABIOS DE LA LUNA
66- INFIERNILLO EN TU CULO
67- HOT PLATE IN YR ASS
68- SANA, SANA, CULITO DE RANA
69- SANTA PE DE GUAPALUPE
70- EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID
71- IN MADRID' MAIN SQUARE
72- SAINT PE OF GUAPALUPE
73- HEALTHY, HEALTHY, FROGS LITTLE TAIL
74- DON FILOMENO
75- MR. FILOMENO
76- EL METRO EN MADRID

- 77- THE SUBWAY IN MADRID
78- EN EL HOSPITAL GREGORIO MARAÑÓN
79- AT THE GREGORIO MARAÑÓN HOSPITAL

Pollux Journal

lun, 11 de dic a las 12:19 a. m.

Dear Daniel,

Thank you for your interest in Pollux Journal. Unfortunately, the poems you sent us do not seem to fit our criteria, which ask for work that is either (1) composed of multiple languages within the same body of text or (2) composed in English on the topic of being multilingual, or learning to become multilingual.

If you have any work that is more closely related to multilinguality, we welcome you to review our submission guidelines and submit again during the next reading period.

Best,



Aria Miao



LIBRO DE ORO 2024 DE DANIEL DE CULLA.

TOMOS I-II-III



Foto de Daniel

1 DOMINUM BOVISCUM

Encíclica a los pastores y pastoras, ovejas y ovejos, cabros y cabras, haciéndoos saber lo mucho de valor y estimación que tienen nuestros santos o endemoniados culos que causan un hecho gratificante o un dolor en las personas con el me, te, se, le y sus

plurales haciendo impresión o fuerza en el ánimo las razones o motivos de dibujantes o pintores que, a través de la historia, nos han animado y animan a follar de lo lindo por delante y por detrás, y hasta en gravitación de estilos kamasutranos. Ay, el beso en la bella cicatriz, o la super mamada.

Considerad o examinad atentamente los dibujos o cuadros de nuestros excelsos dibujantes y pintores para inspiraros en el amor misionero, sado o masoquista mal que me, te, les, nos, os, les pese a los extremistas religiosos que se meten el pene por el ojete, o a las beatorras que se meten un palulú o palosanto por el mismo ojete; aunque me, te, etc, pese el gusto o voluntad de mi, tu, su , etc. con sentimiento o dolor carnal.

No siento arrepentimiento ni dolor alguno de poner en los altares a estos artistas singulares que nos liberan de la opresión del corazón y dificultad de respirar durante el coito o la masturbación ad libitum en número indefinido.

Estos son los ilustres de la pescadilla que muerde la cola; las chinches que muerden los huevos; la calle y arco del Coño; las ruinas del observatorio astronómico del Ano; el nevado del Monte de Venus y cagado del culo Titi caca; el templo del Pene que es abadejo salado, etc:

Tanaka "Mutsumi" Yamamoto ora pro nobis.

Victor Adam ora pro nobis.

Leone Frollo ora pro nobis.

Henri Gervex; Hajime Sorayama; Jim Silke; J. Ashley; Angel Cayuela; Dan Mattoon; Jeff Faerber; Jean-Pierre Ceytaire; Daniel Maidman; Pachu M. Torres; Georges Pichard; Jack Manini; Phil Henderson; Alex Varenne; Michael Hutter; Paloma Piquet; Bombato Mike; Ozuma Kaname; Luis Quiles; Leo Charre; Boris Vallejo; Eugenio Sicomoro; Raffaele Marinetti; Avery Hornn; Simone Pinna; Ana Miralles; Sergey Maziloff; Milo Manara; Lee Wolf; Raffaele Marinetti; Giovanna Casotto; Malcolm T Liepke y tantos otros y otras ora pro nobis ;benditos sean; y benditos seáis vosotros, los unos sobre los otros, almas amadas. Amén.

HEADLAND

Literary frontiers & emerging voices

Kia ora Daniel,

Kia ora,

Thank you for considering Headland as a home for your writing. However, as Issue 21 is a special issue for Māori writers, we are not considering international writers this time around. You are welcome to submit again when the submissions window opens for Issue 22, but it will be at least a year before that issue is published.

My apologies,



Lena Fransham

Managing Editor

Headland



Foto de Daniel

2 - UN MACABEO EN LA CASA ROSADA

Allí arribita, arribita de la Casa Rosada

Un “Macabeo” con ojos de loco profundo

Saluda a sus enfervorecidas gentes

**Y a otras gentes venidas de fuera
Apoyado en su bastón perruno
En el que figuran sus cinco perros
Prometiéndoles a sus hambres y miserias
Mano dura, palo y tentetieso
Porque lo mandan las iglesias.
Le dicen “el Cachorro de Janucá”
Que ha sido bendecido por todas las creencias
Porque adora a su perro no muerto
Que vivió un milagro pues él le puso
Una luminaria en el culo que le duró ocho días
Y al noveno resucitó con un ladrido profundo
El mismo día que le nombraron Presidente
El cual con sus cinco hermanos perrunos
Serán gladiadores que lucharán por él
Y contra su pueblo que le saque la lengua.
Aupado y feliz con una buena cachorra
Su hermana pequeña hecha secretaria general
Con quien, en su infancia, jugaba a hacer aceite
Masticando nueve olivas (aceitunas verdes)
Metiéndole a ella los güitos en su vagina
Quiere llegar a hacer de la Casa Rosada
Un nuevo templo de Jerusalén.
Ahí está, ahí está, vedle ya
Como un hermoso “Yehuda”
Diciéndole a todos sus paisanos y paisanas:
-Vais a tener que comer cerdo**

No sé por cuántos días ni por cuántos años.

Como me saquéis la lengua

O, contra mí, hagáis manifestación alguna

He de cortar vuestra cabeza

O la mano principal.



Joey Madia

mar, 12 de dic a las 2:17 p. m.

Daniel:

These poems re Palestine are powerful and beautiful.

3 poems also excellent.

Will send on to our webmaster this week.

Crazy world... be safe my friend.

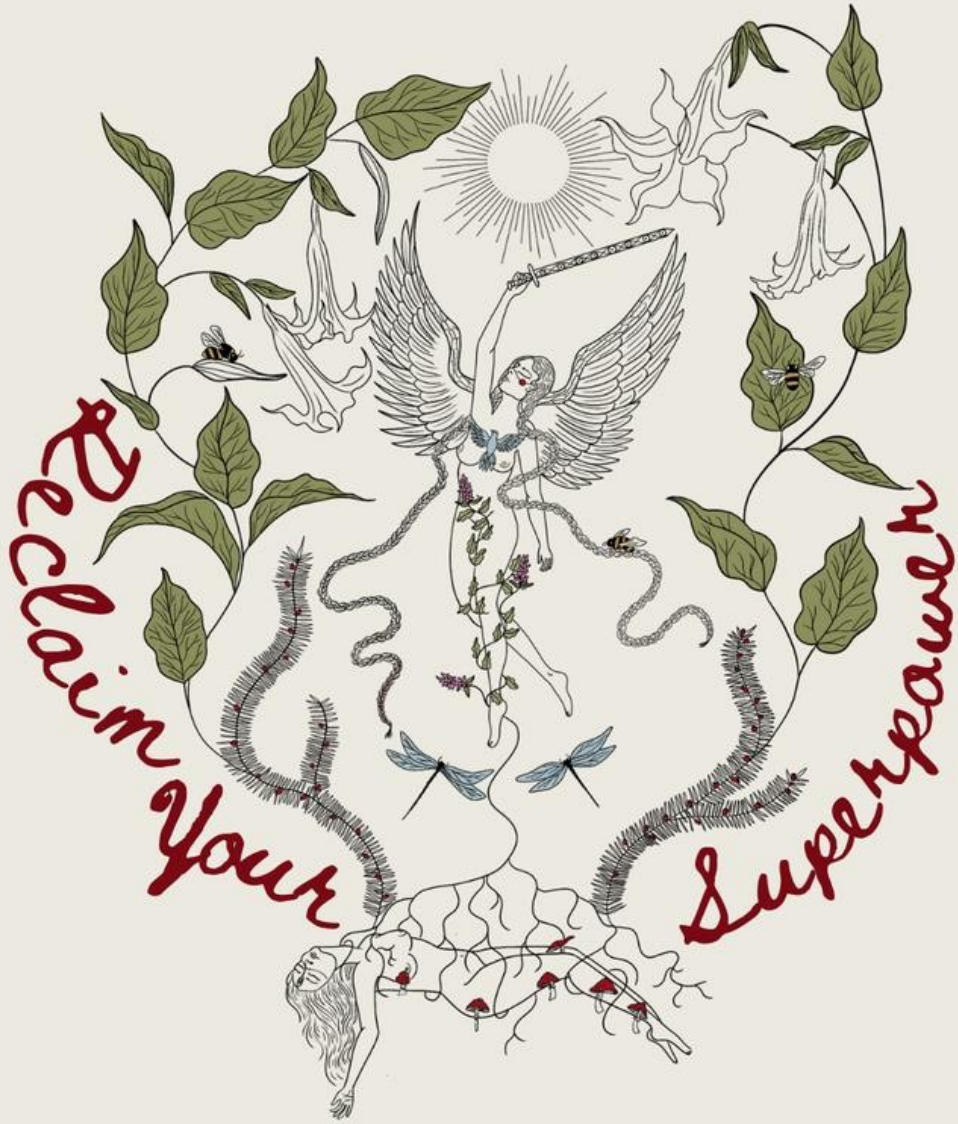
Joey

Founding Editor, newmystics.com

Celebrating 20 years of infinite possibilities

Co-Host of weekly Livestream, Into the Outer Realms

Host of the YouTube channel, Every Day is a Story All Its Own





Welcome to
Lickerish Library

Stories to stir the senses

Plein sud

centre d'exposition en art actuel à

Longueuil

Ha descargado “Gigantes y Gigantillos”

Bonjour,

Je suis en vacances jusqu'au 15 janvier 2024 inclusivement.

Veillez prendre note que j'aurai un accès limité à mes courriels au cours de la période.

Au besoin, veuillez contacter Richard Théroux.

Merci,

à bientôt



Hélène Poirier

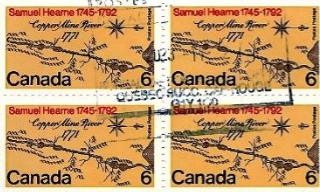
Directrice générale

Colabora Isabel G. de Diego en:

91 eBard

Novembre 2023 No. 382

CIRCULAIRE 132
114-3699 Av. des Compagnons
Québec (Québec)
G1X 4Y4



À / TO :

RÉJEAN F. CÔTÉ
114-3699 DES COMPAGNONS
QUÉBEC (QUÉBEC)
G1X 4Y4

CIRCULAIRE 132

Novembre 2023

Exemplaire: 01-25

No. 382

La CIRCULAIRE 132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants.
Copyright ©
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023.
Les Éditions du Rat-de-Marin

Zine d'assemblage et de collaboration d'art postal, d'art posté et d'art en général...

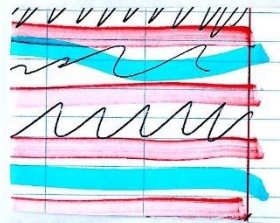
Participants:

- Sabela Bana, Posse 28-10E, 15009, A Coruna, ESPAGNE
- Peter Müller, Verlag Friedrichrodaer Hefte, Kurfürstenallee 5, 28211, Bremen, ALLEMAGNE
- Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA
- Mindaugas Zuromskas, M. Kalkaus 2C-57, LT-09217, Vilnius, LITHUANIE
- Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
- Susanne Schumacher, Marktstr. 63, 31303, Burgdorf, Hannover, ALLEMAGNE
- Stefania Rossi, Via Provinciale San Magno 65, 04020, Monte San Biagio (LT), ITALIE
- Ed Glecek, 7609 Pressentin Ct., Concrete, WA, 98237, USA
- Juan Fran Nunez Parrero, C/Balsa No. 28, 02270, Villamalea (Albacete) ESPAGNE
- Jeff Bagato, 8518 Socrates Ln., Universal City, TX, 78148, USA
- Siggi Liersch, Vinsenstr. 60, 64546, Mörfelden-Walldorf, ALLEMAGNE
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Cristiano Pallara, Via Roma 55, 74019, Palagiano, ITALIE
- Lars Schumacher, Mittelstrasse 37, 31303, Burgdorf, Hannover, ALLEMAGNE
- Michelle Gendreau, P.O. Box 274, Cabri (Saskatchewan), S0N 0J0, CANADA
- Susanne Mitterwieser, Engertstrasse 16, 04177, Leipzig, ALLEMAGNE
- Patrice Monchy, 1205 Grande Delle, 14200, Hérouville St-Clair, FRANCE
- Beate Senf-Hentsch, Talstrasse 13, 09573, Kunnersdorf, Augustsburg, ALLEMAGNE
- Isabel G. de Diego, Po. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- Bruno Chiarlone, Corso Dante 36, 17014 Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Fisch Mail Production, Heilkamp 4, 26316, Varel, ALLEMAGNE
- RF Côté, 114-3699 Av. des Compagnons, Québec (Québec), G1X 4Y4, CANADA

page 2



Une œuvre de : Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA



Une œuvre de :
Bruno Chiarlone,
Corso Dante 36,
17014 Cairo
Montenotte (SV),
ITALIE

page 3



Un 8cm x 8cm de: Isabel G. de Diego, Po. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

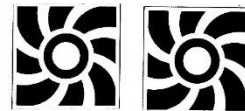


Un 8cm x 8cm de: Stefania Rossi, Via Provinciale San Magno 65, 04020, Monte San Biagio (LT), ITALIE

page 4



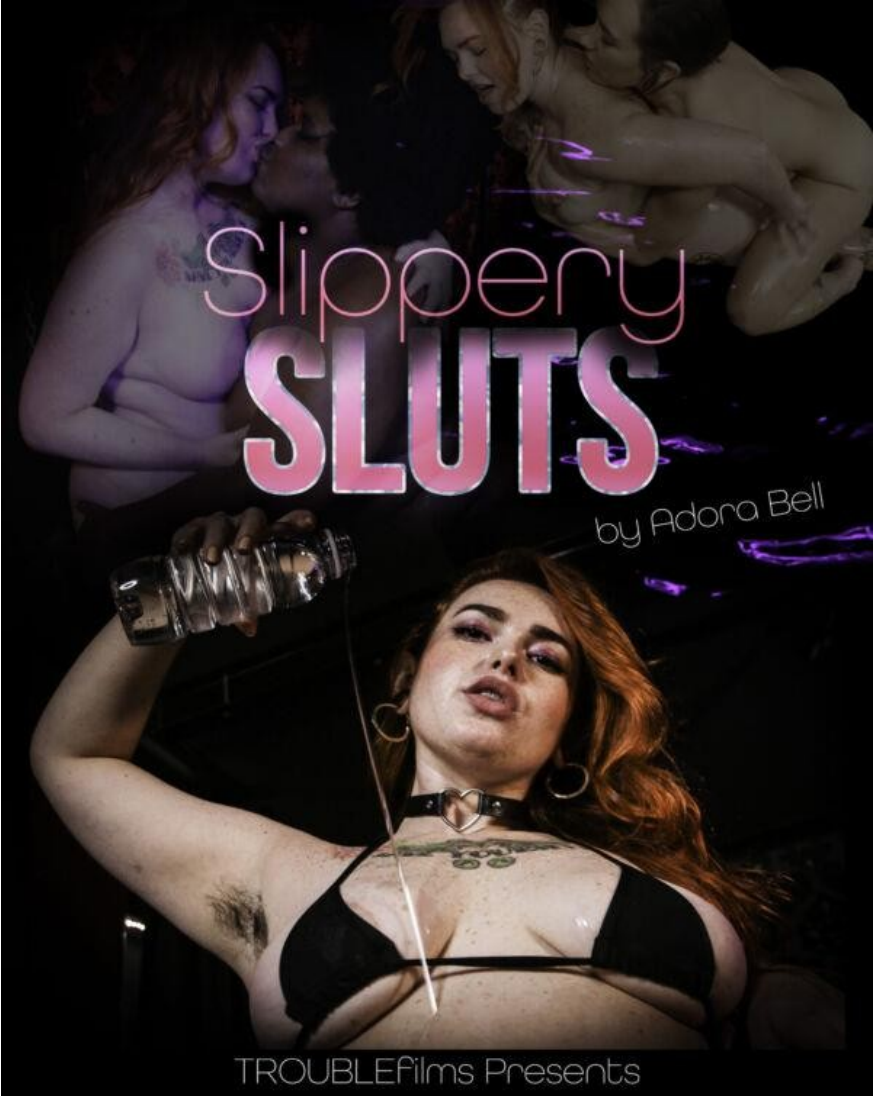
Une œuvre de : Ed Glecek, 7609 Pressentin Ct., Concrete, WA, 98237, USA



su.

Une œuvre de : Susanne Schumacher, Marktstr. 63, 31303, Burgdorf, Hannover, ALLEMAGNE

page 5



Slippery
SLUTS

by Adora Bell

TROUBLEfilms Presents



Foto de Daniel

3 - CURRO AMA A IRENE

**Cómo y porqué habrá puesto Dios en el Mundo
(Un Dios atontado, perdidas sus energías mentales)
Descerebrados y discapacitados como Curro e Irene
Destinados a procrear y dar hijos a la nación
Que se enamoran intensamente cual chiflados
Adelgazando él su piel y tripa
Con la chifla labiada de ella
Haciendo Amor de chicha y nabo
Dando a luz tantos hijos como Dios quiera.
Él es pícaro galopín de cocina
Ella, una pinchaúvas que hurta dátiles o aceitunas
Con un palillo o alfiler en el Mercado.**

**Con una larga procesión de espermatozoos
En sus Trompas de Falopio
Ella engendra y pare cual coneja
Sin faltar a la más mínima circunstancia.
Curro la conquistó a ella en la Boca del Asno
Área recreativa junto al río Eresma
En los Montes de Valsaín, Segovia
Un día que fueron de excursión con su Escuela
Para pasar todo el día.
En su ruta de senderismo por toda la Boca
Él le hacía señas con su pene
Cual chiflo o reclamo para cazar aves.
-Mi cuerno lleva pólvora, le decía él a ella.
Ella le contestaba:
-Escucha el sonido de mi chifla
O silbo que lo imita.
¡Pon la oreja!
Joder es fuerza viva
Que ni los vivos ni los muertos la respetan
Y menos los atolondrados.
-Mira, Irene, le dijo Curro
Justo al lado de una catarata que hacía el agua
Mira qué viento colado
O corriente sutil de aire nos trae la catarata
Refrescándonos el culo.
En algún momento, los dos abrazados
Recordaron sus hijos trastornados**

Que habían dejado en Burgos capital

A buen recaudo

Ella frotándole el pene

Como si de gaita con manubrio se tratara:

Séneca, Pomponia, Mala, y Plinio.

El Pinjante, joya colgante de Curro

Groso, gordo, mantecoso

Eyaculó abundante, copioso, fértil

Sobre la tierra pinífera

Mientras Irene se meaba de risa

Sin echar gota de orina

Por su bella cicatriz labiada.

La historia de los sentidos lo dicen

Son hechos confirmados

Curiosos, muy guardados.





Molly Crabapple's

Chair Series
Closing Party



@Postmasters Gallery
4 Bond St, Soho
Friday, 12/15, 6-8pm

We are having a final party to send the Chair Series off. My muses Max Fractal and Sage Sovereign will perform. I hope you will be there.



Daniel' photo

4 - A BLAH BLAH BLAH FERRAZ

Ferraz, street of corrupt Madrid

Government party headquarters

Is making known

**Because the opposites have made it fashionable
What it's worth to bray in a fascist and sacred way
Parish priests praise it
That have female eyes and not male eyes.
Because they are fucking pedophiles
Till the marrow and corcusilla of the tail.
Glories and honors to God
Hail Marys, Rosaries
Pious women and goody goody men
Will pray from the ears to the tail
Presenting the only idea
That this Government
Has given us a coup d'état
Patenting the beautiful qualities and qualities
Of the crazy donkeys that should govern
Due to their physical and moral carácter
They are ready to attack
To a government elected at the polls
It's a shame, praying and braying.
By praying the Rosary now
Limited only to their Ass mouth
I see a scream, a loud cry
A crash in front of the Ferraz headquarters
Which are like labor pains
Of blessed meapiles
That to their asses leave.
A scared assnologist**

Who attended the rosary demonstration
Reflecting more than what it's worth
Did not want to deprive us of his new glory, saying:
-There are mothers-in-law on the balconies
Who are listening
The same as if they heard:
-Take the crucifix, Prayer protesters.
Show it to the President shouting:
Go retro, President!
If Pedro comes at night
Invite him to dinner.
In nocturnal adoration, give him hosts
And even though I don't want clean clothes
Give it to him to change and let him leave
Where did Father Padilla go
To do the hell!
Two hours after the Rosary
None beata (pious) or meapiles
That were on their knees praying
Could get up
Seeing, themselves, their knees
Stained in their own blood.
-What a miracle of a period! exclaimed
A 78 year old woman.
Another of her friends said:
-Tomorrow we will tell it
To our friar of Carmen Church in Burgos.



Daniel' photo

5 A DOMINUM BOVISCUM

Encyclical to the shepherds and shepherdesses, sheep and she
sheep, she goats and goats, letting you know how much value and
esteem our saints or demonized asses have that cause a gratifying event
or pain in people with the me, you, be, her/him (put it in) and its

plurals making an impression or force on the soul the reasons or motives of cartoonists or painters who, throughout history, have encouraged and encourage us to fuck beautifully from the front and from behind, and even in gravitation of Kamasutra styles. Oh, the kiss on the beautiful scar, or the super blowjob.

Consider or carefully examine the drawings or paintings of our excellent illustrators and painters to inspire us in missionary, sado or masochistic love, despite the religious extremists who put their penis up their asshole. , or the beatorras (holy piouses) who put a palulú (sweet stick) or palosanto (holy stick) through the same asshole; although me, you, etc., despite the taste or will of my, your, his, etc. with carnal feeling or pain.

I do not feel any regret or pain in placing on the altars these unique artists who free us from the oppression of the heart and difficulty of breathing during intercourse or masturbation ad libitum in indefinite number.

These are the illustrious of the whiting that bites the tail; bed bugs that bite the eggs; the street and arch of Cunt; the ruins of the Arsehole astronomical observatory; the snowy Mount of Venus and shitty ass Titi poops; the temple of the Penis which is salted haddock, etc., etc.

Tanaka "Mutsumi" Yamamoto ora pro nobis (pray for us).

Victor Adam ora pro nobis.

Leone Frolo ora pro nobis.

Henri Gervex Hajime Sorayama Jim Silke; J. Ashley; Angel Cayuela; Dan Mattoon; Jeff Faerber; Jean-Pierre Ceytaire; Daniel Maidman Pachu M. Torres; Georges Pichard; Jack Manini; Phil Henderson; Alex Varenne; Michael Hutter; Paloma Piquet; Bombato Mike; Ozuma Kaname Luis Quiles; Leo Charre; Boris Vallejo; Eugenio Sicomoro; Raffaele Marinetti Avery Hornn; Simone Pinna Ana Miralles; Sergey Maziloff; Milo Manara; Lee Wolf; Raffaele Marinetti Giovanna Casotto; Malcolm T Liepke and so many others ora pro nobis, blessed are they, and blessed are you, one above the other, beloved souls. Amen

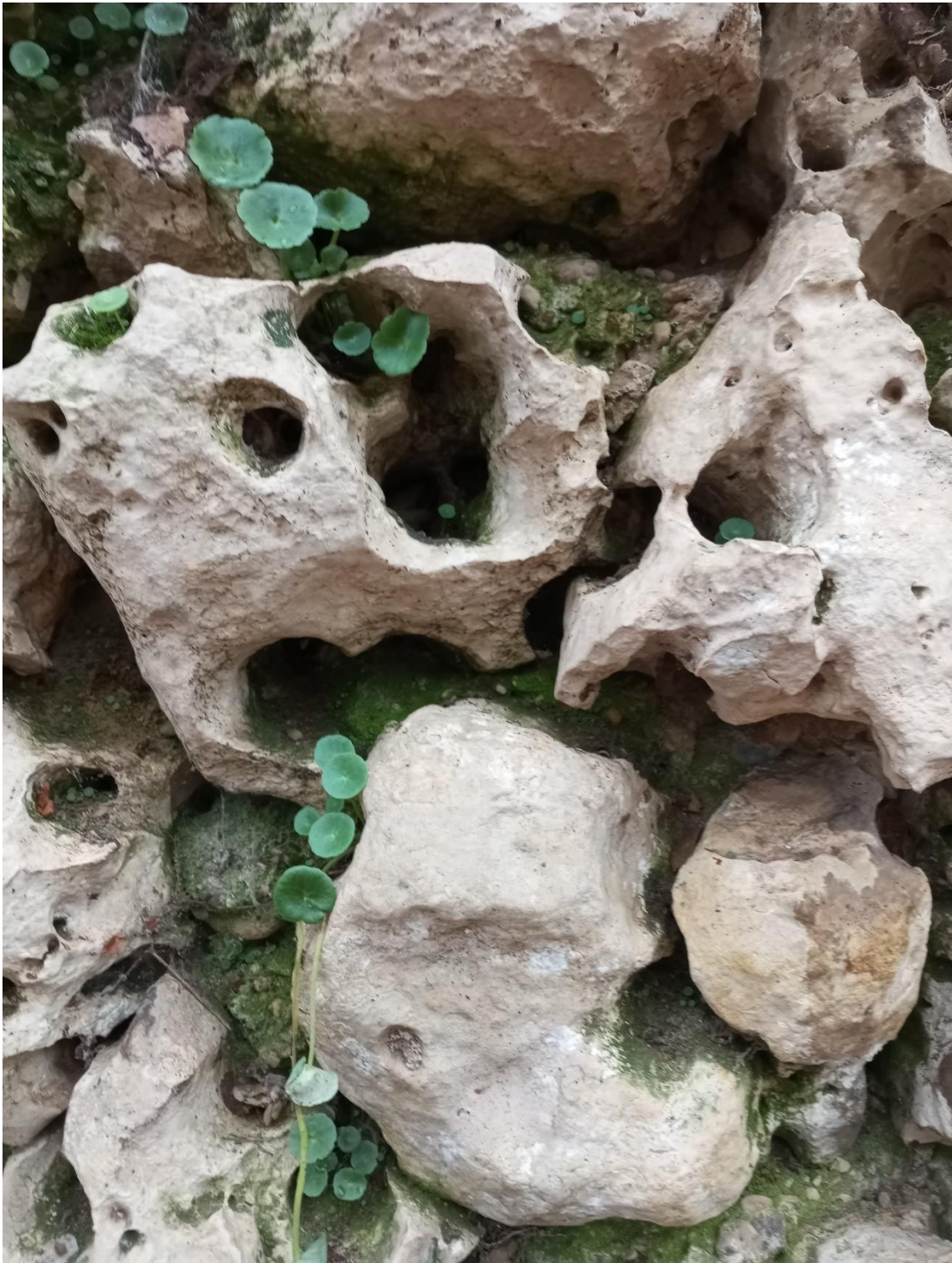


Foto de Daniel

6 CREO EN LA REENCARNACION
Ayer soñé que era el hijo del rey Witiza
Que con sus hermanos y el conde Julián
Contribuimos a la invasión de España

**Por los árabes, y su conquista posterior
Descuartizando, asesinando y violando
A diestro y siniestro por doquiera
Reencarnándome, después, en Cayo Oppio
Uno de los lugartenientes de César
Que se limpiaba el culo con las hojas
De sus ilustres obras tituladas
“Guerra de Alejandría”, “Guerra de África”
Y “Guerra de España”
Que igual lo hacía el César cagando
Aunque a este le gustaba más limpiarse
Con los dedos índice y medio
De la mano izquierda
Para, después, escribir en las paredes
Con la mano derecha
Alimentada su mano con la izquierda
Un “Ave Cesar” exquisito.
Después, se me apareció un cuerpo deliberante
Un Querubín o ángel con cabeza de Asno
Que venía de parte de Thartac
Dios de los Heveos
Que me dijo que venía del Templo de los Burros
Y era hermano de un general de galeones
Del rey Felipe II o Fernando VII
Figuras en la ignominia, la afrenta
La deshonra y el vilipendio.
Como lo son los asesinos en serie**

Que pululan por entre Israel y Palestina

Por entre Rusa y Ucrania

Burkina Faso, Somalia, Sudán

Yemen, Myanmar, Nigeria y Siria

Incluso Méjico cartel de la droga

Con su única idea de sujetar al oprimido

Con dureza y violencia

Vejando, molestando, matando, tiranizando

Al estilo de esos a los que han reencarnado

Verdaderas bestias del crimen

Cafres y caníbales que entran

En la dignidad y fama a la que tienen derecho

Y que, al populacho, encanta:

Los evangelizadores que predicaron

La doctrina cristiana

A infieles o paganos

Matando, violando, asesinando.

Los asesinos en serie: Francisco Macías Nguema

Saparmurat Niyazov, François Duvalier

Rafael Trujillo, Enver Hoxha

Mobutu, Ted Bundy.

Los más recientes: Hitler, Musolini, Franco

Como los de ahora: Netanyahu y Hamas

En metempsícosis o transmigración

De las almas de unos en las de otros

Almas con metastrongilo

Parásito de los pulmones del puerco.

**Al final, sin casi despertar
Me convertí en vapor
Tirándome un pedo evaporatorio
Que disipó, desvaneció todo el sueño.**



De Glory Sasikala



Foto de Daniel

7 GLORIA CASISACALA

Mi amiga Gloria Casisacala

Me escribe desde Argentina, y me dice:

-Amigo, hay una mancha de sangre

En el costado de la Casa Rosada.

Como ya sabé vos, una mayoría de argentinos

Han elegido de Presidente de la Nación

A un Assface (Cara de Burro)

Personaje ficticio de carne y hueso

Como aquel personaje Cara de Cuero (Leatherface)

Jedediah Sawyer villano principal

De La Matanza de Texas

Cuyos elementos más característicos

**Son la máscara que lleva y la motosierra
Como este Mi-Ley de grito profundo
Que utilizó la motosierra
Como arma de propaganda electoral
Y que utilizará en su mandato
Con máscara de cordero según ha dicho
Convirtiéndose, al punto de su querer
Este ficticio asesino en serie gordote
Pesado y asustante
Al judaísmo, prometiendo recortes y hambruna
Al pueblo entero y sumiso
Porque ha escuchado una voz del cielo
Que le ha dicho:
“La tumba de tu perro ha sido profanada”
No siendo verdad.
El duda, por ahora, en convertirse al judaísmo
Porque quiere, primero
Que a su perro muerto
Le canonicé el padre Francisco de Roma
Y a su bastón con sus cinco perros figurados
Le bendiga para aprovechar la ocasión
De darle palos a los argentinos
Porque, como Cristina dice que ha dicho
Este “niño esquizo en el fondo”:
-Argentinos, no hay combustible.
Ataros el cinturón sin rechistar
No hagáis que la motosierra os guíe al matadero.**

Por ende

Su hermana pequeña cuidará de la motosierra

Sacándola brillo

Para que Mi-Ley la tenga a punto

Y pueda agitarla al aire con furia y rabia.

Yo la respondí con libertad

Enviándole una postal con el oso y el madroño

De Madrid Capital diciendo:

- Amada Gloria, al leerte

Me has puesto en pie de guerra.

Casi me la sacas y me hago una paja.

¡Vaya tomate que tenéis allá;

Toma mate

Y si no te pierdes en la vida

Ya sabes que eres lo que más quiero.

Hasta otro día. As o Mate.

Asómate.



Daniel:

My wish for you in 2024 is for you to show up in your genius knowing each action you take will lead to prosperity. ♡

JESSICA HADARI

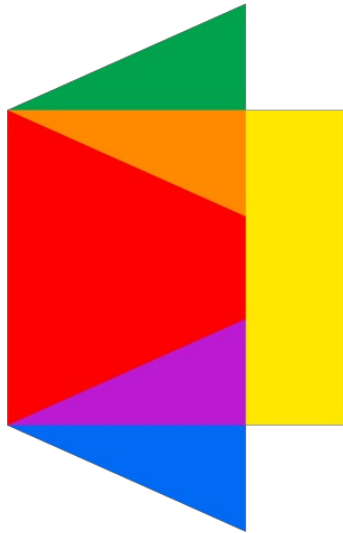
Writers Resist



The **erozone**



Daniel de Culla – Issue 07
-When the Frog Grows Hairs
- This Flower



LAMBDA LITERARY

Dear Daniel,

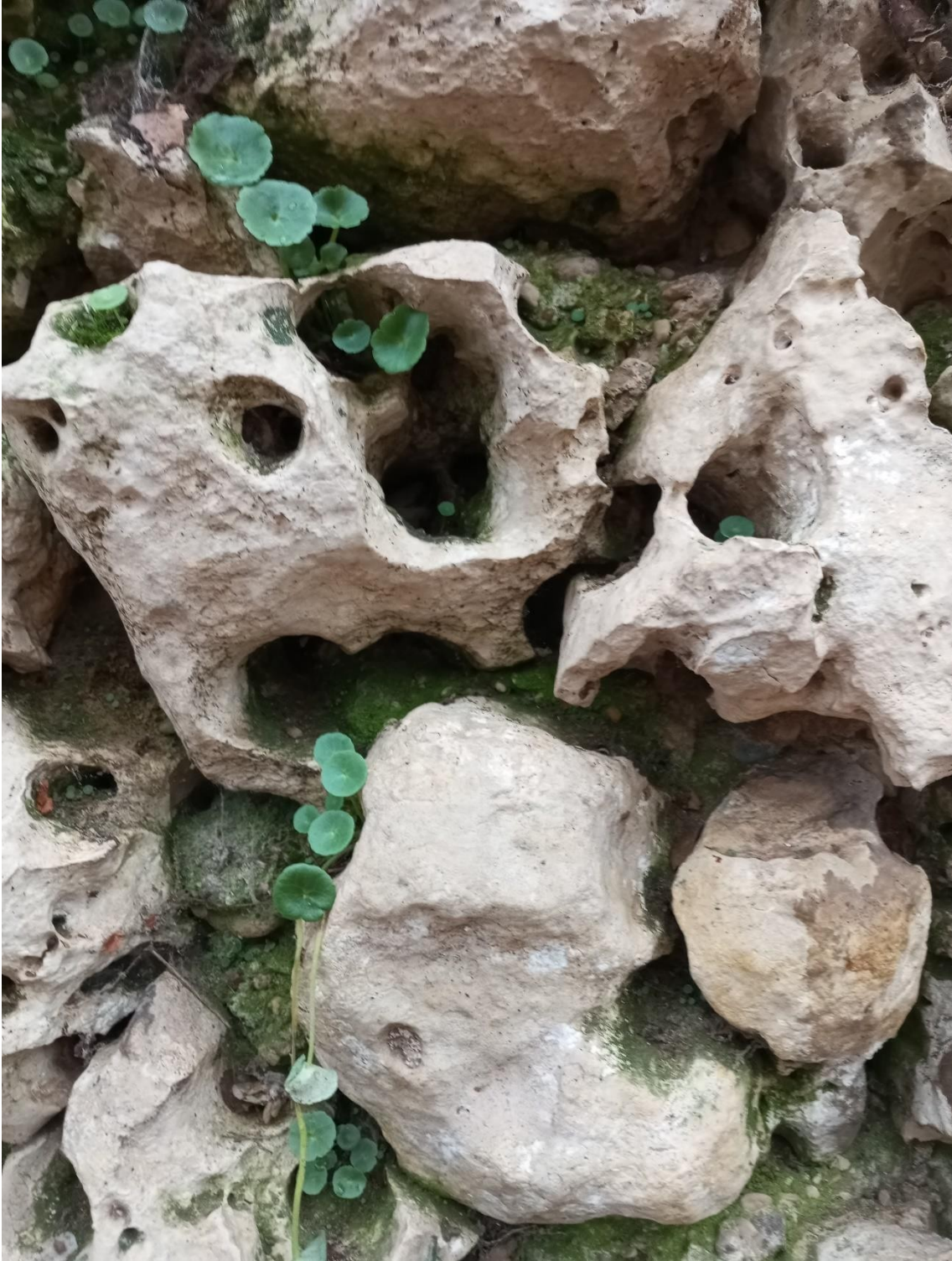
As we approach the end of 2023, Lambda Literary celebrates a remarkable milestone – 35 years of championing LGBTQ literature.

.../...

From the bottom of our hearts, thank you for taking this journey with us.

.../...

**With gratitude,
Lambda Literary Team**



Daniel' photo

I BELIEVE IN REINCARNATION

Yesterday I dreamed that I was the King Witiza's son

That with his brothers and Count Julian

Contributed to the invasion of Spain

**By the Arabs, and its subsequent conquest
Dismembering, murdering and raping
Left and right everywhere
Reincarnating me, later, in Cayo Oppio
One of Caesar's lieutenants
That he wiped his ass with the leaves
From his illustrious works titled
“War of Alexandria”, “War of Africa”
And “Spanish War”
That Caesar did the same while shitting
Although this one liked to clean himself more
With the index and middle fingers
From the left hand
To then write on the walls
With the right hand
Fed his hand with the left
An exquisite “Ave Cesar”.
Then a deliberating body appeared to me
A Cherub or angel with the head of a donkey
Which came from Thartac
God of the Hivites
That he told me that he came
From the Donkeys ‘Temple
That he was the brother of a galleon general
From King Felipe II or Fernando VII
Figures in ignominy, affront
The disgrace and vilification.**

**As are serial killers
That swarm between Israel and Palestine
Between Russia and Ukraine
Burkina Faso, Somalia, Sudan
Yemen, Myanmar, Nigeria and Syria
Even Mexico drug cartel
With its only idea of subduing the oppressed
With harshness and violence
Harassing, bothering, killing, tyrannizing
In the style of those who have been reincarnated
True beasts of crime
Kaffirs and cannibals who enter
In the dignity and fame to which they are entitled
And that the populace enchants:
The evangelizers who preached
Christian doctrine
To infidels or pagans
Killing, raping, murdering.
Serial killers: Francisco Macías Nguema
Saparmurat Niyazov, François Duvalier
Rafael Trujillo, Enver Hoxha
Mobutu, Ted Bundy.
The most recent: Hitler, Musolini, Franco
Like those of now: Netanyahu and Hamas
In metempsychosis or transmigration
Of the souls of some in those of others
Souls with metastrongyl**

**Parasite of the lungs of the pig.
In the end, without almost waking up
I turned into steam
Evaporative fart
That dissipated, vanished all the dream.**



Daniel' photo

9 CURRO LOVES IRENE

**How and why God will have placed in the World
(A stunned God, his mental energies lost)
Brainless and disabled like Curro and Irene
Destined to procreate and give children to the Nation
Falling in love intensely like crazy people
Thinning their skin and belly
With her crazy lips she**

**Making love with meat and turnip
Giving birth to as many children as God wants.
He is a mischievous kitchen gallop
She, a grape pincher who steals dates or olives
With a toothpick or pin in the Market.
With a long procession of sperm
In her fallopian tubes
She engenders and gives birth like a rabbit
Without missing the slightest circumstance.
Curro conquered her in Boca del Asno
Recreational area next to the Eresma river
In the Valsaín Mountains, Segovia
One day when they went
On an excursion with their school
To spend the whole day.
On their hiking route throughout La Boca
He motioned to her with his penis
What noise or lure to hunt birds.
-My horn has gunpowder, he told her.
She answered him:
-Listen to the sound of my clam
Or whistle that imitates it.
Put your ear!
Fucking is living force
That neither the living nor the dead respect it
And even less the giddy ones.
-Look, Irene, Curro told her.**

**Right next to a waterfall that made the water
Look what a blowing wind
Or subtle current of air brings us the cataract
Cooling our asses.
At some point, the two of them embraced
Remembering their disturbed children
What they had left in Burgos capital
Safely
She rubbing his penis
As if it were a bagpipe with a handlebar:
Seneca, Pomponia, Mala, and Pliny.
El Pinjante (The prick), Curro's pendant jewel
Thick, fat, buttery
Ejaculated abundantly, copiously, fertileley
On the pine land
While Irene was pissing herself laughing
Without dropping a drop of urine
For her beautiful lip scar.
The history of the senses says so
They are confirmed facts
Curious, very guarded.**



Daniel' photo

10 A MACCABEUS IN THE PINK HOUSE

Up there, up there from the Casa Rosada

Pink House in Argentina

A "Maccabeus" with deep crazy eyes

**Greeting his excited people
And to other people coming from outside
Leaning on his dog cane
Which includes his five dogs
Promising to them hunger and misery
Hard hand, stick and temptation
Because the churches order it.
They call him “the Hanukkah Puppy”
(Cachorro de Janucá)
Because he has been blessed by all faiths
Why he adores his undead dog
That lived a miracle because he gave it
A luminary in the ass that lasted eight days
And on the ninth
It rose again with a deep bark
The same day they named him President
Who with his five dog brothers
They will be gladiators who will fight for him
And against his people let him stick out his tongue.
Uplifted and happy with a good puppy
His little sister became general secretary
With whom, in his childhood
He played making oil
Chewing nine olives (green olives)
Putting the güitos (stones) into her vagina
Wanting to make the Casa Rosada
Argentina’s Pink House**

A new Jerusalem temple.

There it is, there it is, see it now

Like a beautiful “Yehuda”

Telling all his countrymen and women:

-You are going to have to eat pork

I don't know for how many days

Or how many years.

As you stick your tongue out at me

Or against me

Making any bad demonstration

I'll have to cut off your head

Or the main hand

With my chainsaw

My dogs barking:

“Twist chainsaw, twist chainsaw”.

from the river to the sea

Poems For Palestine

<https://poemsforpalestine.wordpress.com>



From The River To The Sea

Poems For Palestine



POEMS FOR PALESTINE

DANIEL DE CULLA

**Gaza, Maritime City Of Palestine
There is no more blood in Gaza
hospitals
Because all the blood has reached the sea.
There are no more
sick people
Not even health personnel
Because some, health
personnel
Has tried to escape
Only managing to...**

KEEP READING...

Dear Poet,

**Just Published The Special Issue "From The River To The Sea" A
Collection Of "Poems For Palestine".**

The issue is published at: <https://poemsforpalestine.wordpress.com/>

Thank You,

NilavroNill Shoovro



(From The Editorial Desk: OPA)





Synchronized Chaos Mid-December 2023: Within and Without

Posted on 12/15/2023 by Synchronized Chaos

We continue to express sorrow over what's happening in so many different parts of the world and encourage our readers to support people and the planet.

Daniel De Culla reminds us that the shiny veneer of the holiday season is not enough to cover over systemic injustice and brutalities, including religious leaders' sweeping child sexual abuse under the rug.

-CHRISTMAS

Isabel Gomes de Diego's photography of children sightseeing in the city is tinged with wonder and joy, encouraging all of us to glimpse the world through fresh eyes.

Daniel De Culla's images highlights juxtapositions, disparities and conjunctions within environments both natural and human-built.



Foto de Daniel

11 PERRO CHICO Y CALLO OPIO

Detrás de los Pirineos

Hay una Nación muy conocida

**Que, a su chepa, carga
Con Portugal y Gibraltar
Donde dos hermosos Jumentos
Perro Chico y Callo Opio
(Perro Chico porque es
Esbelto y guapo
Callo Opio porque es
Un heroico contrario
Amigo de un narco)
A la sombra de un pesebre
Honras y glorias dan al pueblo
Como gritos o clamores
Bien útil a la humana raza
De hoy en día
De cafres y energúmenos.
Perro Chico Rebuznar pretende
Y no lo hace mal en Europa
Según dicen los medios.
Por su parte, Callo Opio
Rebuzna y Rebuzna
Siempre llevando la contraria
Tan mal y chirriante
Que a las gentes de razón
Infunde pavor y miedo
Porque su Rebuzno o clamor
Siempre es un sonoro Sooooo
Cuando Perro Chico dice Arreeeee.**

**Cierto día, ensalzado Perro Chico
En una grande cena
Cuya tarta estaba hecha de Amnistía
Se apareció Callo Opio
Mostrando desde la calle
Su asinino pecho
Acompañado por energúmenos
Y mujeres de la Iglesia
Que empezaron a motejar e insultar
Cada vez más y más alto
A Perro Chico
Para demostrar al pueblo, la Nación
Y el Mundo entero
Cuánto le tienen en desprecio
Intentando con rezos de Rosario
Alcanzar el cielo.
Hasta hubo un tío de un valle
Otro de un pueblo
Que traía una pistola
Escondida en los huevos
Otro de un cerro
Otro de la calle
Otros de unas cuadras
Otros de corrales
Y hasta un soldado de tierra
Que gruñían y gritaban
Con banderas de la Guerra fratricida**

Y muñecas hinchables
Compradas en un Sex-shop de Brujería
Con extraordinarias gargantas
Delante del mesón
Donde Perro Chico comía:
-Come, come de la tarta de Amnistía
Perro Chico, Perro Chico
Come hasta hartar
Que puede ser que algún día
De la tuya el pueblo coma
Y Callo Opio alcance
Esa prebenda o beneficio
De las urnas
Que han de ser la gloria suya
Y la muerte tuya.
-No hay duda, comentó un pueblerino
Que fue carcelero en Yaserías (Madrid)
En lenguaje de Asno castellano
Que nuestros Asnos de santería
Y Rebuzno criminal y recio
Son “mucho mejor”
Que los Asnos extranjeros.



Arritrancos con Bob Dylan

DANIEL DE CULLÁ

Málaga, Mañana del Domingo 17 de Diciembre de 2023

Estimado Sr. Cullá, apreciado amigo:

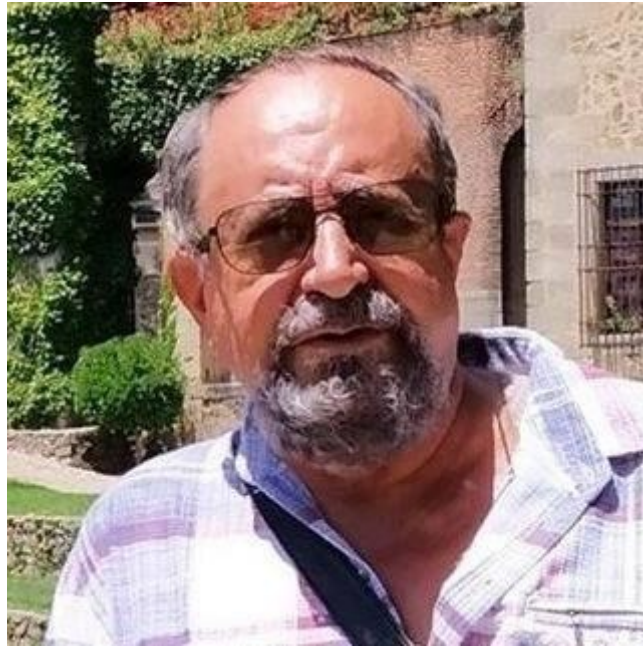
Hemos recibido la selección de 5 poemas que nos ha enviado por correo electrónico. Su publicación ha sido programada para la sección PAISAJES INTERIORES del próximo número de la revista GIBRALFARO.

Como ya es habitual, en el momento en que aparezca en los medios digitales, le enviaremos un enlace para que evalúe la edición.

Aprovecho la ocasión para expresarle mi más sincero deseo de que se encuentre bien y, desde luego, nuestro agradecimiento más sincero por poder contar con su compañía en esta tarea.

Y, desde luego, que la felicidad y la alegría que nos envuelve por todas partes en estas fechas forme parte de su vida.

Un abrazo desde Málaga.



José Antonio Molero Benavides

Arritrancos con Bob Dylan

DANIEL DE CULLÁ

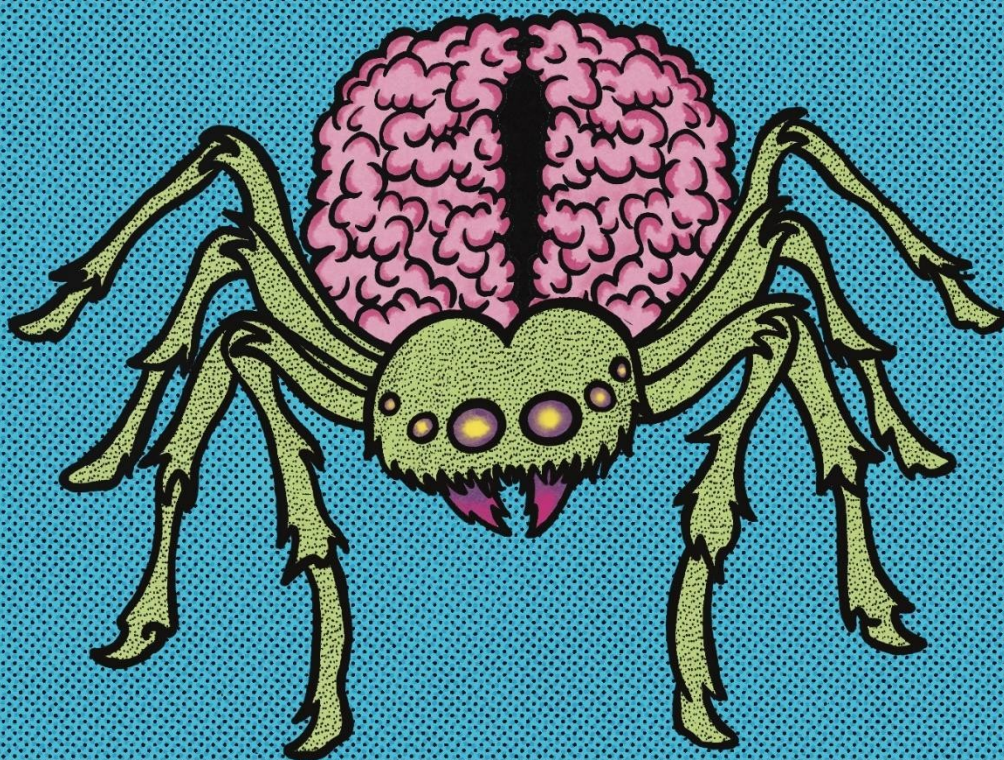


dali and magritte



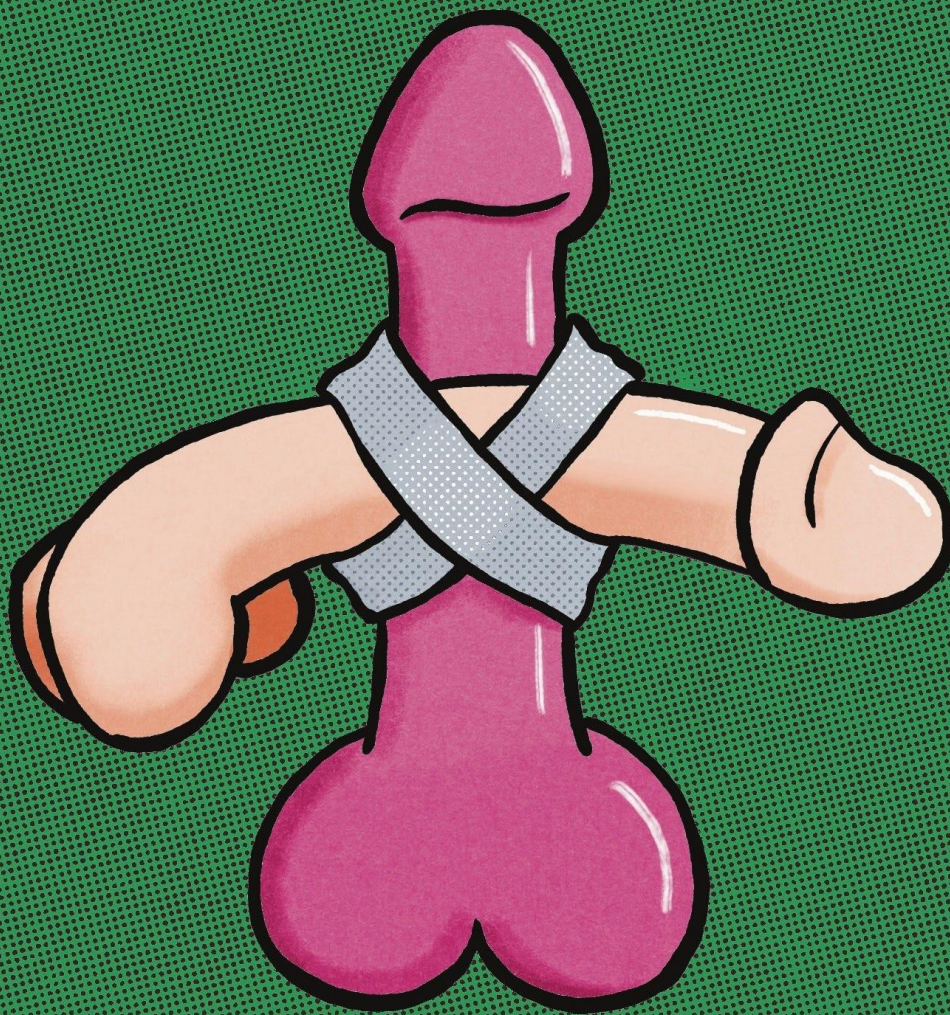
taking a stroll

THE MIND IS A RAZORBLADE



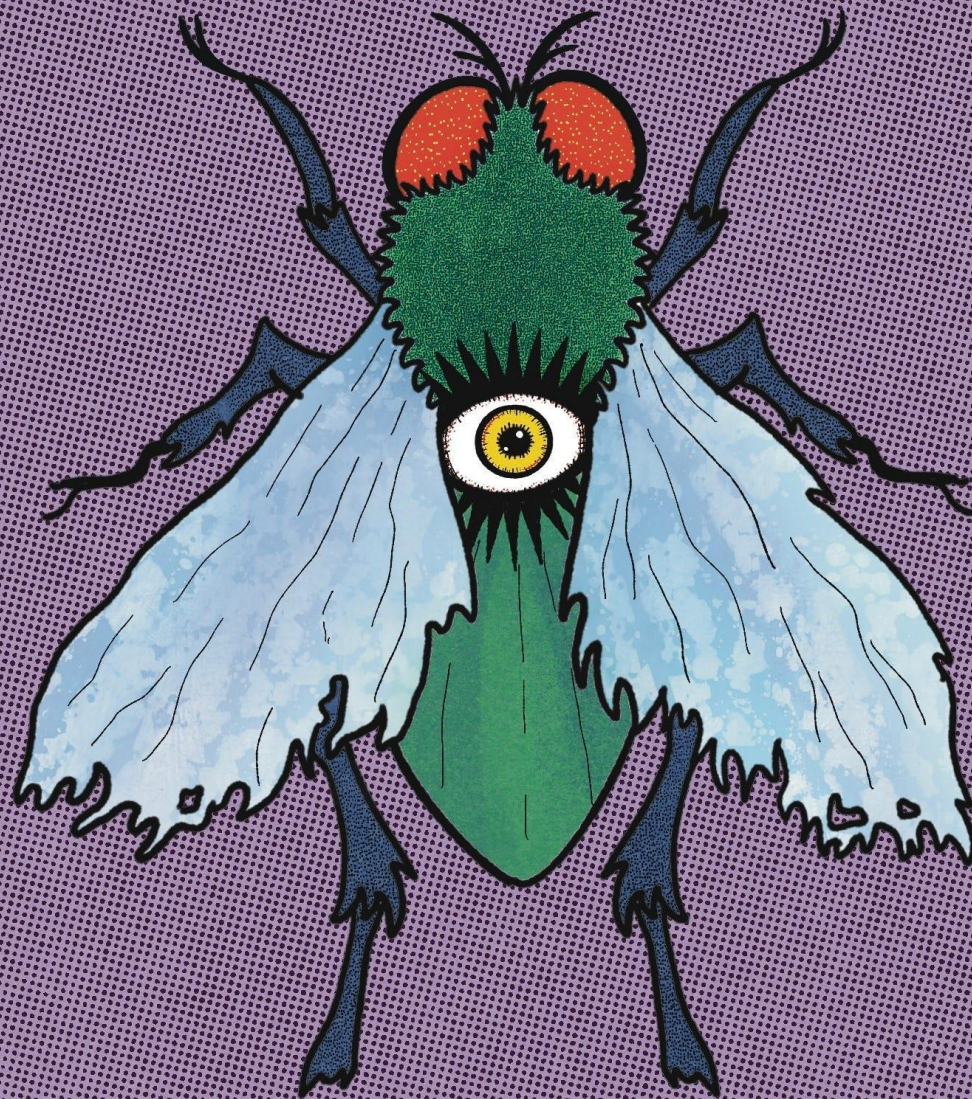
MAX BOOTH III

HOW TO SUCCESSFULLY KIDNAP STRANGERS



MAX BOOTH III

TOXICITY



MAX BOOTH III



Pleasure BAY



2024



Cardo borriquero

12 LOS BASTONES DE GANDHI ALMA GRANDE

Qué pícaro, qué hipócrita

Qué obsceno este vejete macho creador

Y maricón probado
Cum Laude, en Sudáfrica
Que duerme desnudo con una jovencita a cada lado
A las que llama “mis dos bastones amados”
¡Qué suertudo el tal bellaco ¡
Manu, esposa de su sobrino nieto
Y Abha, sobrina nieta
Abrazadas a él muy juntitas
“Porque tienen que corregirme la postura al dormir”
Según nos cuenta
Y porque, solo, siente frío incrédulo e iluso
Ellas soñando que dormían con un Asno
Columpiando en su verga sus inocentes sueños
Mientras él rebuznando roncando
Como un cardenal en su templo
Panza arriba, erecto
Va abriendo una larga procesión
De orgasmos eyaculados, durmiendo
Poniéndose a quejar de gozo
Al eyacular con toda fuerza
Mientras las crías contestan a coro:
-¡Ay, qué lindo y qué fuerte¡
¡Ay, qué milagro ¡
¡Qué de leche que se pierde¡
¡Ay, qué calostros ¡
Cuando él despertaba y veía
La fiesta del Asno solitario

**Sobre los cuerpos desnudos de las inocentes crías
No tan inocentes pues ya habían sido desvirgadas
Por uso, por moda y sin maestro alguno
Él veía en la punta de su capullo
Una señal divina e ideal para la historia universal
Del entendimiento humano:
A través de sus espermias salidos y contados
De la punta de su capullo
¡Porque él se veía como un adivino vegano ¡
Adivinó la venidera derrota del Raj británico
Sin violencia alguna ni sangre derramada
Tan sólo, y gracias
A la violencia de unas pajas a cuatro manos
Mostrando las jovencitas
Grande aprecio al Rebusno de este Asno “santo”
Aunque las hiciera reír el ver a este mamotreto
Desnudo y en pelotas con cara de majadero
Hinduista indio y bueno
Porque el intentar hacer Justicia y Paz
Es propio del hombre cuerdo y recto
Aunque el Recto se le hubiera torcido
En otros tiempos.**

RAL, M

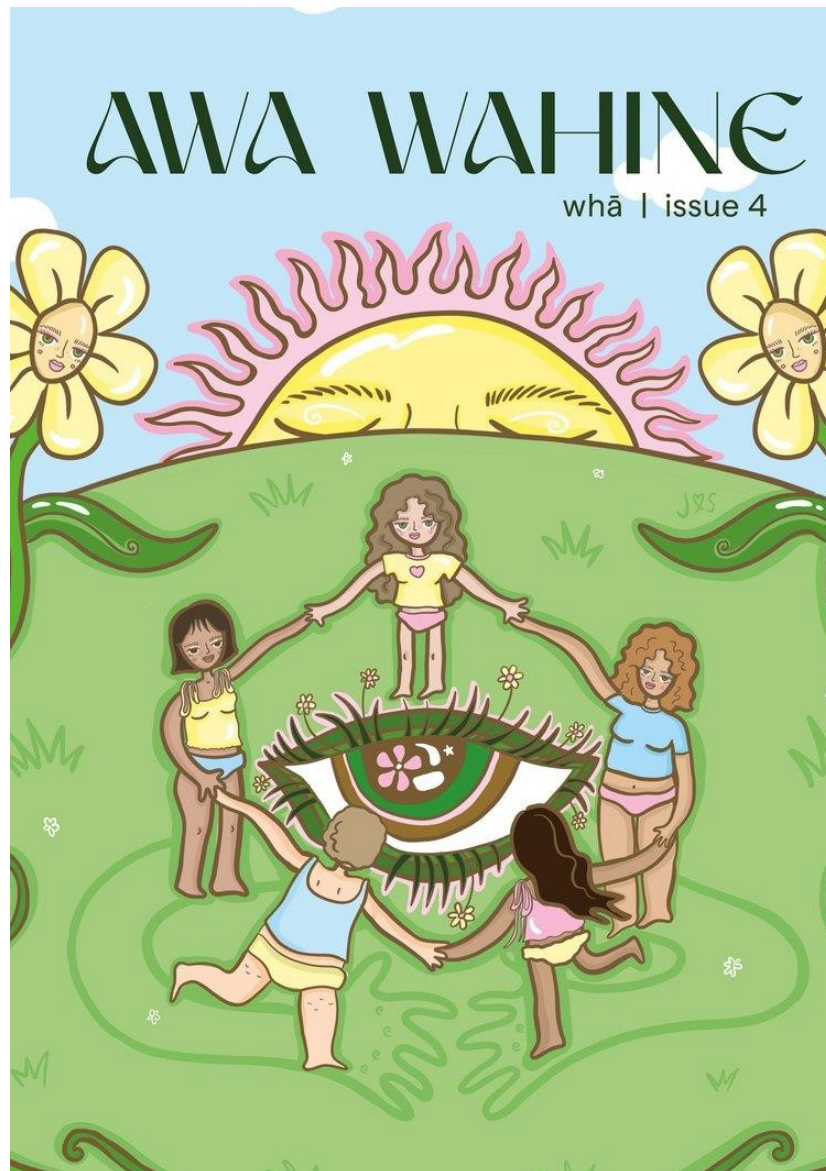
Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 17 décembre 2023

Espace de Daniel de Culla



Mōrena, Members,

Here is our Whangārei-based team of wāhine outside InnoNative: Ataria Sharman, Editor; Jazz Barclay, Sales and Marketing; and Sharnaiya-Rae Karena, Social Media. A huge thank you and appreciation from us for all the support from our contributors and community this year with the release of two magazine issues!

.../...

Meri Kirihimete me ngā mihi o te Pākehā tau hou!

Awa Wahine whānau xxx







AVA Castilla y León

Te desea un FELIZ 2024
repleto de BUENAS PRÁCTICAS,
y Libertad artística de
crear sin censura ni
intimidación.

Sea cual sea el problema, sé parte de la solución Tina Fey

Parallax

April 27-28

MG Studio, 1319 W. 11th St. LA



Thousands of art and design products. 0% commission. More Choice is More freedom is Parallax.

**FREE
ENTRY**

A woman with long brown hair and blue eyes is posing in a red bikini. She is looking slightly to the left of the camera. The background is dark and out of focus.

YOUR DAD IS MY DADDY

THE DADDY CHRONICLES BOOK 4

BELLA BEAUMONT



ETTT Editor

dom, 17 de dic a las 10:44 p. m.

Dear Daniel,

William Gibson says writing science fiction is just writing about reality, and your poem "IN MIAMI AS IN BERLIN" is a great example:

flush with violent surrealism and rich detail.

I'm happy to accept it for ETTT 51, the Death Issue. We'll be sure to include your photo that goes with it.

The SFPA Treasurer should be in touch before too long about your payment. The issue will go up in January.

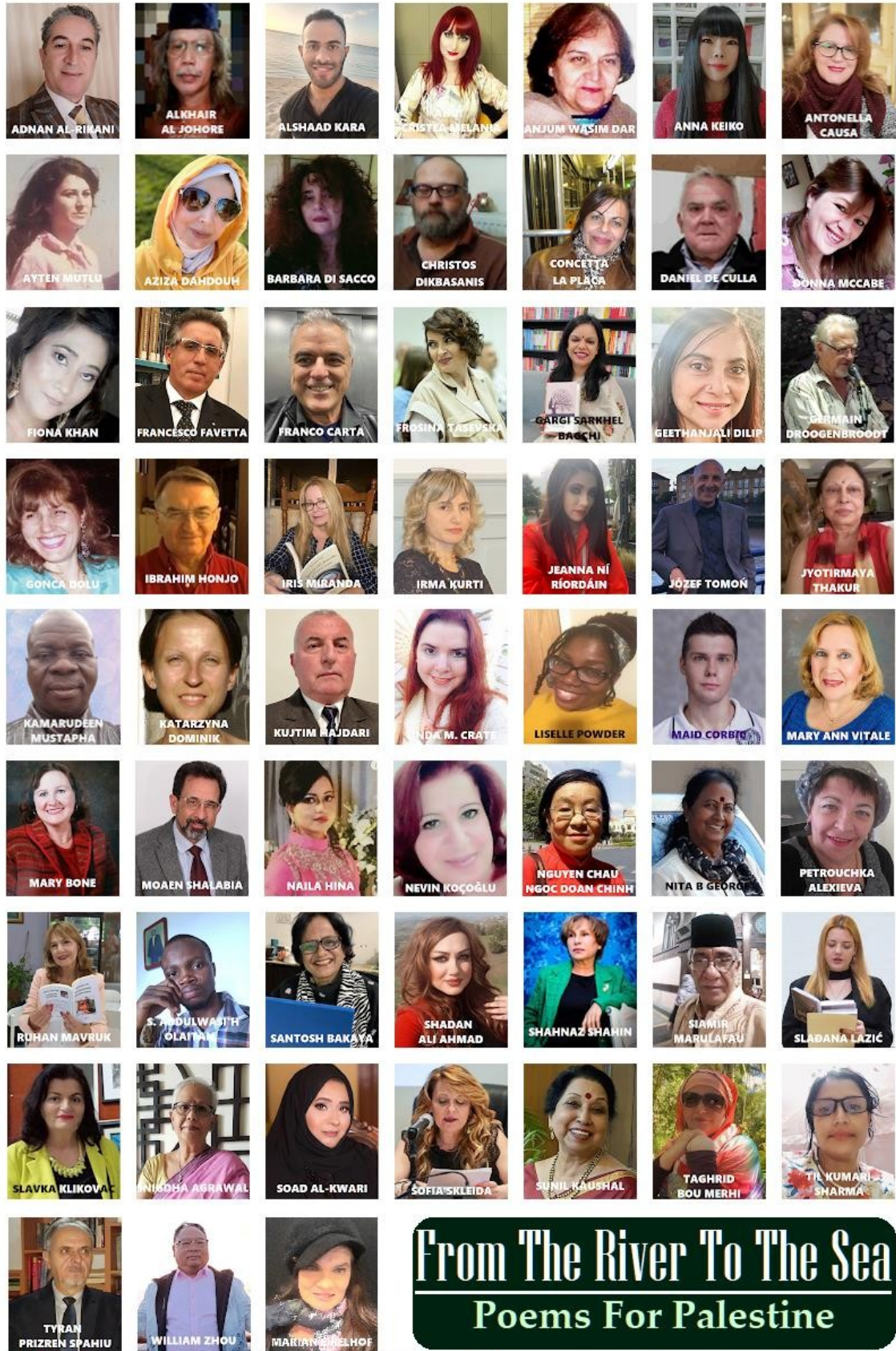
Very best wishes,



Robin Wyatt Dunn



OURPOETRY ARCHIVE



From The River To The Sea
Poems For Palestine

<https://poemsforpalestine.wordpress.com>

Congratulations to all the poets selected and participated in this special issue on the theme: 'Poems for Palestine'. The collection of poems is now online! At:

<<https://poemsforpalestine.wordpress.com>>

Thank You,



NilavroNill Shoovro

(From The Editorial Desk: OPA)



Literary Cocktail Magazine

(Biannual)

An eMagazine devoted to Creative Writing, Critical Thinking, Art, and Photography



Isabel Gómez de Diego

Literary Cocktail Magazine

Fall Issue 2023 is out



www.literarycocktailmagazine.com



Por un 2024 con libertad, con más cultura y con PAZ para todos.



Foto de Pixés. Elina Fainstabe

ACE
Sin autores no hay cultura
ASOCIACIÓN COLEGIAL
DE ESCRITORES DE ESPAÑA

Felices Fiestas y un mejor Año Nuevo



Foto de Daniel

13 UNA MANO LARGA

Siempre es por Navidad

Cuando una mano larga

En mi Comunidad

**Se asoma y se mete
Por la raja de los buzones
Quizás para encontrar
Ese décimo de lotería
Que nos manda la mamá
La abuela o la tía
Con una tarjeta de Felicidad.
Hoy, domingo, por ejemplo
Cuando en sábado y domingo
No hay reparto de Correos
Me ha llegado Aguamarina
Abierto el sobre
Malamente despegado.
Cómo me gustaría, un día
Ver un dedo de esa mano larga
Cortado y caído dentro
Para cogerle con alegría
Y regalárselo al primer cerdo
Que me encuentre por la calle
En sábado o domingo.**



Foto de Daniel

14 AMOR NEGRO

Trabajé en una fábrica de mediana empresa

De hacer morcillas con sangre de matanza

De cerdos de Pascual

**A legua y media de Burgos en Castilla
Y no me iba mal hasta que me ligué
A una hija de la cocinera
Muy serrana y muy sandunguera.
Cuando salían las morcillas calentitas
Se metía alguna en la pechera
Lo que a mí no me gustaba nada
Porque a mí no me dejaba hacer sexo
Entre sus tetas.
Entre besos y arrumacos
Hacíamos planes de casarnos en Santa Casilda
De Briviesca porque ella era de esta tierra
Y a los dos nos gustaban más las ermitas
Que la iglesias.
Un día, empezaba yo a trabajar
Yendo a por morcillas para ponerlas en venta
Y cuál fue mi sorpresa
Que vi liada a mi novia con un repartidor negro
Que le ponía su badajo entre las tetas.
Me quedé como muerto ;madre mía de mi alma ;
Ella disfrutaba mucho
Y se corría de contenta
Mientras yo me quería ver morir
Viendo a este dragón negro
Que se follaba a mi doncella.
Una compradora excelente
Vi entrar por la puerta**

**Teniendo que ir a atenderla para que no se fuera
No sin antes decirle a mi doncella:
-Jamás pensé que te gustaran tanto las morcillas
Que hasta tu culo anhela.
Quédate con tu amor negro
Y yo con mi pena
Porque mi pene erecto va a gozar de gloria eterna
Metiéndolo en la caldera de aceite hirviendo.
Ahora quédate con tu negro
Y márchate con él donde quieras
Mejor a hacer puñetas con tu negro
Que ahora gozarás de lo lindo
Cundo la morcilla te meta
Esa morcilla que casi hasta los pies le llega.
Con ella irás feliz de la mano
Por caminos y por veredas
Y puede ser que algún día
Tu barriga crezca.**



Divine Love Institute
COME HOME TO THE TRUTH

With Sherri Nichols



**Dear Daniel,
Greetings, beautiful amazing YOU!**

.../...

Sparkling love,

Sherri



LICKERISH

LIBRARY

**BYRON
WRITERS
FESTIVAL**



**Byron Writers Festival wishes you a festive season that's merry and
bright**

Dear Daniel

What a year it has been!

We would like to express our gratitude for your continued support throughout 2023. We value each and every one of our members, our partners, our ticket holders and our wider community.

Wishing you a happy and healthy holiday season and a prosperous new year.

We have a fantastic offering lined up for you in 2024 and we are looking forward to sharing our latest news and updates with you after the break.

Warm wishes,

Shien, Aarna, Sam, Amy, Ella, Cherrie, Simone, Emily and the Byron Writers Festival Board.

Beth Ann Fennelly

from The BethAnnigan

Daniel:

Welcome to my World. . .

**I Love the Holidays Because I Get to Dress Like This and It's
OK**



The Bethannigan does not accept money, but does accept LOVE. Give me some love, y'all—tell you...





Poetry Sydney

Festive season greetings Daniel



27th January

Sydney Poetry Picnic 2024





Por un
2024
lleno de
Amor

anima
naturalis





Foto de Daniel

14 DESIDERIA DE BECQUER

Veo un anuncio de venta de finca de secano

Con olivos en la zona de Ahigal

De 3 hectáreas con 700 olivos

Y le digo a mi esposa Desideria

A quien le encantan los poemas

De Gabriel y Galán

De la que estoy locamente enamorado:

-Amada mía, si esto lo viera el Poeta

Lo compraría ya mismo.

Podríamos recordar y soñar

Nuestro viaje de recién casados

Cuando nos quisimos de verdad

En la Cruz de la Vaquera

En nuestro viaje por Extremadura.

A lo que ella me contesta soberana

Agarrando una silla:

-Allí me quitaste el bigote

De sargento militar.

Y, ahora que nuestra hija

Está necesitada, y en paro

¿Me vienes con estas gaitas?

Sí, Desideria, amada mía.

Allí no me darás de comer

Como aquí, en nuestra casa

Sardinas saladas

Ni de beber si tengo sed

Agua de retama.

Además, cuando yo muera

Quiero ver los olivos de Ahigal

Abriendo una ventana.



15 UN TONTO DEL CULO

**Un tonto del culo era el señor de la carpeta
Con gomas en las esquinas para cerrar
Que yo conocía
Y que me presentaron como un maestro.
Siempre le veías en todos los actos culturales
Congresos y mítines de cualquier calaña.
Hasta estuvo en uno en el que colaboré yo
Junto con una poetisa imponente
En Atapuerca de Ibeas de Juarros, Burgos.
En ninguno colaboraba ni pronunciaba palabra
Tan sólo se le escuchaba en la “O” de su rebuzno
Cuando veía una buena moza dando la charla.
Era una “O” no muy atronadora**

**Como cuando se hacía pajas
A las que los mozos del pueblo acudían por verle**

Y escuchar decirles:

-Lo que vale una paja hecha a tiempo.

Cuando terminaba el acto cultural o político

Seguro del feliz encuentro con la ponente

Iba hacia ella muy alegre

Para felicitarla, besarla, y que ella se fijara

En que llevaba la bragueta abierta

Y decirle: “que llevas la bragueta abierta

Y se te va a escapar el pájaro”.

Un día, en la Fiesta de la Alubia Roja de Ibeas

Cuando le dije yo que venía a dar una conferencia

Una hermosa judía hebrea en el Frontón Municipal

Al momento me cogió de la mano suplicando

Que le llevara conmigo.

Le llevé al acto, sin duda excelente

Como excelentes fueron los cuenquitos que nos dieron

Con alubias rojas a probar cocidas al momento.

Cuando le pregunté que qué opinión

Había sacado del acto, él me respondió:

-En limpio he sacado que la Paz y el Amor

Son la razón convincente de nuestra existencia.

Esta respuesta me pareció bien

No propia de un necio o lerdo

Tonto del culo.

Cuando le pregunté:

-¿No vas a ir a felicitar y besar a la ponente?

-No, amigo, no, me contestó.

Aunque está para mojar pan

Ahora tengo que ir rápido al retrete

Porque anoche cené lentejas.

Los músicos empezaron a tocar en el Frontón Municipal

Y algunos hombres con mujeres

Con gran gusto y con esmero

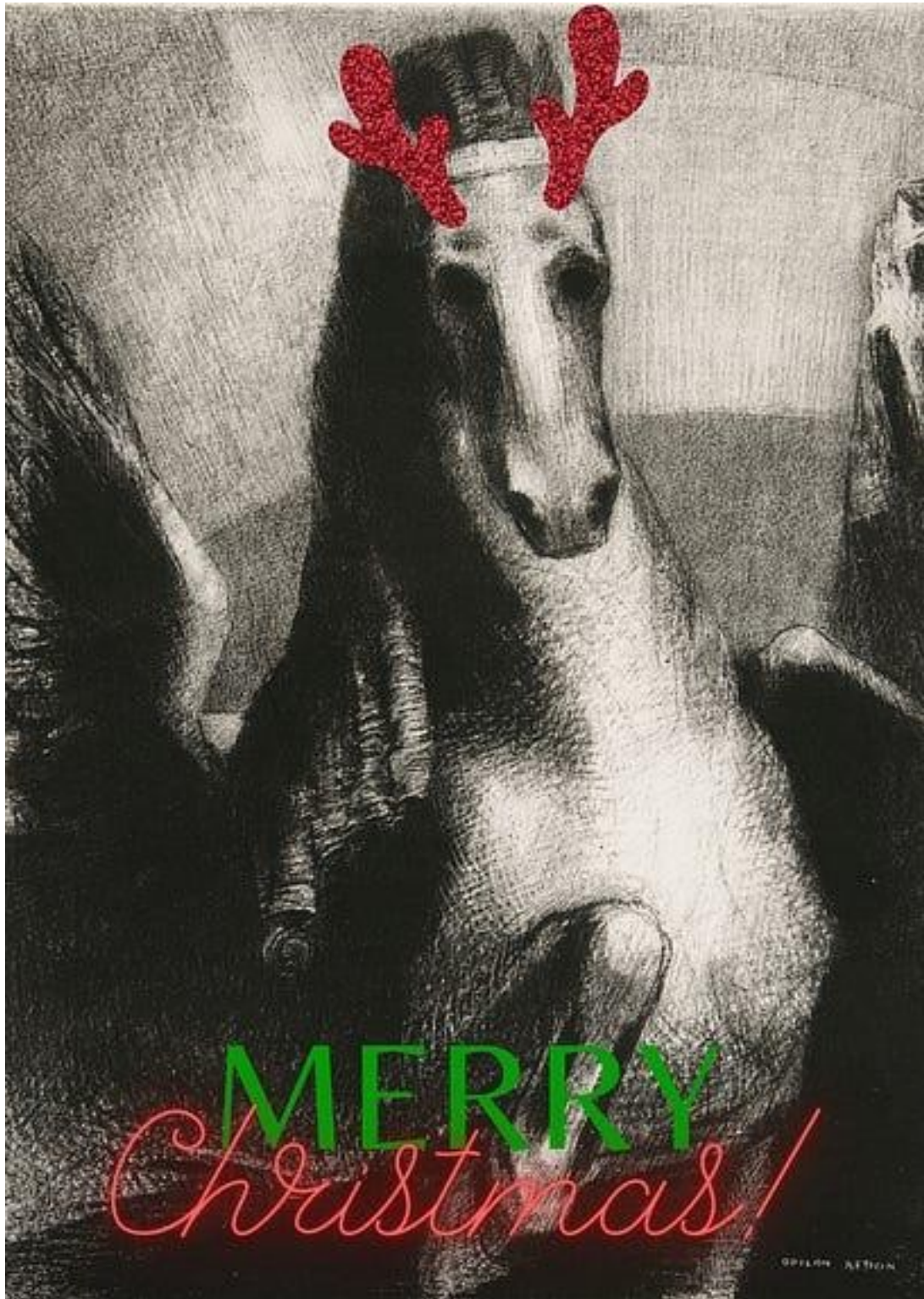
Se tiraban sonoros pedos a cocido

Que yo les oía con placer tan satisfecho.

A alguna de las mujeres las escuché decir:

-Mi marido va haciendo mil progresos

En esto de tirar pedos.



Ho Ho Ho, Tenebrous Cult-o.



You have inspired me to donate to World Wildlife Fund to help protect species and wild places around the world.





Foto de Daniel

16 ELLA, DOMINIQUE

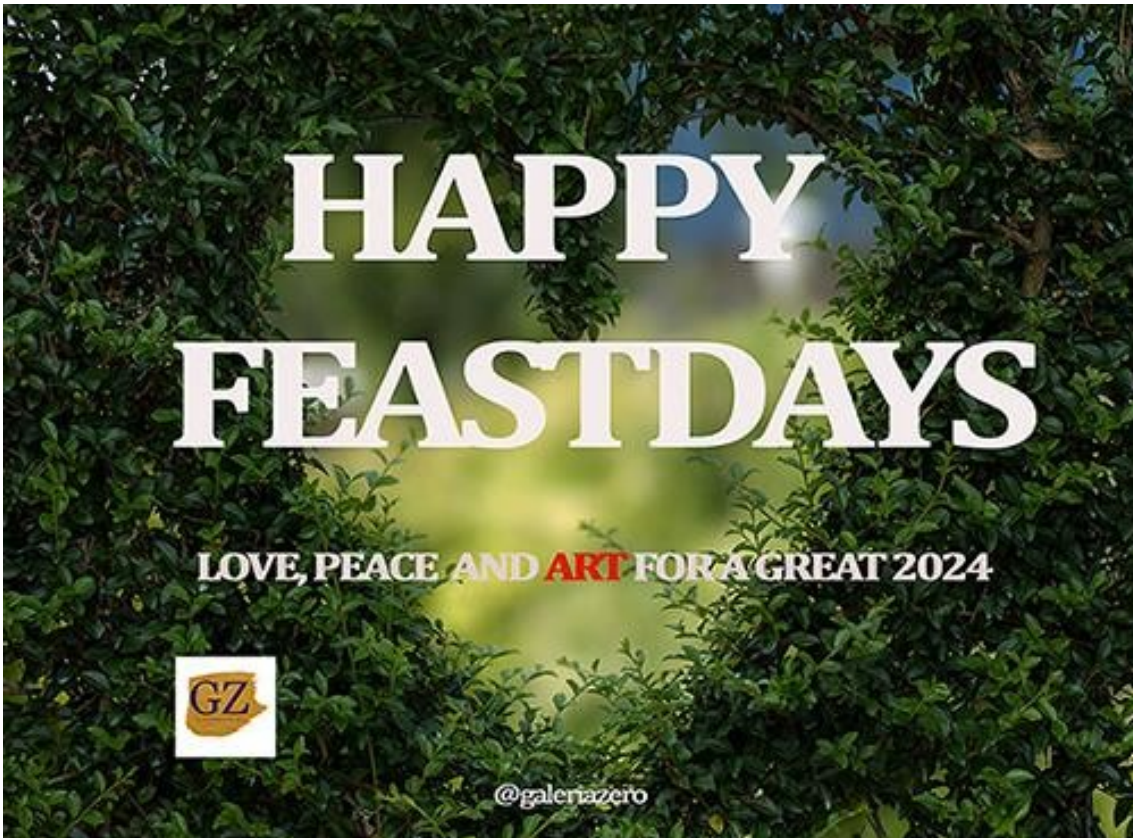
Estaba yo en Guernsey

Una isla del Canal de la Mancha

(Islas del Canal o Anglonormandas)

**Donde estuvo exilado Victor Hugo
Y donde mercenarios aragoneses
Bajo el mando de Owain Lawgoch (Yvon de Gales)
Al servicio del rey de Francia hicieron de las suyas
Para más señas en su playa de L'Ancrese Bay
Cuando se me acercaron tres guerneseyesas
Dominique, Lisia y Angia
Alabando Dominique, la más pícara de ellas
Mi pose en bañador
Que apuntaba a un yate que se acercaba
Hacia nosotros
Viendo que yo tenía una erección.
-It looks very good, me dijo sonriendo.
Conocía yo bien
A las mujeres guerneseyesas
Pues, como todas las Jumentas
A la husma le van al Asno.
Si hago justicia
Las tres eran hermosas
Pero Dominique estaba para mojar y untar pan.
Más, lo malo
Es que Dominique había sido gozada ya
Por un "maldito italiano"
Como ella me dijo:
-A bloody, bugger, fucking, shit
Twot, conte, bastard italian.
Yo comencé a venerarla**

**Porque su Sexo me pareció una pezuña
Que me pedía lo que es suyo.
Y ¿cómo no dárselo?
Por eso, nos retiramos ella y yo
Como San Sampson, abad de Doll, en Bretaña
Que vino del reino de Gwent (Gales)
E introdujo el cristianismo
Entre las piernas de Sark
Una cautiva de Guillermo I de Normandía.
Yo, a Dominique, quise introducirle mi agnosticismo
Junto a Le Gardien du Tombeau
Una deidad de dolmen
Pero no pude porque ella tenía el período
Que me atraía como a los ángeles
El fuego eterno
No pudiendo introducirme en ella
Porque olía a demonios
Diciéndole:
-Me no fucking in Your days.
Si quieres me lavo las manos
En tu sanguinolenta orina
Mientras me ordeñas.**





From all of us at **PeaceAction** 
We wish you *peace* for the holidays
and throughout the New Year!

**Thank you for being an important part of our
Peace Action family and for everything you do
to create a more just and peaceful world!**





BAN horse
carriages in
2024

**Happy
New Year!**



Foto de Daniel

17 ASESINOS EN SERIE POR NAVIDAD

¡Que os den morcilla

Asesinos en serie de la Paz Mundial

Y si es de Burgos, de su Ribera, mejor que mejor ;

**Vuestros ojos que fueron bautizados sin duda
En religiones falsas y obscenas de cualquier dios
Echo de burdas mentiras
Nadan en sangre con deseos de matar, asesinar o violar
Por ejemplo a Carmela, Juanita, Pepa
Que van a la clínica para interrumpir su embarazo
Porque no quieren sentir los dolores de parto
Ni que le metan la epidural.
Qué gozo muestra vuestra presencia
En estas Fiestas de Navidad
Oyendo los mercenarios y soldados lo mismo que escuchando
Los llantos de muerte de tantos niños y mujeres
Hombres y ancianos que no han matado una mosca
Gozando de antemano
De esta noche feliz cuando viene el Jefe
El General, el Mandamás, el Presidente
Con sus galones de Asesino en Serie
Cansados de matar
Con ansia de degustar cabecillas de niños y niñas
Y jamones de hembras y machos
Vilmente asesinados.
-¿Mis niños, nuestras esposas y maridos ¿dónde están?
Gritan compungidos los sobrevivientes
Ante esa bandeja de oro y planta
Donde se les sirve a estos Asesinos en Serie de categoría
Huesos y calaveras de muertos en sus guerras.
Este año que se va, volverán a casa sonrientes**

Pidiendo ropa limpia para mudar
También, más metralla para poder matar mejor y más
El próximo año venidero
En el que la vida seguirá igual
Y a muchos pueblos indefensos, y a sus gentes
Les tratará muy mal
Con estos Asesinos en Serie con vitola de matar
Padres, yernos, tíos, abuelos, amigos, hermanos
Que cogerán sus burros o caballos
Con sus criados y comadres detrás
Andando siete leguas
Para, a sus guerreros, “Novios de la Muerte” arengar
Y a sus pueblos decirles, metiéndoles miedo
Con motosierras, horcas, y tanques de verdad:
-Buenos días tengáis ignorantes, bobos de baba
Ya tenemos otra guerra para ganar tierras
O petróleo conquistar.
De los niños y niñas gozaremos
Mejor que la Curia pedófila vaticanal.
A los hombres y mujeres caídos
No les dejéis levantar
Pegarles un tiro por delante o por detrás.
No tratéis de rechistarnos
Porque allí, detrás de esa iglesia, de esa ermita
¡Por dios; que os vamos a matar.
¡Tenemos sed de sangre
Y no de esa de consagrar ;

**Entre polvorones, turrones, pavo o cochinitillo
Bailes y músicas infames que se escuchan por la tele
Veremos imágenes crueles y desagradables
De burros y caballos
En que sus ancas van bañaditas en sangre
Porque estos Asesinos en Serie acaban de matar.
-Otra guerra, hija; más muertes y dios lo sabe
Como el haragán del Vaticano
O los otros haraganes de diversas religiones
Dice la abuela de Carmela.
Carmela responde después de dos horas:
-Muerte, más muerte les mueve, abuela
A estos Asesinos en Serie.
Les encanta crear cementerios de las ruinas asesinas
Para voltear sus tumbas
Por ver si encuentran algún ser vivo que matar.
“En el cielo están vacías
Todas las sillas que nos esperan.
En el infierno todas llenas de Asesinos en Serie
Bendecidos por los Gobiernos de turno
Con sus devotas iglesias” me dijo un fraile, abuela
Que me quería tocar.
La abuela ha respondido:
Sí, hija, sí.
Aquí, en esta Tierra, por intereses infames
No se ha acabado el crimen ni la maldad.
La vida de los Asesinos en Serie nunca acabará.**

A ver que nos depara Marte, la Luna

O la Inteligencia artificial.

OUR POETRY ARCHIVE

Dear Poet,

Dear Poet,

Your poems have been selected for publication in the upcoming April 2024 issue of Our Poetry Archive, scheduled to be published on 1st April.

Thank You,

NilavroNill Shoovro

(From The Editorial Desk: OPA)

18 SERIAL KILLERS FOR CHRISTMAS

Let You give blood sausage

World Peace Serial Killers

And if it's from Burgos, from the Ribera, nice;

Your eyes that were baptized without a doubt

In any god' false and obscene religions

Made with crude lies

Sswim in blood with the desire to kill, murder or rape

For example, to Carmela, Juanita, Pepa

Who go to the clinic to terminate their pregnancy

Because they don't want to feel the labor pains

Not even having an epidural.

What joy your presence shows

In these Christmas Holidays

**Hearing the mercenaries and soldiers the same as listening
The death cries of so many children and women
Men and old people who have not killed a fly
Enjoying beforehand
Of this happy night when the Boss comes
The General, the Boss, the President
With his Serial Killer stripes
Tired of killing
Eager to taste the boys and girls' leaders
And females and males' hams
Vilely murdered.
-My children, our wives and husbands, where are they?
The survivors cry out sadly
Before that gold tray and plant
Where these category Serial Killers are served
Bones and skulls of those killed in their wars.
This year that is gone, they will return home smiling
Asking for clean clothes to change
Also, more shrapnel to be able to kill better and more
The next coming year
In which life will remain the same
And to many defenseless towns, and to tits people
It will treat them very badly
With these Serial Killers with a killing garb
Parents, sons-in-law, uncles, grandparents, friends, brothers
That will take their donkeys or horses
With their servants and comadres behind**

Walking seven leagues

To harangue his warriors, “Boyfriends of Death”

Telling their people, making them afraid

With chainsaws, pitchforks, and real tanks:

-Good morning, my ignorant people, stupid fools

Just already have another war to win lands

Or conquer oil.

We will enjoy the boys and girls

Better than the Vatican pedophile Curia.

To the fallen men and women

Don't let them get up

Shoot them from the front or from behind.

Don't try to reproach us

Because there, behind that church, that hermitage

By God, we are going to kill you.

We thirst for blood

And not that of consecrating!

Between pollorones, nougat, turkey or suckling pig

Infamous dances and music heard on TV

We will see cruel and unpleasant images

Of donkeys and horses

In which its haunches are bathed in blood

Because these Serial Killers just killed.

-Another war, daughter; more deaths and God knows it

Like the lazy man from the Vatican

Or the other lazy people of various religions

Carmela's grandmother says.

Carmela responds after two hours:
-Death, more death moves them, grandmother
To these Serial Killers.
They love to create cemeteries from murderous ruins
To turn over its graves
To see if they find any living beings to kill.
In heaven all the chairs waiting for us
Are empty.
In hell are all full of Serial Killers
Blessed by the Governments in power
With their devout churches” a friar, grandmother told me
Wanting to touch me.
The grandmother responded:
-Yes, daughter, yes, my love
Here, on this Earth, for nefarious interests
Crime and evil have not ended.
The life of Serial Killers will never end.
Let's see what Mars, the Moon, has in store for us
Or artificial intelligence.

RAL, M

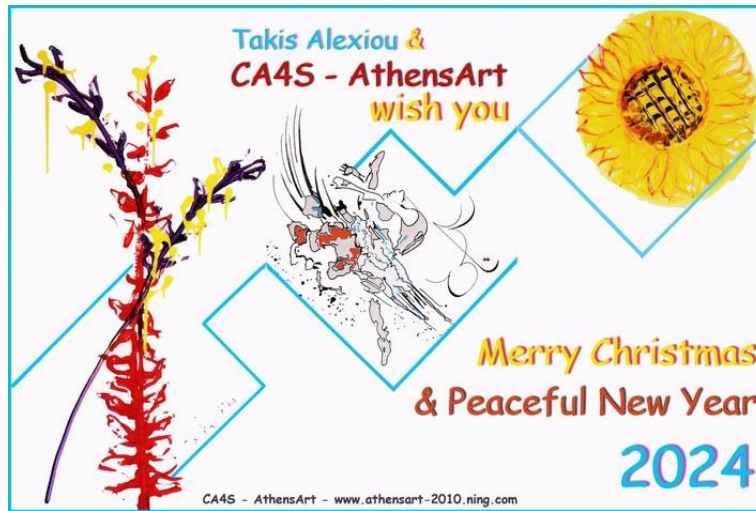
Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 24 décembre 2023

Espace de Daniel de Cullá





19 THE GANDHI BIG SOUL' STICKS

What a rogue, what a hypocrite

How obscene this old male creator

And proven faggot

Cum Laude in South Africa

Who sleeps naked with a young girl on either side

Which he calls “my two beloved sticks.”

How lucky is that scoundrel!

Manu, wife of his great nephew

And Abha, great niece

Hugging him very close

“Because they have to correct my sleeping posture”

As he tells us

And because, alone, he feels cold

Incredulous and deluded

Girls dreaming that they were sleeping with a Donkey

Swinging their innocent dreams on his cock

While he braying snoring

Like a cardinal in his temple

Belly up, erect

Leading a long procession

Of ejaculated orgasms, sleeping

Complaining with joy

Ejaculating with full force

While the babies respond in chorus:

-Oh, how cute and how strong!

Oh, what a miracle!

How much milk is lost!

Oh, what colostrum!

When he woke up and saw

The Feast of the Lonely Ass

On the naked bodies of the innocent babies

Not so innocent because they had already been deflowered

**By use, by fashion and without any teacher
He saw at the tip of his cocoon
A divine and ideal sign for universal history
From human understanding:
Through his sperm coming out and counting
From the tip of its cocoon
Because he looked like a vegan fortune teller!
He foresaw the coming defeat of the British Raj
Without any violence or blood shed
Just, and thanks
To the violence of four-handed handjobs
Showing the young girls
Great appreciation for the Braying of this “holy” Donkey
Although it made them laugh to see this old relic
Naked and in balls with a stupid face
Indian Hinduist and good person
Because trying to do Justice and Peace
It is typical of the sane and upright man
Although the arse Hole had been twisted
In other times.**



**hi Daniel, this poem is crazy, we published it retroactively in
EgoPHobia #78**

thanks for submitting it and keep in touch

Team EgoPHobia

Serial killers for Christmas

egophobia.ro

**15 de dec. de 2023 — By God, we are going to kill you. We thirst for
blood. And not that of consecrating! Between pollorones, nougat,
turkey or suckling pig.**



Perfect Tour



¡FELIZ AÑO NUEVO!

LES DESEA ITA EDITORIAL

Gracias por ser parte de la comunidad de
escritores más grande de Latinoamérica





Dale & John

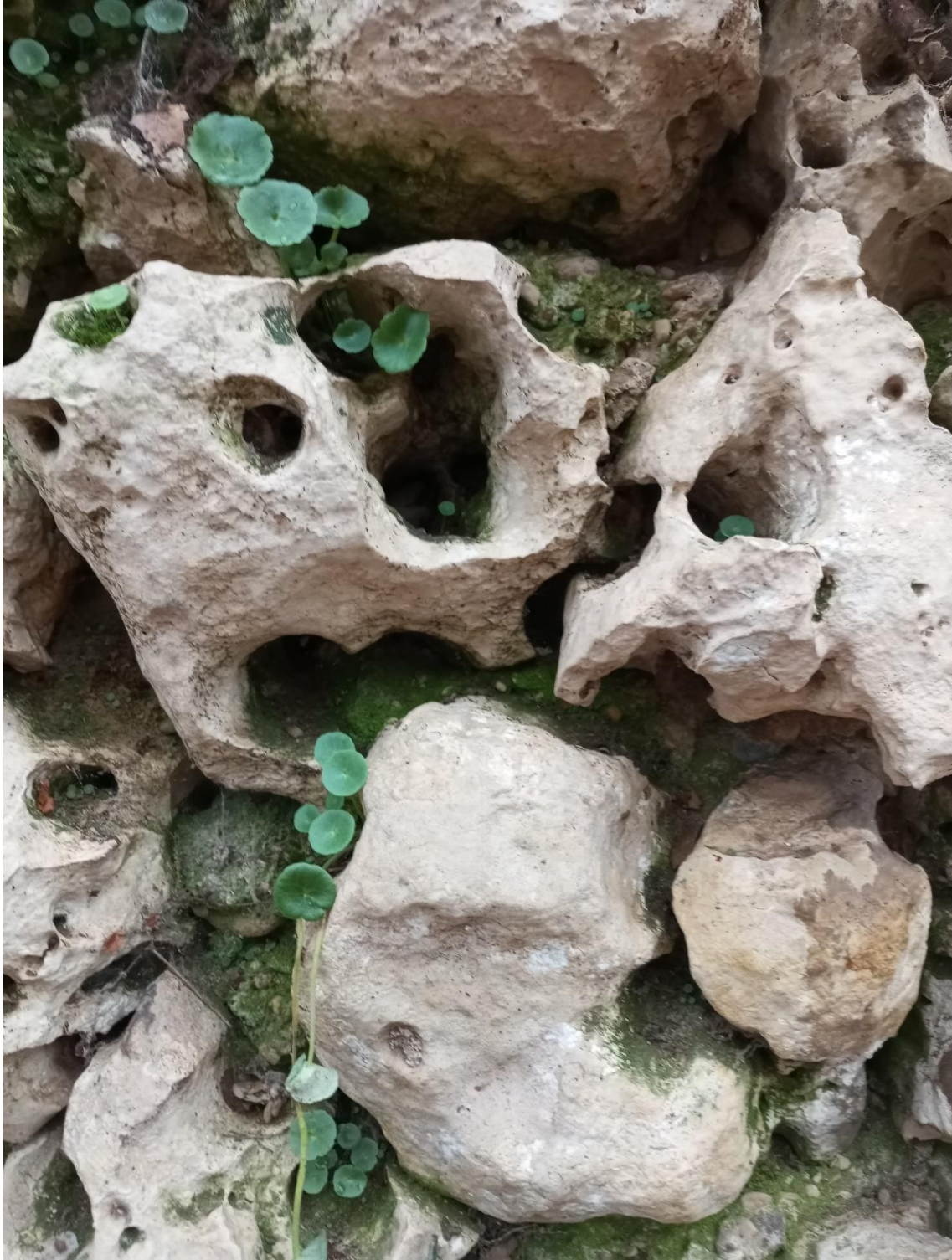


Foto de Daniel

20 ROMEO Y JULIETA NO HAN MUERTO

Romeo y Julieta son dos chicos callejeros

De muy buen parecer, guapos

Que, desde la escuela de primaria

**Aprendieron a hurtar pequeñeces
Como un bolígrafo o un pintalabios.
De mayorcitos golfeaban por los barrios bajos
Aunque, a veces, se acercaban
A los barrios señoriales de gente de toga, políticos
Mitra, galones y fajas
Serrano, Goya, Paseo de la Habana, calle de Orense
Con la envidia de verles disfrutar como Asnos
Y de ver, sobre todo a los señores
Acercarse a ligar con hermosas prendas
Que esperaban ser invitadas a champán
Con un cruce de piernas
Enseñando un poquito la braga
Sentadas a la barra de una cafetería con renombre.
-No hay nada mejor, decía Romeo
Que aprender de nuestros Asnos
Que habitan en ciudades. ¡Esa gloria tienen!
Julieta: - A mí, sí que me gusta ver a toda esta gente
Muy experta en engaños, hurtos y prevaricación.
Pero no me gusta nada el que me lleves
A ver a esos travestis del Paseo de la Habana
Que nos enseñan esas vergas fenomenales
Envidia de los gobiernos
De todas las naciones.
Romeo y Julieta abandonaron sus estudios
Haciendo trabajillos temporales
Como cargar y descargar fruta y pescado**

**En los mercados de Legazpi
Dedicando su tiempo libre
A asaltar joyerías y a algún transeúnte
Romeo con una navaja toledana
Con la que Romeo le cortó los huevos, cierto día
Al Oso que está junto al madroño
En la Puerta del Sol de Madrid.
Julieta solo le acompañaba
Para darle vidilla a sus hazañas.
Ellos dos son del Barrio de Usera
Barrio típico de las afueras
Hoy dominado por los comerciantes chinos
Que, por eso, se le conoce
Como El Barrio Chino de España.
Cierta día, entraron en una joyería
De la Gran Vía
Asustando con la navaja a la joyera
Romeo tratándola muy mal.
Se llevaron algunas alhajas
Que en el mercado negro no valían un real.
Como el hecho sucedió en la Gran Vía
Adquirió notoriedad
Y el deseo de las gentes era el encontrar
A los ladrones por ver si eran tan jóvenes.
En un enfado de los dos
Porque casi les cogen en otro robo in fraganti
Julieta con deseos de abandonarle**

**Romeo le cortó de un tajo la lengua
Para que no se chivase.
Pero esto no hizo que no volvieran a encontrarse
Pues se les vio, de nuevo
Actuar como dos amantes
Al estilo de los Amantes de Teruel
O Bonnie and Clyde.
Hasta acordaron ir al Cementerio de San Isidro
Para comprar dos tumbas una junto a otra
E instalar por debajo, entre las dos
Un pene penetrando en una vagina
Por si algún día les cogían con las manos en la masa
Y, sin compasión, les mataban
Encargando un cartel para poner sobre las tumbas
Que decía: “Han muerto por la Policía”.**





Foto de Daniel

21 ESA MATA DE PELO

Esa mata de pelo

Es lo único que me gusta de esta chica.

Hoy no quiero verle la cara

**Pues me recuerda a la de mi suegra.
Me hubiera gustado quedar con ella
Pero, a la hora de seguirla
Se ha vuelto a mí y me ha dicho:
-Tío cerdo, no me siga
¡Márchese a la mierda ;
Yo no le he dicho nada
Tan solo la he seguido
Por verle de nuevo su cara
A ver si ya no se parecía tanto a mi suegra.
Al verla ;todavía se parecía más a ella ;
Qué mala suerte tengo
Yo que quería enamorarla
Y preñarla en tierra ajena
Pues me quiero separar
De mi esposa Filomena
Que es de Cantalejo, Segovia
Ya que tuve novias en Sepúlveda
Carbonero el Mayor y Cuéllar
Pues quiero probar de ella
Yo que soy de Cantimpalos
Y el Amor que va conmigo
Siempre quiere quedar fuera.
En la parada de autobús se ha parado
Y en el autobús ha montado
Yo detrás de ella
Cortándole unos pocos pelos rubios**

**Sin que se diera cuenta
Pelo que llevare conmigo para dormir
Como si conmigo ella durmiera
Teniendo sueños pecaminosos
Como si un demonio yo fuera
Que detrás de un romeral verde
Hace lo que quiere de ella.**



Foto de Daniel

22 LOS POLLOS QUE VINIERON POR NAVIDAD

**Con el pio, pio, pio
A los pollos sacaron del corral
Mientras el pollero iba diciendo:
Con estos pollos me voy a forrar.
En el puesto que tiene en el Mercado Sur**

**Les ha adornado el cuello
Con lazos de Navidad
A las compradoras anunciando:
-Oigan, señoras, miren y vean
Que a estos pollos les ha dado el sol
Han comido del campo
Y no engordado en granjas de engañar.
Alegren el corazón
Que estos pollos asados
Aunque sea en mediodía o por la noche
Crearán buena sangre
En vuestro delicado paladar.
Esta noche, en una gran cena
Asados les hemos visto.
Hasta los niños, al verles
Sin saber qué pasa han gozado
Y con un pañuelito de seda
Sus lágrimas se han secado
Con el ay, ay, ay
De su nobleza plena
Al verles de esta manera.
Los papás se ha comido medio pollo
Las mamás los otros medios
Los invitados, hasta trece
Han terminado los otros pollos
Dándole a los niños las alitas
Que vieron y gustaron con un suspiro.**

**Suspiros de niños inocentes
Que por los pollos han penado
Rogando a sus papás
Que, a la mañana del día siguiente
Volvieran juntos al corral
Por ver a los pollos piar
A las gallinas poner huevos
A los pollitos con su picotin picoteo
Sacando el bichito del caracol
Y a los gallos que cortejan
A las hermosas gallinas
Cantando en su pelea de amor:
“Tú que la rondaste
Y yo que la rondé
Tú que la rondaste
Yo me la llevé
Porque la monté mejor
Y con ella me casaré”.**

23 THE CHICKENS THAT CAME FOR CHRISTMAS

**With the pio, pio, pio
Chickens were taken out of the pen
While the poulterer was saying:
I'm going to get rich with these chickens.
In the stall that he has in the South Market
He has adorned their necks
With Christmas bows**

**To the buyers announcing:
-Hey, wo/mens, look and see:
The sun has given these chickens
Having eaten from the field
And not fattened on cheating farms.
Rejoice the heart
Let these roast chickens
Even if it is at noon or at night
Will create good blood
On your delicate palate.
Tonight at a big dinner
We have seen them roasted.
Even the children, when they see them
Without knowing what is happening
They have enjoyed
And with a silk handkerchief
Their tears have dried
With the oh, oh, oh
Of their full nobility
Seeing them this way.
The parents ate half a chicken
Moms the other media
Guests, up to thirteen
The other chickens have finished
Giving the children the wings
Which they saw and tasted with a sigh.
Sighs of innocent children**

**That have suffered for the chickens
Begging their parents
That, the morning of the next day
They would return together to the corral
To see the chickens chirping
Chickens lay eggs
Chicks with their picotin pecking
Getting the bug out of the snail
And roosters that court
To the beautiful chickens
Singing in its love affair:
“You who surrounded her
And I was around her
You who surrounded her
I took her
Because I put it together better
And I will marry her.”**



Foto de Daniel

24 FEAS SON Y ADEMAS NO TENGO GANAS

A mí me pasó lo mismo que a la zorra

No pudiendo alcanzar las uvas de una parra

Diciendo:

-Agrillas son
Y además de eso no tengo ganas.
Unos amigos en verano, dos
Un sábado por la tarde
Junto al río Tormes
Rio afluente del río Duero
Que vierte sus aguas
En su margen izquierda
Y pasa por Salamanca
Aquí, en esta ciudad de Calixto y Melibea
Me presentaron a unas chicas bastante majas
Que eran de Ávila y Zamora
A las que vi muy interesadas en mis amigos
Notando malicia libidinosa por ellos
En su ojos, y no por mí
Pasando de mí como del culo
Más bien de la mierda.
Además de que esto me puso enfadado
Mis amigos les decían a ellas:
-Aguijarle el hígado que brama el toro.
Yo me encontraba como un toro en celo
Sí, totalmente excitado
Con ganas de montar una vaca
No pudiéndome contener de exclamar
Sobre todo cuando mis amigos riendo
Les dijeron a ellas:
-Este nuestro amigo es de Huete

**De la provincia de Cuenca
Donde los de Cuenca le tienen
Por grosero y licencioso:
-Feas son y además no tengo ganas
Lo que a ellas les hizo gracia
Y a mis amigos reír
Hasta acercarse al río y mear con elegancia.
Yo les dije dirigiéndome a ellas:
-Ahora sí que estaréis contentas
Que tendréis dos machos dentro
Y uno fuera contemplando
Cómo se le eleva la pena
Hasta el cielo
Alargándose más de su verdad.**

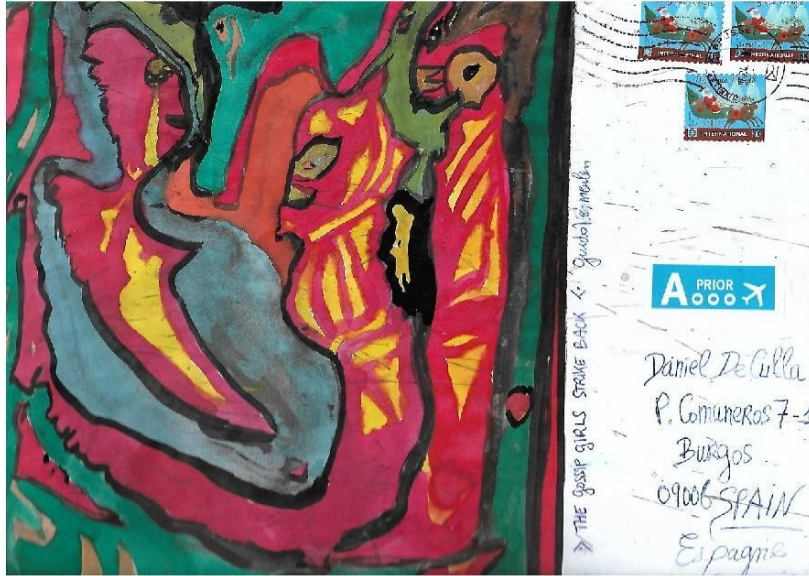
WILDERNESS HOUSE LITERARY REVIEW

Publicado de Daniel de Culla:

CHA' BALA

(Ansiar alguna cosa) © Daniel de Culla – Hee-Haw Pride

En recuerdo de Guido Vermeulen (Remembering Guido)



60 páginas



Foto de Daniel

25 ADIVINA ADIVINANZA

Adivina adivinanza

Es el cuento de una mujer pueblerina

Joven y digna de ver

Amiga de mi madre
Que se quería notar de lista
Cuando venía a casa y me preguntaba
Quizás por conquistarme:
-Adivina adivinanza
¿Quién hizo en la mujer
Crecer la panza?
Yo le respondía:
-Donde tienes la olla
Mete y deja cocer la polla.
Verás cómo engrandece
La panza.
En contra de lo que yo pensaba
Que no me respondería
Ella me dijo:
-Mazorcas al mazorcal
Donde las ciento y veinte están.
De la gracia que me hizo
Porque la vi pícara en la ciudad
Yo quería besarla
Pero como tenía moquillo verde
Le dije que no
Porque podía pegarle el catarro.
Ella asintió; me preguntó:
¿Sabes que estuve, el otro día
En el Congreso de los Diputados
En su Jornada de Puertas Abiertas?

-No, no lo sabía, le respondí

Preguntándole:

-¿Y qué sacaste en limpio?

Ella me contestó:

-Si vas allí, verás hilado de un año

Y cagado de un mes.

Yo me marché corriendo

Sin terminar la visita

Como la zorra que huye de una caca

Que ha pisado.

-Anda, pues como yo, a mí

Que cierto día fui al Casino de Torrelodones

Ya sabes, de aquí de Madrid

Pisé una caca de perrazo

Creyendo que por pisarla

Acertaría en los juegos.

-¿Acertaste?

- Sí, una mierda que se aferró

A la suela del zapato

En la que todavía queda un resto.

Mira.

26 MIS NIETOS JUEGAN Y SUEÑAN CON DINOSAURIOS

¡Qué alegría! ¡Qué felicidad!

Mientras mis nietos juegan y sueñan con dinosaurios

Yo, a su inocente edad

Jugaba con los tebeos de El Jabato
Roberto Alcázar y Pedrín
Tarzán de los Monos
King Kong y la Bella
Y Azañas Bélicas recordando a ese General enano
Que cabalgaba a caballo
Seguido por moros montados en asnos
Al que adulaba la Iglesia toda
Y paseaba bajo palio
Por las prebendas recibidas
Siendo un asesino en serie de tomo y lomo
De este país llamado “mi España querida”
Como le llamaba Antonio Molina, el malagueño
Cantante andaluz de copla y flamenco.
La Iglesia toda, por estas gracias recibidas del
Dictador
Sentía un extremado amor por los niños
Como el de las burras o los asnos
Para con sus buches.
Amor que era permitido por los críos
Porque eran adoctrinados por el misticismo fascista
Que pululaba por la Iberia
Y toda Europa.

Ahora, mis nietos juegan y sueñan con Dinosaurios

De nombres extraños que saben de memoria

Con un inocente contento

Porque se ven convertidos en protectores de éstos

Enfrentándoles entre ellos

En lances asombrosos de peleas

En operaciones dinosáuricas

Parecidas a esos lances anunciados y vistos

En las bancadas del Congreso de Diputados

Que asombran por todas partes

Gracias a Dios y a sus asnos.

Cuando yo les digo por llevarles la contraria

Y hacerles de rabiñar:

Ese Triceratops se llama Bufón

Este Velociraptor se llama Cambriles

Ese Diplodocus se llama Capitolio

Ese Braquiosaurio se llama Cerdo

Esa Estegosauria se llama Balam

Esa Iguanodonte se llama Borak

Ese Arqueópterix se llama España

Ellos se enfadan mucho, y me dicen:

-Bobo (por abuelo), eres un tonto.

No sabes nada

Queriéndome dar un fuerte golpe en la panza

Con la quijada de una Iguanodonte

De lo que me salva su mamá diciéndoles:

-Mal, muy mal. No, niños, no.

Eso no se hace al abuelo.

Ellos echan a correr riendo a carcajada

Mientras yo me siento como un privilegiado

Teniendo la gloria de disfrutar con ellos

Que son tan encantadores.

¡Los más bellos de Iberia!

Porque, a mi edad, gracias a ellos

Me han hecho un guerrero con sus Dinosaurios

Y, gracias a ellos, soy el Rey.

Porque el serlo depende de los niños.

-Abuelo, hay dinosaurios que hablan.

-Sí mis niños, claro que sí.

Yo les miro y pienso:

-Las almas de los niños pasan a los dinosaurios

Mientras que las almas de los hombres

Pasan a energúmenos o cafres

Con sentimientos de asesinos en serie.

Además, les digo yo:

-¿Sabéis niños una cosa?

-¿Qué cosa? Bobo.

-Que la leche de dinosauria es muy medicinal.

-¿Verdad que no, mamá?

-No, mis niños, no.

Vuestro abuelo es un bobo.

-Sí, mamá.

El bobo no es un dinosaurio

Es un gorilón.

27 MY GRANDCHILDREN PLAY AND DREAM

ABOUT DINOSAURS

What joy! What happiness!

While my grandchildren play

And dream about dinosaurs

I, at their innocent age

Played with El Jabato comics

Roberto Alcázar y Pedrín

Tarzan of the Apes

King Kong and Beauty

And Warlike Azañas

Remembering that dwarf General

Who rode a horse

Followed by Moors riding donkeys

Whom the entire Church flattered

And walking him under a canopy

For the benefits received

**Being a total serial killer
From this country called “my beloved Spain”**

As Antonio Molina

**The man from Malaga called him
Andalusian copla and flamenco singer.**

The entire Church

For these graces received from the Dictator

Had an extreme love for children

Like that of donkeys or donkeys

Stop with its mouths.

Love that was allowed by children

Because they were indoctrinated by fascist mysticism

That swarmed through Iberia

And all of Europe.

Now, my grandchildren play

And dream about Dinosaurs

Of strange names that they know by heart

With innocent contentment

Because they see themselves converted

Into protectors of these

Pitting them against each other

In amazing fights

In dinosaur operations

Similar to those announced and seen sets

On the benches of the Congress of Deputies

That amaze everywhere

Thank God and his asses.

**When I tell them to contradict them
And make them angry:
That Triceratops is called Jester
That Velociraptor is called Cambriles
That Diplodocus is called Capitol
That Brachiosaurus is called Pig
That Stegosauria is called Balam
That Iguanodon is called Borak
That Archeopteryx is called Spain
They get very angry, and tell me:
-Bobo (for grandfather), you are a fool.
You know nothing
Wanting to hit me hard in the belly
With the jaw of an Iguanodon
What his mother saves me from by telling them:
-Bad very bad. No, children, no.
You don't do that to grandpa.
They run away laughing out loud.
While I feel like I'm privileged
Having the glory of enjoying with them
Which are so charming.
The most beautiful in Iberia!
Because, at my age, thanks to them
They have made me a warrior with their Dinosaurs
And, thanks to them
I am the King.
Because being it**

So depends on the children.

-Grandpa, there are dinosaurs that talk.

-Yes my children, of course.

I look at them and think:

-The souls of children pass to the dinosaurs

While the souls of men

Become to madmen or cafes

With feelings of serial killers.

Furthermore, I tell them:

-Do you children know something?

-What thing? Bobo.

-That dinosaur milk is very medicinal.

-Isn't that right, mom?

-No, my children, no.

Your grandfather is a fool.

-Yes mom.

-The fool is not a dinosaur

He is a big gorilla.

A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - N°127

TALLER DE POESÍA-AÑO XXXV - DICIEMBRE 2023



📍 Juan Pan García

🇪🇸 Editada en Conil de la Frontera (España)

1

Daniel de Culla: Poetas españoles. Anatomía del Verso. Pag. 5

Poetas peruanos. Foto fuente P° de la isla. Pag. 296

Isabel Gómez de Diego: Galería Artística: Cumpleaños-Pag. 416

AZAHAR Y JOSÉ LUIS RUBIO
OS DESEAN
FELICES FIESTAS Y
UN POÉTICO Y PRÓSPERO 2024





Foto de Kylian

28 EL MUCHACHO DE LORCA

La mamá, por necesidades de la vida

Y porque su engendrador la había dejado

Con su mochuelo

Por irse con una joven dependienta

A las Américas

Tuvo que arreglárselas sola

Para sacar adelante al muchacho

Poniéndole hasta seis niñeras

Para cuidarle por un año.

Ya se dice pronto:

¡Seis niñeras bellas

Para cuidar a un zángano ;

A la mamá se la escuchaba comentar

Con dolor y pena:

-Días de niñeras, días de desventuras

Aun no me he hecho a la niñera

Y ya se ha ido.

Una compañera le dijo:

-Por qué no pones una cámara en casa

Para ver cómo se comportan los dos

Cuando tú marchas al trabajo?

Esto hizo la mamá:

Poner cámaras en todos los cuartos.

Y cuál fue su sorpresa

Bien desagradable por cierto

Cuando vio por las cámaras

A su niño de Lorca

Astuto, sagaz y bellaco

Hacer en el comedor un río meando

Obligándole a la niñera con un cuchillo

**A mear en lo meado.
En el dormitorio, el muchacho
Se fingía enfermo
Haciéndole venir a la niñera
Que, en este momento, para él
Era su madre y guía
Obligándola a que le atase los pies por debajo
Subirse en él, ella desnuda, a caballo
Y si no se podía correr
Que cumpliera aquella coplilla
Que dice:
“Cuando era pequeñito
Me daban la leche en bote
Ahora que soy mayorcito
Sácamela del cipote”
Que si no te mato.
En el cuarto de estar
Les hacía jugar a las niñeras
Al juego de: “El pecado de la lentejuela
El pecado del ano”
Que consistía en decirle él a la niñera
Al oído muy bajo:
-Tu culo bueno, y tú también.
Mucho te quiero, María.
Si la niñera contestaba:
-Yo a ti también.
Entonces él comenzaba a meterle a la niñera**

**Lentejuelas por el año.
Luego, después de todo esto
Las niñeras iban corriendo a la madre
Algunas otras ni eso
Para indicarle muy enfadadas
Que no seguían más cuidando a su hijo
Tan bellaco.**

29 THE BOY FROM LORCA

**The mother, for the needs of life
And because her father had left her
With his little “owl”
For leaving with a young shop assistant
To the Americas
She had to fend for herself
To bring the boy forward
Giving up to six babysitters
To take care of him for a year.
It is already said soon:
Six beautiful babysitters
To care for a drone ;
The mother could be heard commenting
With pain and sorrow:
-Days of babysitters, days of misadventures
I haven't become a babysitter yet
And she's already gone.
A colleague told her:**

**-Why don't you put a camera at home
To see how the two behave
When you go to work?
This is what the mother did:
Put cameras in all rooms.
And what was her surprise
Very unpleasant indeed
When she saw on the cameras
To her boy from Lorca
Cunning, sagacious and scoundrel
Make a river of pissing in the dining room
Forcing the babysitter with a knife
To piss on the piss.
In the bedroom, the boy
He feigned illness
Making the babysitter come
That, at this moment, for him
She was his mother and guide
Forcing her to tie his feet underneath
Get on it, she naked, on horseback
And if he couldn't cum
That she fulfilled that verse
That says:
“When I was little
They gave me milk in a jar
Now that I'm older
Take it out of my dick”**

That if I don't , I'll kill you.

In the living room

He made them play

To the game of: “The sin of the sequin

The sin of the anus”

Which consisted saying to babysitter

To the ear very low:

-Your ass good, and you too.

I love you very much, Maria.

If the babysitter answered:

-Me too.

Then he started to mess to the babysitter

Sequins for the anus.

Then after all this

The babysitters ran to the mother

Some others not even that

To indicate very angry

That they no longer continued

Taking care of her son

So wicked.

ONE VOICE



Happy holidays, Daniel!

This newsletter is a little special because it's our LAST. But don't worry! You'll still receive the best bits in regular emails. So, each month you'll still get a dose of inspiration from our activists, a snappy poll to share your views on interesting topics, and some other timely campaigning updates.

This year, ONE supporters from around the globe, took an incredible 500,783 actions to fight for a fairer, healthier, and brighter future. 📣 You signed petitions, contacted policymakers, sent personal messages and much more! THANK YOU, Daniel!



CENTRO CULTURAL SOL'

DIA DE LOS INOCENTES.

Es mañana pero se adelanta la celebración. Fecha que en el pasado convocaba a diversas bromas siendo la que la fecha convocaba y convoca aún a recordar un horror de los tantos que se vienen cometiendo en la tierra por siglos.

Justamente la procesión de la fecha, como es cualesquiera manifestación democrática tiene avales varios. Rompo y pago. Me parece bien las masas son irrespetuosas.

Por eso no quiero entrar en temas políticos y les adjunto el enlace de you de un film que se las trae y cuyo título es un convite a verlo. Es de un argentino, de un buen cineasta, olvidado, Martínez Suárez, hermano de Mirta Legrand. Suárez tiene otras realizaciones de valía, por caso una donde el tema era “los códigos”. Los códigos son normas de conducta en sociedad de las personas. NO son solamente de los delincuentes. Y aquí va el tema que aborda este segundo film, los códigos que tenían los delincuentes de antes que en nada poseen los actuales. Y en los honestos la credibilidad la percibe la población al observar su conducta y su palabra y dicen: “tiene códigos”. Es decir cumple su palabra y no traiciona. Grandes temas para debatir. Los medios de comunicación argentinos carecen de códigos. Hay algunas excepciones pero no afectan la mala regla. Lamentablemente.

Bueno vuelvo a la primera, ahí va el enlace de youtube:

<https://youtu.be/KB5ALLaq4WY>

Y la pavada es que te van a pedir un correo para protegerte cuando en el mismo sitio pasan videos que agreden a veces el buen gusto y anda mais. Pero con el título te “orientarás”.

Vale la pena ver las otras de Martínez Suarez. Justamente en el cable volver están dando uno de sus films y lo estamos viendo y debatiendo. “Noche sin lunas ni soles”.

Salute y buen día de los Inocentes.

El Centro ha descargado: “De Cuernos y Huevos Rotos”; y “Aculla la Busca”.



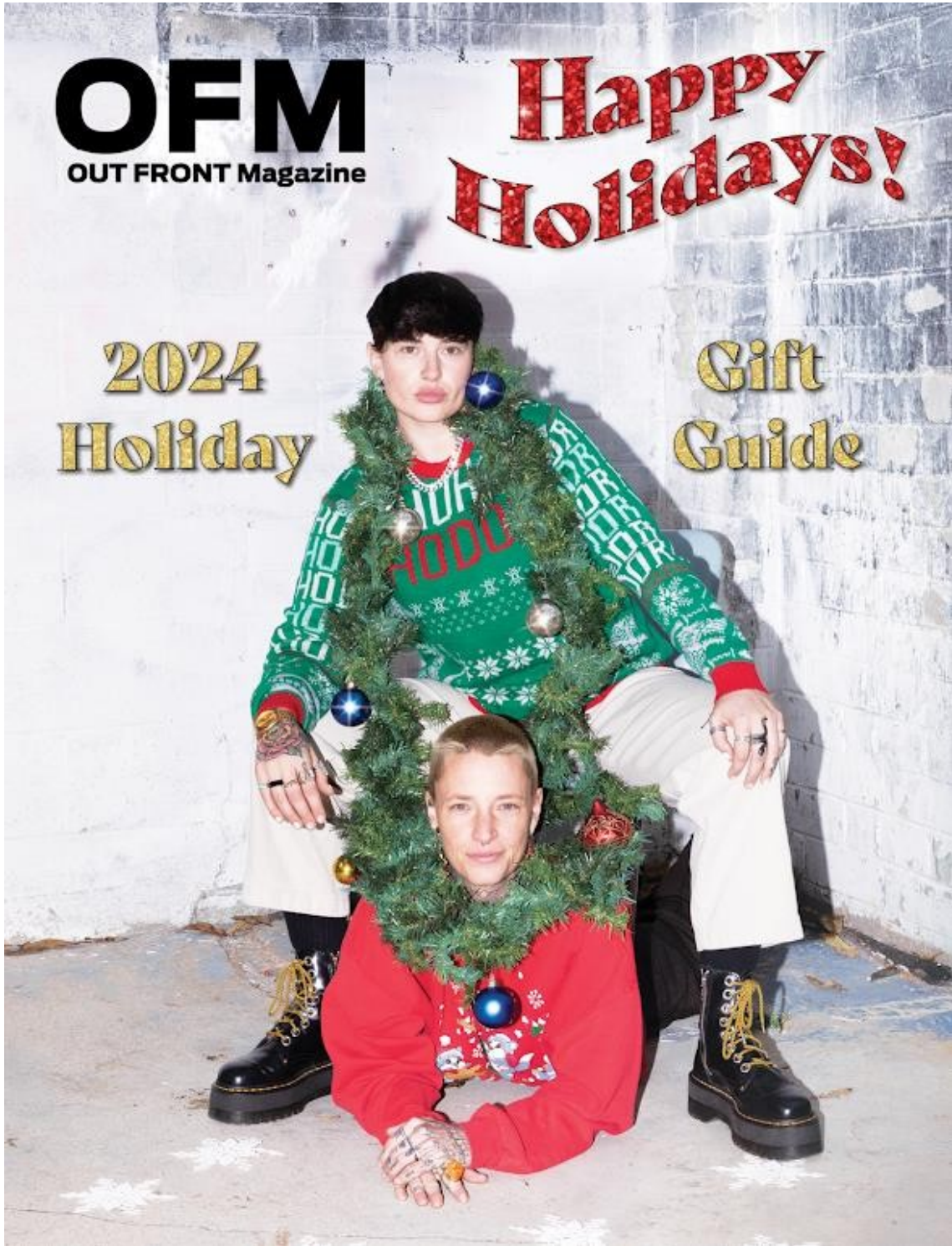
Enviados: Cha'Bala: FlufferMagazine 36; Dulcinea del Toboso; De Cuernos y Huevos Rotos; y El Murciélago Encelado.

OFM
OUT FRONT Magazine

**Happy
Holidays!**

**2024
Holiday**

**Gift
Guide**





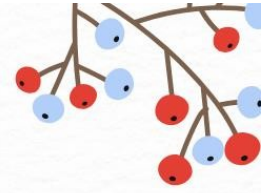
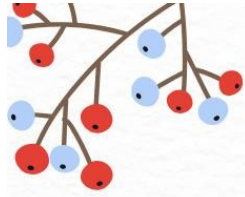
COWBOY GIRL

Scorpio Jin

Thank you



2023!



Billar de letras
os desea feliz 2024





The Penmen Review

Dear Daniel,

Thank you so much for your recent submission to the Penmen Review. While your writing was not selected by the editorial board at this time, we encourage you to submit again in the future.

**Best,
Ashleigh Worley**



Ashleigh Worley (She/Her/Hers)
Content Marketing Assistant, Marketing
Southern New Hampshire University
2500 North River Road, Manchester, NH 03106





Petición

Al canciller alemán: deje de fomentar la industria petrolera en África

Cordialmente,



Elisa Norio



Foto de Daniel

30 REGALO DE SANTA CLAUS A TRUMP

Ventajas tiene que te metas en una iglesia

Católica o protestante

Porque te dan pienso del bueno:

Hostias consagradas

Que saben a milano

O comida a pedo pordiosero.

El borrico más grande

Y bien conocido en el mundo

El famoso Trump “made in USA”

Al que mucha gente admira y venera

Y a quien siguen ese Miley, de Argentina

O aquel Bolsonaro, de Brasil

**Y toda esa caterva de gente franco facha
O sencillamente fascistas
Nos ha hablado
Desde una de sus torres hoteleras
Elogiador diciéndonos:
-Yo, que pienso con el recto
Desde mi conciencia y talento os hablo
Y, sinceramente, os digo
Que os trato como lo que sois
Verdaderos jumentos.
Que, por mi instrucción asnal
Y mi talento con orejas de asno
Santa Claus me ha hecho un buen regalo:
“Un Culo de mujer hermoso”
Con el que quiero atraerme
El fuego del Infierno.
Un culo como esos de los que ha gozado
El rey de España
Y gozan tolos los reyes de las dinastías.
Un inmenso culo
Parecido al que han ensaño muchas mujeres
En películas o cabarets.
Deciros, y repetirlo debo
Que es sólo mío.
Como mi culo que, ahora, os enseño.
¡Solomillo del bueno!
Que tanto agrada a priores de conventos.**

Repetirlo debo:
Este culo es solo mío.
Que sabido se tenga
Y no se olvide
Sobre todo por los ganapanes
De las distintas monarquías
Y todo el pueblo lerdo.
Rebuzne quien quisiere al verlo
O hable de él en tertulias o colegios
No me importa.
Lo que me importa
Es que sepa el mundo que un culo de mujer
Es provechoso, útil y conveniente
Que ha inspirado a todos los Poetas
A Asesinos en serie
Y Señores de la Guerra
Que hay y ha habido
Quedando bien seguros y satisfechos
Cuando han escuchado y saboreado
Un pedito de mujer
Después del orgasmo.
También, deciros
Que un culo de macho
Es cosa buena por supuesto
Aunque yo no le haya probado.
¿O sí? Je,je.

31 SANTA 'S GIFT TO TRUMP

Advantages of joining a church

Catholic or Protestant

Because they give you good food:

Consecrated hosts

Tasting as Red Kite's feathers

Or beggar fart food.

The biggest donkey

And well known in the world

The famous Trump "made in the USA"

Whom many people admire and venerate

And to whom do they follow

As Miley from Argentina

Or that Bolsonaro from Brazil

And all that crowd of outspoken people

Or simply fascists

He "the Tubes" has spoken to us

From one of his hotel towers

Praising man telling us:

-Me, that think with the rectum

From my conscience and talent

I speak to you

And, honestly, I tell you

And treat you like what you are:

Real donkeys.

That, by my asnal instruction

And my talent with donkey ears

Santa Claus “Santa” gave me a good gift:

“A beautiful woman's ass”

The one I want to be attracted

To the fire of Hell.

An ass like those have enjoyed

Like the king of Spain

And all the kings of the miscellaneous dynasties.

A huge female ass

Similar to what many women have taught

In movies or cabarets.

I tell you, and I must repeat it:

That it is only mine.

Like my ass that, now, I show you.

Good sirloin!

That priors of convents please so much.

I must repeat it:

It is just mine ;

That it is known and don't forget

Especially the earners

Of the different monarchies

And all the stupid people. You;

Bray whoever You want seeing it

Or talk about it in gatherings or schools

I don't mind.

What matters to me

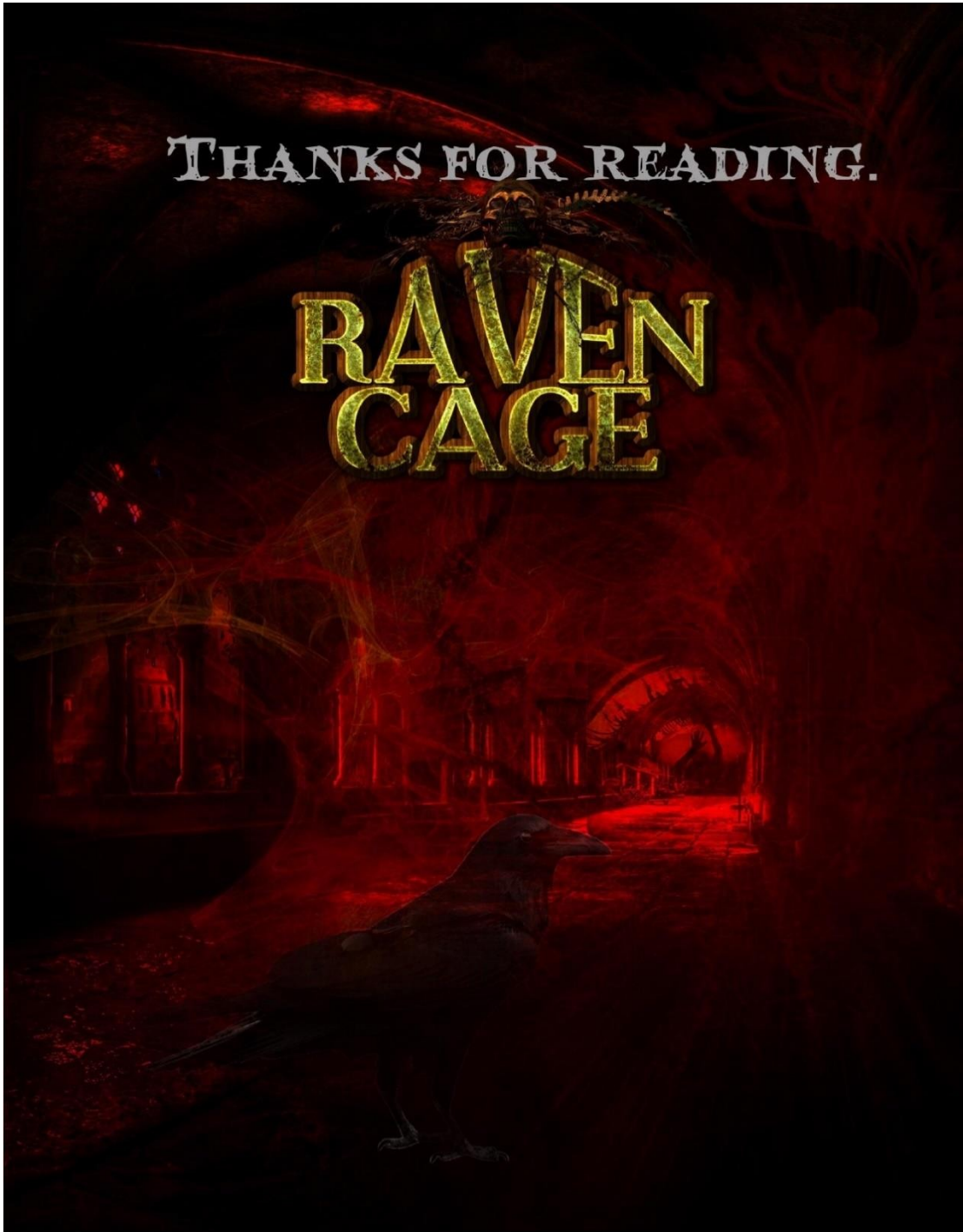
Is that World knows that a woman's ass

Is helpful, useful and convenient

**That has inspired all the Poets
All serial killers
And all Warlords
What there is and has been
Staying safe and satisfied
When any of them have heard and tasted
A woman's little fart
After Orgasm.
Also, I tell you
That a man's ass
Is a good thing of course
Although I haven't tried it.
Or yes? He he.
I don't know. Do you see it.**



Daniel de Culla: Emotional Poetry: Don Toast. General Poetry: Back to the Medieval; Put Your Eyes On Argentina; Poor Paletine' Cildren and Other Wars; The Fruit of the Dog Rose.



Thank you for your submission I will include



Jerry Langdon

Raven Cage Zine

Chris Butler

sáb, 30 de dic a las 3:17 p. m.

Greetings Daniel,

Thank you for all of these submissions, but our policy limits submissions to three poems (or pieces of art) at one time that can be considered for publication. We will get back to you regarding your pending submissions as soon as possible, but we need more time in order to consider all of them. We hope all is well is with you, and you have a safe and happy new year. And thank you for your continued support of The Beatnik Cowboy.



The Editors

Orfeu.AL

31/12/2023

Daniel de Culla: Gaza, Maritime City of Palestine; Palestine is not a Tale; Palestine; Hi Dimetrodon; It's Snowing.



Famous POET



Christmas Poetry | Christmas best Poems |Popular poet of Spain | Daniel de Culla Poetry. 31 Dec, 2023; also:

THE CHICKENS THAT CAME FOR CHRISTMAS

Dear poet, your poem has been published. The remaining two poems will be published in a few days.

Kavya Kishor International

dom, 31 de dic a las 1:14 a. m.

Dear Author

Welcome to Kavya Kishor, Your submission of Kavya Kishor has arrived,

it will be reviewed and published if suitable for publication in due course. Gratitude for staying with Kavya Kishor.

Michael Hislop

Chief in Editor

Kavya Kishor International

Parvej Husen Talukder

Founder

Kavya Kishor International



Foto de Isabel G. de Diego

32 UN TOPO, UN GRILLO Y UN CARACOL

Ángel acababa de arar la tierra

Con dos bueyes mansos

Cuando éstos y él, como criado

Vieron al amo que veía a ellos

Y, amablemente, les decía:

-Buenos días tengas, Ángel

Y buenos días para los bueyes también.

-Tan buenos los tenga el amo.

Muu muu murmuraron los bueyes.

El amo se sentó junto a un pedrusco

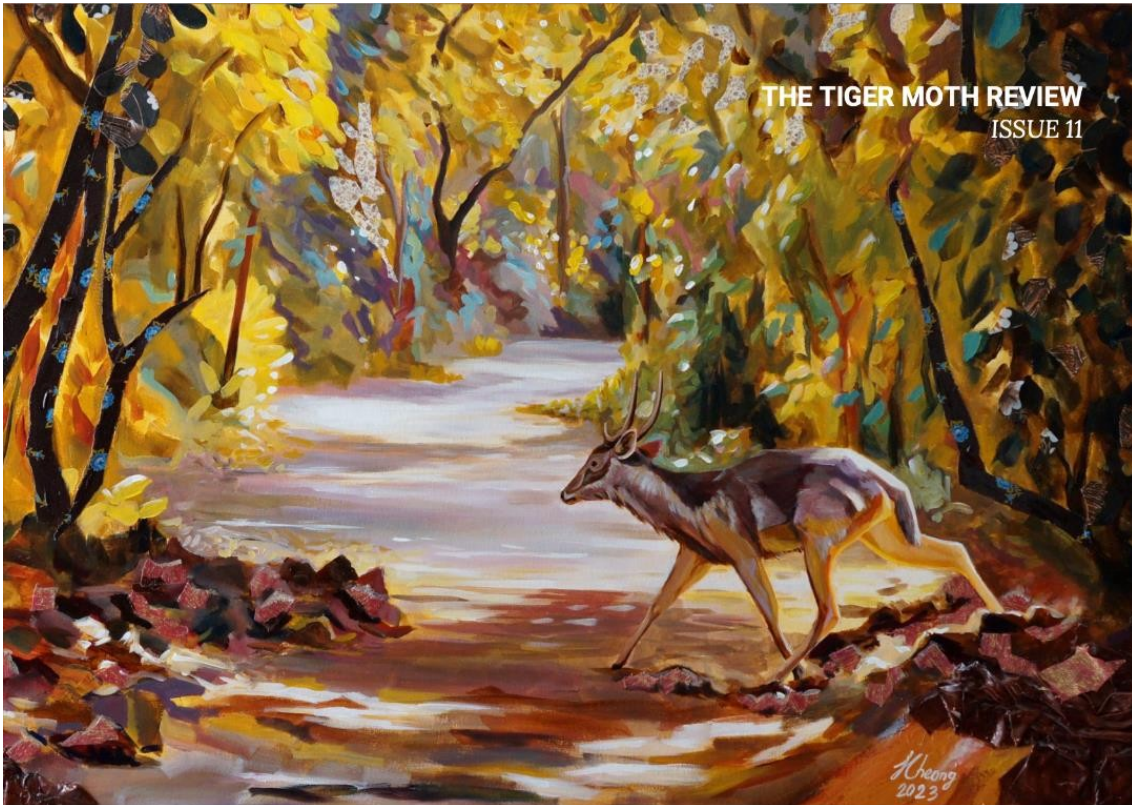
Que era una ruina robada

Al Convento de Templarios

De Villalcázar de Sirga, Palencia.

Ángel no recuerda si el amo se dormía
O se hacía el dormido
Pero le vio desabrocharse la bragueta
Advirtiéndole que sacaba dos huevos
Y un pingajo hacendoso
Porque se movía sin manos.
El amo, aun dormido, se decía:
-A mí no me ayuda nadie
Para cumplir el trabajo más turbante
Tan sólo el rey de los cielos
Que me traerá de la mano
Dos hermosas criadas que tengo
La una, ordeñadora de primera
La otra, con aguamanil y palangana
Para lavar mis huevos y pingajo.
Estando en estas palabras
Ángel y los bueyes vieron admirados
A dos hermosas jóvenes que se le acercaron:
La ordeñadora se puso a ordeñarle
El erecto pingajo
Aprovechando el momento de montarle
Como quien monta a caballo
Mientras la lavadora
Hacía en la tierra un surco
Para enterrar el posterior orgasmo
Taparlo con tierra
Echándole el agua de lo lavado.

**Cuando terminaron su trabajo
La ordeñadora, a casa del amo
Se fue llorando de alegría
Para decirle a su señora
Que su marido era un santo
Que follaba, aun dormido como un burro
Cantándole la palinodia de lo sucedido.
La lavadora, que era chismosa
Bajó al pueblo corriendo
Para decirle a los pueblerinos
Que su amo es divino
Pues tiene dos huevos y un pingajo
Que son una preciosidad
Muy parecido al badajo
Que repica las campanas de la Catedral
Sin ayuda del sacristán
¡Y eso que es más viejo que Matusalén !
Patriarca antediluviano.
Ángel, el labrador, por envidia cochina
Hizo que los dos bueyes, por turno
Le lamieran el cipote
Hasta que eyaculó puercamente
Sobre un topo, un grillo y un caracol
Con cierta destreza
Sin proponerse alcanzarles
Por su clara excitación aprisa
Que hizo picar a los bueyes.**



The Tiger Moth Review Editors

lun, 1 de ene de 2024 a las 5:22 a. m.

**Dear friend of The Tiger Moth Review,
Cover image: Jillian Cheong (Singapore)**

Issue 11 is now live!

Editor's Preface

**Even as a mother protects with her life
Her child, her only child,
So with a boundless heart
Should one cherish all living beings;
Radiating kindness over the entire world:
Spreading upwards to the skies,
And downwards to the depths;**

Outwards and unbounded,

Freed from hatred and ill-will.

—Excerpt from the Karaniya Metta Sutta

Translated from the Pali by the Amaravati Sangha, 2004

Boua.jpg

Mae Boua Ngeun © Patrick Rouxel

.../...

May this issue offer you hope, light, insight and inspiration.

**If you want to support the work that we do, please make a
donation here. Thank you.**

Happy New Year,

Esther Vincent Xueming

Editor-in-chief and Founder

The Tiger Moth Review

.../...

**Forthcoming publications: womb song (Ethos Books) and Here was
Once the Sea: An Anthology of Southeast Asian Ecowriting (Mānoa,
University of Hawai‘i Press)**

**Recent publications: "Ecofeminist Poetry as Living on Earth with
Attention and Care" (The Trumpeter), "Hamsa" (EcoTheo Review),
Red Earth (Blue Cactus Press) and Making Kin: Ecofeminist Essays
from Singapore (Ethos Books)**



33 A MOLE, A CRICKET AND A SNAIL

Angel had just plowed the land

With two gentle oxen

When these and him, as a servant

Saw the master who saw them

And, kindly, telling them:

-Good morning, Angel.

And good morning for the oxen too.

-The master has it so good.

“Moo moo” murmured the oxen.

The master sat next to a rock

Which was a stolen ruin

To the Templar Convent

From Villalcázar de Sirga, Palencia.

Ángel does not remember if the master fell asleep

Or he pretended to be asleep

But he saw him unbutton his fly

Noticing that he took out two eggs

**And a hardworking guy
Because it moved without hands.
The master, still asleep, said to himself:
-No one helps me
To fulfill the most turban work
Only the king of heaven
That he will bring me by the hand
Two beautiful maids I have
The one, first class milker
The other, with ewer and basin
To wash my eggs and pingo (prick).
Standing in these words
Angel and the oxen saw in admiration
To two beautiful young women who approached him:
The milker began to milk him
The erect penguin
Taking advantage of the moment to ride it
Like someone riding a horse
While the washing machine
He made a furrow in the ground
To bury the subsequent orgasm
Cover it with earth
Pour the water from the washing.
When they finished their work
The milker, going to the master's house
Left crying with joy
To tell her lady**

**That her husband was a saint
Because he fucked, even asleep like a donkey
Singing the palinody of what happened.
The washing machine, who was a gossip
She ran down to town
To tell the townspeople
That the master' love is divine
Well, he has two eggs and a penny
The twos beautiful
Very similar to the clapper
Let the cathedral bells ring
Without help from the sexton
Being him more older than Methuselah!
Antediluvian Patriarch.
Ángel, the farmer, out of filthy envy
Made the two oxen, in turn
Licked his dick
Until he ejaculated stupidly
About a mole, a cricket and a snail
With some skill
Without trying to reach them
For its clear excitement quickly
That he made the oxen bite.**

SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.



Synchronized Chaos January 2024: Through the Hourglass, Darkly

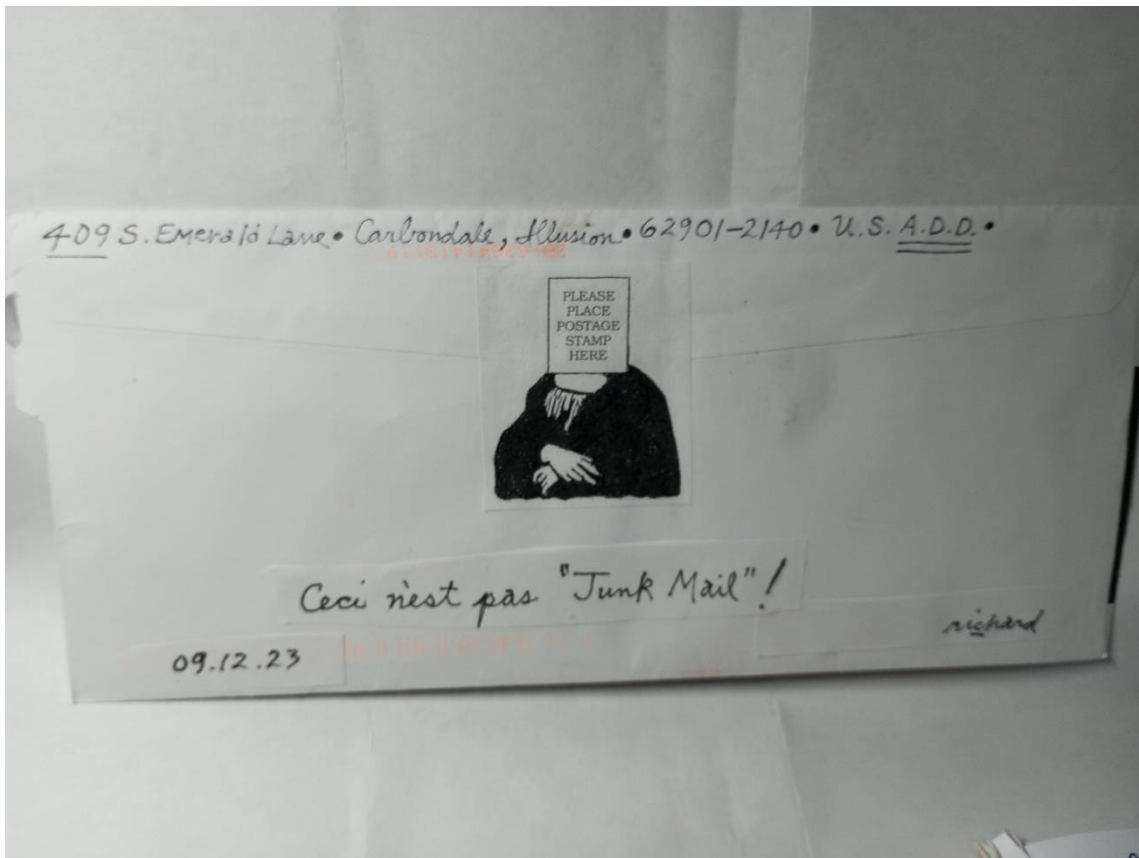
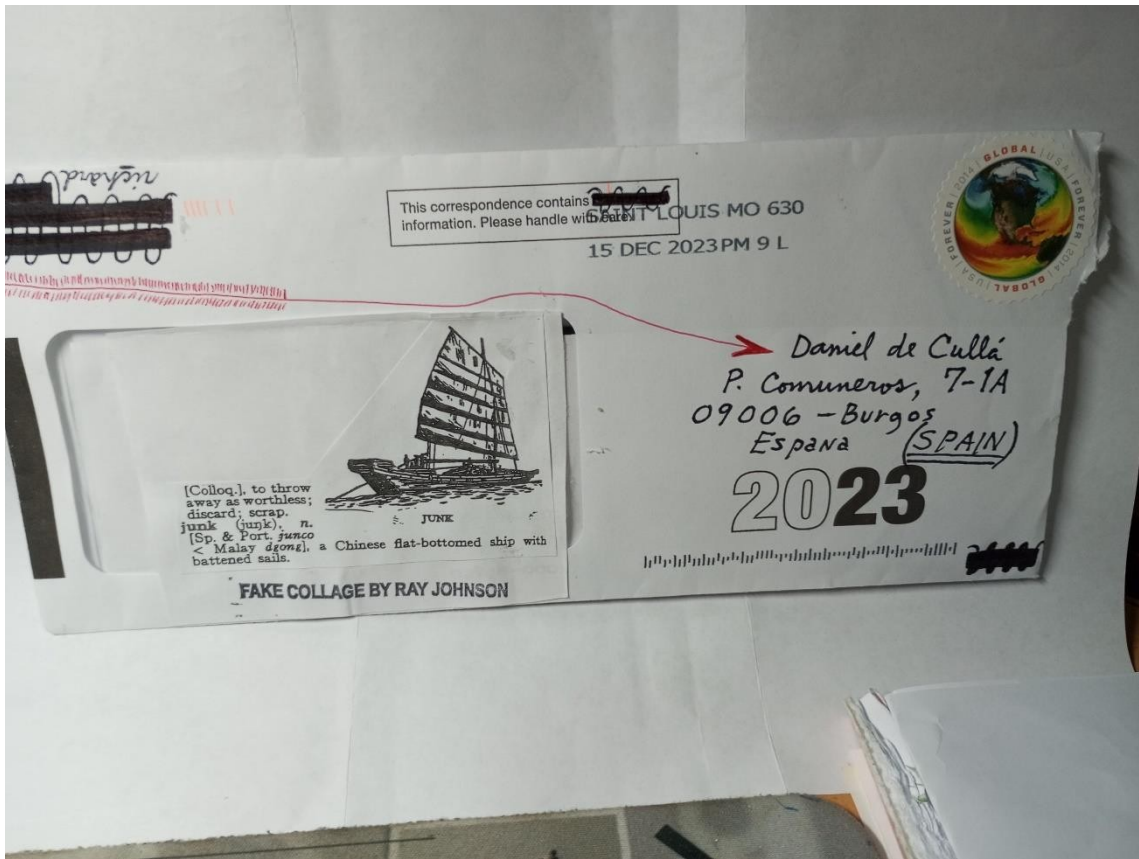
Posted on 01/01/2024 by Synchronized Chaos

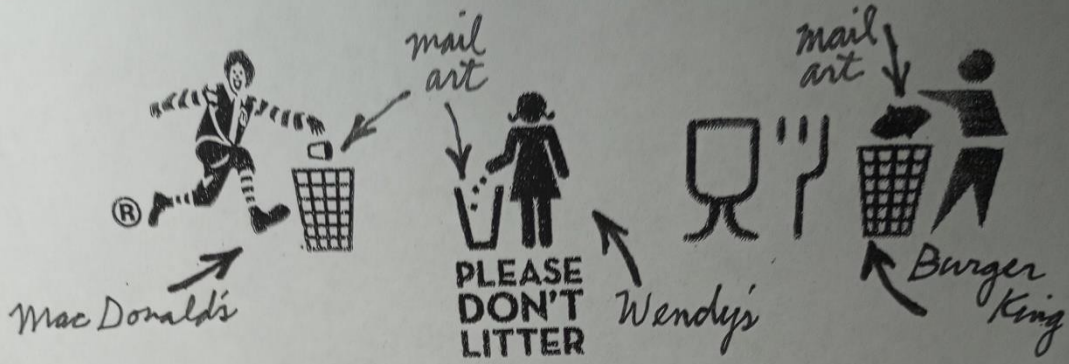


Welcome, readers, to a new year! This time, Synchronized Chaos Magazine focuses on time's passing, whether that represents new growth and fresh possibilities or the sobering reality of grief and loss...

Isabel Gomes de Diego comments on the passage of time with photos of small children in front of the skeletons of extinct prehistoric animals. **Daniel De Culla** renders the trip to the Museum of Human Evolution (Burgos, Spain) into poetry.

Daniel De Culla illustrates love and nature in ways that are at once exotic and commonplace, and also remarks on death through a skeleton's fanciful trip to the dentist.





14.12.23

Dare Daniel de Cullá,

Your drawings are among my favorite.

Best to you!

Richard
409 S. Emerald Lane
Carbondale, Illinois
62901-2140
U.S.A.D.D.





Volved Ramsés II, vuelve Rajaraja el Grande
Venid a este nuestro suelo, todavía en la edad de piedra
Con su religión sacrofacha de inquisidores y caníbales.
Vengo de ver el Templo Khajuraho, en la India
Y exclamo que me sobran todas las catedrales e iglesias.
Nada es comparable, ni el románico ni el gótico
Ni el barroco ni el churrigueresco con este templo.
NatarajaXiva es el gran dios único y verdadero
Que merece la pena de echarle un capote en Albacete
Si se tercia; en Madrid o Cuenca, por ejemplo.
Ven Ramsés II, amado, tú que a las doce dadas
Llevabas ya metidas en la manga diecisiete Rajas
Sin librarse tus 20 reinas, tus 27 concubinas
Tus hermanas y tus hijas consentidas.

Más tus bailarinas, ¡qué diremos de tus bailarinas sagradas;
Con sus pechos como dos manzanas de reineta
Y más abajito la bendición maldita de los hombres.
Ven, y sobre el río Ebro, Duero, Tajo, Guadalquivir y Guadiana
Mastúrbate como hacías junto al sagrado Nilo
Para que los cerebros de granito que nos gobiernan
No se entretengan en raspar ese lunar
Que tienen junto a la Vaina las mujeres
Nuestras adorable y amadas jóvenes insumisas
Que cantan: "So vaina de oro, cuchillo de plomo".
Estos cerebros de granito que nos gobiernan diciendo:
Que "todas las mujeres tienen en el pecho un arcángel
Y más abajo un demonio
Pues, "¡Yo quiero dormir con él; vaya.
Rajaraja y Ramsés, libradnos de padrastros y madrastras
Que llevan escondida en sus bragas la caña de la doctrina.
Venid, y en seguidillas irreverentes y gritonas
Enseñad a nuestras chicas el pasear en procesión su Vaina
"Que atar y atacar el Coño insumiso es una perversión"
Como vosotros, Ramsés y Rajaraja
Por calles y corrales, decíais.
Rajaraja fuiste un excelso guerrero, pero algo criminal
Pues te inventaste guerras para raptar mujeres con la boca
abierta

No como Ramsés II, que elevó a Egipto en la punta del capullo
Tanto en Grecia, en Nínive, en Babilonia, Assur y Menfis
Como en Madrastra, en Tanjore, Vijayanagara y Madurai
Donde las procesiones fálicas y vaginales eran habituales
Como en ¡Sevilla! vaya, donde, en seguidillas
La Vagina paseó sus calles, tan corrida, que la vimos todos.

- "Asómate a la ventana, cara de culo redondo, gritó una joven
Mira cómo pasea esta Vagina, estrella fugaz, lucero de la
mañana".

Si la Vagina fue de Ramsés y Rajaraja"su amante del alma"

No consintamos que duerma en cama de alambre sola
Porque a un alguacil justiciero
En mala fe e impostura educastrado
No le guste ver en procesión una Raja y gozar de su hermosura.
Corazón mío, no llores, no te muestres afligido, por eso
Pues las calles de Sevilla, por donde pasó la procesión
Se llamarán, a partir de ahora, calles de "Linda Raja".
Como barquito en lamar, que va pegando vaivenes
Así está mi corazón porque, chicas, os llamo y no venís, ¡coño!
Estáis a lo vuestro, cantando.
Vagina, que no te duelan los lunares salpicados cual escupitajos
Que, por mucho que se empeñen los malvados en haceros daño
Y quieran hacer de vuestra vagina piedra de mármol
Nunca os harán paño para cubrir santos
Que el polvo de vuestra Vagina, al pasear las calles
Alumbró toda Sevilla, calle arriba, calle abajo
Y, por ti, hoy más llueve y florecen los campos.

-Publicado en RAL'M *Article publié le 6 novembre 2016.*



Flipped
Mitten
P r e s s

Daniel,

I hope this message finds you well.

Thank you for submitting your work to Flipped Mitten Press. We appreciate the time, effort, and emotional investment you put into creating your poetry and sharing it with us. We received many submissions, and it was a difficult task to select the poems for inclusion in our upcoming collection.

We regret to inform you that your submission has not been selected for publication in this collection. Please know that this decision was not an easy one and it does not reflect the quality or value of your work. Due to the volume and variety of submissions, we had to make selections that best align with the theme and vision we have for this anthology. We hope that you will consider submitting to our future projects.

Thank you again for allowing us the privilege to review your work, and we wish you all the best in your ongoing creative endeavors.

Best regards,



Kristy Burmeister

Publisher

Flipped Mitten Press



ORGANIZE TO WIN





Foto de Kylian C.

34 AMOR DE RANAS

En una semana sin jueves

Mi nieto trae al estanque del Paseo de la Isla, Burgos

Dos bellas ranas para ver si se quieren

Y crían, como él dice “ranitos”, renacuajos.

**En un descuido mío
Ha pasado un caballero
De éstos de mala intención, acaso pedófilo
Muy parecido a Rancé
Abad francés de Paris
Reformador de la orden de la Trapa
Y le ha dicho:
-Joven bello, yo te regalaría una caja de bombones
Como éstos de Chocolates Trapa
De Dueñas, Palencia
Si te vienes conmigo
A la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes
Para ver y buscar los libros
De Dinosaurios rampantes
Con los pies descansando en el suelo
El cuerpo levantado
Y las manos en actitud de asir o agarrar
Que sé que te gustan mucho.
El caballero “Calambre”, que así le llaman
Inclinado, dispuesto a cogerle a él
Se decía a sí mismo:
-Nunca mejor ocasión
Pues su abuelo está meando
Escondido tras ese Plátano, árbol dominico.
Estando en estas palabras
El abuelo se vino al niño
Mudando “Calambre” de color.**

-¿Qué pasa con usted viejo cabrón?

Cuervos le saquen los ojos

Y serpientes el corazón.

Si usted tiene calentura

Acérquese a aquel individuo

Tosco, desaliñado, vulgar

Que se está tocando el culo

Y que pide a gritos, sentado en ese banco

Que quiere yacer con varón.

Y si no, váyase a la cuadra

Del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Y hágase lo que su padre le mandó hacer

Cuando quiso gozar con su hermana.

Esa “Retorta” que en su bragueta adivino yo

Es digna de ser cazada y muerta

Por los cazadores de los montes de León.

¡Váyase a la mierda;

Tome usted a su abuela, a su hija

Enséñesela mejor.

O a su yerno, o al chico de la vecina

Que se la agarró de la mano

A su casa le llevó

Dándole una buena paliza

Que los huesos le descoyuntó.

Deje en paz a las ranas

Que hagan el buen Amor.

35 FROGS' LOVE

**In a week without Thursday
My grandson brings to the pond
On Paseo de la Isla, Burgos
Two beautiful frogs to see
If they love each other
And they raise, as he says, "little frogs"
Tadpoles.**

**In my carelessness
A gentleman has passed
One of these with bad intentions
Perhaps a pedophile
Very similar to Rancé
French Abbot of Paris
Reformer of the Trappist order
And he told him:
-Beautiful young boy
I would give you a box of chocolates
Like these from Chocolates Trapa
From Dueñas, Palencia
If you come with me
To the "Miguel de Cervantes" Municipal Library
To view and search the books
Of Rampant Dinosaurs
With feet resting on the ground
The raised body
And the hands in the attitude of grasping or taking**

That I know you like them a lot.
The gentleman “Calambre”, as they call him
Bent over, ready to touch him
Saying to himself:
-Never better occasion
Well, his grandfather is pissing
Hidden behind that Plane tree
Dominican tree.
Standing in these words
The grandfather came to the child
Changing “Calambre” color.
-What's wrong with you, you old bastard?
I said.
Crows gouge out your eyes
And snakes your heart.
If you have a fever
Approach that individual
Rough, disheveled, vulgar
That he is touching his ass
And what he cries out for
Sitting on that bench
That he wants to lie with a man.
And if not, go to the block
Of the Spanish and Leonese Language Institute
And do what your father told you to do
When you wanted to have fun with your sister.
That “Retort” that I guessed in its fly

**It is worthy of being hunted and killed
By the hunters of the mountains of León.**

Go to hell!

Take your grandmother, your daughter

Teach it better.

Or your son-in-law, or your neighbor's boy

That he grabbed it with his hand

Taking you to his house

Giving you a good beating

That your bones were dislocated.

Leave the frogs alone

Let them begin to Love

Fuckercok sucker pig bastard;

My grandson smiling.

THE CREATIVITY WEBZINE



The Creativity Webzine
January 2024

Beautiful People



We are all beautiful!

Charles Moulton

jue, 4 de ene a las 1:51 p. m.

Hi there,

Hi Dimetrodon is published under Poetry with the picture.

I had to correct a few things to make it flow better.

Best regards,



Charles

Dear Believers, whatever you believe in,

Our "Holiday Spirits" issue is dedicated to the power of love.

Therefore we have a subtitle: Christmas is about love!



"

"HI DIMETRODON!"

By Daniel de Culla

At the Dinos exhibition
The child, the children, my children
Want to reach for Dimetrodon.
Although they know these no longer exist
Because they are prehistoric
One child has taken a rod
Another has picked a flower.

"Dad, Mom!
I want to give it to Dimetrodon
To play with me!"
And I gave it to Dimetrodon.

"When we go out for a walk at night
And come to haunt
The shooting stars
With the castanets
With the mortar
And the tambourine
Makes the moon ring,"
The prettiest boy says.

They are leaving the tent
Already leaving
More than four dinosaurs
Remaining alone and crying.

FAIRY TALES



MAGIC HAS A HOME:
THE CREATIVITY
WEBZINE



NEW MYSTICS

Infinite possibilities in theatre, music, poetry and prose

Joey Madia

jue, 4 de ene a las 1:28 p. m.

Happy New Year! I hope it brings good things.

Your update is now live on the site. We posted the three separate Palestine poems this month. In February we will post the document with

multiple poems.

All best, Good Sir!

Joey



Daniel de Culla: GAZA, MARITIME CITY OF PALESTINE

PALESTINE IS NOT A TALE

PALESTINE

ARTWORK AND POETRY:

Hee-Haw Pride Zone

FAKE ANDY WARHOL

(1)

I REMEMBER
MLNDEN
(GERMANY)



© Daniel de Culla



*Cuando el amor nos une,
tiene la vida más grato el perfume*



Famous POET



**I BELIEVE IN REINCARNATION | CURRO LOVES IRENE|Daniel
de Culla Best Poetry**

THE GANDHI BIG SOUL' STICKS

4 Jan, 2024



Foto de Daniel

36 EL REY BRIBÓN Y CAI LA CONEJITA

Este rey Bribón era un rey muy estimado y admirado por su pueblo:

Las mujeres le admiraban porque a toda hembra que con él bailaba, en cinta la dejaba. Como no podía ser de otra manera, a mujer que con él flirteaba, le decía:

-Tengo una calentura, amor mío, que la bragueta me traspasa. Si me la inflas y desinflas, te regalaré una mansión con piscina y todo.

Los hombres, le estimaban por la envidia cochina que le tenían por verle gozar de la carnal hermosura noche y día. También, por verle tantas distinciones colgadas en la pechera: Collar del Toisón de Oro; Placa de Gran Cruz de Carlos III; Gran Cruz Orden de Alfonso XII; Placa de Gran Cruz de Isabel la Católica; Placa de Gran Cruz Mérito Agrícola; Placa Gran Cruz Beneficencia Popular; y otras insignias alcanzadas por mercenarios de la OTAN, regaladas a él.

Sus dos reales caprichos: bueno, mejor tres, eran: el primero de todos, la caza: Ave que se atrevía cruzar volando el palacio real, era abatida no por él, sino por un vasallo de fina puntería que a pie juntillas le servía.

Decir a su pueblo por Navidades: -Ave que vuela a la cazuela, le hacía sentir mejor rey.

El ir a cazar elefantes al África, esto le imponía. Era su gran pasión .Yendo, por otra parte, a este Continente siempre con alguna concubina.

El segundo de sus caprichos era: los toros de lidia. El ir a las plazas a ver las corridas y ser aclamado por el populacho, esto le encendía.

Cuando un torero le ofrecía una oreja o el rabo del animal, él al torero le decía:

-Mejor que me regales a una hermana tuya, o a una de tus tías.

El tercer capricho era salir de regata en las aguas de Galicia, llevando su barco una bandera blanca con un león rampante y erecto figurado en ella. A veces, cuando tenía ganas de hacer aguas sobre la mar, con ella el glande se limpiaba.

Un suceso acontecido el día anterior al de Reyes Magos, le hizo más popular:

“Estando unos padres con sus dos hijos viendo desfilas las carrozas de la Cabalgata por la calle principal de la Ciudad, se vio saltar de una carroza al rey negro, escabulléndose por entre las gentes del lugar como alma en pena, o rey que tiene ganas de cagar.

Cuando los tres reyes, antes de la cabalgata, montados en mulas que no en camellos, hicieron un paseo por las casas del lugar para dejar los regalos de los niños junto al árbol de Navidad, el rey Bribón, que era el rey negro de la cabalgata pues se había embadurnado con carbón la cara para parecerlo, se encaprichó de “Cai la conejita” diciendo:

-Esta conejita me la tengo que llevar para divertirme a mí.

Dejándoles a sus padres, como consolación, una invitación para dos personas para ir a los toros en las fiestas de san Isidro firmada con un: “Estimados padres y niños: me llevo a la conejita. Quedad con Dios. Al año que viene volveré. Atentamente, el Rey Negro”.

¡Qué desconsuelo para los padres y niños cuando volvieron a casa!

El ver la jaula abierta y la conejita no estar en ella, ¡qué pena más grande ! La madre y el niño mayor se pusieron a llorar.

El padre cogió la invitación, exclamando:

-Vaya puta mierda. Se la podía haber metido por el culo.

Cogiendo al niño pequeño de la mano, le dijo:

-Vamos, hijo, al retrete, que voy a tirar esta invitación por el váter. Tú tirarás de la cadena.

-Sí, papá.

37 THE RASCAL KING AND CAI THE BUNNY

This Rascal King was a king highly esteemed and admired by his people:

Women admired him because he left every female who danced with him pregnant. As it could not be otherwise, to the woman who was flirting with him, he said:

-I have a fever, my love, that the fly passes through me. If you inflate and deflate it for me, I'll give you a mansion with a pool and everything.

Men esteemed him because of the filthy envy they had for seeing him enjoy carnal beauty night and day. Also, for seeing so many distinctions hanging on his chest: Necklace of the Golden Fleece; Grand Cross Plate of Charles III; Grand Cross Order of Alfonso XII; Plate of Grand Cross of Isabel la Católica; Plate of Grand Cross of Agricultural Merit; Great Cross Popular Charity Plate; and other insignia obtained by NATO mercenaries, given to him.

His two royal whims: well, better three, were: the first of all, hunting: A bird that dared to fly across the royal palace was shot down, not by him, but by a vassal with fine aim who served him faithfully.

Saying to his people at Christmas: -Bird that flies to the casserole, made him feel like a better king.

Going to hunt elephants in Africa, this was imposed on him. It was his great passion. On the other hand, he always went to this Continent with a concubine.

The second of his whims was: fighting bulls. Going to the plazas to see the bullfights and being acclaimed by the crowd, this turned him on.

When a bullfighter offered him an ear or the tail of the animal, he told the bullfighter:

-You better give me a sister of yours, or one of your aunts.

The third whim was to go racing in the waters of Galicia, carrying his boat with a white flag with a rampant and erect lion depicted on it. Sometimes, when he felt like doing water on the sea, his glans was cleaned with it.

An event that occurred the day before Three Wise Men made him more popular:

“As some parents and their two children were watching the floats of the Kings’ Parade through the main street of the City, the black king was seen jumping from a float, sneaking through the people of the place like a soul in pain, or a king who has the desire to shit.

When the three kings, before the parade, riding on mules rather than camels, took a tour of the local houses to leave the children's gifts next to the Christmas tree, Rascal King , who was the black king of the parade because he had smeared his face with charcoal to look like one, he became infatuated with “Cai the bunny” saying:

-I have to take this bunny to have fun with me.

Leaving his parents, as a consolation, an invitation for two people to go to the bullfights at the San Isidro festivities signed with: “Dear parents and children: I'm taking the rabbit. Stay with God. Next year I will return. Sincerely, the Black King.”

How disconsolate for the parents and children when they returned home!

Seeing the cage open and the bunny not being in it, what a great shame! The mother and the older child began to cry.

The father took the invitation, exclaiming:

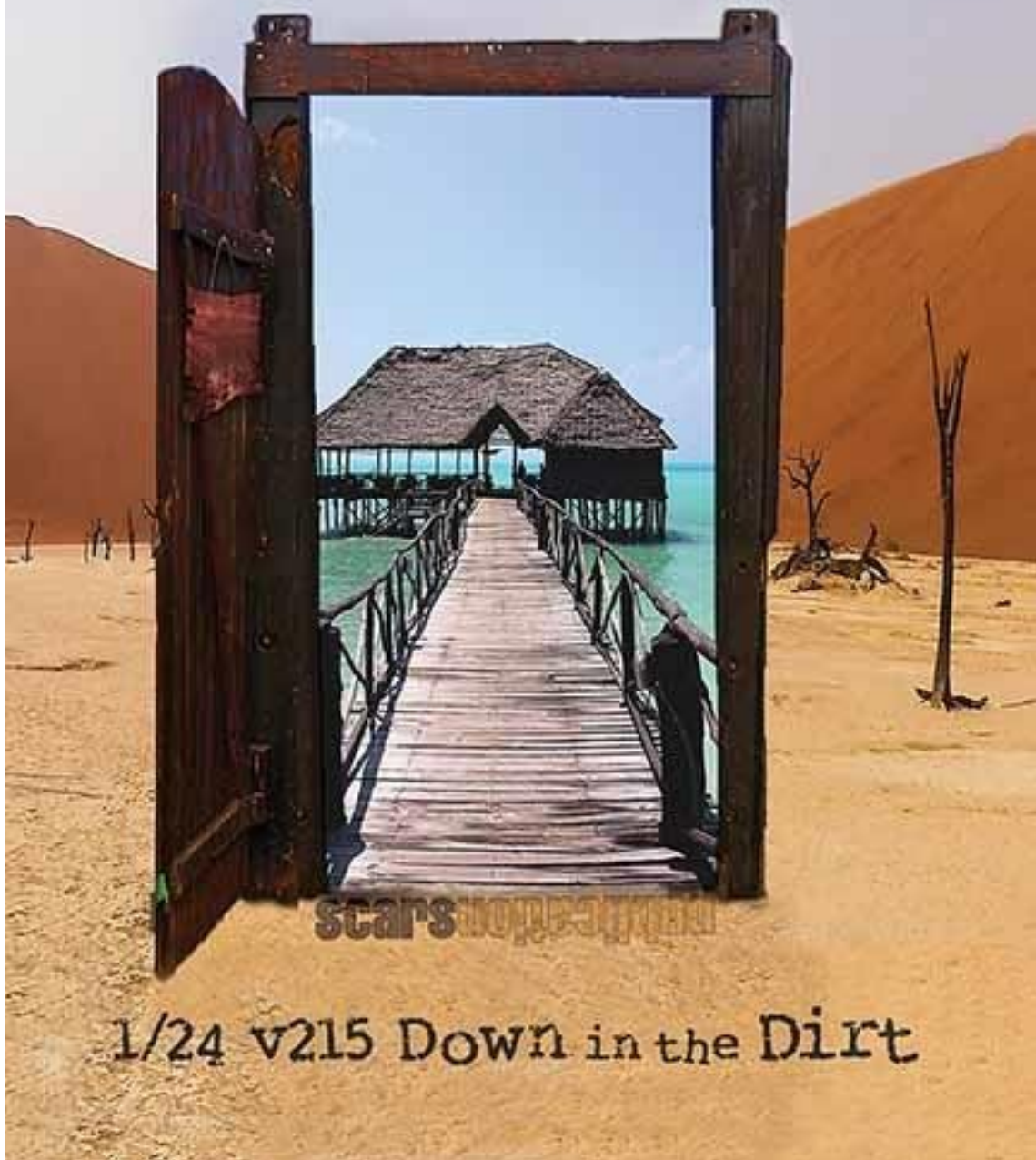
-What a fucking shit. He could have put it up his ass.

Taking the little boy by the hand, he said:

-Come on, son, to the toilet, I'm going to throw this invitation down the toilet. You will flush the chain.

-Yes Dad.

Oasis



Isabel G. de Diego

Sea And Sky In a Glass Cup 1
photography

Daniel de Culla

Beauty photography

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 7 janvier 2024

Espace de Daniel de Cullá



38 CHO CHIN

Un día que moría de amores

Marché a los Jardines Sabatini

Del Palacio de Oriente, Madrid.

En un banco vi una solitaria chinita

Que estaba leyendo un libro

Que el sol se comía las hojas.

Era bonita de cara

**Pero no tenía tetitas.
Yo, como estaba salido
Me senté justo a su lado
De ella me enamoré.
-De amores me muero, Cho Chin
Le dije acercando mis manos
A las suyas muy blancas
Que tenía apoyadas en sus rodillas.
Ella empezó a reír
No dejaba de reír.
Creo que se meaba.
-¿Por qué ríes tanto Cho Chin?
Ella me contestó:
-Es que me llamo así.
-¿Pero tú sabes lo que para nosotros
Significa Cho Chin?
-Pues no.
-Cho Chin, querida amiga chinita
Significo coñín, coño.
Ella río todavía con más ganas.
-Te voy a contar una historia le dije:
Un día paseaba el rey en caballo
Por estos jardines muy tieso
Cuando vio a una puta de palacio
Invitándola a subir a la grupa.
Cuando ésta ya se sentó detrás del rey
Abrazándole la cintura**

Al caballo se le cayó la verga
Al rey su espada se le cayó.
-Maldita sea la espada gritaba el rey
Maldita sea la verga
Maldita seas tú, puta.
Sonriendo Cho Chin
Se me tiró a la bragueta
Y, al abrirla, se asustó
Viendo que el bicho que asomaba
Entre abundante pelo negro
Era de hembra y no de varón.
Porque pasaba un guarda del jardín
Los dos nos separamos
Marchándonos a hacer puñetas.
Bueno, ella no, porque dijo:
-Me voy a la plaza a comprar.
Wǒ yào qù guǎngchǎng mǎi.



Foto de Daniel

39 DETRAS DE LA VENTANA
Entre Aranda de Duero a Segovia
Visito un pueblo de cuevas

Que llaman “bodegas pan históricas”

Que rodean su iglesia y cementerio

Donde las cacas de perros y gatos

Florece en el suelo.

Cercano está otro pueblo

Desde donde la su Torre de Galindo

Los pueblerinos vienen a mear

Después de acabar el trabajo

Haciendo un río afluente del Riaza

Meando todos, hombres y mujeres

En lo meado de otros.

En este pueblo de bodegas

Me acerqué a una ventana sigiloso

Viendo en ella, de corrido

Cosas muy curiosas

Como una motosierra muy roñosa

Parecida a la del electo Presidente

De la Argentina sufriente

Un garrote vil con manchas de sangre

De un general asesino

En la guerra fratricida de España

Las dos ruedas de una carreta de bueyes

Una carretilla de una sola rueda delante

Con dos barras en la parte de atrás

Que sirven de asideros

Para quien la maneja

Un garlopín, garlopa pequeña

Cepillo de carpintero
Junto a una Chicharra herrumbrosa
Cierta herramienta para taladrar metales.
Muy cerca de la ventana
En su interior
Vi una boquilla de cigarro
Un bonete de cura muy usado
Y una Cornamusa
Instrumento de aire
Parecido a la gaita muy poco usado.
Pero, lo bueno, o malo, de todo
Es que escuché una conversación
Que me pareció entre un hombre y una mujer
Que, como ladrando, se decían:
-El bodigo bueno
(Pan hecho de la flor de la harina
El cual suele llevarse de ofrenda
A la iglesia)
Y yo a vos también
No viene bien mujer
Mucho os quiero María
Yo a vos también.
Por un vientecillo sin razón
Se abrió la puerta casi de par en par.
Desde fuera, me asomé a su interior
No viendo más que a perro y perra
Que venían entrelazados

Como diciendo:

-Mucho os quiero María.

-Yo a vos también.

-¡Eso va bien ¡ les grité yo

Viéndoles marchar hacia la iglesia

Corriendo como podían

Como si pensaran que yo

Les iba a tirar piedras

Como antaño se les hacía.

-¿Qué pasa con esos perros?

Me preguntó el amigo con el que vine al pueblo

Que salía del bar de la plaza mayor.

-Nada, majete.

Que Almete (de yelmo)

Y Bonete (gorro de cura)

Hacen cosas de copete

(Adorno de muy elevada condición sexual).



7 Jan, 2024

Daniel de Culla: Frogs' Love /Santa's Gift to Trump/

A Mole, a Cricket and a Snail



Maya Lopez Muro descargó “Leg Crossing”



WAR/GUERRA - impotenza dei popoli

Galleria VISIONI ALTRE

Campo del Ghetto Novo 2918 - 30121 VENEZIA

20 gennaio – 18 febbraio 2024

inaugurazione sabato 20 gennaio ore 17.00

Performance : NARRAZIONE e CONTRO-NARRAZIONE

apertura e orari

da mercoledì a domenica 11- 18

progetto a cura di Adolfin de Stefani

Testo e presentazione critica a cura di Gaetano Salerno

“Le arti sono le foreste pluviali della società.

Producono l’ossigeno della libertà e sono il primo sistema d’allarme a scattare quando la libertà è in pericolo.” June Wayne

Artisti partecipanti:

.../...

Daniel De Culla SPAGNA,

L’esposizione a cura di Adolfin de Stefani, presentazione e testo critico a cura di Gaetano Salerno, inaugura sabato 20 gennaio alle ore 17.00 presso la galleria Visioni Altre di Venezia, e resterà aperta fino a domenica 18 febbraio 2024.

Durante il vernissage verrà presentata la performance NARRAZIONE E CONTRO NARRAZIONE ideata da Adolfin de Stefani con la partecipazione di Moira Lena Tassi e Antonello Mantovani





ISSUE 51 • JANUARY 2024

DEATH

edited by Robin Wyatt Dunn

Table of Contents

Editor's Introduction • *Robin Wyatt Dunn*

Cats • *Isabel G. der Diego*

In Miami as in Berlin • *Daniel de Culla*

Finding the Bird Skull in the Backyard • *Jacqueline West*

A Martian Named Smith • *Bethany Pope*

Black Coat • *Gary Bloom*

Largo • *Judith Skillman*

tradition • *henry 7. reneau, jr.*

Post human poets of the psychosphere • *Ben Samuel Lawrence*

Red Phantasmagoria • *saira viola*

Death Is a Rainy Street • *Frances Skene*

Unsolved Elevator Disappearance • *L. Acadia (王莉思)*

recycling • *Crystal Sidell*

Detail • *Richard Magahiz*

Down Beside the Glowing Bars • *Mariel Herbert*

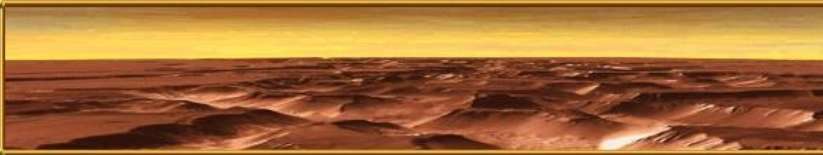
Her Humid Embrace Among Midnight Motors • *Ryland Lee*

it's sunday morning... • *Martins Deep*



Cats • Isabel G. der Diego

In Miami as in Berlin



Lutz Anders
Mareschstr. 16
D - 12055 Berlin
Germany

Mail Art

PRIORITY
PRIORITAIRE / LUFTPOST



2023 - FIXDORFER



★ DRUCKKAMMER

Hello Daniel de Culla,
thanks for your "Dreamland"-MailArt.
Have a good 2024! With hope



for peace

TRAUMLAND
DREAMLAND

L-A

printArt

To
Daniel de Culla
P. Comuneros 7 - 1A
09006 Burgos
España

N°125

LES AMIS DE ROBESPIERRE POUR LE BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION
OFFICE CULTUREL 2, RUE DE LA DOUZIÈME 62000 ARRAS
Site internet : www.amis-robespierre.org | courriel : association.arbr@amis-robespierre.org

L'INCORRUPTIBLE

4^{ÈME} TRIMESTRE 2023
NOVEMBRE - DÉCEMBRE



“ [...] On peut dire que la propriété n'est qu'un instrument de l'existence, la richesse une multiplicité d'instruments, et l'esclave une propriété vivante ; seulement, en tant qu'instrument, l'ouvrier est le premier de tous. ”

Aristote, Politique, IV^{ème} av. J.C.

ÉDITO -

Les Lumières en avaient tracé la voie. Le 16 pluviôse An II (4 février 1794, dont on célébrera le 230^{ème} anniversaire dans quelques semaines) la Convention montagnarde, ayant entendu le rapport du député de Saint-Domingue Dufay, adoptait, vers midi, le décret rédigé par Delacroix et Levasseur de la Marne et soutenu par l'abbé Grégoire abolissant l'esclavage dans les colonies de la République, sans indemnisation des colons et en conséquence faisant des milliers de « nègres » et « hommes libres de couleur » des citoyens français jouissant de tous les droits assurés par la Constitution de l'an I. Par ailleurs, ceux-là avaient soutenu l'indépendance de Saint-Domingue. Il est rapporté qu'à l'issue de la séance l'on s'embrassa au-delà de tout préjugé de couleur.

Nos révolutionnaires, après d'âpres débats, et aussi grâce au soulèvement des esclaves eux-mêmes sans lequel le décret ne serait pas advenu, mettaient fin à trois siècles de terreur pour des milliers d'hommes et de femmes ouvrant ainsi à la voie à d'autres révoltes et abolitions.

Le système colonial lui-même était momentanément secoué et Robespierre y

par Alcide Carton,
président de l'ARBR

joua un rôle majeur. Mais le triomphe de la raison et du droit naturel fut de courte durée et les esclavagistes qui refusaient de voir les principes de la déclaration des droits de 1789 s'appliquer dans les colonies retrouvèrent l'oreille bienveillante du Directoire et celle de Bonaparte qui, comme on le sait, y rétablit l'esclavage, fait unique dans l'histoire. Aussi ne retient-on que l'abolition définitive de 1848 y associant le nom de Victor Schœlcher, député de Gauche, qui, elle, indemnisa les colons. Il aura fallu attendre plus d'un siècle pour que la colonisation proprement dite s'achève, du moins en France (1962) au prix des larmes et du sang d'un demi-million de morts, laissant aujourd'hui encore aujourd'hui une plaie toujours vive dans nos mémoires. Et cinquante de plus pour qu'enfin fussent reconnus comme crimes contre l'humanité la traite négrière et l'esclavage (2002). C'est à cette première abolition qu'est consacré ce numéro 125 de l'Incorruptible, un retour nécessaire, nous a-t-il semblé, aux sources du combat anti-esclavagiste et anti-colonialiste. Il nous fallait traiter du contexte, les enjeux de l'intensité des débats qui précéderent la publication de ce décret, mais aussi retenir des éclairages singuliers

SOMMAIRE

ROBESPIERRE DANS LE TEXTE	2
LE VŒU DE CHAMPAGNEY	4
PETIT GLOSSAIRE COLONIAL EN 1789	5
MARAT, L'ESCLAVAGE ET LES COLONIES	6
ROBESPIERRE CONTRE L'ESCLAVAGE ET LE COLONIALISME	7
LES COLONIES FRANÇAISES, L'ESCLAVAGE ET LE PRÉJUGÉ DE COULEUR	10
RELIRE YVES BÉNOT	12
L'ESCLAVAGE AU GUATEMALA	14
VIE DE L'ARBR	15
UNE ET INDIVISIBLE QUI ABOLIT L'ESCLAVAGE	16

et originaux destinés à alimenter votre réflexion ; l'un concernant les cahiers de doléances du village de Champagne (Haute-Saône) et l'autre nous emmenant au Guatemala où habite l'une de nos membres.

Je me dois de remercier humblement et chaleureusement toutes celles et tous ceux qui ont accepté de contribuer à la rédaction de ce numéro. L'ARBR, une fois de plus, se sent honorée de recevoir de telles contributions. Une courte biographie complète ce dossier et ne manquera pas de vous inciter à la lecture. Un hommage vibrant est réservé à Yves Bénot qui demeure, pour bien des historiens, un précurseur et une référence incontournable pour comprendre la Révolution française et l'histoire coloniale et dont les ouvrages essentiels deviennent, hélas aujourd'hui, difficiles à trouver.

Et toute ma déférence et mes félicitations à Xavier Carrue notre rédacteur en chef à qui est revenu la difficile tâche de mettre « tout cela en musique » pour notre plus grand bonheur ! Chapeau !

Office Culturel
d'Aras

The Liminality Journal

Friend,

Thank you so much for subscribing to The Liminality Journal. I am so excited about the space we are creating here, a space that celebrates the fullness of what it means to be human.

I hope you'll enjoy the content here, and if you ever want to become a paid subscriber to The Liminality Journal and support my work further, please do so!

Onward, together.

KAITLIN CURTICE



LETRAS COMO ESPADA Y LA MICROBIBLIOTECA

Aceptan mi microrrelato: "Otra Vez Detrás de la Ventana"

Charles Moulton

jue, 11 de ene a las 11:07 p. m.

Dear Reader and Author,

"Beautiful People" are around us at all times, regardless of looks or appearance. We are all beautiful. That is what this issue is about.

Fairytale princesses get off the shelf and into the world. We dive into the heart of spring. What about the head case? Is he also beautiful? Isn't raising Helen also beautiful? What would postcards from your dream dates look like? Beautiful children love looking at beautiful dinosaurs? Isn't fascination also beautiful? And who could be more beautiful than Scarlett O'Hara? Also conceptual art is beautiful in its inspiring love?

Our artists and authors:

Angela Camack

William Butler Yeats

Bill Tope

Kenneth Vincent Walker

Alan Catlin

Daniel de Culla

Alex Andy Phuong

Mario Loprete

Next month, we are exploring "Unity". What is unity to you? Unity of love? Unity of creativity? There are many kinds of unions. Unions of marriage. Unions of states. Unions of theatre. Unions of friendship.

Flags. Revolution. Unity consciousness. The universe is a union of sorts. Send us a poem, a story, an article or an artwork by January 28th for next month's issue.

Best regards, Charles E.J. Moulton

Editor in Chief

The Creativity Webzine



The Creativity Webzine
January 2024

Beautiful People



We are all beautiful!



daphne

Vie, 12 de ene a las 7:14 p. m.

dearest Daniel,

**thank you for being you. for caring deeply about your growth,
devotion and presence.**

**here is my thank you: your 2024 inner alchemy planner. you can
download it here.**

Block 3rd

**each month, for the next 11 months, you will receive a new monthly
theme, weekly big questions, body practices and embodied writing
prompts.**

**every month will be a unique set of practices and prompts designed for
a powerful, authentic exploration into your remarkable self.**

use this planner in whatever way calls you.

**maybe it is pondering a compelling question throughout the week. or
starting the day with a beautiful body practice. or putting aside an
afternoon for the original writing prompt. it may be how you start
your morning or end your evening. or some combination of all of it. the
possibilities are unlimited.**

it's for you. it's everything you need. make it yours.

with love and devotion,

daphne

**p.s. if you share this planner with a loved one, please have them
download it here. thank you so much.**



HAVEN
SPECULATIVE

Please resubmit with each poem as a separate submission.

Thank you,

Leon Perniciaro, Editor

Haven Spec Magazine



Creatividad Literaria

IX Concurso Literario de micronarrativa "Mirando hacia delante"

Participo



SHANNAN MANN



Thanks for "Leg Crossing"



Daniel,

I want to thank you again for your submission to Flickers of Fear. The competition for this first issue was fierce, and unfortunately I am not able to offer you a spot at this time. I enjoyed your work very much, and I wish you the best of luck in placing it elsewhere.

Regards,

Waylon Jordan

Owner/Publisher

Off Limits Press LLC



Cultura de Veracruz. Año XXVII
 No. 142. Noviembre / Diciembre 2023
 Publicación bimestral.
www.nuevaepoca.blogspot.com /
culturadeveracruz@yahoo.com.mx

Editor: Alberto Hernández Vásquez
 CONSEJO EDITORIAL: Edgar Aguilar, Marco
 Tulio Aguilera Garramuño, Mario Calderón,
 Celina Márquez, Omar Piña, Silvia Tomasa
 Rivera, Vicente Francisco Torres.

Director	Raúl Hernández Viveros
Sudirector	Alberto Hernández Vásquez
Administrador	Mario Hernández Vázquez

Obra gráfica: Maigualida Espinoza.

2 Beatriz Alicia García N. **Textos poéticos** / 6 Carlos
 Roberto Morán, **Impecabilidad** / 9 **Actualidad**
narrativa / 11 Enrique Villagrasa, **El cierzo**
resplandece / 15 Marco Tulio Aguilera Garramuño, **La**
poco recomendable historia de Chasa Grey / 18 José
 Antonio Sáez Fernández, **in vino, veritas** / 20 Víctor
 Jiménez, **La memoria en llamas** / 21 José Luis López
 Bretones, **La Chica Ye-yé** / 22 Michy Félix, **El ósculo**,
 25 Daniel de Culla, **Cae la nieve** / 29 Enrique
 Villagrasa González, **El ensayo de Fernando de Villena**
 / 31 Antonio Enrique, **Viendo caer la tarde** / 34
 Álvaro Brizuela **Absalón Recuerdo: Román Güemes** /
 39 Gladys Casimir Morales, **Álvaro Martín Brizuela**
Casimir / 43 Linda D'Ambrosio, **Poética del cuerpo,**
mitos de un silencio.

**Daniel de Culla: Cae la nieve; Argentina Huele a Perro Muerto y a
 Chumino; Rosina la Bancaria.**

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire

21e année

dimanche 14 janvier 2024

Espace de Daniel de Cullá



Cultura de Veracruz. Año XXVII
No. 141. Septiembre / Octubre 2023
Publicación bimestral.
[www.nuevaepoca.blogspot.com /](http://www.nuevaepoca.blogspot.com/)
culturadeveracruz@yahoo.com.mx

Editor: Alberto Hernández Vásquez
CONSEJO EDITORIAL: Edgar Aguilar, Marco
Tulio Aguilera Garramuño, Mario Calderón,
Celina Márquez, Omar Piña, Silvia Tomasa
Rivera, Vicente Francisco Torres.

Director	Raúl Hernández Viveros
Sudirector	Alberto Hernández Vásquez
Administrador	Mario Hernández Vásquez

2 **Carlos Roberto Morán** LOS POSEÍDOS, DE WITOLD
GOMBROWICZ / LA FELICIDAD, DE ISIDORO BLAISTEN /
6 **Roberto Bravo Beltrán** EL PRINCIPIO DE LA NOCHE /
11 **Eduardo García Aguilar** LA LEYENDA DE GREGORY
RABASSA / 13 **Antonio Tello** VOCES DEL FUEGO / 17
Lilia Ramírez LA TRADUCCIÓN ES EL ARTE DE LA DUDA
/ 18 **Paisio Savosin** ESPACIOS DICHOSOS / 24 **Porfirio**
Mamami Macedo EL OLOR DE LA LLUVIA / 25 **Daniel**
De Culla ORDEÑANDO LAS OVEJAS / 34 **Gino Raúl de**
Gasperín Gasperín / TODO VA A MEJORAR / 36
GUSTAVO RODRÍGUEZ, CIEN CUYES / 37 **Omar Piña**
UN EXPERIMENTADO NAVIERO / 43 **Albert Torés** /
JUAN GÓMEZ MACÍAS Y LOS VALORES DEL
HUMANISMO



Daniel de Culla: Orzdeñando las Ovejas; Amor hacia dentro y hacia arriba; Amantes..., y otros escritos más.



Director	Raúl Hernández Viveros
Sudirector	Alberto Hernández Vásquez
Administrador	Mario Hernández Vázquez

Cultura de Veracruz. Año XXVI,
No. 139. Mayo / Junio 2023.
Publicación bimestral.
www.nuevaepoca.blogspot.com /
culturadeveracruz@yahoo.com.mx

Editor: Alberto Hernández Vásquez
CONSEJO EDITORIAL: Edgar Aguilar,
Marco Tulio Aguilera Garramuño,
Mario Calderón, Celina Márquez, Omar
Piña, Silvia Tomasa Rivera, Vicente
Francisco Torres, Juan Ventura
Sandoval.

2 Roberto Bravo Beltrán, *La fiesta interminable* / 4 Pedro M. Domene
Entrevista: María José Navia / 7 David
Roas *Reunión familiar* / 11 Carlos Roberto
Morán *Narrativa Policial*: Walter Mosley
Asa Larsson / 14 Raúl Rodrigo Alonso,
Poesía / Eduardo García Aguilar *El boom literario de las mujeres* / 22 José Antonio
Saez Fernández, *Lenguas en los árboles*,
El color de la distancia / 24 Omar Piña,
Ristretto en Assunta / 27 Almudena
Anés, *Las agresividades* / 33 Daniel de
Cullá, *Poemas y más* / 41 Gino Raúl De
Gasparín Gasparín, *El Lugar* / Portada e
ilustraciones: **Pilar Espinola Arriaga.**

INDICE

Revista de Literatura Contemporánea

Cultura de Veracruz

1

Mayo/Junio 2023

Daniel de Culla: Poemas y más

Famous POET

Daniel de Culla: The Rascal King & the Cai Bunny. 14/01/2024

Roi Fainéant

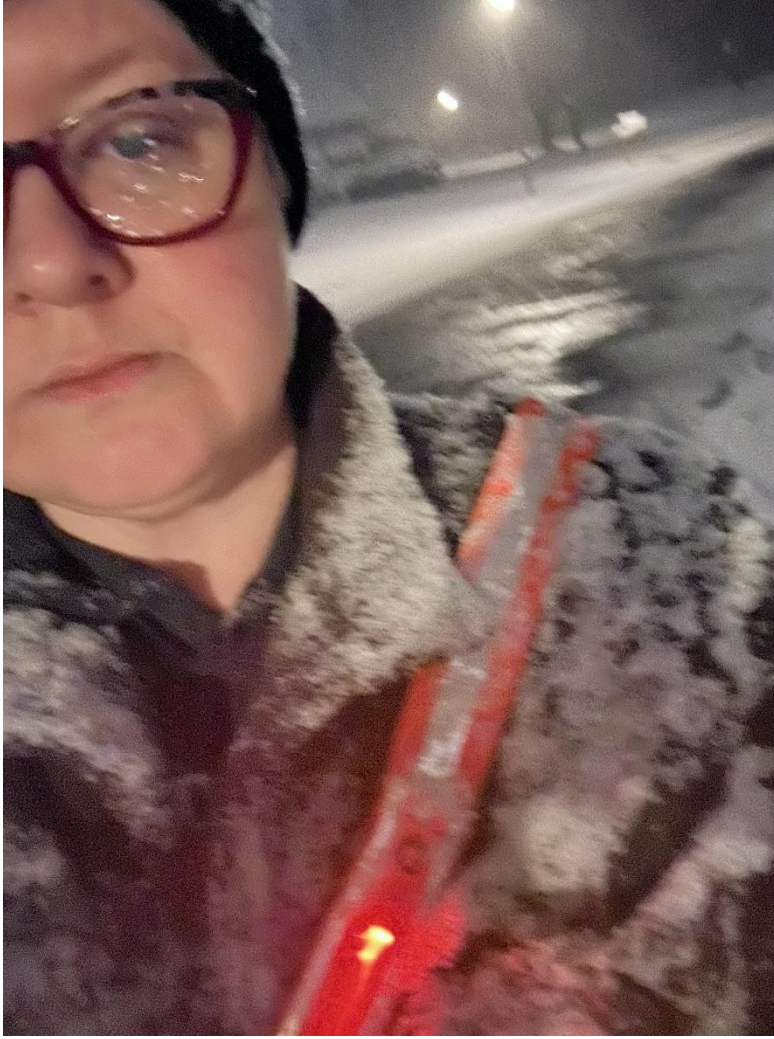
roifaineantpress

dom, 14 de ene a las 10:51 p. m.

Hello Daniel,

Thank you so much for considering RF as a potential home for your poems. While we will not be accepting this packet for publication, we appreciate you sharing it with us. Please feel free to submit more work whenever you'd like!

Thank you again!



Marianne Baretzky Peterson

Lead Editor, Roi Fainéant Press

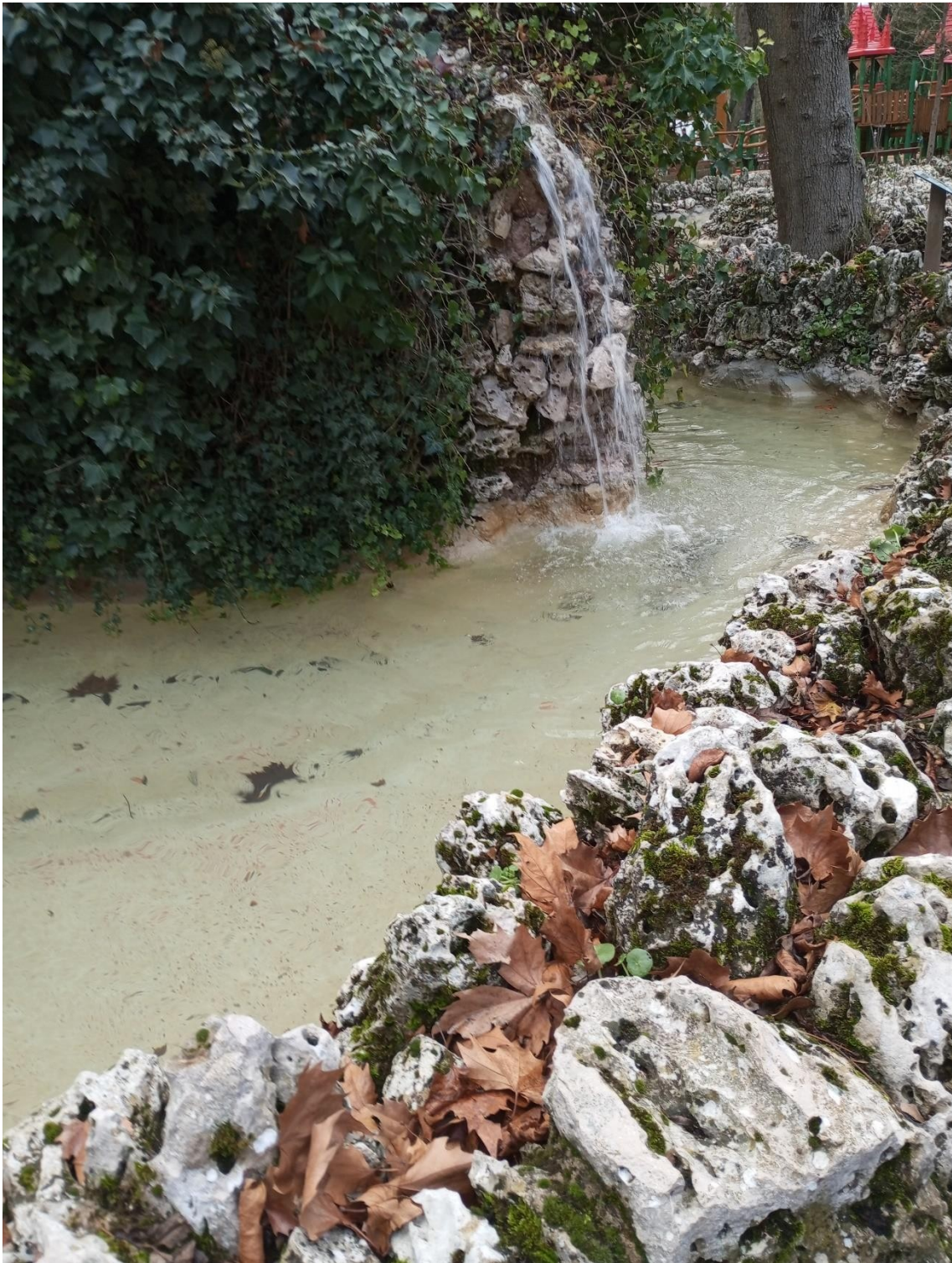


Foto de Daniel

40 AFLICCIÓN DE DANIEL

Me duele, sí; me duele, y mucho

Ver cómo el Amor y la Paz

Que proclaman los Gobiernos

**Y todas las Iglesias
Encubridoras de la Infamia
Es pura mentira y enredo
Pues se les oye decir bien expreso
Que elogian las guerras y los muertos.
¡Qué criminales obscenos ;
“Si es muerte o problema que lo sea.
A nosotros nos interesa alimentar las Guerras”
Con cara dura de Asesinos en Serie
Groseramente nos dicen
No importándoles si matan
A esa familia de al lado
Que tiene una huerta
O una cuadra con ganado
Que es su único sustento.
O a esa mujer, o ese hombre
Que vienen casados
Con un haz de leña a las espaldas.
A ellos no les gusta lo blanco
Que les gusta lo negro
Y ver a tantas madres con sus hijos
Llorando no solo la pérdida
De sus esposos e hijos
Sino que, también
Por ello mismos
Infames asesinos en serie
Que, vilmente matan**

De noche y día, y a porfía.

SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.



Synchronized Chaos Mid-January 2024: Holding Up Our Corners of Sky

Posted on 01/15/2024 by Synchronized Chaos

Welcome, readers, to mid-January's issue of Synchronized Chaos Magazine!

We recognize various observances this month: American civil rights leader Martin Luther King's birthday, Holocaust Memorial Day, Clean Energy Month and World Braille Day and strive to make our publication as inclusive and welcoming as possible.

.../...

Daniel De Culla provides an earthier travelogue, about local customs on a trip to Morocco.

BACK TO THE MEDIEVAL

.../...

Daniel De Culla critiques and diminishes the power of today's warmaking leaders by locating them within the historical context of other warlords whose empires have come and gone.

Mixed media from Daniel De Culla

I BELIEVE IN REINCARNATION

.../...

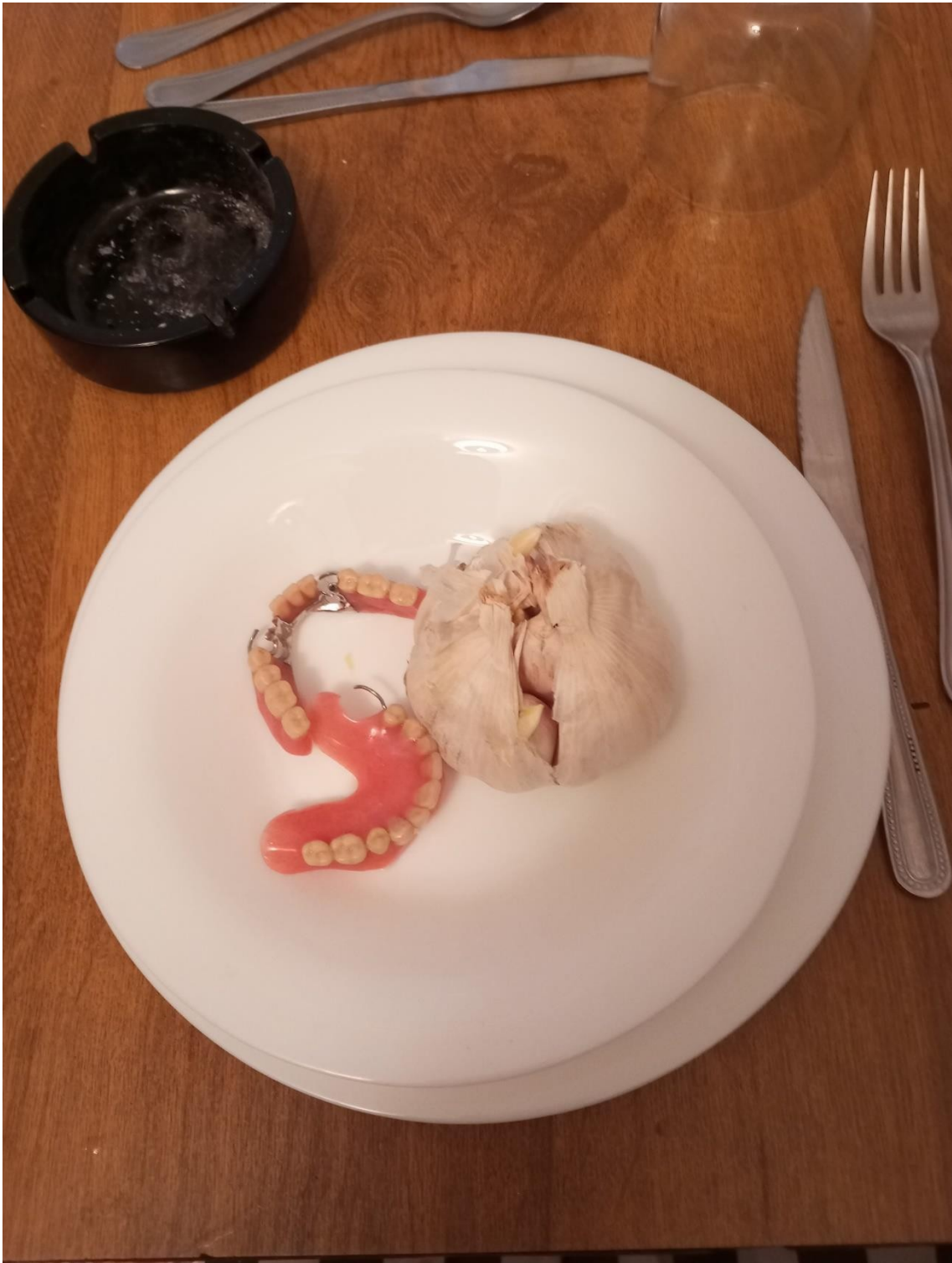
Daniel De Culla evokes the character of an old fashioned road cleaner.

IT'S SNOWING

.../...

Isabel Gomez de Diego's photography explores how people experience built environments, on small and larger scales.





Daniel' photo

41 BAR "EL CAMPO EL MORO"

(The Moor's Field Bar)

I was eating in this bar "El Campo el Moro"

With a friend named Maceo

Skinny, faded and sad
That he crushed the garlic to extract juice.
He did the same thing with the pits of the olives
Which they had given us as starters, macerated.
Three cloves of garlic shelled
From the head of mine's
That he was floating on the plate
Starting to tell me the Romance
Of the Three Captives:
-Look, Machín (he called me that
Because, for him, I had the face of a monkey).
This garlic is Constancia
This is Lucia
And this smaller one, Maria.
Constancia cooks
Lucía gets fried
And the smallest one is boiled in cold water.
An Italian waiter approaching
Marcus Ophelio
Silly, foolish and naïve
To serve us the second course
He kindly said to me:
-Sir, that the soup in the first course
It has gone cold
And, furthermore, enthralled with Your friend
Your teeth have fallen out.
Liven up your plate and your teeth!

**Put on your dentures
To be able to serve you the seconds.
I had the garlic soup
And while we were waiting for the waiter
We begin to suck, each of the twos
Three olive pits.
A diner
That he was at another table
Next to us
When I felt that we were making noise
With our teeth
With little bad-tempered he told us:
-Please stop sucking those bones.
Don't they know that they bother?
And, addressing me, he asked me:
-What are you doing, good old man
With those bones in your teeth?
I answered him:
-I'm taking the oil out of my three captives.
Taking the bones out of my mouth
Smiling I told him:
Look, this biggest bone is Constancia
This minor is Lucía
And, the youngest, María.**

42 EL CAMPO EL MORO BAR

Estaba yo comiendo en este bar “El Campo el Moro”

**Con un amigo llamado Maceo
Flaco, descolorido y triste
Que machacaba los ajos para extraer zumo.
Lo mismo hacía con los huesos de las aceitunas
Que nos habían puesto como entrantes, maceradas.
Tres dientes de ajo desgranó
De la cabeza del mío
Que estaba flotando en el plato
Empezando a contarme el Romance
De Las Tres Cautivas:
-Mira, Machín (él me llamaba así
Porque, para él, yo tenía cara de mono).
Este ajo es Constancia
Este, es Lucía
Y este más pequeño, María.
Constancia se cuece
Lucía se fríe
Y la más pequeña se hierva en agua fría.
Acercándose un camarero italiano
Marco Ofelio
Bobo, necio y cándido
Para servirnos el segundo plato
A mí me dijo amablemente:
-Señor, que la sopa del primer plato
Se le ha quedado fría
Y, por demás, embobado con su amigo
Se le ha caído la dentadura.**

**¡Avive el plato y al diente ;
Póngase la dentadura
Para poderles servir los segundos.
Yo me tomé la sopa de ajo
Y, mientras esperábamos al camarero
Comenzamos a chupar cada uno de los dos
Tres huesos de aceituna.
Un comensal
Que estaba en otra mesa
Al lado de nosotros
Al sentir que hacíamos ruido con los dientes
Un poco malhumorado nos dijo:
-Paren, por favor, de chupar esos huesos
¿No saben que molestan?
Y, dirigiéndose a mí, me preguntó:
-¿Qué hace usted, buen viejo
Con esos huesos en su dentadura?
Yo le contesté:
-Estoy sacándole el aceite a mis tres cautivas.
Sacándome los huesos de la boca
Sonriendo le dije:
Mire, este hueso mayor es Constanca
Este menor es Lucía
Y, el más pequeño, María.**

centrocultural sol

**LA DEMOCRACIA DIRECTA ES EL REFUGIO DE
LA MULTITUD MEDIOCRE PARA CERCENAR EL
TALENTO DE LOS ELEGIDOS.**



mar, 16 de ene a las 2:02 a. m.

El lun, 15 ene 2024 a la(s) 9:48 p.m., centro cultural san francisco solano (centroculturalsanfcosolano@gmail.com) escribió:

Nueva actualización del Centro cultural San Fco. Solano. La primera de 2024 GIGANTE y que completa la de diciembre. IMPERDIBLE. DE ACTUALIDAD.

El Planeta Tierra bordea la tragedia y todo pareciera concurrir a un desenlace de caos. Escenarios múltiples de destrucción ambiental y urbana con secuela de víctimas humanas y destrucción de urbes no solamente continúan, sino que ese escenario descrito promete extenderse a otras regiones y países. Una estrategia para una reconfiguración planetaria como la que se intenta, utilizando las nuevas y super tecnologías y arsenales modernísimos solamente puede lograrse con el consenso y participación-debate de los pueblos, de lo contrario la autodestrucción será el corolario de una estrategia absurda e inhumana en pos de lo descrito. El despilfarro, en vidas, bienes y ciudades es brutal y absurdo. Las tareas y necesidades de la especie--que eso somos--son otras. MUY OTRAS. Ya las analizamos

repetidas veces. Para poblaciones sobre todo periféricas-- resulta absolutamente desconocida o conocida muy parcialmente la temática que subyace. Para colmo sugen noticias de guerra fuera de los medios tradicionales que convocan a la incredulidad pero que reafirman las hipótesis descriptas precedentemente y en consecuencia preguntan, buscan, se interrogan, desconfían de los medios y mucho más. En este panorama

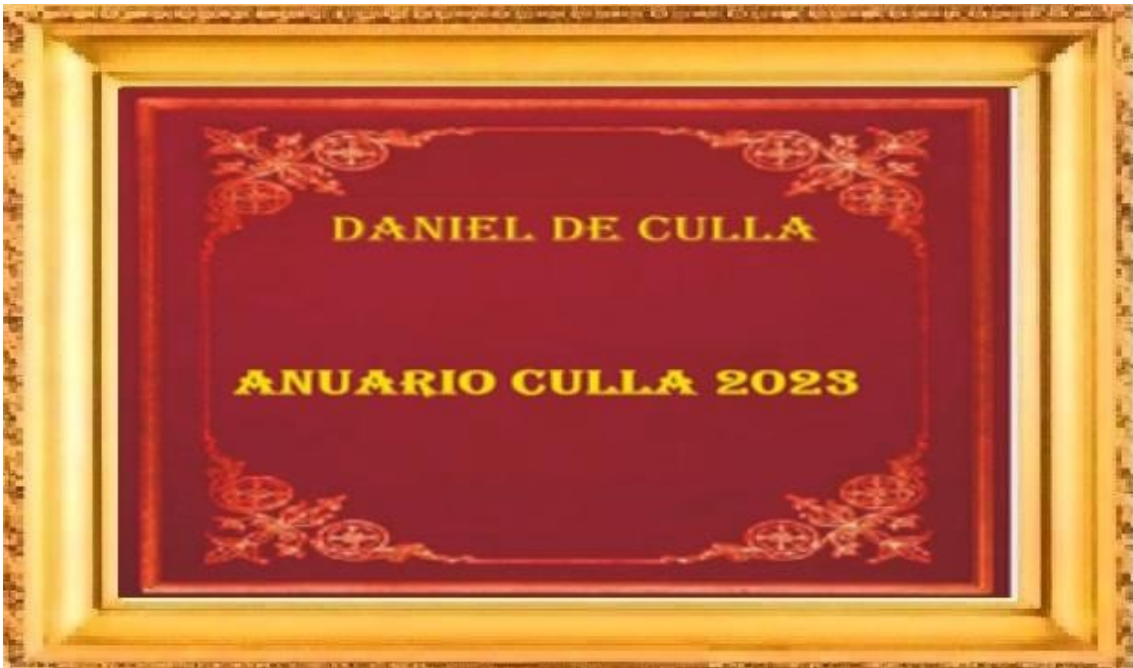
Nuestra bandera ES Y SERÁ una sola y humanista: PAZ!!! PAZ, PAZ., PAZ Y PAZ YA!! La actualización es amplia y baste con recorrerla para quedar atrapado en la amplia y diversa temática ANALISIS DE ACTUALIDAD PURA ESTRUCTURAL. Reset(reconfiguración)- ¿PLUTOCREPTOCRACIA? imperdible. DANZANDO EN LA LLUVIA Y NADANDO EN DOLARES. cine: tres films recomendados y la yapa. Imperdibles. innovalito. nadando en dolares. SER Y NO SER- SHAKESPEARE siempre de moda con humor.. MISS GORDI Y EL CAN MOSDISQUITO. Notas de actualidad EN PUEBLOS EN LUCHA. Sobre la mujer como siempre reflejamos esa lucha femenina por superar no solamente la sangre femenina que a la fecha se sigue cobrando vidas en Argentina y los medios ocultan el tema tras una catarata discursiva manipulante y en el mundo. Muere casi una mujer por día en Argentina y se ocultan atentados homofóbicos. Están los DDHH. La Lucha de los pueblos con testimonios imperdibles. Cine. Candilejas digitales--tv argentina en agonía. Libros gratis. Literatura. Poemas. Tecnología. Inteligencia artificial. Estado y derecho. Tactica y estrategia. Historia y filosofía. Pueblos aborígenes....en fin muchísimo mas. Y para el final de este prólogo una aclaración. Aclaración motivada en que varios lectores del sitio nos interrogaran sobre algunos aspectos de la web referente a que esos aspectos realizados habían apelado en su realización a la Inteligencia artificial. Nuestra respuesta a ellos y a todos cuantos se interroguen con el tema es NO. En homenaje a lo que denominan Inteligencia artificial puede percibirse que nuestro trabajo es de humanos. So percibe en las imperfecciones y defectos, virtudes de nuestra especie. Somos seres contradictorios con desarrollos culturales según las diferentes procedencias y esa esencia contradictoria es una de nuestras virtudes. Hecha la aclaración te invitamos a recorrer la edición primera del año 2024. SALUD Y PAZ. CCSFS.

**ACTUALIZACION GIGANTE DEL 15 DE ENERO 2024
COMPLEMENTARIA DE LA DE DICIEMBRE 2023.HORA 0 DE
ARGENTINA**





CHA' BALA
(Ansiar alguna cosa) © Daniel de Culla



DANIEL DE CULLA
ANUARIO CULLA 2023



Foto de Kylian

43 UN DIA EN LA ALHAMBRA DE GRANADA

A la hora de los riegos

Entré en la Alhambra de Granada

Que me pareció hecha de azúcar

O molida a golpes como una aleña

**Por los Reyes Católicos
Que sabían de algarabía
Y la tiñeron de sangre y arena
Montados a caballo que salían
A explorar, correr y devastar
Estas tierras de Andalucía “el Andalus”
Que creyeron siempre enemigas, y suyas.
He venido con Alfonsina
Hija de padre de León y madre de Castilla
Apellidada Monje Magno
Y, mientras le beso
La telilla sutil de su seno izquierdo
Y su ano untuoso y aromático
Parecido al del gato de algalia
En el Tocador de la Reina
Pienso en lo criminal que fueron los cristianos
Tanto o más que los íberos, celtas y celtíberos
Fenicios, griegos y romanos
Godos, visigodos, suevos
Vándalos y alanos
Y hasta ellos mismos, sí
Asesinos de la Media Luna.
Emires, califas, reyes y reyezuelos
Imitaron a los reyes españoles
Asesinos en serie de cruz y espada
Pero de forma más larga
Que los cañones usados por ellos**

**Por primera vez
Defendiendo Algeciras.
Mientras Alfonsina
Cubría o henchía de algodón sus dos senos
Yo le dije amablemente:
Es una pena que el Cristianismo haya usurpado
Masacrado y apropiado
La Cultura mora
Como figura, en la actualidad, aquí mismo
Y, más, en la Mezquita de Córdoba.
En la lucha endemoniada, y constante
Entre Algol, espíritu malvado o diablo
Según los árabes
Y Luzbel (Lucifer) el diablo
Príncipe de los ángeles rebeldes
Estrella de la mañana y de la tarde
Las almas de sus seguidores caídos o muertos
Van a parar a Algomeiza
Cierta estrella de la Constelación del Perro
Y, ahí, siguen ladrando:
-“Hermano, nunca olvido”
Mientras los Asesinos en Serie de ambos bandos
Pasan su vida legre
Sacrificando perros a Marte
Por condescender con los gustos de los pueblos
Blanco de mil sarcasmos y santos celos.**



Foto de Daniel

**44 EN LA CARTUJA DE GRANADA
Yo, hecho un Asno de Dios y del Diablo
En una visita a la Cartuja de Granada
Me escapé de la fila de Seminaristas
Del Seminario Conciliar de Madrid
Que habíamos venido a visitarla
Pues no quería someterme
Al dominio de los curas
En su gran mayoría pedófilos
Refugiándome en la Sacristía
Frente al retablo
Revestido de jaspe de Lanjarón
Y ricos mármoles
Sacando a relucir mi Órgano genitourinario**

Con magnífica y elegante ornamentación

De huevos navideños

Palosanto, ébano, glande de plata

Pues ya estaba abriendo

Una larga procesión

De espermatozoos sin amo

Mientras en el altar mayor

Se ponía a rebuznar con toda su fuerza

Un cura párroco

Un “Ite Missa est” mal aprendido

Porque era misacantano

Clérigo ordenado de misa

Y que va a celebrarla por primera vez.

-¡Que majo, exclamó na vieja beata

Que poco vía.

Yo me vi; ella me vio, empuñando el Cetro

De los Reyes Católicos

Blanco de mil sarcasmos de ángeles y demonios

Que cayeron, por sorpresa, del cielo

Rodeándome como esos leones

Del Patio de los Leones de la Alhambra

Peleándose, entre si

Por ver de coger

Alguno de mis espermatozoos al vuelo

Y poder olerlos y gustarlos.

Felipe de Borgoña y Luis de Arévalo

Compañeros de Seminario

**Que me vieron
Me dijeron que me iban a delatar
Porque: “esto es muy grave
Y de mal gusto
Tocar cierta flauta, semejante
En tales sitios sagrados”.
Yo escapé, pero me di un golpe
Sin querer queriendo
Contra la reja de la Capilla Real
Quedando como muerto
O santo levitado
A cencerro tapado.**

45 IN THE CHARTERHOUSE OF GRANADA

**I, made a God and Devil' s Ass
Visiting to the Charterhouse of Granada
I escaped from the line of Seminarians
From the Conciliar Seminary of Madrid
That we had come to visit it
Well I didn't want to submit
To the domain of the priests
Mostly pedophiles
Taking refuge in the Sacristy
In front of the altarpiece
Covered with Lanjarón jasper
And rich marbles
Bringing out my genitourinary organ**

With magnificent and elegant ornamentation

Of Christmas eggs

Rosewood, ebony, silver glans

Well it was already opening

A long procession

Of sperm without a master

While at the main altar

It started braying with all its might.

A parish priest

An “Ite Missa est” poorly learned

Because he was a Misacantan

Ordained cleric of mass

And that he is going to celebrate it

For the first time.

-How nice; exclaimed the blessed old lady.

Tha little saw.

I saw myself; She saw me, wielding the Scepter

Of the Catholic Monarchs

Target of a thousand

Of angels and demons’ sarcasms

That fell, by surprise, from the sky

Surrounding me like those lions

From the Courtyard of the Lions of the Alhambra

Fighting with each other

To see how to catch

Some of my sperm on the fly

And to be able to smell them and taste them.

Philip of Burgundy and Louis of Arévalo

Seminar Companions

Who saw me

Told me that they were going to expose me

Because: “this is very serious

And in bad taste

Play a certain flute, similar

In such sacred places.”

I escaped, but I got hit

Wanting without wanting

Against the fence of the Royal Chapel

Remaining like dead

O levitated saint

A covered cowbell.

46 A DAY IN THE ALHAMBRA OF GRANADA

At the time of irrigation

I entered the Alhambra in Granada

That seemed to me to be made of azumber

Or beaten like a wood

By the Catholic Monarchs

Who knew about excitement

And they dyed it with blood and sand

Mounted on horses that went out

To explore, run and devastate

These lands of Andalusia “the Andalus”

That they always believed

**They were enemies, and theirs.
I have come with Alfonsina
Daughter of a father from León
And a mother from Castilla
Surname Monje Magno
And while I kissed her
The subtle fabric of her left breast
And her anus very unctuous and aromatic
Similar to the civet cat
In the Queen's Boudoir
I think about how criminal Christians were
As much or more than the Iberians
Celts and Celtiberians
Phoenicians, Greeks and Romans
Goths, Visigoths, Suebians
Vandals and Alans
And even themselves, yes
Assassins of the Crescent.
Emirs, caliphs, kings and poor kings
Imitated the Spanish kings
Cross and Sword Serial Killers
But in a longer way
More that the cannons used by them
For the first time
Defending Algeciras.
While Alfonsina
Covered or filled her two breasts with cotton**

**I told her kindly:
It is a shame that Christianity has usurped
Butchered and appropriated
The Moorish Culture
As it appears, currently, right here
And, more, in the Mosque of Córdoba.
In the demonic and constant fight
Between Algol, evil spirit or devil
According to the Arabs
And Luzbel (Lucifer) the devil
Prince of rebel angels
Morning and Evening Star
The souls of their fallen or dead followers
End up in Algomeiza
A certain star of the Dog Constellation
And, there, they continue barking:
-“Brother, I never forget”
While serial killers on both sides
Spending their lives happily
Sacrifice dogs to Mars
For condescending to the people’s tastes
Target of a thousand sarcasms
And holy jealousy.**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Ebd descargó “Donde Amargan Los Pepinos”



47 EL GRAJO

Sempronio Tiberio y Cornelia Graco

Daban segunda mano al pan

Después de amasado

Cundo se les apareció un grajo

Que traía una espiguilla

De grama de olor
Cogida en la huerta de un convento abierto
Donde todas las monjas están
Vestidas de negro
Que, por eso, llaman al Convento
“La Grajera”.
Sempronio y Cornelia
Le cogieron de la mano
Le metieron adentro
Le envolvieron en la masa
Haciendo con él
Una especie de melindre
De bizcocho y mantequilla relleno.
Llegó la graja, hembra del grajo
Cantando y chillando
Como los cuervos
Diciendo:
-Lo que más siento yo
Son sus plumas y sus huevos
Que yo los tenía ofrecidos
A la Virgen del Consuelo
Y no a mi cochinilla de relleno.
- Vuelta, vuelta
Cornelia a Sempronio le decía
Que el Melindre no está cocido.

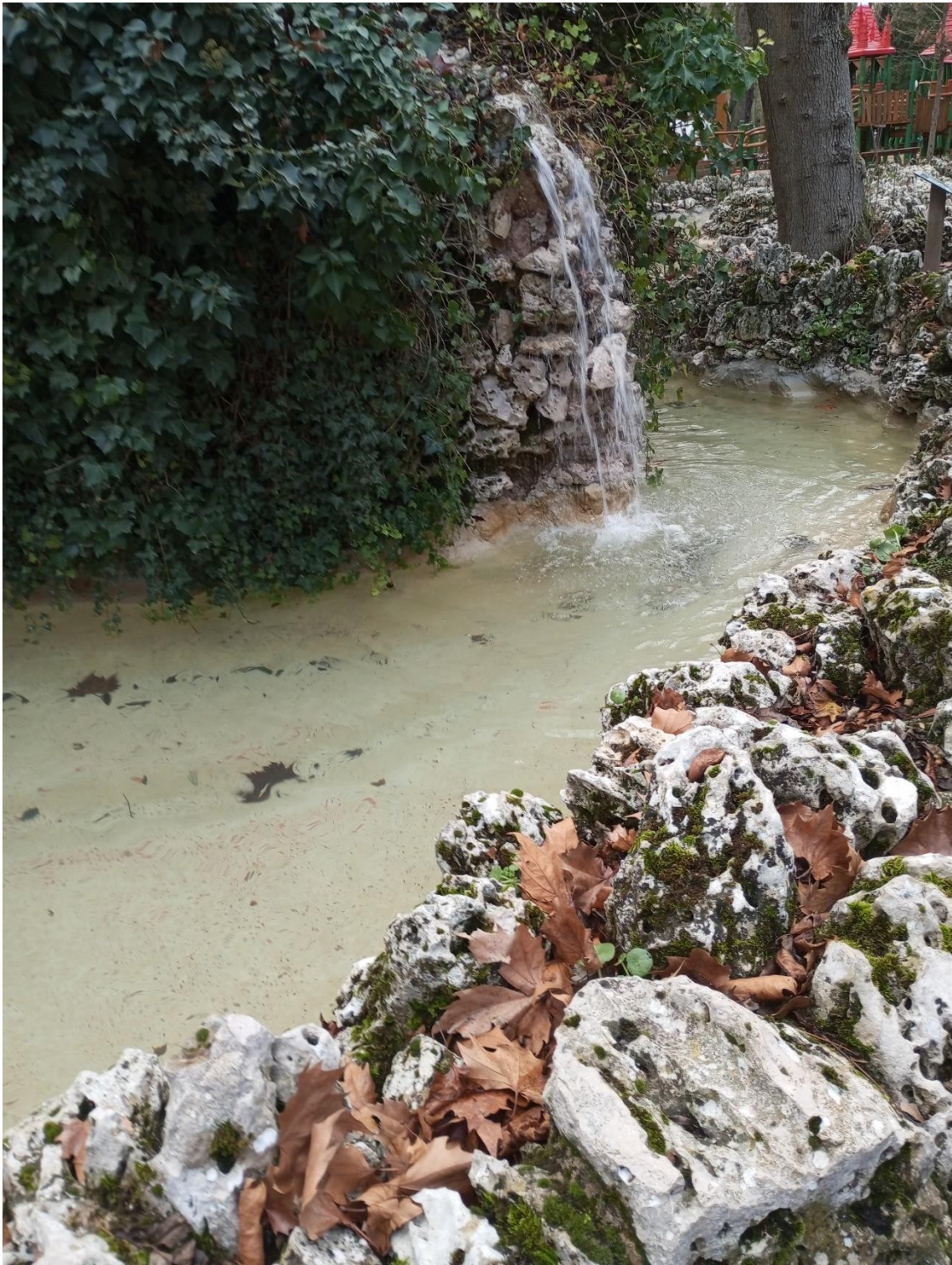


Foto de Daniel

48 DANIELA EN LAVADEROS EN TIEMPO DE GUERRA

En Cañete, de Cuenca

Daniela bajaba a los lavaderos

Con su tabla de lavar de madera

**Y su niñas correteando
Al paraje del lecho del río
Para lavar la ropa de las hijas y de la casa
Siempre con el temor de que llegaran
Los moros que defendían al Sapo castrense
Las violaran o las degollaran
Como cuentan habían echo
En la Serranía de Cuenca
Y pueblos de alrededor de Cañete.
La ropa estaba lavada
Y tendida al sol sobre la tierra
Cuando vino a las lavanderas
La mujer de un guardia civil del puesto
Diciendo que algunos moros venían
Bajando del Castillo las altas peñas.
Que venían con sables y espadas
De hierro mal hechas
Con ganas de coger por el cuello
Toda hembra que, a su paso, apareciera
Para violarlas estilo perro asesino
O cortarles con ganas la cabeza
Y a las más jóvenes llevárselas
Por caminos y veredas
O subirlas al Castillo
Para hacerlas de su culo princesas
O hacer con ellas lo que quieran.
Ya intentaron de coger la ropa**

Aun mojada

Dando la última mano al blanqueo

Las mujeres lavadoras

Yéndose para el Cuartel todas

Por librarse de estas terribles fieras.

El Cabo de Guardia cerró las puertas

Viendo por la mirilla

Quienes eran los que pasaban

Camino del Castillo

Mientras él les iba diciendo a ellas:

Ese se parece al Emir Abderramán

Ese otro, a Abderramán I

Ese otro, a Abderramán III

Ese otro, a Alhakén II

Ese otro a Almanzor

Y ese otro, a Muhammad XII de Granada

(Boabdil el Chico)

Una “nenaza” que se dejó dar por culo

Por los Reyes Católicos, llorando

Todos ellos portando huesos y calaveras

De hombres, mujeres y niños

Que han matado

Al etilo de los cristianos.

48 THE CROW

Sempronius Tiberius and Cornelia Gracchus

Gave second hand to the bread

After kneading

**When a crow appeared to them
That brought a spikelet
Of scent grass
Taked in the garden of an open convent
Where all the nuns are
Dressed in black
That, for this reason, they call the Convent
“The Grajera” (The Rookerie).
Sempronius and Cornelia
Took it by the hand
Putting it inside
Wwrapped in the dough
And doing with it
A kind of dainty
Filled with sponge cake and butter.
The she crow arrived, female of the crow
Singing and screaming
Like the rooks
Saying:
-What I feel the most
Are its feathers and its eggs
That I had offered them
To the Virgin of Consolation
And not to my stuffed cochineal.
- Back, back
Cornelia told Sempronius
That the Melindre (Cake) is not cooked.**

49 DANIELA IN LAUNDRY AT TIME OF WAR

In Cañete, Cuenca

**Daniela went down to the laundry
With its wooden washboard
And her girls running around
To the place of the river bed
To wash the daughters' and the house's clothes
Always in fear that Moors
Who defend the military criminal Frog
Would arrive
And will rape them or cut their throats
As they say they had done
In the Cuenca Mountains
And towns around Cañete.
The clothes were washed
And lying in the sun on the earth
When a civil guard' wife at the post
Came to the laundresses
Saying that some Moors were coming
Going down the high rocks from the Castle.
They came with sabers and swords
Poorly made iron
Wanting to grab by the neck
Any female that, in her path, appeared
To rape them murderous dog style
Or cut off their heads
And take the youngest ones**

**By roads and paths
Or take them up to the Castle
To make them by their asses princesses
Or do with them whatever they want.
They already tried to take the clothes
Still wet
Giving the last hand to whitewashing
The washing women
Everyone leaving for the barracks
For getting rid of these terrible beasts.
The Guard Corporal closed the doors
Looking through the peephole
Who were the ones passing
On the way to the Castle
While he was saying to them:
These look alike:
This one as Abd al-Rahman
That other one as Abderramán I
That other one as Abderramán III
That other one, as Alhakén II
That other one as Almanzor
And that other as, to Muhammad XII of Granada
(Boabdil the Boy)
A “sissy” who let himself be fucked
For the Catholic Monarchs, crying
All of them carrying bones and skulls
Of men, women and children**

**That they have killed
In the Christians' style.**

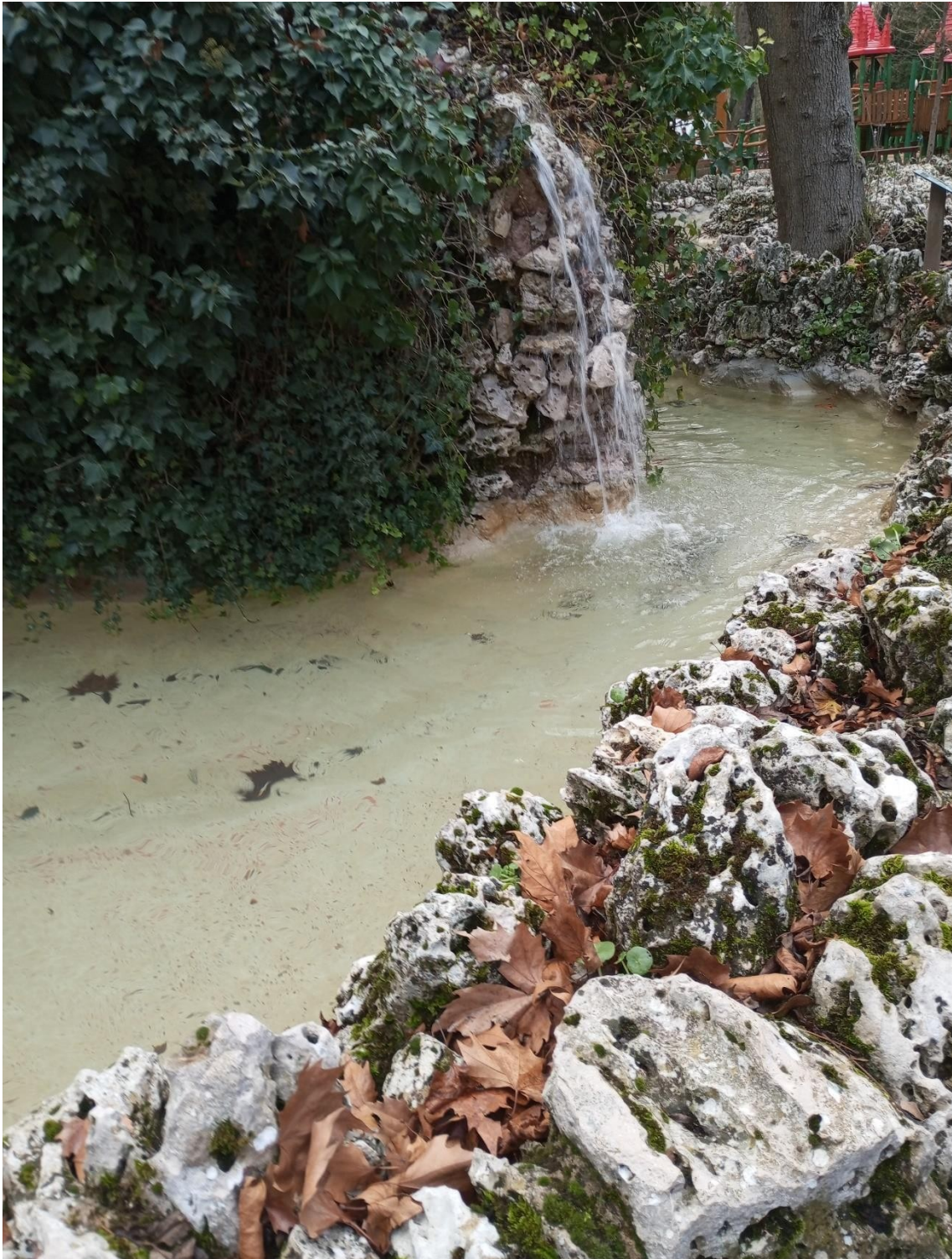


Foto de Daniel

50 DANIELA EN LAVADEROS EN TIEMPO DE GUERRA

En Cañete, de Cuenca

**Daniela bajaba a los lavaderos
Con su tabla de lavar de madera
Y su niñas correteando
Al paraje del lecho del río
Para lavar la ropa de las hijas y de la casa
Siempre con el temor de que llegaran
Los moros que defendían al Sapo castrense
Las violaran o las degollaran
Como cuentan habían echo
En la Serranía de Cuenca
Y pueblos de alrededor de Cañete.
La ropa estaba lavada
Y tendida al sol sobre la tierra
Cuando vino a las lavanderas
La mujer de un guardia civil del puesto
Diciendo que algunos moros venían
Bajando del Castillo las altas peñas.
Que venían con sables y espadas
De hierro mal hechas
Con ganas de coger por el cuello
Toda hembra que, a su paso, apareciera
Para violarlas estilo perro asesino
O cortarles con ganas la cabeza
Y a las más jóvenes llevárselas
Por caminos y veredas
O subirlas al Castillo
Para hacerlas de su culo princesas**

**O hacer con ellas lo que quieran.
Ya intentaron de coger la ropa
Aun mojada
Dando la última mano al blanqueo
Las mujeres lavadoras
Yéndose para el Cuartel todas
Por librarse de estas terribles fieras.
El Cabo de Guardia cerró las puertas
Viendo por la mirilla
Quienes eran los que pasaban
Camino del Castillo
Mientras él les iba diciendo a ellas:
Ese se parece al Emir Abderramán
Ese otro, a Abderramán I
Ese otro, a Abderramán III
Ese otro, a Alhakén II
Ese otro a Almanzor
Y ese otro, a Muhammad XII de Granada
(Boabdil el Chico) (the Boy)
Una “nenaza” que se dejó dar por culo
Por los Reyes Católicos, llorando
Todos ellos portando huesos y calaveras
De hombres, mujeres y niños
Que han matado
Al etilo de los cristianos.**

WordCityLit

Dear Daniel

Thank you so much for your submission. Much as we enjoyed reading it, this is not right for us at the moment.

Please consider submitting to WordCity Lit in the future.

Kind regards,

Clara Burghelea

Poetry Editor

WordCity Literary Journal





51 EL QUINTADO

El día que me iba a casar

Me llamaron a filas

Para ir a la guerra

A luchar contra Los Comuneros de Castilla

O dar por culo al Papa de Roma

En el Vaticano.

Así que he dejado

A mi futura mujer

Ni casada ni soltera

Pero con una barriga de preñada

Como la de una vaca marela.

Los Comuneros ya fueron decapitados

Arrojando sus cabezas

**A las faldas de sus esposas
Enamorándose de ellas
El rey de Francia y España
Pues les pusieron sus vergas
A sus espaldas tan bellas.**

**En Roma, con saqueos de templos y palacios
Con violaciones a mansalva
El Papa Clemente VII
Que era enemigo del rey de España
Y del Emperador de Alemania
Pudo huir y no ser follado por el ano
Agarrado en la verga de un Burro con alas**

**¡Qué milagro !
Abriéndole las puertas del Cielo
Unos ángeles que le preguntaron
Porque pasaba de largo:
-¿Por qué no quieres entrar, Papa?
-Prefiero irme con Barbarroja, contestó
El célebre pirata corsario
De la costa de África
Para vender nabos a cuatro gitanos
Que me quieren comprar el Asno.
Unos cristianos:
Hernán Cortés, Francisco Pizarro
Y Alvarado
Que exclamaron al verle:
-No anda manco el tal Borrico**

**Le quitaron el Asno
Y los gitanos los nabos
Cayendo del cielo, este Papa
En brazos del rey Carlos I y V
Atravesando el techo de la Iglesia
Del Monasterio de Yuste
En Extremadura
Suplicándole a él el Papa Clemente:
-Ábreme la bragueta, cielo
Ábreme tus escrotos, estrella.
-La bragueta no te la abro
Y los escrotos menos
Porque se les he ofrecido a Dios
Acabadas ya, por fin, las guerras.**



Foto de Daniel

52 3 DE MAYO DE 1808 EN MADRID

Ya están los Mamelucos

Milicia de soldados árabes al mando de Napoleón

“El Mamacallos: simple, mentecato”

Fusilando al pueblo de Madrid

Como nos enseña Francisco de Goya y Lucientes

En su cuadro del Museo del Prado.

Pueblo que tampoco se había quedado corto

En matar y asesinar franceses

Con alegría y júbilo

Viendo la llamarada que levantan

Los huesos y calaveras en llamas

En loor de la Virgen o algún santo de turno

Dividida en coplas de muerte

A cada una de las cuales le sigue

Un mismo estribillo: el de matar en serie

Sabiendo uno que es con gozo

Como sucede con el asesino en serie hebreo

O al matarife de “nunca jamás” Hamas.

El gozo en el pozo de la destrucción masiva

Y ruinas a todo plano

Desvanecida la esperanza de algo

Con la que jamás los malditos han contado: La Paz.

Una Paz, no nos engañemos

Que no quieren las iglesias ni los gobernantes

Ni esa paloma pinta bien dibujada

**Ni el ave de cetrería
Pues tienen torpes los pies.
Manchados con gotas de sangre
Nacen los niños del Mundo
Bautizados o no en pilas bautismales
O ríos del Diablo
Teniendo gozo y alegría
Satisfacción y contento
Si han nacido en familias ventajosas
Con rentas, cargos, propiedades y honores
Aunque sean los de matar y asesinar en serie.
Gozosamente vemos cómo celebran con gozo
Las múltiples muertes y destrucciones
Esta casta de asesinos
Que practican y profesan el arte del grabado
Fijando profundamente
En el ánimo de las calaveras y huesos
Una idea, un sentimiento:
“El de que hay que matar como sea
Que, para eso, hemos nacido”.**

**Como nos cuenta la película “Born to Raise Hell”
De Steven Seagal
Alabando la brutalidad
La deshumanización y la barbarie.**



53 MAY 3, 1808 IN MADRID

The Mamelukes are already there

Militia of Arab soldiers under Napoleon's command

“El Mamacallos (Le callosité mère)

Simple, stupid”

Shooting the people of Madrid

As Francisco de Goya & Lucientes teaches us

In his painting in the Prado Museum.

Town that had not fallen short either

In killing and murdering Frenchmen

With joy and more joy

Seeing the flare they raise

Bones and skulls on fire

In the Virgin’ praise or some saint on duty

Divided into couplets of death

Each of which is followed

The same refrain: that of serial killing

Knowing that it is with joy

As happens with the Hebrew serial killer

**Or the “never again” butcher Hamas.
Joy in the pit of mass destruction
And ruins in every plane
Hope for something gone
What the damned have never counted on: Peace.
One Peace, let's not fool ourselves
What the churches and the rulers do not want
Not even that dove looks well drawn
Not even the falconry bird
Well, their feet are clumsy.
Stained with drops of blood
Children of the World are born
Baptized or not in baptismal fonts
Or rivers of the Devil
Having joy and happiness
Satisfaction and contentment
If they were born in advantageous families
With income, charges, properties and honors
Even if they are those of serial killing and murder.
We joyfully see how they celebrate with joy
The multiple deaths and destructions
This breed of murderers
Who practice and profess the art of engraving
Setting deep
In the spirit of skulls and bones
An idea, a feeling:
“The one that you have to kill no matter what.**

That, for that, we were born.”

As the movie “Born to Raise Hell” tells us

By Steven Seagal

Praising brutality

Dehumanization and barbarism.

54 YOUNG MAN AT MILITARY SERVICE

The day I was going to get married

They called me up

to go to war

To fight against the Castile’s Communers

Or fuck the Pope of Rome

In the Vatican.

So I have left

My future wife

Neither married nor single

But with a pregnant belly

Like that of a cow dog.

Communers have already been beheaded

Throwing their heads

At the skirts of their wives

The king of France and Spain

Falling in love with them

Well they put their dicks

Behind their beautiful backs.

In Rome, with looting of temples and palaces

With rampant rapes

Pope Clement VII

That was an enemy of the king of Spain

And of the Emperor of Germany

Could run away

And not be fucked in the anus

Caught in the cock of a donkey with wings

What a miracle;

Opening the doors of Heaven

Some angels who asked him

Because he passed by:

-Why don't you want to come in, Pope?

-I prefer to go with Barbarossa, he replied.

The famous privateer pirate

From the coast of Africa

To sell turnips to four gypsies

That want to buy my Donkey.

Some Christians:

Hernán Cortés, Francisco Pizarro

And Alvarado

Exclaimed when they saw it:

-This Ass guy is not handicapped.

They took away the donkey

And gypsies the turnips

Falling from the sky, this Pope

In the arms of King Charles I and V

Crossing the roof of the Church

From the Monastery of Yuste

In Extremadura
Pope Clement beseeching him:
-Open my fly, honey
Open your scrotums for me, star.
-I won't open the fly for you
And the scrotums more less
Because I have offered these to God
Finally finished wars.





Foto de Daniel

55 UNA DISTINCION MILITAR

**Un general retirado muy tremendo
Lleno su pecho, por encima del corazón
De condecoraciones de Asno guarro
Que defiende a la Alcaldesa de Madrid
Con el mayor tesón y empeño
Pues se hace pajas como un borrico
Soñando con ella en la cama
Y, también, en el escusado
Le ha entregado una distinción militar
Con esta gracia escrita en la banda
Distinguida como Gran Dama**

**De los Reales Tercios de España:
“Sólo los indeseables malnacidos
No reconocen tus méritos Presidenta”
No faltando esos dos Rebutos proferidos
Por los integrantes de la junta nacional
De la Asociación Reales Tercios de España
Y, también, preferidos
Por esta “baronesa” hecha una Jumenta:
-¡Viva España! ¡Viva el Rey!
Haciendo Rebutar al instante
A otros Borricos
De la Real Casa de Correos
Sede institucional del Gobierno
De la Comunidad de Madrid
Convirtiendo el Salón
Que acoge la asnal ceremonia
En un cagadero laudatorio
De mierda franco y sacro facha
Donde la Presidenta comenzó a pedorrear a gusto
Con pedos confiados
Contestando, cantando en el momento
El General del Aire retirado
Principiando a escapársele
Una gota de orina de su glande libre
Haciendo que la “baronesa”, al verle
Se tocara el Chumino
Imitando al del Aire**

Advirtiendo a los asistentes:

-No haya duda que me cago, nos cagamos

Ji, ji, ji; Ja, ja, ja

En el Presidente Sánchez.

Y el del Aire

A punto de estallarle la bragueta:

-Lo que vale una paja

Soñando con la Presidenta

Es lo que importa.

Podéis comprobarlo dignamente.

La diosa Cibeles

Que vio por wasap el celestial Acto

Aunque está hecha al rumor asinino y criminal

De las algarabías futboleras

Y las guerras fratricidas

Consternada por este sucio Acto militar

De embustes y embelecocos

Se bajó del carro

Huyendo precipitada como cierva

A la Casa de Campo

Porque no podía aguantar el aire

Dejando a los leones compungidos.



Foto de Daniel

56 LECCION DE UN REAL ASESINO EN SERIE

Fernando VII “el Deseado”, napoleónico

Descomunally asesino en serie

Felón y follador de su padre Carlos IV

Que a su madre llamaba “la Gran Puta de España”

Tan terrible y fiero era que

A su maldad y odio

Tanto ardor le supo dar

Que, engañando y alucinando al pueblo

Con beneplácito de Sacerdotes

Hipócritas, obscenos, embusteros

Afirmando maliciosamente a su modo

Que acataría la Constitución

Aborreciendo el absolutismo

Una vez que fue aclamado

Colocándose en la cabeza la corona

Que había perdido

Con pétalos de esperma del hijo de Napoleón

Renegó de la Constitución

Adoptando el absolutismo más cruel y asesino

Transformándose en un Real Asesino en Serie

De tomo y lomo

Dispuesto a cometer y llevar a cabo

Las más salvajes acciones

Y más obscenas criminalidades y fechorías

Que en el Mundo ha habido.

Los guerrilleros todos aquellos

Entre los que destacó la Historia:

Espoz y Mina

El Empecinado y el cura Merino

Que no fue pedófilo, pero sí putero

**Que le defendieron contra los franceses
Para auparle al trono de España
Fueron vilmente asesinados
A la sombra de sus mismos cojones
Dejándoles totalmente muertos
Abochornados o vencidos
Con el aplauso y beneplácito de la Iglesia
Y su pueblo eternamente aborregado
Junto con 100.000 franceses que habían venido
A aplaudirle sus gracias de muerte
Asesinatos y criminales fechorías
Descuartizando a diestro y siniestro
Como al famoso General Riego
No dejando “títere constitucional” con cabeza
Como él mismo decía.
Este Fernando, sádico asesino en serie
Enemigo de la civilización y de su pueblo
Hizo cátedra donde delatores más infames
Y asesinos más perversos
Alcanzaron Másteres en criminalidad y engaño
Bendecidos por el Culto y el Clero.
Nunca jamás, en ninguna Historia
Se había leído y visto esto:
Que de la sangre de la Matanza de Frailes en Madrid
Enfermos de cólera morbo
Por Orden Real
Se habían hecho morcillas**

**Para alimentar a la tropa y sus prisioneros
Dando nombre y fama
A tantos asesinos en serie
Que hicieron fortuna y ganaron canongías
En África, en el Caribe, en el Pacífico
En los gobiernos de turno
Y, sobre todo, en Palacio
Ministerios de Guerra
Cortijos y Marquesados
Que el pueblo aborregado
Su pro y contra defendió y defiende
Con el mayor tesón y fuerte empeño
Animado por los curas y su Iglesia
Los primeros ellos con el Vaticano
Cantando en gregoriano:
Alfonso VII es nuestro maestro
Digno de encontrarse entre el bostezo
Del crimen y el asesinato
De la especie humana.**

57 A REAL SERIAL KILLER' LESSON

Ferdinand VII “the Desired”, Napoleonic

Huge serial killer

Felon and fucker of his father Carlos IV

That he called his mother:

“the Great Whore of Spain”

So terrible and fierce was it that

**To his evil and hatred
He knew how to give so much ardor
That, deceiving and hallucinating people
With the approval of Priests
Hypocrites, obscenes, liars
Maliciously stating in their own way
That would abide by the Constitution
Hating absolutism
Once he was acclaimed
Placing the crown on the head
That he had lost
With petals of sperm from Napoleon's son
He renounced the Constitution
Adopting the most cruel and murderous absolutism
Becoming a Real Serial Killer
Of volume and loin
Willing to commit and carry out
The wildest actions
And more obscene crimes and misdeeds
That there has been in the world.
The guerrillas all those
Among those that History stood out:
Espoz and Mina
El Empecinado and the priest Merino
That he was not a pedophile
But yes a fucker
Who defended him against the French**

**To raise him to the throne of Spain
They were vilely murdered
In the shadow of his own balls
Leaving them completely dead
Embarrassed or defeated
With the applause and approval of the Church
And its people eternally sheepish
Together with 100,000 Frenchmen who had come
To applaud his deathly graces
Murders and criminal misdeeds
Dismembering left and right
Like the famous General Riego
Not leaving the “constitutional puppet” with a head
As he himself said.
This Fernando, sadistic serial killer
Enemy of civilization and its people
Taught where the most infamous informers
And more wicked murderers
They achieved Masters in crime and deception
Blessed by the Cult and the Clergy.
Never ever, in any history
One had read and seen it:
That of the blood
Of the Massacre of Friars in Madrid
Morbid cholera patients
By Royal Order
They had been made blood sausages**

**To feed the troops and their prisoners
Giving name and fame
To so many serial killers
Who made fortunes and won canopies
In Africa, in the Caribbean, in the Pacific
In the governments in power
And, above all, in the Palace
War Ministries
Real Houses and Marquisatess
That the sheepish people
Its pro and con defended and too much
With the greatest tenacity and strong commitment
Encouraged by the priests and their Church
The first ones with the Vatican
Singing in Gregorian:
Alfonso VII is our teacher
Worthy of finding among the yawn
Of crime and murder
Of the human species.**

58 A MILITARY DISTINCTION

**A very tremendous retired general
Full his chest, above his heart
Of Dirty Ass Decorations
Who defends the Mayor of Madrid
With the greatest tenacity and determination
Well, he jerks off like a donkey
Dreaming about her in bed**

**And also in the toilet
Has given her a military distinction
With this grace written on the band
Distinguished as Grand Dame
Of the Royal Thirds of Spain:
“Only the undesirable bastards
Don't recognize your merits, President.”
Not missing those two brays uttered
By the members of the national board
From the Royal Thirds of Spain Association
And also favorites
For this “baroness” made a She Ass:
-Long live Spain! Long live the King!
Making Bray instantly
To other Asses
From the Royal Post Office
Institutional headquarters of the Government
From the Community of Madrid
Converting the Living Room
That hosts the asnal ceremony
In a laudatory shithole
Frank and sacred shit
Where the President began to fart
To her heart's content
With confident farts
Answering, singing in the moment
Retired Air General**

Beginning to escape
A drop of urine from his free glans
Making the “baroness”, upon seeing him
The Cunt was played
Imitating the Air
Warning attendees:
-There is no doubt that I shit, we shit
Hee hee hee; Ha ha ha
In President Sánchez.
And the one of the Air
His fly is about to burst:
-What a straw is worth
Dreaming of the President
That's what matters.
You can prove it with dignity.
The goddess Cybele
That saw the heavenly act on WhatsApp
Although she is accustomed to murderous
And criminal rumors
From the football hubbub
And the fratricidal wars
Dismayed by this dirty military act
Of lies and tricks
Getting out of the car
Fleeing hastily like a deer
To the Country House
Because she couldn't hold the air

Leaving the lions sad.



Foto de Daniel

59 MI ESTADO

Jamás, ni en las guerras entre antediluvianos

Ni entre prehistóricos cafres o caníbales

Godos, visigodos o vándalos

Moros y cristianos
Monarquías de Castilla y León
Navarra y Aragón, Cataluña
La España unida en la paz de conciencias asesinas
Gracias al Catolicismo
Ha sufrido tantas tropelías:
Atropello, desafuero, violencia
Insultos, escupitajos
Como el Presidente de la Nación
En este tiempo de España.
Espustos por el colmillo
De toda esa extrema que llaman derecha
Que, como almorrana
Se encuentra de seguro en el ano
Del partido opositor.
Al Presidente, le han insultado de todo
Incluso cagándose en su puta madre
Desando colgarle de las patas
Como han hecho con su pelele
Dándole patadas, golpeándole a mansalva
Muchachas y muchachos riendo
A más no poder
Con viejas beatas rezando el Rosario
Presentando en punto serio su Chumino majadero
Tratando de evitar ;por Dios ; que el Presidente
Les dé por el culo.
Hasta hembras de plástico traían
Que torcían la boca con un descompasado reír
Como si, también
Estuvieran escupiendo.
Más, el Presidente se hace fuerte en punto serio
Pues, para él

La Política opositora
No es más que la lerda pollina
Atada a la escabrosa tahona del insulto
Cada día, más soez contra él
De furor arrebatada
Por conseguir un futuro gobierno
Sacro y franco facha
Prorrumpiendo, a diario
En mil dicterios asesinos.
Mientras, el Presidente
A este atrevimiento continuo
De agravio, injuria, ultraje:
A estos energúmenos furiosos
Ciegos de cólera sacro franco facha
Con humor responde:
-Ni caso.



Centar Kulture

Centar kulture - Mjesto gdje se kultura sastaje

Center of Culture - The place where culture meets

Daniel de Culla: SKELETOR WAITING FOR DENTIST

January 18, 2024



**DREAM OF A SUMMER HOT FLASH/PIGEON POEMS/DANIEL
DE CULLA NEW POETRY**

19/01/2024

**-In Miami as in Berlin/It's Heard the Sky Resonate/Phenomena/ Poor
Pigeon/ Dream of a Summer Hot Flash**



Lucía Lo Tempo

Welcome, Daniel



Daniel'photo

60 MY STATE

Never, not even in the wars between antediluvians

Not among prehistoric Kaffirs or cannibals

Goths, Visigoths or Vandals

**Moors and Christians
Monarchies of Castile and León
Navarre and Aragon, Catalonia
United in the peace of murderous consciences
Thanks to Catholicism
Has suffered so many outrages:
Attack, lawlessness, violence
Insults, spitting
As the President of the Nation
In this time of Spain.
Spit from the fang
Of all that extreme that they call right
That, like a pile
It is safely in the anus
From the opposition party.
They have insulted the President of everything
Even shitting on his fucking mother
Wanting to hang him by his legs
How did they do with their romper
Kicking it, hitting it at random
Girls and boys laughing
To a fault
With old blessed women praying Rosary
Seriously presenting their stupid Cunt
Trying to prevent, for God's sake
The President fucking
Them in the ass.**

**Even plastic females had
That twisted itsmouths
With an uncontrolled laugh
As if, too
They were spitting.
More, the President becomes strong
On a serious point
Well, for him
The opposition politics
It's nothing more than the stupid chick
Tied to the rugged bakery of insult
Every day, more vulgarity against him
Of rapturous fury
To achieve a future government
Sacred and frank fascist
Breaking out, daily
In a thousand murderous sayings.
Meanwhile, the President
To this continued daring
Of injury, insult, outrage
To these furious madmen
Blind with anger sacred franck fascist
With humor answered:
-No fucking case.**



Foto de Daniel

61 AHORA MALDECIMOS

Sobre roca lisa

Ojos líquidos como estrellas

Unos a los otros se dicen:

-No hay vuelta atrás.

Te compadezco.

Muchos caballos suben una colina

Corriendo por los ojos

El sueño de la piel.

Hay pájaros cantando a todo:

Al polen de los árboles

**A los calostros de las palomas.
La vía láctea es una salchicha
En la nariz de un oso.
Recoge y vete.
Longitudes de onda en el aire
Citan con ganas:
“La morcilla está hirviendo
Sobre las alas
De la mariposa Monarca”.
Al principio reímos
Al final, también.
Ahora, maldecimos.
Estrellas fugaces
Cepillan nuestro cabello
Listo para comenzar un nuevo lugar
De repente
Dándose cuenta de nuestra Libertad.**

**62 NOW WE CURSE
Over smooth rock
Liquid eyes like stars
Each other says:
-There is no way back.
I pity you.
Many horses climb a hill
Running thru eyes
The dream of the skin.**

Birds are singing to everything:

To the arbores' Pollen

To the pigeons' colostrums.

Milky Way is a sausage

In the nose of a bear.

Collect and go.

Wavelengths in the air

Cite with desire:

"The black pudding is over -boiling

On the wings

Of the Monarch butterfly ”.

At first we laugh

At the end, too.

Now, we curse.

Shooting Stars

Brush back our hair

Ready to start for a new place

Suddenly

Realizing our freedom.



Foto de Daniel

63 DOS HERMANAS

Dos hermanas

A la vez alegres y compungidas

Hablándose en lenguaje de señas

Ven caer la nieve

Delante de la ventana de su comedor

Que da a la plaza

Oyéndose lo mismo

Que si se escuchasen.

-Qué blanca está la plaza cubierta de nieve.

Qué preciosos los tejados

Del Ayuntamiento y de las casas del pueblo

¡Tan blancos ;

-Qué suerte tiene la mala suegra de Candelas

Que, ahora, tiene su tumba toda blanca

Como cuando le hacían sexo

Cuatro hombres del pueblo de al lado:

Torre, Campillo, Galindo y Hazo.

-Nosotras dos qué mala suerte

El haber visto asaltar la casa

De detrás de la nuestra

Por dos paisanos conocidos

Hijos de los más ricos del pueblo

Que, además de tener tierras

Trabajan en una fábrica de quesos:

Pedro “Cachalunas”

Y Pablo “Rompetechos”

Que lo que mejor podían haber hecho

Después de asaltar la casa

Y llevarse joyas y dineros

Es violarnos sin idea de matarnos

Y no cortarnos la lengua

Como hicieron

Para que no nos chivásemos

Al Juez de Paz del pueblo.

Ahí, en esa habitación comedor

**Con calor de Gloria bajo el suelo
Las dos hermanas
Cogidas y abrazadas se quitan las bragas
Convirtiéndose
Como por arte de magia
En dos comadres lesbianas de las buenas:
-Buenos días tengas, Chumino.
-Buenos días, Chichi
De nuestra picha de hembras gozaremos
Como la madre de Glorioso Sanz sabe
Y nos enseñó
Haciendo la tijereta.
-Coge el bote de leche condensada
Y derramémosla en nuestras vaginas
Que es donde está la estrella
Que viene a dar fruto a la Tierra
Que, aunque no podamos
Lamer el cielo de su paladar
Sí morrearemos sus labios de lo lindo.
Dos botes de leche condensada
Derramaron en sus fervientes llagas.
Sus grandotes y pequeñajos labios
Se convirtieron
En un momento de éxtasis
En siete lenguas.
Se montan a caballo.
Ahora, ni la una ni la otra se hablan en signos.**

¡Actúan con sus dos Ases en las manos;

Ahora, sí:

-Nuestros culos, de tanto morrearnos

Y, a lo loco, mordernos

Están bañaditos en sangre

Como los cuatro remos

De nuestro muslos hermosos.

-Mañana, ¿no pensarás confesarte?

-Ni mucho menos

Porque este señor cura que tenemos

Cuando, jovencitas

Nos metió el dedo por el ojete

Detrás de la ermita.

-Bueno, eso fue cuando era seminarista

Y le enseñaron las malas mañas

De los santos.

Sigue nevando.

La única campana de la iglesia

Toca a muerto.

¡Los ángeles la suenan;

Porque han cogido al Sacristán

Y le han tirado desde la torre

Contra el suelo

Porque golpeaba la campana con su verga.

-¿Quién se ha muerto?

-¿Quién se ha muerto?

-La Puta de los Olivos

Que están en la falda de las bodegas

Y son del tío Cansino.

Sólo los demonios irán a su entierro.

-La van a enterrar

Entre nuestra abuela y nuestro padre.

-¿Has gozado mucho, hermana?

-Demasiado.

-¡Ay! tu dulce espalda.

-¡Ay! tu sien divina.

-Con tu braga me limpio el Chumino.

-Y, yo, mi Chichi, con la tuya.

64 TWO SISTERS

Two sisters

At the same time happy and sad

Speaking in sign language

Seeing the snow fall

In front of their dining room window

Which overlooks the square

Hearing the same

What if they were heard.

-How white the square is covered in snow.

How beautiful the roofs

From the Town Hall and the town houses.

So white!

-How lucky is Candelas' bad mother-in-law!

That, now, she has her grave all white

**Like when they had sex
With four men from the next town:
Torre, Campillo, Galindo and Hazo.
-We twos, ¡what bad luck!
Having seen the house assaulted
From behind ours
By two well-known countrymen
Childs of the richest people in town
That, in addition to having land
They work in a cheese factory:
Peter “Cachalunas” (Moongrip)
And Paul “Rompetchos” (Ceilingbreaker)
What they could have done better
After raiding the house
And take jewelry and money
It is raping us without the idea of killing us
And not cut our tongues
How they did
So that we wouldn't tell each other
To the Justice of the Peace of the town.
There, in that dining room
With heat of Glory under the ground
The two sister's fucked and hugged
Take off their panties
Becoming
As if by magic
In two good lesbian wives:**

-Have a good morning, Pussy.

-Good morning, Fanny

**We will enjoy our female prick
As Glorious Sanz's mother knows
And she taught us
Making the scissors.**

**-Take the can of condensed milk
And let's pour it into our vaginas
That's where the star is
That comes to bear fruit on Earth
That, although we cannot
Lick the sky of its palate
Yes, we will snooze its lips beautifully.**

**Two cans of condensed milk
They poured out their fervent sores.
Her big and small lips became
In a moment of ecstasy
In seven languages.
They ride horses.**

Now, neither one nor the other speaks in signs.

They act with their two Aces in their hands!

Now yes:

**-Our Aces, from snogging so much
And, like crazy, bite us
Are bathed in blood
Like the four oars
Of our beautiful thighs.**

-Tomorrow, are you not thinking of confessing?

-Not much less

Because the priest we have

When, young ladies

He put his finger in our arseholes

Behind the hermitage.

-Well, that was when he was a seminarian.

And they taught him

The saints' bad tricks.

Keeps snowing.

The only church bell

Is touching dead.

The angels sound it!

Because they have caught the Sacristan

And threw him from the tower

Against the floor

Because he hit the bell with his cock.

-Who has died?

-Who has died?

-The Whore of the Olive Trees

That are at the foot of the wineries

And are from the Uncle Cansino.

Only demons will go to her funeral.

-They are going to bury her

Between our grandmother and our father.

-Have you had a lot of fun, sister?

-Too much.

-Oh, your sweet back.

-Oh, your divine temple.

-With your panties I clean my Pussy.

-And, I, mine's, with yours.

DIVA direct

Greetings, Daniel

Welcome to our weekly #DIVADownload newsletter where we serve up the latest in LGBTQIA culture and news.

.../...

Happy reading!

With love,

Team DIVA x



RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

UNE feuilletons derniers articles nouvelles rubriques semaines
espaces d'auteurs (blogs) forum

dimanche 21 janvier 2024

Espace de Daniel de Cullá

THE LAST GIRLS CLUB



**FUCKED UP, FUNNY, AND
SOMETIMES BLOODY
...JUST LIKE YOU.**

Last Girls Club

mar, 23 de ene a las 12:26 a. m.

Dear Friend,

**Thank you for your email/submission. I or my editor Eda will do
our best to reply within 72 hours. Be well, my friend.**

a bientôt,

M. Corbeau



Eda Easter
Editor in Chief
Last Girls Club



Words Without Borders

Dear Friend,

I'm writing today to share that after a decade leading Words Without Borders, I've made the decision to transition out of my role as executive director and publisher and make space for our next leader. It feels good to pass the torch at a moment of organizational strength, and I see this change as an opportunity to build on the momentum of recent years.

.../...



With all my gratitude,

Karen Phillips

**Karen M. Phillips
Executive Director & Publisher**

FAMOUS POET

24 Jan, 2024

Daniel de Culla:

DANIELA IN LAUNDRY AT TIME OF WAR

networking.glances

**EXPOSIÇÃO E-MAIL ART COLETIVA, INTERNACIONAL E
ONLINE.**

COLLECTIVE INTERNATIONAL AND ONLINE E-MAILART

networking.glances está en Burgos, Castilla y León.

30 de noviembre de 2023 ·

Daniel de Culla (Burgos, Espanha)

Daniel de Culla es escritor, poeta, pintor y fotógrafo. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores Españoles, Caucus Internacional de Escritores Terrestres, Poetas del Mundo, Autores Internacionales (IA), Arte del Surrealismo, Amigos de la Sociedad Blake, Red Internacional de Escritores por la Tierra, y otros. Tiene muchos libros publicados de Poesía, Narrativa, Arte Visual y Dibujos. Vive entre Madrid y Burgos.

The Notre Dame Hunchback 2023, Composición y Foto original de De Culla



La Música a Muerte

Composición fotográfica de mi amor por la Música



 **Miradas Enredadas**
Networking Glances



networking.glances está en Bogotá, Colombia.

29 de noviembre de 2023



Foto de Daniel

65 LOS LABIOS DE LA LUNA

**(Título recordatorio de un libro de
de Ana María Navales)**

Recuerdo un atardecer en Móstoles (Madrid), con mi cuñado y hermana, y sus dos hijas; otra hermana, separada, con su hijo; y mi mujer y yo; salidos al balcón para ver la caravana inmensa de coches formada en la Carretera de Extremadura; y, también curiosear a la gente que salía del Metro, en su mayoría trabajadores, que venían hablando de sus sueldos de miseria en comparación con los de los chupatintas del Gobierno; cuando un sobrino mío, al ver la luna llena, se acercó a su madre y, con exigencias, le rogó:

-Mamá, quiero ese globo; y le quiero ya.

-Ese globo, le dije yo, no se puede coger. Es un globo de aire comprimido que se le escapó a un niño al subir esa loma donde pastan las ovejas. Ahí se queda toda la noche dando luz a los grillos y comadreja. Mañana, ya no estará.

-Pues yo quiero ese globo, o me pasaré toda la noche llorando.

Mis sobrinas cogieron al primo, y se le llevaron a su cuarto.

-Bueno, ¿qué tal tú con esa guapa aragonesa con la que has salido estos días?, me preguntó mi cuñado, con cara de San Antonio.

-Sólo hemos salido como amigos. Aunque ha habido algunos arrumacos y algún que otro besito. Nada más.

Ana María se llama, que ha recibido una ayuda a la creación literaria del Ministerio de Cultura, y se ha venido a Madrid; además de que ha sido becada por la Fundación Juan March.

-¡Qué bueno; dijo una de mis hermanas. A ver si te va bien con ella, y mudas el pensamiento; pues, a este paso, te vemos de pordiosero pidiendo y durmiendo en el Metro.

-Ha venido a estudiar la obra de Francisco Umbral, y conocer escritores jóvenes independientes. Que, por eso, anteayer estuvimos, por la mañana, en Poesía Hispánica, que dirige José García Nieto, donde saludamos a Umbral, con melena, que colabora con la revista como nosotros dos; y a García Nieto, tan repeinado; por la tarde, en el Café Gijón, pendientes de ver allí a Leopoldo Panero, Ramón de Garciasol, Juan Van Halen, Carlos Murciano, Angelina Gatell, José Miguel Ullán, y a otros.

Ayer, por la mañana, me llevó a conocer la habitación que ha alquilado, con derecho a cocina, en un piso antiguo de la zona de Callao. Por mi mente no pasó ningún deseo pecaminoso; aunque, en ese momento, no sé si me hubiera gustado comerciar con su cuerpo de buen parecer; pero, como estaba presente la dueña del piso, se me bajó la moral del deseo de yacer.

-¿Dime ¿qué has pensado de la habitación?, me preguntó.

Yo le contesté:

-Me parece bien. Aquí no me importaría leer y releer tu libro “Los Labios de la Luna”, siendo yo tu “Mester de Amor”; tu otro libro; tan interesantes.

-Qué tonto eres, me dijo con sonrisa picarona.

Por la tarde, fuimos al cine Callao. No me acuerdo del título de la película; lo que sí recuerdo es que se trataba de un caballero que quiere dar una cantidad de dinero a una joven por tener su virginidad.

Aquí sí que nos acariciamos, nos abrazamos y nos dimos un solo beso; el beso de despedida: pues ella, al día siguiente, iría, por la mañana, a la Biblioteca Nacional, a consultar temas y, por la tarde, se marcharía a Zaragoza, su ciudad; y yo me marcho mañana, como bien sabéis, al extranjero “a buscar la cagada del lagarto”, y ver si es verdad que, en las Islas del Canal, en Dinamarca, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, “atan los perros con longaniza”.

-Pues sí que eres tonto dejar pasar esta oportunidad de enamorar y casar, me dijo la otra hermana.

Sí, es cierto que me marché, con contrato de trabajo en algunas ciudades; en otras, con amigos. A los dos años pasados, regresé a casa sin cumplir la promesa que le había hecho a mi madre antes de partir: la de que volvería a casa rico y les sacaría, a ella y padre, de la miseria y de ese cuchitril de casa en que viven.

Unos días antes de regresar a casa, le escribí a mi madre un telegrama diciendo:

-Te he de advertir, madre, que no tengo dinero para poder volver a casa.

Mi madre me lo envió y, así, pude regresar a España; no sin antes de ir a casa, quedarme unos días en Andorra, y en Lérida donde tengo familia por parte de mi madre.

De Lérida Madrid el tren pasa por Zaragoza. Aquí, había que esperar unas dos o tres horas para coger otro tren. Tiempo que aproveché para llamar a Ana María, y quedar en la Estación.

Allí me esperaba en el Andén toda vestida de blanco. Al bajar del tren, me hizo señas, me llamó. Nos dimos un beso y nos fuimos a tomar un café. Sobre seguro que ella estaba por la labor, pero yo no; en este instante, no sabía qué hacer. Me veía como un lerdo con cara de santo contemplando a esta poetisa y mujer. No sé si me maravillaba.

Cuando nos despedimos, yo en el tren, y ella en el Andén, supe que no nos volveríamos a ver. ¡Sí que me hubiera gustado que me hubiera sacado ella del tren; Aquí, un bicho se movía en la bragueta, y le he dicho:

-Desdichado.

Ahora recuerdo lo que me dijo después del beso de despedida:

-Sí que lo siento. Eres un diamante en bruto.

Después, ya en casa, hecho todo un currante, visitador del Café Gijón y Poesía Hispánica, le escribía postales y cartas con poemas y escritos míos. ¡Pero, que si quieres arroz Catalina; a ninguna me contestaba, ni me publicaba en su revista Albaida, ni en la revista Turia.

Jamás me envió un libro suyo dedicado; pasando de mí como de un tonto del culo.

Su recuerdo le lie al cuerpo cuando quebranté mi bicho, un día que pensaba en ella.



Words Without Borders



Evening of January 24, 2024

About Dinosaurs

What joy! What happiness!

While my grandchildren play

And dream about dinosaurs

I, at their innocent age

Played with El Jabato comics.

~Daniel de Culla

FAMOUS POET

YOUNG MAN AT MILITARY SERVICE: Daniel de Culla

25 Jan, 2024



Foto de Daniel

66 INFIERNILLO EN TU CULO

Siempre me llamó la atención

Este aparato pequeño

Con una rejilla circular

**Eléctrica en el centro
Que sirve para calentar
Que mi madre y hermana
Se colocaban entre las piernas
Los días que hacía mucho frío
En Madrid capital
Puesto que, en nuestra casa
No había calefacción alguna
Y sí una estufa de hierro
De leña y no de carbón
Instalada en el comedor
Con salida de humos
Por un tubo ondulante
Hacia el patio interior.
-Madre, qué frío hace.
Tengo congelado el culo.
-Ponte hija este infiernillo
Entre las piernas
Cuando a mí me haya calentado.
-Pero ¿cómo es que sentimos
Tanto frío en nuestro mejillón o chirila?
-Esto es natural, hija.
-Nuestra chirila, o mejillón
Han de estar fresquitas
Para cuando el marinero
Futuro amante o marido
Venga a pescar.**

-Déjeme usted el infiernillo, madre.

-Toma, hija bonita

Ten cuidado no te quemes.

-¡Ahora sí que lo tengo calentito ;

Siento como si el demonio

Intentase pescarle.

-Déjale que lo intente

Pues con un pedo que te tires

Escapará al instante.

¿Cómo conoció usted a padre?

-Yo le conocí, hija mía

Cuando, joven, fui a la Ferretería

A comprar un juego de llaves.

Él había comprado un infiernillo

Para su madre.

Me miró sonriente.

Me sacaba la lengua

Con gestos de querer chuparme.

Cuando le pregunté:

-¿Para quién es ese infiernillo?

Él me contestó afablemente:

-Es para mi padre

Que quiere regalárselo a mi madre

Pues le encanta decirle a ella:

- Toma este infiernillo

Para que guises ese mejillón

Y esté preparado

Para la cena del Amor.

A mí me encantó lo que dijo

**Y le invité a salir conmigo
Para que llegase un día
En el que él me compre
Un infiernillo
Pues más dulces serán los besos
Y más calentitos.**



67 HOT PLATE IN YOUR ASS

It always caught my attention

This small device

With a circular grid

Electric in its center

What is used to warm up

That my mother and sister

Were placed between the legs

The days when it was very cold

In Madrid capital

Since, in our house

There was no heating

And, yes, an iron stove

Firewood and not coal

Installed in the dining room

With smoke outlet

Through a billowing tube

Towards the interior court.

-Mother, how cold it is.

My ass is frozen.

-Put this Hot Plate, daughter

Between the legs

When I have warmed up.

-But how do we feel

So cold in our mussel or clam?

-It is natural, daughter.

-Our clam or mussel

Have to be cool

For when the sailor

Future lover or husband

Come fishing.

- Leave me the Hot Plate, mother.

-Here is, pretty daughter

Be careful not to burn yourself.

-Now I really have it warm!

I feel like a devil

Tried to catch it.

-Let him try

Well, with a fart you fart

He will escape instantly.

How did you meet father?

-I knew him, my daughter

When, young

I went to the hardware store

To buy a set of keys.
He had bought a Hot Plate
For his mother.
He looked at me smiling.
He stuck his tongue out at me
With gestures of wanting to suck me.
When I asked:
-Who is that Hot Plate for?
He answered me kindly:
-It's for my father
That want to give it to my mother
Well he loves to tell her:
- Take this Hot Plate
So you can cook that mussel
And be prepared
For the dinner of Love.
I loved what he said
And I invited him to go out with me
For one day to come
In which he buys me
A lovely Hot Plate
Because kisses will be sweeter
And warmer with it.

FAMOUS POET

TWO SISTERS POETRY: Daniel de Culla

27 Jan, 2024

Cirque du Soleil

01/28/2024

Happy Birthday Dany

Today, the spotlight is all yours as you step into the center ring of birthday awesomeness! May your cake be as colorful as a circus tent, your presents as mesmerizing as an acrobat's mid-air somersault, and your celebration as grand as the grandest Big Top spectacle. Enjoy every breathtaking moment and don't forget to make a wish as you blow out those candles. Here's to a phenomenal year ahead!



El Comité de Animación
del **C.I.I.M.E.R.**



XVIII^a marcha memorial de la «DIGNIDAD»
Sábado 9 de marzo de 2024

Cita delante la estación a las 9h30 para salida a las 10h

Aquí el programa de la “Marcha de la Dignidad” del próximo 9 de marzo en Borredon

Nuestra amiga Lidia Martin Merino estará presente para seguir con el rodaje de su documental “Cerdos...”

Abrazos fraternos y que viva la republica

José

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

lundi 29 janvier 2024

Espace de Daniel de Culla

HORROR UNIVERSITY ONLINE

Presented by the Horror Writers Association



Alin Cybirdy

alin@cybirdypublishing.co.uk

mar, 30 de ene a las 10:32 a. m.

Ouah Daniel,

**I am Alix, the founder of Cybirdy and just love what you have done!
At Cybirdy, we can publish your collection as it is with the illustration
in a physical book for May 2024 and as an audiobook over the
summer.**

What do you think?

Where are you based on planet Earth?

Did you write this straight in English?

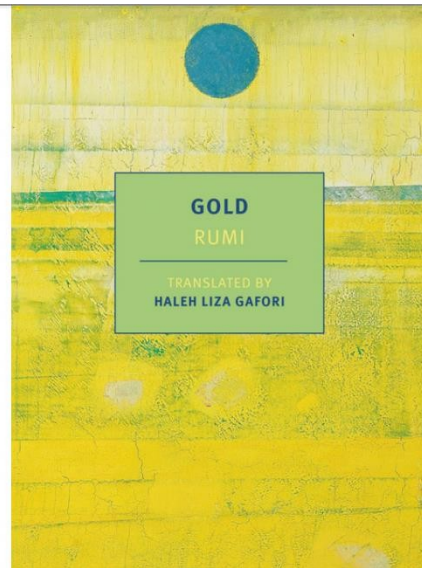
Alix



GOLD RUMI

**LIVE & ONLINE
EVENTS
& NEWS**

2024



Dear friend,

**I hope you are well wherever you are in these wild times -- beautiful
and heartbreaking as they are.**

**I want to share about some live and online events coming up as well as
some news.**

**If you are in NYC, we hope you'll join us on FRI FEB 9th at JOE'S
PUB -- one of my favorite venues in town.**

**I'm happy to announce the amazing Shahzad Ismaily will just be back
from the Grammy ceremony in LA (hopefully with two in hand) to**

lend his genius, along with the mighty Daniel Fresco on drums.

Honored to have them both.

If you're nowhere near NYC, upstate, or Charlotte (see below), we do have some online events coming up - a couple workshops on Rumi's poetry as well as generative writing sessions via The Well. The latter is free.

And while we watch the global mayhem escalate, these words from the old sage ring..

"You can't put out a fire, dear boy, with another fire.

You can't wash my heart's open wound with another's blood."

Truth.

Much love to you all,

Haleh







KENTPO TEXNΩN 4 ETOXES
CENTRE OF ARTS 4 SEASONS

CENTRE OF ARTS 4 SEASONS AthensArt International Arts Festival

Greek Ministry of Culture registration's nr 2760
5694 Members 7 Continents 155 Countries
19830 Artworks 626 Videos 91 Groups

Prof. Takis Alexiou, 39, Salaminos Str., 153.43 Ag. Paraskevi /Athens

Tel./Fax: 0030-210-6011904, e-mail: profalex@otenet.gr

Oropos / Sykamino / Pano Laka, 190.15 Nea Palatia / Attica

www.athensart-2010.ning.com Mob.: 0030-6944128460, e-mail: ca4s@otenet.gr

CA4S-AthensArt is a non-commercial and non-profitable International Artists and Art Lovers Community. There are no fees either for inscription or participation in all Events, in Greece and abroad. Our philosophy is based on the "Positive Side of Life", as well as in the "Power of Friendship" that can change through Art the World peacefully. For the last 30 years, the Centre of Arts 4 Seasons (CA4S) created various cultural Events like "Kavafia", "Iaponia-Japan-Japon", "Multispectacle 4 Seasons", "Multispectacle Aristophanes Androgyne", Philanthropic Art Exhibitions in Greece and abroad, published books and produced CDs, organized numerous Conferences, etc. In the year 2010 we realized our first International Arts Festival AthensArt, in collaboration with the Cultural Organization "Technopolis" and under the auspices of the Ministry of Culture and the City of Athens, with the theme "**The Positive side of Life**" and "**Friendship through Art can change the World**", and participation of 300 artists from 5 Continents and 65 countries of the World. During 2011 AthensArt has been present in Monterrey/Mexico with Prints for Peace, in London/UK to support victims of HIV in Tanzania and to assist children in Zambia, in Vienna/Austria with a philanthropic exhibition for the victims of Earthquake-Tsunami in Japan, in Piraeus/Greece in collaboration with UNESCO's Association for Peace, in Rostov Region/Russia with our International Arts Festival and in Ubá/Brazil. In Greece, besides our Syntagma Square exhibition and participation in the Egyptian Cultural Week dedicated to Naguib Mahfouz in Athens, we started our AthensArt Odyssey in "Amelonas" Corfu, making a second stop in the "House of Culture" of Rethymno/Crete. In 2012 we were present in the State Picture Gallery of Izmail/Ukraine and in the 2nd Egyptian Cultural Week in Athens, dedicated to the 10th Anniversary of Bibliotheca Alexandrina, in collaboration with the Embassy of Egypt. Our AthensArt Odyssey continued its journey in Greece in Naxos in the Former Ursuline School and in Corfu in the Patio of Corfu's Psychiatric Hospital. In 2013 we have been in Gallery Apartment No 10 of Odessa/Ukraine and have postponed our invitation from Bibliotheca Alexandria/Egypt, due to political situation. In 2014 we have been in Bispgården/Sweden, Vienna/Austria and Monterrey/Mexico and in 2015 in Oropos/Greece and Rostov on Don/Russia. In 2016 we were present with our AthensArt International Arts Festival in several cities of Colombia with many parallel Events in Bogotá, Pereira, Manizales and Chia. The year 2017 was dedicated, by the Greek Ministry of Culture, to the well known Greek writer, poet and philosopher Nikos Kazantzakis, and we organized an International Exhibition in Meropeion Philanthropic Foundation, under Acropolis/Athens, in collaboration with Unesco Piraeus & Islands, which was carried over in Stathopouleio Cultural Centre, in collaboration with Vyronas Municipality. In 2022 we have been in Ascoli/Piceno organizing our International Arts Festival with parallel cultural Events. Our official invitation from Bibliotheca Alexandrina of Alexandria/Egypt, remains open.

Artists who participate in our AthensArt Calendar 2024 are: Irina Fedorova (Ukraine), Alex Rodrigues (India), Waldemar Dabrowski (Poland), Mario Fois (Italy), Mary Haddad (Lebanon), Takis Alexiou (Egypt-Greece), Nancy Stella Galianos (Canada), Theodossia Argyraki-Assariotaki (Greece), Dalibor Dado Cetkovic (Montenegro), Afrodite Kantarakia (Greece), Frederick Fulmer (USA), Prabhinder Lall (India), Dražen Pavlović (Croatia), Stjepan Perkovic (Croatia), Giorgos Papapostolou (Greece), Panos Arvanitis (Greece), Boris Gantsevich (Israel), Anita Wexler (USA), Tahar Ouamane (Algeria), Frans Veenhoven (France), Amar Singha (India), Silvio Francesco Zincolini (Italy), Kimon Axaopoulos (Greece), Daniel de Culla (Spain), Dan Mc Cormack (USA), Layout: Litsa Maranti, Panos Arvanitis.

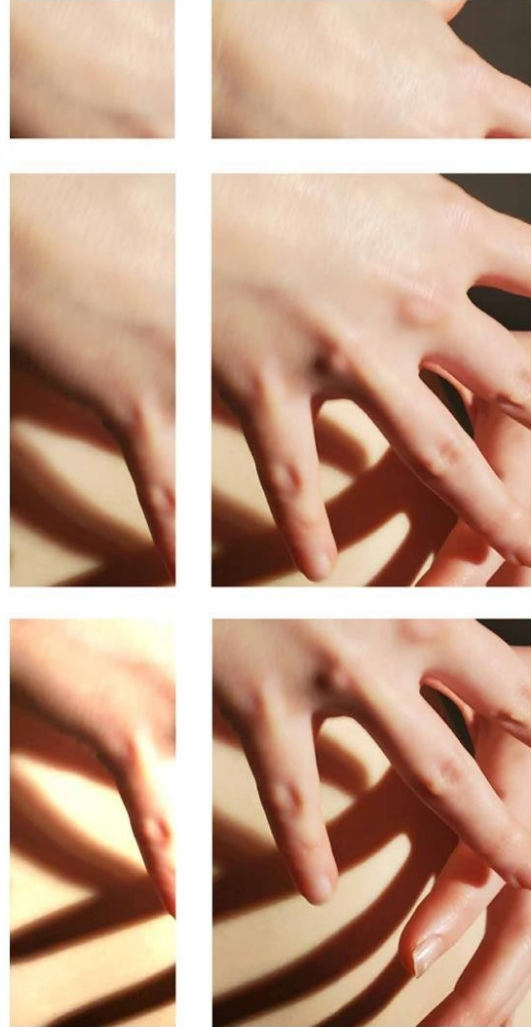
Calendar 2024



Happy New Year
2024

Painted by Jelica Culajic

Ca4s-AthensArt - www.athensart.2010.ning.com



Danier de Culla - Dan Mc Cormack

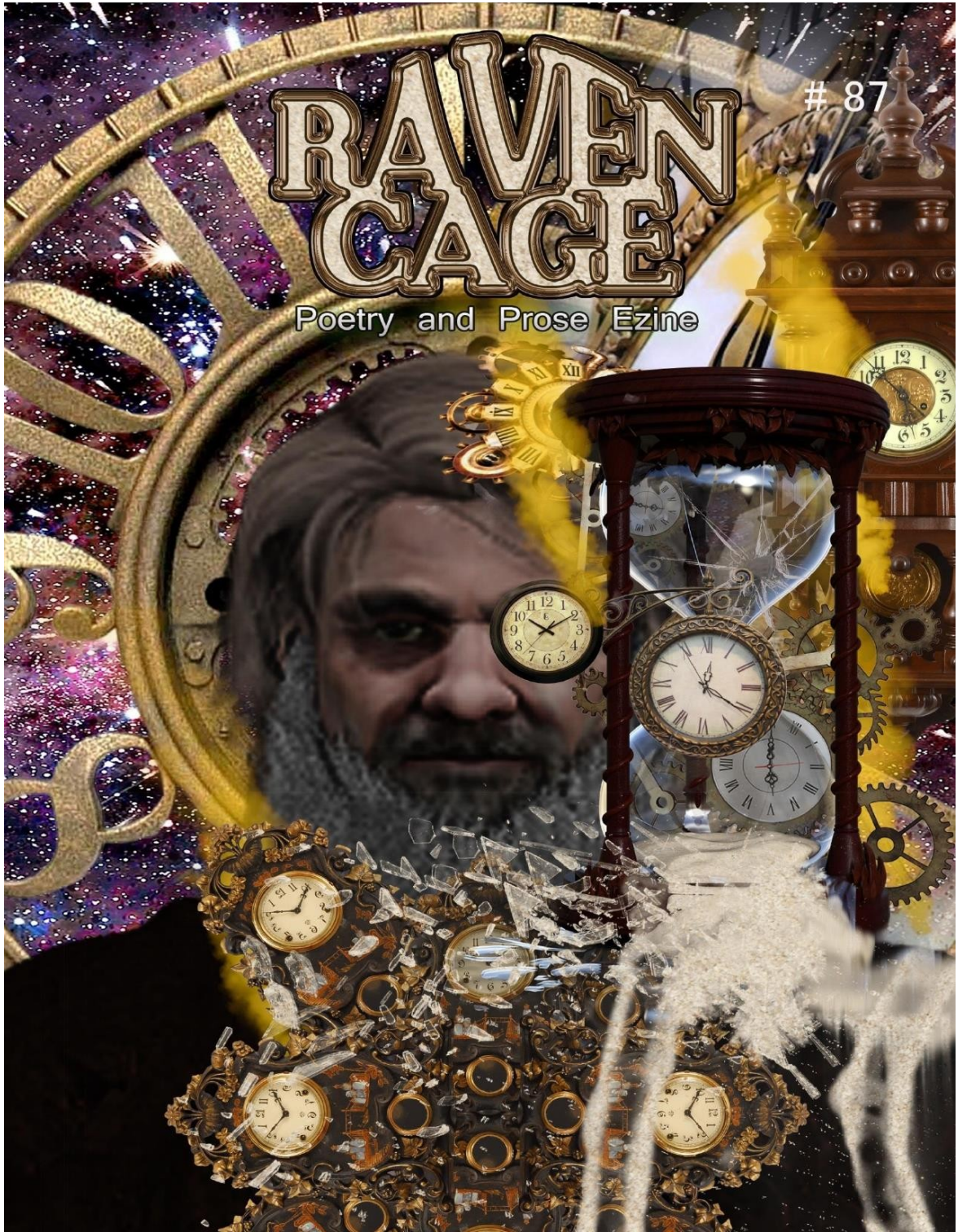
JANUARY 2025

MON	TUE	WEN	THU	FRI	SAT	SUN
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

RAVEN CAGE

87

Poetry and Prose Ezine



RAVEN CAGE

RAVEN CAGE ISSUE 87 POETRY AND PROSE EZINE

PUBLISHER: RAVEN CAGE PUBLISHING
EDITOR: JERRY LANGDON

JANUARY 2024
ISBN: 9798877968530

Contact per email: ravencagezine@gmail.com

Submissions guidelines:

Send 1 to 6 poems of any length in any genre. Erotic poetry is welcome but if found too graphic, sexist, or vulgar we will decline.
No blatant racism or sexism.

Send 1 to 2 short stories at maximum 15,000 words or flash fiction at maximum 5000 words.

Book reviews and other articles may be considered. Maximum 7,500 words

Book promotions and Biographies welcome

i

Daniel de Culla:

EMOTIONAL POETRY

-My Grandchildren Play and Dreams about Dinosaurs

-The Chickens that came for Christmas

GOTHIC POETRY

-Skeletor waiting for Dentist

BEAT POETRY/Pulp Fiction Poetry

-A day in the Alhambra de Granada

-In the Charterhouse of Granada

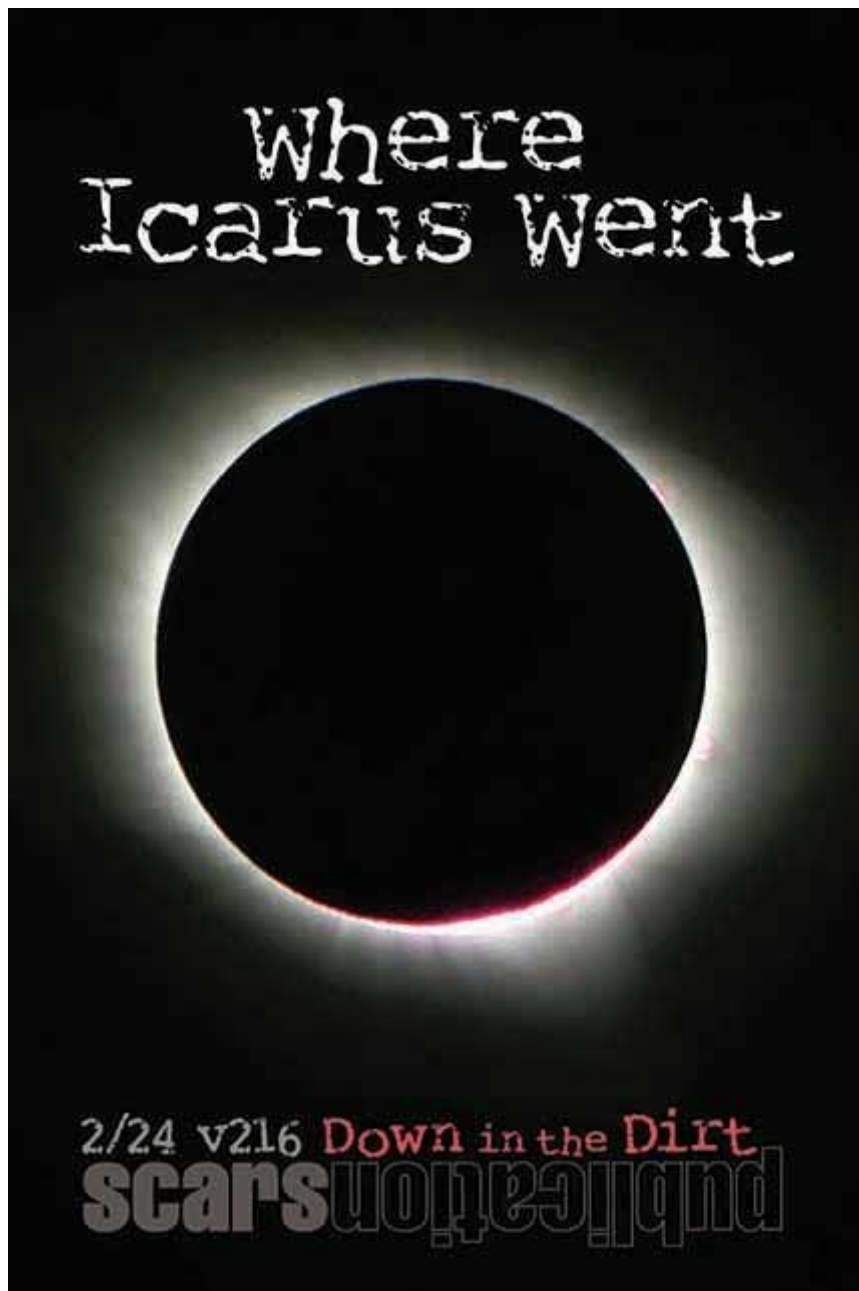
-Daniela in Laundry at time of War

DARK/HORROR POETRY

-I believe in Reincarnation

EXPLICIT PROSE

-A Dominum Boviscom

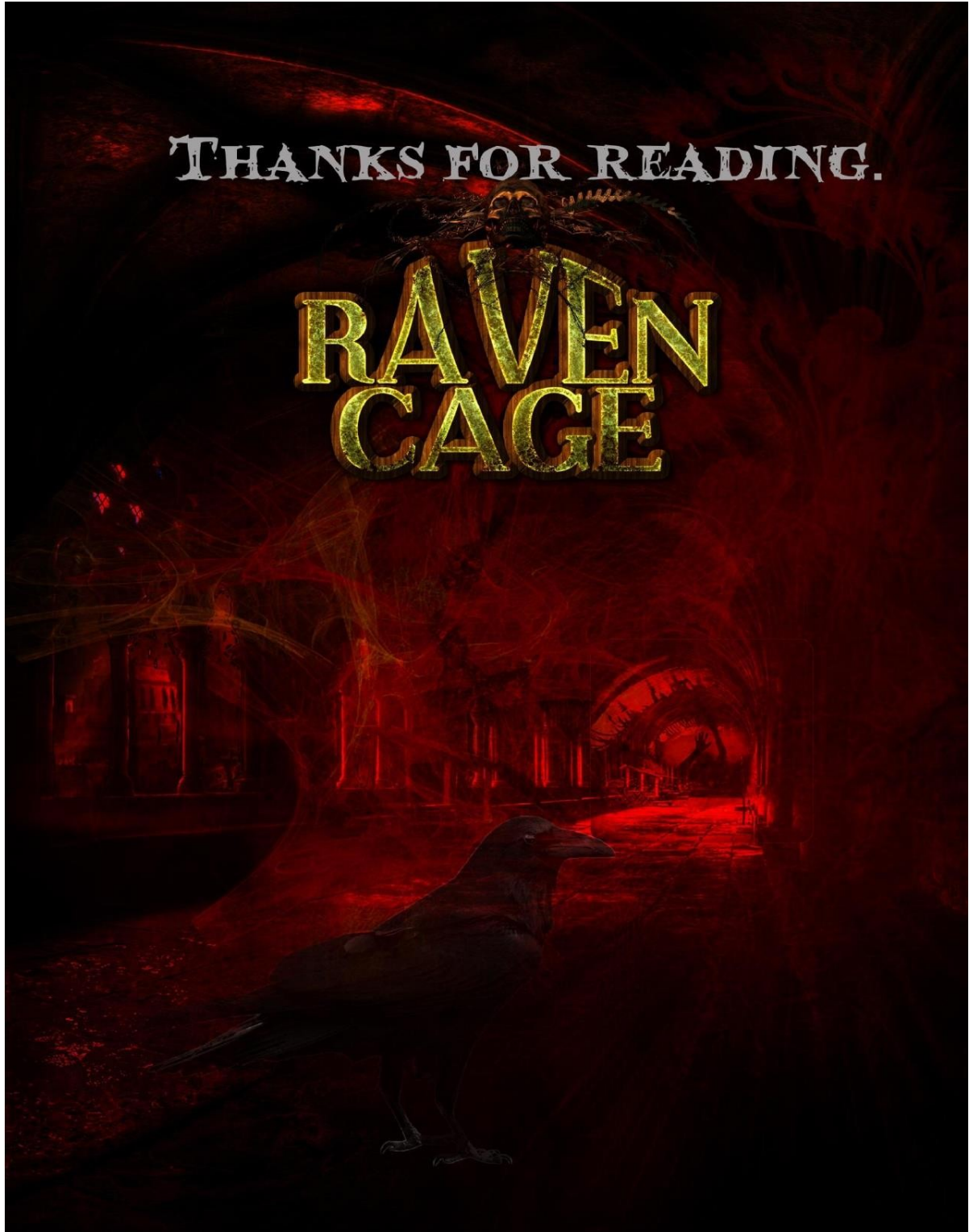


Daniel de Culla

Fancy Women - Freedom of Expression
drawing

Isabel G. de Diego

Probably not art



Literary Yard

Search for meaning

'In Miami as in Berlin' and other poems

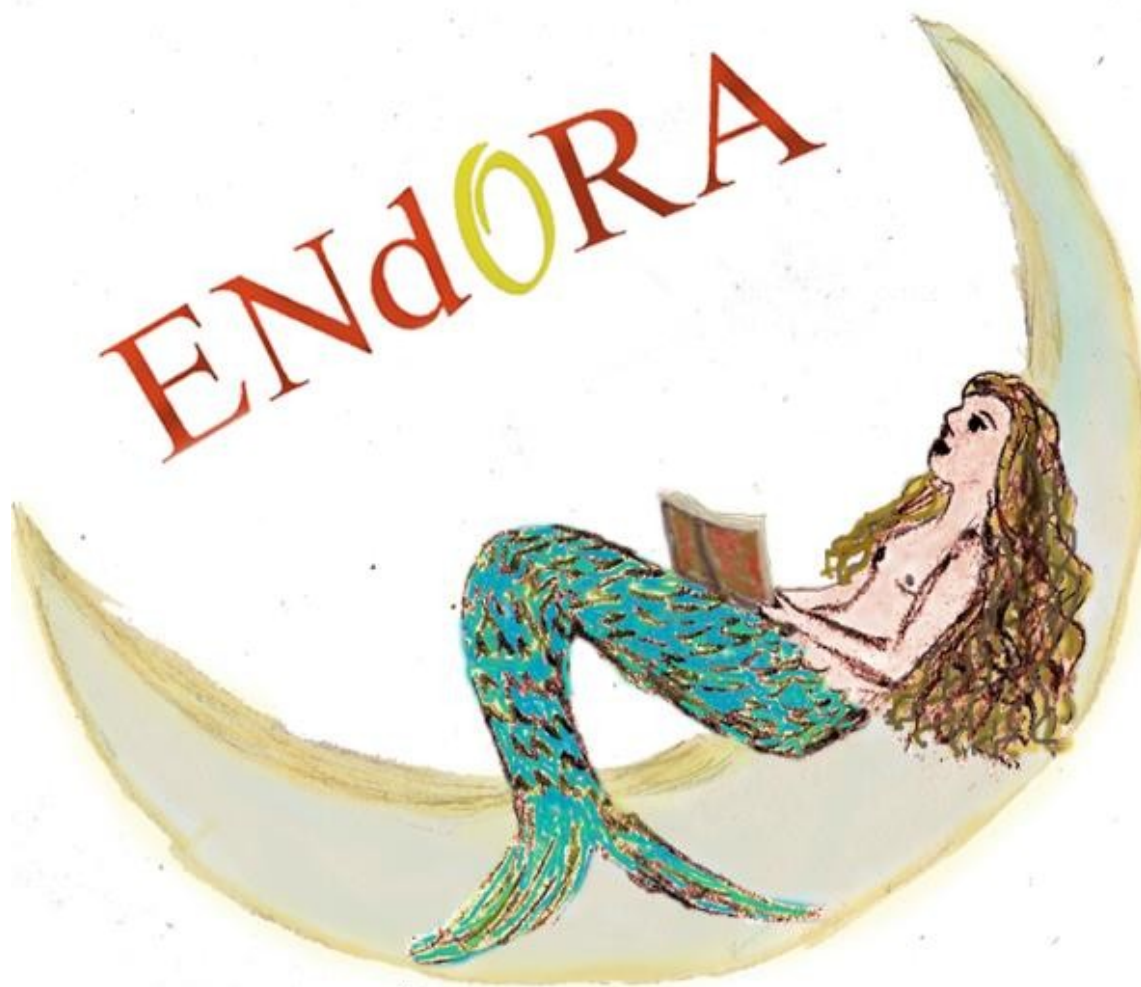
By: Daniel de Culla

- **IN MIAMI AS IN BERLIN**
- IT'S HEARD THE SKY RESONATE
- PHENOMENA
- Poor Pigeon

Dear Daniel,

Thank you for sharing your poems again

Onkar Sharma



Endora Digital

mié, 31 de ene a las 10:07 p. m.

Buen día,

por este medio les comunico que la presentación del libro tendrá lugar el próximo sábado 24 de febrero, en El Cabaré localizado en el centro de Cuernavaca, Morelos.

Esperamos contar con su presencia para darles su ejemplar correspondiente y compartir nuestras vivencias.

En caso de que no puedan venir, por favor envíen su dirección postal para hacerles llegar su ejemplar.

En breve compartiremos la invitación para su difusión. El libro estará también disponible en la librería física y virtual de El cabaré.

Muchas gracias por su apoyo!

Merari

Date: lun, 9 oct 2023 a las 15:17

Subject: resultados convocatoria Orlando 2023

Buen día,

por este medio comunicamos los resultados de la Convocatoria Orlando 2023.

Felicitemos a todes por su participación, cada una de sus obras contribuyen a la visibilización de la comunidad trans.

Próximamente les enviaremos la información sobre la presentación del libro.

Gracias y seguimos en comunicación,

Merari y Paloma

Las obras seleccionadas son:

Candidata perfecta, de Baiba Lepina

De visita, de Eduardo Barragán

El cielo de los excomulgados, de Lisandra Quirós

El decimosexto cumpleaños, de Carmen Macedo

XYmena, de Guillermo Gonzaga

Para endulzarse la boca, de Luis Eduardo Alcántara

Paz mundial, de Ada Yadira Páez

¿Por qué no ser lo que realmente deseo ser?, de Pamela Huajuca

TransYo, de Daniel de Culla

Uno u otro, nunca ambos, de Iván Medina

Y si..., de Virgen María G. Bouret

Zafiro, de Hugolina Flinck



SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.

Synchronized Chaos February 2024: Ecosystem of Ideas

Isabel Gomez de Diego sends up a mix of personal and grandiose moments of contemplation and holiday celebration.

Daniel De Culla denigrates fascism wherever it may arise: Spain, Argentina, Italy, or the United States.



Foto de Daniel

68 SANA, SANA, CULITO DE RANA
El niño, mi amigo, de una viuda honrada
Se ha dado un golpe en la cabeza
Por no mirar y tropezar con un palo

Contra el poyete de su puerta.

Llora que te llora

Al oírle su mamá

Ella ha venido en su socorro diciendo:

¿Qué ha pasado, niño mío?

¿Qué te has dado un golpe en la cabeza?

El niño, como no podía

Me ha dejado hablar a mí:

-Señora, Filomeno ha venido a casa

Haciendo como si montara

Un potrillo desbocado

Tropezando con un palo

Que se le ha cruzado

Lo mismo que me pasó a mí, el otro día

Cuando hacía que montaba

Un loco caballo

Pisando la cáscara de un plátano

Que me hizo resbalar

Y golpearme el antebrazo

Aunque ya está curado.

La mamá de Filomeno

Que es una gran mamá

Le ha cogido la cabeza

Dándole en el chichón un beso

Pasándole la lengua

Diciéndole, al pasarle la lengua:

-Sana, sana, culito de rana

Si no se cura hoy, se curará mañana.

Y, otra vez, no hagas el potrillo

Y tú el caballo-

¡Mira donde pisas!

Porque os podéis quebrar

Esa cabeza de zoquetes

Que tenéis los dos

Un próximo día.

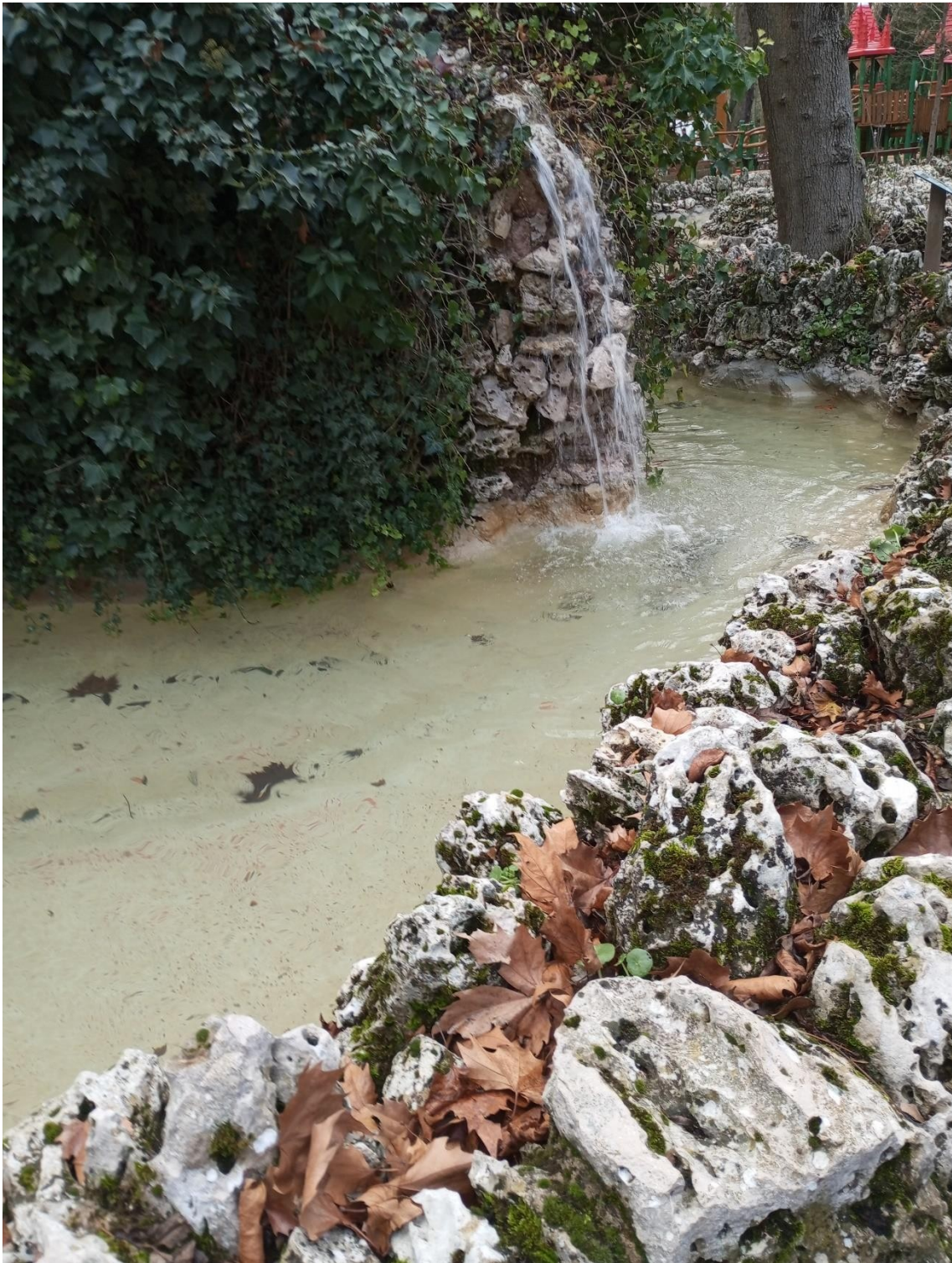


Foto de Daniel

69 SANTA PE DE GUAPALUPE

Santa Pe es una devota que se hizo santa

Subiendo, de rodillas, la cuesta del monte

**A la ermita de Santa Casilda
En Briviesca, Burgos.
Casilda, en castellano Poesía
Un santa andalusí de Toledo
Fue hija de un Emir musulmán
Rey o Monarca
Quien, practicando la caridad
Llevaba alimentos a los prisioneros cautivos
Principalmente cristianos.
Descubierta por su padre: estos alimentos
Les ocultaba entre sus ropas
Por debajo del Monte de Venus.
Gracias a su fe y virtud cristianas
Cuando el padre le levantó las faldas
¡Estos alimentos se convirtieron en rosas;
Fue martirizada y, por ello
Escapando de palacio
Marchó a Briviesca
Viviendo como eremita, o ermitaña
En una cueva
Junto al santuario, después elevado.
Por mayo, la novena de las flores
Santa Pe la pasaba levitando.
Ya había cortado mucho pelo
De su larga coleta
Que le llegaba al zancajo
Para ofrecerla a Dios
Y colocarla en la pared de la cueva
Hoy en la capilla de exvotos de la Santa.**

Antes de empezar a subir la cuesta

Santa Pe se lavaba la cara

En el estanque milagroso de abajo

Que, para ella era bendito y santo

Como lo fue, en su día

Para la santa venerada.

Cuando empezaba a subir de rodillas

No lo hacía por un camino

Ni tampoco por vereda

Si no entre piedras y riscos

Llegando a la ermita

Con las rodillas en sangre y doloridas

Pero siempre cantando

Sin volver la cabeza:

“Cuando de Santa Casilda

Voy a la ermita

Se me hace cuesta abajo

La cuesta arriba

Y cuando bajo de la ermita

Se me hace cuesta arriba

La cuesta abajo.

Una tarde de mayo

Vinieron unas monjas a visitar la ermita.

Se encontraron con Santa Pe

La cogieron de la mano

E intentaron convencerla

De que viniera a su convento.

Ella les contestó:

-A monja no me he de meter.

Ya le he ofrecido a Santa Casilda

Mi mata de pelo

Y es ella quien me da consuelo.

Aesthetica

Aesthetica Magazine

Hi Daniel

Many thanks for your reply, and thanks for the calendar.

With best wishes,

Katherine

Katherine Smira, Artists' Directory Manager





Sad Girl Diaries

An Online Literary Magazine



**Daniel: Warm wishes,
Sarah
Founder, Sad Girl Diaries**



Foto de Daniel

70 EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID

Al “rastro” de sellos y monedas

De la Plaza Mayor de Madrid

Un domingo por la mañana

**Nos llevó a mí, y a unos amigos, mi padre
Por ver a un señor cura o fraile
Que jugaba con un bonete negro
Y algo envuelto en papel de plata.**

¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!

Ese bonete negro

Lleno de asombro y misterio.

El señor cura o fraile decía:

-Me siento bien por los niños que acierten

Y mal por los que no acierten

Lo que hay dentro del papel

Teniendo que elegir a uno de vosotros

Cantando el “Pinto, Pinto, Gorgorito

Dónde vas tú tan bonito

A la era verdadera,

Pim, pam, pum, fuera.”.

A quien lo acierte

Le llevaré al río Manzanares

Y le bautizaré como hizo san Juan a Cristo.

El niño que ganó al “Pinto, Pinto”

Alzó el bonete negro

Desenrolló la plata del paquete

Contemplando todos admirando la sorpresa:

¡Una mierda negra de Bulldog!

Del perro de la señora Alcaldesa

Como nos dijo el cura o fraile.

Para cumplir lo prometido

**El señor cura o fraile
Que estaba rebotado y excomulgado
De la Curia de Madrid
Se llevó al niño a la ribera más cercana
Del río Manzanares.
Allí, los dos descalzos
Se mojaron los pies
Y el señor cura o fraile
Con su carnal hisopo
Regaba al niño su cabeza jadeando
Mientras el niño cantaba sin querer cantar:
¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!
Que se lleva la mierda el río, padre.**

**71 IN MADRID' MAIN SQUARE
On the "trail" of stamps and coins
From Madrid' Main Square
One sunday morning
My father took me with some friends
To see a priest or friar
Who played with a black cap
And something wrapped in silver paper.
Ay! ay! ay!
That black bonnet
Full of wonder and mystery.
The priest or friar said:
-I feel good for the children who get it right**

And bad for those who don't get it right.

What's inside the paper

Having to choose one of you

Singing "Pito, Pito, Gorgorito"

Where are you going so pretty

To the true era

Pim, pam, pum, out."

(Eeny, meeny, miny, mo

Catch a tiger by the toe

If he hollers, let him go

Eeny meeny miny mo)

To whoever gets it right

I will take you to the Manzanares River

And I will baptize you

As Saint John did Christ.

The boy who beat "Pito, Pito"

Raised his black cap

Unrolled the silver from the package

Everyone watching

Admiring the surprise:

Black bulldog shit!

From the She Mayor's dog

As the priest or friar told us.

To fulfill what was promised

The priest or friar

That he was bounced and excommunicated

From the Madrid 'Curia

**Took the child to the nearest bank
From the Manzanares River.
There, the two barefoot
Got their feet wet
And the priest or friar
With his carnal hyssop
Watered the child's head panting
While the child sang without wanting to sing:
Ay; ay; ay;
That the river takes the shit floating.**

72 SAINT PE OF GUAPALUPE

**Saint Pe is a devotee who became a saint
Climbing, on her knees, the slope of the mountain
To the hermitage of Saint Casilda
In Briviesca, Burgos.
Casilda, in Spanish “Poetry”
An Andalusian saint from Toledo
Was the daughter of a Muslim Emir
King or Monarch
Who, practicing charity
He brought food to the captive prisoners
Mainly Christians.
Discovered by her father: these foods
She hid them in her clothes
Below the Mount of Venus.
Thanks to her Christian faith and virtue**

**When her father lifted her skirts
These foods turned into roses!
She was martyred and, therefore
Escaping from the palace
Arriving to Briviesca
Living as a hermit, or she hermit
In a cave
Next to the sanctuary later elevated.
For May, the ninth of flowers
Saint Pe levitated by.
She had already cut a lot of hair
From her long ponytail
That she reached the ditch
To offer it to God
And place it on the cave wall
Today in the Saint's votive offering chapel.
Before starting to climb the hill
Saint Pe washed her face
In the miraculous pool below
That, for her, was blessed and holy
As it was, in their time
For the venerated saint.
When she started to rise on her knees
She didn't do it in a way
Nor by path
If yes between stones and cliffs
Arriving at the hermitage**

**With bloody and sore knees
But always singing
Without turning her head:
“When of Saint Casilda
I go to the hermitage
It's going downhill for me
The uphill
And when I go down from the hermitage
It's uphill for me
The downhill.
One afternoon in May
Some nuns came to visit the hermitage.
They met Santa Pe
They took her by the hand
And they tried to convince her
That she came to her convent.
She answered them:
-I don't have to get involved with a nun.
I have already offered to Saint Casilda
My mop of hair
Because she who gives me
Reassurance and love**

.

73 HEALTHY, HEALTHY, FROGS LITTLE TAIL

**The child, my friend, of an honest widow
Hit his head
For not looking and tripping**

**Over a foal
Against his door handle.
Cry that cries
When his mother heard him
She has come to his aid saying:
What happened, my child?
Have you hit your head?
The boy, as he could not
He has let me speak:
-Madam, Filomeno has come home
Pretending to ride
A runaway foal
Tripping over a stick
What has crossed its path
The same thing that happened to me
The other day
When I made me ride
A crazy horse
Stepping on a banana peel
That made me slip
And hit my forearm
Although its already cured.
Filomeno's mother
That she is a great mom
Has taken his head
Giving him a kiss on the bump
Passing the tongue**

Telling him, as she passes his tongue:

-Healthy, healthy, little frog's ass

if you do not get healthy today

You will be healthy tomorrow.

And, again, don't act the foal

And you the horse

Look where you step!

Because you can break

That stupid head

That you both have

One next day.



DOMMING 101

with Lola Jean

FOR ALL GENDERS AND ORIENTATIONS



HAND, BLOW AND OTHER "JOBS"

with Lola Jean

MARQUIS



Alice in Wonderland

KILLER HEELS PHOTOGRAPHY PRESENTS ALICE IN WONDERLAND PRODUCED BY MARQUIS MAGAZIN
ALICE: LOLLY LIGHTNING THE RED QUEEN: MISS FORTUNE LONDON THE MAD HATTER: JULIA WERECAT THE WHITE RABBIT: STEPHANIE ANDERSON



Foto de Daniel

74 DON FILOMENO

Don Filo Pedro estudió para cura o fraile

De la religión de Dios

A quien por educación sacra

**Le llamaban don Filomeno
Y no Don Pedófilo
Se enamoró de una niña, su sobrina
Desde que fue bautizada
En la Iglesia Colegio
Nuestra Señora del Pilar, en Madrid.
En tiempos de invierno
Como en tiempos de calor
Iba a casa de sus padres
Con la intención de sacarla de paseo
Cuidar de ella en los columpios
Y llevarla al cine con mucha atención.
Allí, en el patio de butacas le decía
Este falso tío curilla mamón
Traidor de Dios:
-Dame de tu pecho, niña
De tu pecho dame amor.
Mañana iremos al Corte Inglés
De Goya o de Preciados - Callao
Y, en su ropero, haremos el Amor.
La niña, como era niña
Al cerdo de su tío se lo negó
Aunque él la cogía por la fuerza
Sentándola entre los muslos
En sus rodillas
Moviéndola como si hiciera el amor.
Cuando la niña le decía:**

-Para ya, que grito
Él la quitaba de sus muslos, diciéndole
Una vez que se había corrido:
-Ya estás en salvación.
Otro día, yendo a casa de sus padres
Para sacarla de nuevo
A ver la luna, o el sol
Su madre le dijo al malvado
Al traidor de Dios:
-Marcha de mi casa
De una vez por todas.
No vuelvas a por mi niña
Que se lo voy a contar a la Policía.
Que si no encuentras novia
Mete en un horno la pilila
Hasta que se haga carbón.
Don Filomeno no volvió
Pero se llevó de penitencia
El recuerdo de este inocente Amor
Al que quiso con su mayor devoción.
Hasta cuando hacía sexo con las putas
Al primer intento de meterla
Ferviente exclamaba:
Este polvo va por mi sobrina
Por siempre mi único
Y verdadero Amor.

75 MISTER FILOMENO

Mr. Philo Fart studied to be a priest or friar

Of God' religion

To whom for sacred education

People called him Mister Filomeno

And not Mr. Pedophile.

He fell in love with a girl, his niece

Since she was baptized

At the College Church

“Our Lady of Pilar”, in Madrid.

In winter times

Like in hot times

He was going to her parents' house

With the intention of taking her for a walk

Take care of her on the swings

And take her for going to the cinema

With great attention.

There, in the stalls, he told him

This fake sucky “curilla” guy

God' betrayer:

-Give me your breast, girl

From your chest give me love.

Tomorrow we will go to the Corte Inglés

From Goya or Preciados - Callao

And, in its closet, we will make love.

The girl, as she was a girl

She denied her uncle's pig

**Although he took her by force
Sitting her between the thighs
On his knees
Moving her as if he were making love.
When the girl told him:
-Stop it, I'm screaming
He took her off his thighs, telling her
Once he had cum:
-You are already in salvation.
Another day, going to her parents' house
To take her out again
To see the moon, or the sun
Her mother told the evil man
God' traitor:
-Leave my house
Once and for all.
Don't come back for my girl
That I'm going to tell the police.
If you don't find a girlfriend
Put the prick in an oven
Until it becomes charcoal.
Mr. Filomeno did not return
But he took penance
The memory of this innocent Love
The one he loved with greatest devotion.
Even when he had sex with whores
At the first attempt to put it in**

**Fervently he exclaimed:
This powder goes for my niece
Forever my only
And true Love.**



dimanche 4 février 2024

Espace de Daniel de Cullá

BULLETIN D'INFORMATION
de l'Amicale des Anciens Guérilleros Espagnols en France (F.F.I.)



J.O. n° 64, 22/07/1976 – Siège social national : 6 rue du Lieutenant-colonel Pélissier, 31000 Toulouse
Email : aagef.ffi@free.fr – Site : <https://sites.google.com/view/aagef-ffi/> – Libellé chèques : AAGEF-FFI

« Résister est un verbe qui se conjugue au présent » (Lucie Aubrac)

Trimestriel – N° CPPAP 0924 A 07130 – Directeur de la publication : Henri Farreny – Le numéro : 3 €

4^e trimestre 2023 (bouclage : 30 janvier 2024) – n° 172

FAMOUS POET

POETRY ABOUT MADRID | SAINT PE OF GUAPALUPE | Daniel de Culla Poems

4 Feb, 2024

IN MADRID' MAIN SQUARE

SAINT PE OF GUAPALUPE



Greetings,

Thank you for your interest in The Sirens Call zine! We're delighted to have received your submission(s), and we'll reach out as soon as a decision is made.

.../...

Thank you again for your interest in Sirens Call Publications, and we'll be in touch soon.

Kindest regards,

The SCP Team

DIVA

Greetings, Daniel

Are you feeling a little brighter and lighter now that the January blues are finally behind us? If not, this week's newsletter is full of LGBTQIA goodness. We hope it helps you to find some queer cheer.

February marks LGBT+ History Month. Keep on perusing for a look at Carol and Susan's wedding on Friends and where we are today, with 2024 marking 10 years since the legalisation of same-sex marriage in the UK. This week's DIVA podcast episode is also full of queerstory as our editor-in-chief sits down to speak with Rachel Shelley (The L Word's Helena Peabody) to talk about the latest issue of our magazine as well as awesome LGBTQIA icons and moments from history.

Coming up, we are also calling for LGBTQIA women, non-binary people and our allies to take part in the annual DIVA Survey and we take a look at what the cast of The L Word: Generation Q have been getting up to since the show was cancelled.

Happy reading!

With love,

DIVA

THE LEADING MAGAZINE FOR LGBTQIA WOMEN AND NON-BINARY PEOPLE

The
L Word
turns 20!

How the
sapphic show
changed TV
forever



DIVA EXCLUSIVE
Beverley
Knight's
bold new era

"Homophobia? I wasn't having any of it"

Beth Ditto
is back
And she's still the coolest
person on the planet

"My sexuality
can feel like a
glaring red flag"
Do you *have* to tell someone
you're bi on a first date?

"She was
denied
basic care
because
she was a
lesbian"
We investigate
the LGBTQIA
care home crisis

From
U-Hauling
to staying
BFFs with
your ex
How true are queer
stereotypes really?



Team DIVA x

OT ORANGE
TREE
THEATRE
A member of the National Theatre

★★★★ THE OBSERVER
★★★★ EVENING STANDARD
★★★★ THE STAGE
★★★★ THE TIMES



UNTIL 24 FEB

NORTHANGER ABBEY

by ZOE COOPER
from the novel by
JANE AUSTEN

+



Foto de Daniel

76 EL METRO EN MADRID

El Metro, en Madrid, lo afirmo, es la mejor vía de comunicación con todos los Barrios de su periferia y del Centro. Lugar de encuentro de amistades grandes y estupendas.

En sus túneles y pasillos hay músicos que tocan; pedigüños que piden para comer, y algunos desarrapados que duermen sobre cartones el sueño del vino peleón, o el carajillo malo.

En las horas puntuales de ir al trabajo, y en las de regresar a casa, al terminar la faena, hombres cual jumentos a la husma le andan a las burras. Esta chusma, hechos unos demonios salidos, se colocan, en las apreturas, junto a los culos de las tías, o los tíos si son bujarras o sarasas.

Yo, más de una vez, sentí una mano en el culo, o intentando abrirme la bragueta; no sé si de macho o hembra.

Al ir tan apretados en los vagones, como sardinas en lata, yo he visto trabajadores jóvenes y viejos sacarse la picha y correrse en los culos de las tías o los tíos para, después, al instante de su corrida, abandonar el vagón en la primera parada sin ser la suya.

A otros enseñar su picha con condón morado y, al verles sus contrarias, y reírse, ponerles en fuga debiendo salir del vagón casi en marcha.

Lo bueno es coger asiento, o ponerse junto a las paredes del vagón; pero tampoco te salvas. Pues, si estás sentado, apoyan la polla en tu cara. Y si estás de pie, cara a la gente, se te arriman sintiendo ese bélico clamor jadeante de los borricos al correrse.

Yo, también fui partícipe de algún hecho, en el que fui algo osado, pero con buena intención: Cierta día, me coloqué detrás de una joven que llevaba bajo el brazo un disco de Status Quo. Cierta que le arrimé cebolleta, y le dije al oído:

-¡Rayos! sí que me gusta este grupo. Pero más me gustaría sentir tus pedos en mi boca; o que tú tocaras cierta flauta que, ahora, se corre en tu culo, solamente por saber el buen gusto de su música.

Ella se bajó en la primera Estación sin ser la suya.

Aquí, en el Metro, al otro lado del Andén, vi exhibicionistas que elevaban su picha hasta el techo. También, a chicas simpatizantes del Sindicato del Metro pegando carteles pidiendo mejoras salariales y, el masturbante o masturbador de turno enseñarles la picha, haciendo el molinillo, diciéndoles:

-Pegad los carteles con lo que salga de esto.

Recuerdo una vez que, sin querer, puse mi miembro erecto en la cara de una chica, su compañera, que no se asombró ni se espantó al ver que ella se ponía colorada, comenzó a hablar con ella preguntando con deseo de saber qué era esto tan gordo que destacaba cerca de la bragueta:

-¿Qué será esto?

-Es un hueso, o un cartílago, respondió la chica que había rozado mi miembro.

Siguiendo:

-Qué poco sabes de estas cosas, maja. Esto es como un palo con dos huevos brujo y hechicero que se oculta y fácilmente se eleva y se introduce por donde quiere, o nosotros queremos, en nuestros agujeros.

Sin querer, me brotó una gota de esperma, saliendo fuera del pantalón. La que sabía de esto, se relamía; la que no tenía ni idea lloró. ¡Oh qué momento! Me salí en la siguiente parada, y casi me aprisionan las dos puertas al cerrarse, pudiendo haberme matado si caía fuera en marcha o que me reprendieran de malas maneras el acto si quedaba dentro.

También, vi, a veces, alguna polla que colocaban en la mano de una joven con intento de despertarla de su inacabado sueño.

El olor del Metro era característico: por las mañanas. Al ir al trabajo, era un conjunto de perfumes en el que destacaba el Pachuli. Al regreso a casa, después del trabajo, olía a barrendero guarro y meado.

El ruido en los túneles y andenes era el característico del traqueteo del tren, pero, también, cuando desaparecía el tren destacaba ese ruido especial parecido al de las hormigas en sus hormigueros, o el de las cucarachas al pisarlas.

Lo cierto es que, en el Metro, te encontrabas con la gente más infame y perversa sin quererlo. Allí te encuentras con los grandes sentimientos del Culo cuando te ves en tales apreturas, algunos y algunas sacando dicha, otros y otras salvándose de un riesgo.

The Subway Metro, in Madrid, I affirm, is the best means of communication with all the neighborhoods on its periphery and the Center. Meeting place for great and wonderful friendships.

In its tunnels and hallways there are musicians playing; beggars who beg for food, and some ragged people who sleep on cardboard, dreaming of bad wine, or bad “carajillo” (coffee with cognac or other liquor).

In the specific hours of going to work, and in the hours of returning home, at the end of the task, men like donkeys stalk the donkeys. This mob, turned into demons, is placed, in the tight spots, next to women’s asses, or men’s if they are scumbags or gays.

More than once, I felt a hand on my ass, or trying to open my fly; I don't know if male or female.

Being so packed in the cars, like sardines in a can, I have seen young and old workers take out their dicks and cum on the wo/men asses and then, immediately after their run, leave the car at the first opportunity without being yours.

Others, showing his penis with a purple condom and, upon seeing their contrary and laughing, put them on the run, having to leave the car almost in motion.

The good thing is to take a seat, or stand next to the walls of the car; but you are not saved either. Well, if you're sitting, they put their dick on your face. And if you are standing, facing the people, they come close to you, feeling that warlike panting cry of the donkeys when they run.

I was also a participant in some event, in which I was somewhat daring, but with good intention: One day, I stood behind a young woman who was carrying a Status Quo album under her arm. It's true that I gave her my erotic spring onion, saying in her ear:

-Damn, I do like this group. But I would more like to feel your farts in my mouth; or that you played a certain flute that, now, cums in your ass, just for knowing the good taste of its music.

She got off at the first station without being hers.

Here, in the Subway, on the other side of the Platform, I saw exhibitionists raising their dicks to the ceiling. Also, girls who

sympathize with the Metro Union putting up posters asking for salary improvements and the masturbator on duty showing them his dick, doing the grinder, telling them:

-Put up the posters with whatever comes out of it.

I remember one time when I accidentally put my erect member in a girl's face. Her partner, who was not surprised or scared when she saw that she turned red, began to talk to her, asking with a desire to know what this was, so fat that it stood out near the fly:

-What could this be?

-It's a bone, or a cartilage, responded the girl who had brushed against my member.

Following:

-How little you know about these things, pretty. This is like a stick with two witch and sorcerer eggs that is hidden and easily raised and inserted wherever it wants, or we want, into our holes.

Unintentionally, a drop of sperm spurted out of my pants. The one who knew about this licked her lips; the one who had no idea cried. Oh, what a moment! I got out at the next stop, and the two doors almost imprisoned me when they closed, and I could have been killed if I fell outside while driving, or they could have rudely reprimanded me for my act if I stayed inside.

Also, I sometimes saw a cock being placed in the hand of a young woman in an attempt to wake her up from her unfinished sleep.

The smell of the Subway was characteristic: in the mornings, when I went to work, it was a set of perfumes in which Patchouli stood out. When I returned home after work, I smelled like a dirty street sweeper and piss.

The noise in the tunnels and platforms was characteristic of the rattling of the train, but, also, when the train disappeared there was that special noise similar to that of ants in their anthills, or that of cockroaches stepping on them.

The truth is that, on the Subway, you met the most infamous and perverse people without meaning to. There you find the great feelings of the Ass when you see yourself in such hardships, some getting joy, others saving themselves from risk.



-Daniel de Culla: Aflicción de Daniel

STORY BAKER Presents

**Witness Weekend - with Clementine Ford
and Libby O'Donovan**



Hello friend,

Hello friend,

We have news... BIG news.

**Following a successful debut in 2023, Clem and Libby are returning to
the glorious Great Ocean Road to host another life changing
WITNESS WEEKEND**

Xx

Your pals at Story Baker Presents

FAMOUS POET

MISTER FILOMENO - Daniel de Culla

5 Feb, 2024



 **AUSTIN MACAULEY PUBLISHERS™**
LONDON • CAMBRIDGE • NEW YORK • SHARJAH
EST. 2006

Dear Daniel de Culla,

RE: 'Run Thru Eyes'

Thank you for sending us the full manuscript for the above title.

I will arrange for our Board of Editors to review your writing. They will be assessing the suitability of your text by thoroughly appraising your work in the light of its potential for publication.

Please be aware that this process can take up to six weeks. We endeavour to respond to you within this timeframe with feedback.

Your patience is appreciated.

Kind regards,

Penny Perrin

Submissions Department



ESFINGE
conocimiento • reflexión • diálogo

Revista digital n.º 134 Febrero 2024

La maravillosa comunicación solidaria de las plantas
Valores en juego: entre el mercado y la ética
Orfeo
Spinoza: Dios o la naturaleza
La cabeza encantada con la que habló don Quijote
Miguel Servet: científico, pero hereje
La sabiduría como diosa: Brunhilde y Atenea



Preciosa posta. Tío Daniel eres un Artista. – Cris & David



THE CREATIVITY WEBZINE

Charles Moulton

lun, 5 de feb a las 8:29 p. m.

Dear Daniel,

Isabel is this month's artists as photographer.

Best regards,

Charles

THE CREATIVITY WEBZINE

FEBRUARY 2024

UNITY



ALL FOR ONE
AND ONE FOR ALL

treats?

MAGAZINE



020105
0 174470 126227 5



Foto de Daniel

78 EN EL HOSPITAL GREGORIO MARAÑÓN

En el Hospital Gregorio Marañón, en el Barrio Ibiza, Madrid, estuvo el abuelo ingresado por su operación de cáncer de garganta; según dijo el médico por haber fumado demasiado y haber gastado mucha energía y savia de los huesos de tanto follar.

Él estuvo ingresado por más de cuatro meses y, para acompañarle, todos los días estuve yo con él porque la abuela había sufrido un accidente de coche, pues al cruzar la calle por donde no debía, le atropelló un coche lanzándola por los aires rompiéndole unas costillas; por lo que estaba, en casa, convaleciente.

Fue a las doce del mediodía, y Carmen, que iba al Corte Inglés de Callao, en el tranvía, vio el impacto del coche en la abuela y cómo era lanzada por los aires y caer contra el suelo por el golpe como un pelele.

-Madre mía, ¡sí es mi madre! Pare, señor conductor, gritó.

El conductor paró, y ella se bajó.

Por ese entonces, yo ni estudiaba ni trabajaba. Yo iba por el camino de de una locura mental transitoria, y me veía pordiosero pidiendo a las puertas del Metro, por eso, acompañé al abuelo desde su operación hasta que salió del Hospital, donde le diagnosticaron no más de tres años de vida, pero vivió más de diez sufriendo, y haciendo sufrir a la abuela y Guadalupe en cantidad.

A la abuela que nos decía:

-Tengo lo matriz caída y la vagina como un papel de fumar de tanto follar; le gustaba hacer sexo más que a un choto la leche. Y, al abuelo, no digamos.

Recuerdo el día cuando despertó de la anestesia, con un agujero en la garganta, que expulsaba cantidad de flemas, porque le habían practicado una traqueotomía, y sin poder hablar, tan solo hacer gestos y jadear, con ronquidos gritaba:

-¿Dónde está mi Daniela? ¿Mi Daniela dónde está?

Daniela, a quien, ese día, le había traído al Hospital Pilar, a eso de la una o las dos, como pudo agarró al abuelo y le llevó al Servicio y, allí, hicieron sexo de lo lindo.

-¡Hasta me ha mordido la lengua! dijo la abuela, cuando salieron del Servicio.

Otro día, estando Pilar y yo a solas con el abuelo, este tenía unas ganas inmensas de mear. Se quejaba mucho y, con muy malas maneras, nos miraba con ganas como de abofetear porque nadie le ayudaba a ponerle el conejo donde poder mear.

Pilar y yo no habíamos visto nunca el pene del abuelo, y menos tocar, por eso echamos suertes por ver a quien le tocaba llevar su pene al conejo. ¡Le tocó a Pilar! quien, haciendo ascos, le colocó en el conejo y el abuelo pudo mear, quedando feliz y contento porque, además, se le escaparon cuatro pedos que olían a Hospital.

Entre los dos le quitamos sus zapatillas de raso y le metimos en la cama, Pilar y yo mirándonos.

Ella me dijo sonriendo:

-Es hermoso y bello el pene de papá.

La abuela le había hecho un tapa agujero de ganchillo, y se le colocamos, ella y yo, en la garganta como pudimos.

En los meses pasados con él en el Hospital, el abuelo se ponía loco de verse así como estaba, y que no podría hablar bien jamás. Por eso, a veces, desesperado, se quería tirar por la ventana, y, como a mí me traía mártir por tanto marear, un día, abrí de par en par la ventana diciéndole:

-Tírese de una vez, papá. Él no lo hizo; le cogí en mis brazos y le llevé a la cama.

Todavía recuerdo este triste cuadro, que siempre irá conmigo.

En el Hospital, yo me encapriché de una monja, a quien, con la picha tiesa, sin sacarla, yo le seguía. La vi entrar en un servicio público, y allí yo me he metido comenzando a hacer con ella, empezando a luchar como mujer y marido.

Estando los dos luchando, yo me corrí y quedé vencido. A lo caliente de mi pene, ella me dijo pensativa:

-Lo nuestro no puede ser, querido. Que yo le tengo ofrecida mi vagina

A la Virgen del Consuelo.

79 AT THE GREGORIO MARAÑÓN HOSPITAL

At the Gregorio Marañón Hospital, in the Ibiza neighborhood, Madrid, the grandfather was admitted for his throat cancer operation; according to what the doctor said, because of having smoked too much and having used up a lot of energy and bone sap from fucking so much.

He was hospitalized for more than four months and, to accompany him, I was with him every day because the grandmother had suffered a car accident, while crossing the street where she shouldn't have been, a car hit her, throwing her into the air, breaking her fingers. ribs; so she was, at home, convalescing.

It was at twelve noon, and Carmen, who was going to the Corte Inglés in Callao, on the tram, saw the impact of the car on her grandmother and how she was thrown into the air and fell to the ground from the impact like a puppet.

-My mother, yes it's my mother! Stop, Mr. driver, she shouted.

The driver stopped, and she got out.

At that time, I was neither studying nor working. I was on the path of temporary mental insanity, and I saw myself as a beggar begging at the doors of the Metro, so I accompanied my grandfather from his operation until he left the hospital, where he was diagnosed with no more than three years to live, but he lived for more than ten years suffering, and making his grandmother and Guadalupe suffer a lot.

To the grandmother who told us:

-My womb is sagging and my vagina is like a cigarette paper from fucking so much; she liked having sex more than a guy liked milk. And, let's not say grandpa.

I remember the day when he woke up from anesthesia, with a hole in his throat, which expelled a lot of phlegm, because they had performed a tracheostomy, and without being able to speak, only make gestures and gasp, with snoring he shouted:

-Where is my Daniela? My Daniela, where is she?

Daniela, to whom, that day, Pilar had brought to the Hospital, around one or two o'clock, as best she could, she grabbed the grandfather and took him to the service and, there, they had great sex.

-He even bit my tongue! said the grandmother, when they left the service.

Another day, when Pilar and I were alone with grandpa, he had an immense urge to pee. He complained a lot and, with very bad

manners, he looked at us with the urge to slap us because no one helped him put the rabbit where he could pee.

Pilar and me had never seen grandpa's penis, much less touched it, so we cast lots to see whose turn it was to take his penis to the rabbit. It was Pilar's turn! Who, being disgusted, placed him in the rabbit and the grandfather was able to pee, being happy and content because, in addition, four farts escaped that smelled like the Hospital.

Between the two of us we took off his satin slippers and put him into bed, Pilar and I looking at each other.

She told me smiling:

-Daddy's penis is beautiful and more.

Grandma had crocheted a hole in her mouth, and we placed it, she and I, on her throat as best we could.

In the months spent with him in the Hospital, grandfather went crazy seeing how he was, and that he would never be able to speak properly. That's why, sometimes, in desperation, he wanted to throw himself out of the window, and, as I was a martyr for being so dizzy, one day, I opened the window wide, saying:

-Get down at once, dad. He did not do it; I took him in my arms and carried him to bed.

I still remember this sad painting, which will always be with me:

At the Hospital, I became infatuated with a nun, whom, with my dick stiff, without taking it out, I followed. I saw her enter a public restroom, and that's where I got into, starting to deal with her, starting to fight as a wife and husband.

While the two were fighting, I ran and was defeated. As my penis was hot, she told me thoughtfully:

-Ours cannot be, dear. That I have offered my vagina to the Virgin of Consolation.

Contraportada



Foto de Daniel