

TIEMPO NUEVO

Internacional

por **Addhemar Sierralta**

Año 16 No. 565

Miami 24 de febrero de 2024

COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a aldy103@gmail.com

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

Esta publicación es completamente independiente, no acepta publicidad alguna y opera sin fines de lucro. Comparte publicaciones periodísticas y colaboraciones destacadas.

HOY :

- **CANADÁ SE SUMA A OFENSIVA DIPLOMÁTICA POR LA LIBERTAD DE CUBA.** Por Daniel Castropé (U.S.A.).
- **CONGRESO ALISTA BOMBAZO CONTRA MINISTERIO PÚBLICO.**
- **SÓLO INFAMIAS.** Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).
- **PRESENTACIÓN DE SEGUNDAS EDICIONES DE NOVELA Y CUENTOS DE ADDHEMAR SIERRALTA EN LIMA-PERÚ.**

- **ALGUIEN FUERA DE RUTA.** Por María Luz Crevoisier (Perú).
- **A MÍ NO ME VENGAN CON CUENTOS. ESE GABINETE “TODOS TALENTOS”** Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).
- **VALCÁRCEL EN UNA CLASE MAGISTRAL.** Por Addhemar H.M. Sierralta Núñez (Perú).

CANADÁ SE SUMA A OFENSIVA DIPLOMÁTICA POR LA LIBERTAD DE CUBA.

Por Daniel Castropé (U.S.A.).

La diputada canadiense Stephanie Kusie ofreció su respaldo a la iniciativa que viene realizando la Asamblea de la Resistencia Cubana (ARC) desde 2022, según informó el Diario Las Américas de U.S.A.y que compartimos con ustedes.



Stephanie Kusie, al centro, levanta los brazos juntos a líderes del exilio cubano Orlando Gutiérrez-Boronat y Sylvia Iriondo. CORTESÍA ARC.

MIAMI.– La ofensiva diplomática que viene realizando la Asamblea de la [Resistencia Cubana](#) (ARC) desde finales de 2022 recibió un fuerte espaldarazo de la diputada canadiense Stephanie Kusie.

La legisladora conservadora se reunió con representantes de las comunidades de exiliados cubanos, nicaragüenses y venezolanos en Miami para expresar el respaldo de su partido a la democracia y los derechos humanos en la región.

Kusie, la primera funcionaria electa de ese país en viajar a la Capital del Sol para reunirse con activistas de la ARC, sostuvo que “los canadienses creen en la democracia, los derechos humanos y el estado de derecho”.

La visita de la diputada canadiense se produjo después de que la ARC pidió en noviembre al gobierno de [Canadá](#) que cese la asignación de fondos que la dictadura de La Habana destina a más represión en la isla.

La legisladora dijo que “debemos trabajar para educar a los canadienses sobre la diferencia entre la cultura cubana, que muchos de nosotros apreciamos y disfrutamos, y el régimen”.

A lo que sumó: “Es hora de dejar de romantizar esta dictadura y reconocer la realidad de lo que realmente está sucediendo en [Cuba](#). Tengo buenas noticias para los cubanos. Pueden esperar más apoyo de sus amigos canadienses”.

En junio de 2023, una delegación encabezada por el coordinador de la ARC, Orlando Gutiérrez-Boronat visitó Canadá y pidió asimismo el fin de los subsidios al régimen que preside Miguel Díaz Canel.

Durante su visita a Miami, Kusie también se reunió con la congresista estadounidense María Elvira Salazar, del distrito 27 de Florida, hija de exiliados cubanos y una destacada crítica del régimen cubano y sus seguidores en Estados Unidos y en todo el mundo.

Ambos líderes discutieron sobre la desviación de fondos públicos canadienses a ramas del régimen comunista en Cuba y las posibles áreas de colaboración en los próximos años.

Kusie se desempeñó en varios roles en el ámbito internacional, incluyendo su servicio en Argentina en 2006 y como cónsul de Canadá en El Salvador de 2006 a 2008, así como cónsul de Canadá en Dallas, Texas, de 2010 a 2013.

Desde 2022, la ARC, que agrupa a 54 organizaciones por la democracia y el respeto a los derechos humanos en Cuba, viene realizando una campaña para evitar que Canadá y la comunidad europea sigan apoyando al régimen cubano con fondos que se destinan a programas distintos a los que motivan esa cooperación.

Gracias a las gestiones internacionales de la ARC, el Gobierno de Suecia solicitó formalmente en noviembre la revisión del Acuerdo de Diálogo Político y Cooperación

(ADPC) de la Unión Europea (UE) con el régimen cubano, teniendo en cuenta “serias violaciones” de los derechos humanos en Cuba.

La ARC ha sido recibida oficialmente en los congresos nacionales de Perú, República Dominicana, Suecia, Lituania, Canadá y Costa Rica, además de reuniones de representantes de esa organización con legisladores, líderes políticos y activistas de más de diez países.

CONGRESO ALISTA BOMBAZO CONTRA MINISTERIO PÚBLICO.

Por su actualidad e importancia reproducimos este artículo del diario La Razón de Perú.



Congresista Montoya.

A raíz de las revelaciones del exasesor [Jaime Villanueva](#), el congresista de [Renovación Popular](#), **Jorge Montoya**, prepara un proyecto de ley para “declarar en emergencia” el **Ministerio Público** y destituir a todos los fiscales supremos titulares.

La iniciativa busca la destitución por supuestamente haber perdido la idoneidad para seguir en el cargo de todos los fiscales supremos nombrados por la Junta Nacional de Justicia (JNJ) o el CNM en el caso de los de mayor antigüedad.

Son fiscales supremos titulares Patricia Benavides (suspendida), Pablo Sánchez, Juan Carlos Villena (fiscal de la Nación), Delia Espinoza y Zoraida Ávalos (inhabilitada).

“Declárese por única y excepcional oportunidad en emergencia y reorganización institucional al órgano autónomo constitucional Ministerio Público, en consecuencia, dispóngase el cese extraordinario e inmediato de los fiscales supremos titulares al haber perdido la garantía de

su permanencia en el servicio por inobservancia de su conducta e idoneidad propias de su función”, se lee en el proyecto.

La Junta de Fiscales Supremos, de acuerdo con la iniciativa, pasaría a ser integrada por fiscales superiores titulares, hasta que se nombren a los nuevos fiscales supremos, y tendría la facultad de “evaluar y separar al personal administrativo y fiscal no idóneo” en un plazo de 180 días.

Cabe precisar que la Ley Orgánica del Ministerio Público no contempla como facultad de la Junta de Fiscales Supremos “evaluar y separar” a trabajadores administrativos o fiscales nombrados por la JNJ.

El proyecto de ley de Jorge Montoya también busca que esta Junta de Fiscales Supremos integrada por fiscales superiores pueda “diseñar e implementar las acciones de reorganización, proponer las iniciativas de reforma legal necesarias para superar las deficiencias y problemática de la organización y el servicio fiscal a nivel nacional”.

La justificación de Jorge Montoya para que el Congreso intervenga el Ministerio Público es lo declarado por el exasesor de Patricia Benavides, Jaime Villanueva, ante la Fiscalía.

Montoya enumera lo dicho por Villanueva respecto a Pablo Sánchez, Gustavo Gorriti, la investigación contra Alan García por coimas de Odebrecht y el caso Cócteles contra Keiko Fujimori.

Según el congresista de Renovación Popular, el Parlamento tiene la “responsabilidad” de “restaurar el orden institucional y el adecuado funcionamiento de las instituciones rectoras de la vida nacional” y adoptar “medidas extraordinarias”.

El cese inmediato de los todos fiscales supremos titulares, de acuerdo con Montoya, es la única salida a la “insalvable crisis política desatada por las actuales autoridades del Ministerio Público”.

“La severidad de esta propuesta al problema planteado se justifica en la medida que las actuales autoridades se encuentran bajo graves conflictos de intereses, investigaciones, presunción de delito y violación constitucional; por lo que es necesario plantear un corte y un punto de nuevo inicio para sus autoridades”, sostiene.

La iniciativa de Jorge Montoya aún no figura en el portal del Congreso. Sin embargo, este cuenta con las firmas de sus colegas de bancada: José Cueto, María Aguayo, Javier Padilla y Jorge Zeballos.

SÓLO INFAMIAS.

Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).



“Algunos de esos dirigentes gremiales, dueños de empresas y fortunas, se han transformado en los máximos extorsionadores del poder democrático”. Jorge Fernández Díaz.

A sólo setenta y seis días de asumir, las deslumbrantes luces que encendió el Gobierno iluminan sin piedad las canalladas que el kirchnerismo cometió, con alevosía y sin vergüenza alguna, contra la sociedad en su conjunto; explican, en gran medida y para quien quiera verlas, las causas del inconmensurable desastre que hoy vivimos.

Todos los días, cualquiera sea el lugar que toque la actual administración, surgen toneladas de maloliente pus, síntoma claro de una extendida infección. Antes fueron los “chocolates” de la Legislatura bonaerense, los inicuos recitales “gratuitos” organizados con fines proselitistas por gobernadores e intendentes de las provincias y municipios más pobres, y los ya famosos fondos fiduciarios, esa monumental caja política –US\$ 10.000 millones- de la que se alimentó la “casta” veinte años y que, al ser defendida con uñas y dientes por sus beneficiarios, hizo fracasar la “ley ómnibus”; esta semana, fueron el PAMI, la ANSES, el INADI, el IOMA, desmesurados organismos con presupuestos enormes y poblados de militantes “ñoquis” con remuneraciones de ensueño e incapaces de cumplir la función social para la que fueron creados.

Recuerdo a los funcionarios que tienen la obligación legal de denunciar los delitos de los que tomen conocimiento, y que serán los fiscales quienes, al recibir la información, impulsen la

acción penal cuando corresponda. Y al Ministro de Justicia le agradezco que haya devuelto a la UIF y a la OA la posibilidad de actuar como querellantes, facultándolos a requerir pruebas.

En el caso de los fideicomisos, el más rutilante (no el mayor ni el menos explicable) es el Fondo de Integración Socio-Urbana (FISU), dirigido por Fernanda Miño, una enriquecida habitante de La Cava (San Isidro) e integrante del movimiento que lidera Juan Grabois, el líder de la Unión de Trabajadores de la Economía Popular, al cual el Estado giró durante cuatro años dos millones de dólares diarios para obras que no se hicieron y que, cuando lo fueron, se trató básicamente de cordón-cuneta. Hoy, a pesar del escándalo, el dinero sigue fluyendo hacia el FISU, ahora canalizado por Caritas y las iglesias evangélicas. Este audaz piquetero, que se atribuye una íntima amistad con SS Francisco, tiene otro negocio comparable en el papel y el cartón que sus “cooperativas” compran, a precio vil, a los miles de pobres, verdaderos esclavos, que vemos cada noche en las calles del AMBA empujando sus penosos carritos.

Una somera auditoría sobre los distintos planes sociales, repartidos a mansalva por los Fernández², arrojó resultados sorprendentes, con miles de beneficiarios que viajaron al exterior en aviones y barcos, muchos con trabajos formales y decenas de antiguos muertos que seguían cobrando. Cuando se intenta terminar con la corrupción que campea en la intermediación de los alimentos, los gerentes de la pobreza, Grabois en primera fila, mandan descomunales obesas con ollas vacías a protestar y lloran en público por el hambre, y en privado porque les se acaba el robo y la reventa. Ahora, todas las organizaciones se han unido, como se vio ayer, en una protesta generalizada que enmascara la verdadera razón tras el telón de las necesidades de los pobres.

La reglamentación de la desregulación de las obras sociales sindicales afectó tanto a los dirigentes que, sin pudor alguno, despertaron del letargo de cuatro años en que se sumieron para evitar notar el terrible deterioro de salarios y jubilaciones y el aumento sideral de la pobreza que el populismo salvaje producía. Y es razonable que así ocurra, puesto que es de los aportes compulsivos de los trabajadores a las áreas de salud de los gremios de donde sus jerarcas extraen su riqueza personal; se sienten tan impunes, y lo han sido desde 1966, que no dudan en exhibir sus numerosos automóviles de lujo, sus fastuosas residencias, sus empresas contratadas por las mismas organizaciones que dirigen y sus viajes a sitios paradisíacos.

Con la percepción del notorio fracaso de la huelga general que promovieron hace pocos días, pero muy preocupados por el ataque a su órgano más sensible (el bolsillo), ahora reaccionan con paros sectoriales de todo tipo, en un remedo de guerra de guerrillas; comenzaron por los ferrocarriles –que sumó descrédito a los gremialistas cuando se informó que los maquinistas perciben salarios tanto mayores a los pasajeros que transportan, que son los principales perjudicados-, los servicios de salud, y amenazan con no iniciar el ciclo lectivo. Si bien es cierto que los médicos, enfermeros y maestros están mal pagos, no lo es menos que se trata de servicios esenciales que no pueden ni deben interrumpirse. Javier Milei debe entender que es en estas áreas –salud y educación, tanto como seguridad, defensa y justicia- donde el Estado debe mantener una presencia esencial, amén de fortalecer los organismos anti-monopólicos.

Un frente de tormenta más preocupante viene ahora desde las provincias petroleras de la Patagonia, cuyos gobernadores –varios de ellos del PRO- han unificado sus reclamos por los fondos que, dicen, han sido retenidos ilegalmente por el Presidente. En un comunicado conjunto, amenazaron ayer al Gobierno, apelando al federalismo, con no permitir que salga de sus territorios un solo barril de petróleo ni un metro cúbico de gas si, antes del próximo miércoles, Javier Milei no gira ese dinero. De hacerla efectiva, la energía dejará de fluir, electricidad incluida, con todo lo que ello puede significar para el país al sumarse a la fuerte recesión económica.

Bs.As., 24 Feb 24

PRESENTACIÓN DE SEGUNDAS EDICIONES DE NOVELA Y CUENTOS DE ADDHEMAR SIERRALTA EN LIMA-PERÚ.

El viernes 23 de febrero, a las 5 p.m., en “Ciudad Librera” de Pueblo Libre el escritor Addhemar Sierralta -por partida doble- presentó las segundas ediciones de su novela “Una niña desde siempre” y su libro de cuentos “Duendes, hadas y sueños”. La primera editada por Amazon en U.S.A. y los cuentos por la editorial Vicio Perpetuo Vicio Perfecto en Perú.



La presentación de la novela estuvo a cargo de la doctora Martha Crosby, Presidente de la Sociedad Peruana de Poetas, quien fuera presentadora de la primera edición en el año 2008. Por su parte el editor del libro de cuentos, Julio Benavides, realizó la presentación del mismo.

Posteriormente el autor Addhemar Sierralta, hizo una reseña de cada una de sus obras exponiendo sus motivaciones y anécdotas vinculadas a su novela y libro de cuentos.



Próximamente el autor hará la presentación de la segunda edición de su novela “Una niña desde siempre” en los Estados Unidos de América. Cabe señalar que en la temática de la novela -escrita hace casi dos décadas- se anticipó situaciones que hoy son comunes en algunos seres humanos y que en esa época eran poco entendibles.

ALGUIEN FUERA DE RUTA.

Por María Luz Crevoisier (Perú).

Por los años 50, el Patio de Letras de la Universidad de San Marcos, fue punto de encuentro de una futura brillante generación de escritores y poetas, y las motivaciones de sus charlas dieron motivo a otra forma de escritura. Pero no solo fue San Marcos el centro de estas reuniones, pues posteriormente otros estudiantes de diversas universidades y con una óptica parecida o similar, fueron construyendo esto que ahora llamamos generaciones literarias.

En el mundo literario peruano, existe una gran diversidad de expresiones con reconocidos exponentes: el costumbrismo, naturalismo, romanticismo, foto relato, individualismo, Ciencia Ficción.

Los escritores fueron dejando poco a poco su posición de observadores para convertirse en el centro de su propia narrativa, dando a conocer un mundo hasta entonces desconocido, el suyo propio. Un adelantado en este sentido fue José María Arguedas quien mostró un universo personal, cercano a los habitantes del Ande.



Después aparecieron escritores que apuntaron hacia una narrativa centrada en aquel proceso, de trágicos sucesos que ocurrió en el país, dando testimonio del mismo. Otros, prefirieron lo íntimo, circunscribiéndose a su mundo familiar (Jeremías Gamboa y Contarlo Todo o Renato Cisneros y La Distancia que nos Separa).

Alexander Campos Soto (Santa Cruz, Cajamarca, 1990) es un caso distinto, diferente a sus predecesores pues decidió ingresar al mundo de las letras respaldado solo por talleres y cursos que tomó de modo particular, ya que pese a haber ingresado a varias universidades tratando de optar una carrera, se dio cuenta de que aquello no era lo suyo y decidió apostar en solitario por esta vocación que le nació siendo un niño.

“El Canto del Paria” se titula la obra prima que motivó nuestra entrevista. El libro, con la simbólica portada de un ave ejecutada por Gretel Montesinos, fue editado en diciembre del año pasado. Reúne diecisiete cuentos que gradualmente suben el ritmo narrativo, logrando a veces momentos de gran intensidad como “Historia de Haya” o “La maldición de Sandra”, “Diario de setiembre”.

Encontramos también una enorme ironía, un humor negro bien dibujado en estos otros títulos; “Una bala en el pecho”, “crónica de la Resistencia”, “Emily”.

“Por la puerta grande” es un homenaje a su maestro Oswaldo Reynoso. Para Alexander, escribir es una urgencia irremplazable, de ahí que haya asumido con todas las consecuencias esta carrera que le da alegrías pero también dolores.

“Primero fui lector-nos dice- pero en ese tiempo, cuando leía todo libro que caía a mis manos, jamás pensé en emular a un escritor, este oficio que te tanta libertad, porque cuando creas una historia, tu imaginación se libera. Crear imágenes con palabras me resulta muy estimulante. Después, como a la mayoría de mi generación, me atrapó la informática, pero pese a ello, siempre leía.”

El primer cuento lo escribió el primero de secundaria y el personaje central fue un piajeno, de esos que abundan en su tierra. Menciona que desilusionó a su familia materna al decidirse por la literatura, pero, ¿cómo podía contrarrestar la influencia de Sábato o de la Generación Perdida y aquellos novelistas del Boom, que le dieron la piedra de toque?

Para explicarnos el proceso de la escritura, cita a Gustave Flaubert, su gran mentor. “Lo que sucedió con el autor de Madame Bovary, es el estímulo que uno necesita. Alguien que temblaba frente a la página, reescribiendo y corrigiendo, para que su prosa fuera muy estética, muy depurada. Esa tenacidad lo convirtió en el escritor que hoy todos admiramos. En cambio Mircea Cartarescu, el gran fabulador rumano, afirma que sin corregir de frente pasa a limpio, igual que Onetti. Este oficio da dolor y gloria a la vez.”

Le preguntamos si está preparado para asumir esta vocación. “Hay que ser consciente de la grandeza que la palabra “ESCRITOR” encierra pero no todo lo que se escribe debe publicarse. Tienes que ser crítico contigo mismo y a estas alturas del partido, no tengo salida”. “Lo que no me gusta del oficio es que te haces de alguna manera una persona pública tipo Vargas Llosa y pierdes la privacidad. No estoy en la movida como tampoco lo están mis amigos. Hacemos nuestra chamba como mejor podemos. En cuanto a los premios, veo que hay pocos en el país por eso los escritores peruanos y latinoamericanos se autoexilian. Pero considero que antes que el premio, está la obra, porque no todos los libros premiados llegan al nivel que los lectores esperan.”

Alexander Campos, cuestiona al medio literario peruano, repitiendo el pensamiento de Roberto Bolaño: “El oficio de la escritura está poblado de canallas. “Es que el medio cultural es hostil, especialmente si uno viene de provincias pero felizmente algo está cambiando y veo que algunos autores de provincia nuevamente se están posesionando en Lima.”

“Existe un centralismo con las grandes editoriales que ocupan la mayor parte del mercado y los escritores que están en esas ligas-casi todos limeños-son accesibles a un público mayor. Pero muchos de manera bien merecida como el escritor Marco García Falcón, por citar un ejemplo.”

Alexander Campos ha publicado en la revista Letralia, el portal Lee por Gusto, la revista Lima Gris y el diario La Costa de Venezuela. Es colaborador habitual de La Industria de Trujillo y participa en el proyecto Sherezade de la universidad de Manitoba (Canadá).

El escritor que radica en Chiclayo, estuvo un tiempo en Estados Unidos llevado por el ejemplo migratorio de Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce, Julio Cortázar, pero decidió regresar pues ama al Perú “como a una novia con la que uno se va a casar”.

Oswaldo Reynoso fue su maestro y un gran amigo, lo apoyó siempre en sus momentos de abatimiento literario. Como despedida, Campos nos anuncia que se encuentra escribiendo una novela pero “publicar aquí no es nada fácil, tienes que ser conocido.”

“Se me ha roto el talón de Aquiles. El clima se muestra insoportable y la cancha está temible, pero tengo que jugar la partida hasta el final. Los riesgos y sacrificios son asumibles. Pero si llegas a la meta, como diría Sábato: “Aunque sea por un fugitivo instante, sentirás la eternidad.”

A MÍ NO ME VENGAN CON CUENTOS. ESE GABINETE “TODOS TALENTOS”

Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).

*Colaboración de la escritora venezolana Maigualida Pérez de ANÉCDOTAS HISTÓRICAS
(En las citas textuales de esta obra se respeta la ortografía de los originales).*



Ya llevo dicho que el 28 de febrero de 1865 estalló una rebelión popular en Arequipa denunciando el Tratado Vivanco – Pareja que, lesionando la soberanía y el honor nacional, trataba de arreglar la indeseable presencia de la escuadra española en las Islas Chincha (los chapetones querían recuperar los que fueron sus dominios y, empezaron, por el mejor bocadito de esa etapa histórica ¿las Islas Chincha? ¡Claro! Pues de esas islas se sacaba el guano de islas que, exportado a Europa, era la principal e ingente riqueza que tenía el Perú por aquellos tiempos de Maricastaña).

Tengo también dicho que el coronel Mariano Ignacio Prado, que hasta esa rebelión se desempeñaba como Prefecto de Arequipa, abandonó ese cargo y se puso al frente de la rebelión, la encabezó y con numerosos rebeldes partió a Lima donde se hizo de la Presidencia de la República.

Prado tuvo el tino de nombrar un gabinete ministerial estupendo, que fue conocido en esos días como *el gabinete Todos Talentos*, denominación que hasta nuestros días se respeta. ¿Quiénes fueron los talentosos ministros de entonces? José Gálvez (Ministro o Secretario de Guerra), Toribio Pacheco (de Relaciones Exteriores), Manuel Pardo y Lavalle (de Hacienda), José Simeón Tejeda (de Justicia e Instrucción) y José María Químper (de Gobierno). De los cinco *Todos Talentos*, tres eran arequipeños, a mucha honra: Pacheco, Tejeda y Químper. A esa rebelión arequipeña, a Prado, a los cinco *Todos Talentos* y a los valerosos que pelearon en el Combate del 2 de mayo, les debemos ese triunfo bélico, político e histórico con el que confirmamos la libertad de Hispanoamérica.

Texao. Arequipa y Mostajo. La Historia de un Pueblo y un Hombre Tomo I. Pág. 193.

VALCÁRCEL EN UNA CLASE MAGISTRAL.

Por Addhemar H.M. Sierralta Núñez (Perú).

Publicado en la revista Vicionario (diciembre 2011), del Centro Cultural de San Marcos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dirigida por el poeta Arturo Corcuera, Director de la Biblioteca España de las Artes.



En los primeros meses de 1964 conocí a Luis Eduardo Valcárcel Vizcarra. Tuve el privilegio de entrevistarle y coordinar, con este maestro excepcional, un artículo para la edición especial de un diario limeño con ocasión de la celebración de sus 125 años de fundación. Otro

profesor, y enamorado de la Historia del Perú, Herman Busse de la Guerra, quien dirigió este suplemento -del cual era su asistente- me conectó con el ilustre moqueguano.

Cuando niño, revisando libros en los que estudió mi padre en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, me llamó la atención *Historia de la Cultura Antigua del Perú*, escrito por Luis E. Valcárcel. Esa obra me fascinó y desde esas épocas deseaba algún día conocer a su autor.

Y llegó ese momento. El recuerdo más impactante lo tuve al visitarlo en el Museo Nacional de la Cultura Peruana, el que está ubicado en la avenida Alfonso Ugarte, fue cuando el adusto Director del museo se ofreció a enseñarme, personalmente, la magia musical de los ceramios silbadores o cantarinos pre incas. Aquellos que, al llenarse de agua y transvasarla por los puentes y vericuetos de tales huacos, emiten sonidos parecidos a silbidos o trinos de aves. La sonrisa, cuasi infantil, que demostraba el gozo de Valcárcel, me permitió disfrutar de una clase magistral y comprobar el cariño que trasuntaba al hablar de las antiguas culturas de nuestro país.

Las explicaciones, de ese día, evidenciaron su gran conocimiento como antropólogo e historiador, pero lo más destacado, tal vez, fue la transparencia y disfrute al hablar de nuestras culturas. Su seriedad y parsimonia habitual se vieron, durante su amena clase, modificadas. Su sentido del humor es el recuerdo más grato que tengo de aquel autor –que desde mi niñez-me enseñó a amar a ese Perú antiguo, raíz de nuestra cultura que tanto nos enorgullece.

El 26 de diciembre de 2011 se recordó los 120 años de su nacimiento en la bella Moquegua. Este insigne indigenista, que fue amigo de José Carlos Mariátegui, ocupó la cartera de Educación entre 1945 y 1947 y fue docente en la Universidad de Columbia en Nueva York. Fue un honor conocerlo y recibir de él una clase privada sobre los valores de aquel Perú prehispánico y disfrutar, junto a los huacos silbadores, la alegría y el orgullo de ser peruano.
