

Miraba

BA

CLUB!

EJERCICIO DE SUPERVIVENCIA

Una obra de Pablo Razuk - Dirección Martín Ortiz



TEATRO - LIBROS - ARTE - MÚSICA - MUSEOS



SONÉ QUE ERA OTRA

INSPIRADA EN "LA METAMORFOSIS" DE FRANZ KAFKA

 EL MÉTODO
KAIRÓS

El Salvador 4530
4831-9663

SÁBADOS 20:30 HS

ALTERNATIVA

MiráBA 2

TRINCHE

Probando Gambetas

DIRECCIÓN
PABLO FÁBREGAS



ENTRADAS EN
Plateanet

TEATRO
PICADERO

MiráBA 3

SUMARIO

Pág. 6 **NOTICIAS** / Pág. 26 **GLUB! EJERCICIO DE SUPERVIVENCIA**; Una obra de Pablo Razuk - Dirección Martín Ortiz / Pág.30 **VENENO DE JUAN ONOFRI BARBATO**; Realizará funciones en Arthaus / Pág.32 **OSVALDO LAMBORGHINI**; obras completas / Pág.34 **UN ENFERMO IMAGINARIO**, De: Moliere. Adaptación y Dirección: Klau Anghilante / Pág.36 **MONÓLOGO DE BECKETT**; Protagonizado por el actor entrerriano Joaquín Tomassi / Pág.38 **LUAR NA LUBRE**; 40 años de Galicia al mundo / Pág.40 Ariel Ardit presenta en vivo "SANDRO ASI" / Pág.42 **LITERARIAS** / Pág.42 **ARTES PLÁSTICAS** / Pág.58 **MUSEOS** / Pág.64 **CARTELERA TEATROS** / Pág. 134 **MÚSICA** / Pág. 158 **CINE**.

CORTOCIRCUITO

Ana Paula Buljubasich

El robot que conquistó
la temporada y se convirtió
en Revelación del Teatro.

Página 68



Revista MiráBA Nro. 200 MARZO 2026. Revista MiráBA es una publicación mensual de interés general. Director: Ángel Luís Díaz. e-mail: diazal@revistamiraba.com.ar. Propietario: Angel Luís Díaz. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina. Versión digital Registro DNDA 5344536. ISSN 2344-9446 Los artículos firmados y las opiniones de los entrevistados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial y/o dirección. El contenido de los avisos publicitarios es exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Se permite la reproducción total o parcial del material gráfico o escrito publicado originalmente en la Revista MiráBA con expresa mención de la fuente. Revista MiráBA en Internet: www.miraba.com.ar Contacto redacción: redaccion@miraba.com.ar Publicidad: publicidad@miraba.com.ar Suscripción digital: suscripcion@miraba.com.ar



¡Sumate a Oui Oui!

¡Decí oui a los premios que te inspiran!

En el Pasaje creemos que cada visita merece ser especial. Por eso creamos nuestro sistema de fidelización diseñado para acompañarte y premiarte en cada momento. Porque más que clientas, tenemos invitadas especiales.

Con solo registrarte en nuestra app, empezarás a sumar puntos por tus compras, que luego podrás canjear por experiencias, regalos y beneficios exclusivos.

Además, te enviaremos promociones únicas e invitaciones especiales para que siempre estés un paso adelante.

Queremos que disfrutes cada detalle, que sientas que cada paso por el Pasaje Rodrigo es una caricia, y que siempre encuentres una sorpresa esperándote.

Escaneá el QR



Escaneá el QR o si estás desde tu celular
podés iniciar sesión a continuación

PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

NOTICIAS

MARIU FERNANDEZ AGREGA FUNCIONES DE “YO NO SOY AMY”

Debido a la excelente recepción del público y la crítica, el aclamado espectáculo de Mariú Fernández agrega funciones en Bebop Club. <https://www.passline.com>

Las nuevas funciones se llevarán a cabo los martes 03 y 10 de marzo, consolidando el regreso de esta obra como uno de los eventos musicales y teatrales más destacados de la temporada en Buenos Aires.

Las primeras funciones del ciclo han cosechado excelentes comentarios de la prensa y el público, quienes han destacado unánimemente la impactante voz de Mariú Fernández, su entrega interpretativa y la renovada puesta en escena bajo la dirección general de Juan José Marco. Asimismo, la crítica ha resaltado la potencia de la Big Band que la acompaña, dirigida por Nicolás Radicchi, cuya sonoridad envuelve el show en una atmósfera dinámica de soul, jazz y pop.

Un homenaje que evoluciona a diez años de su estreno original, esta versión 2026 no es una imitación, sino un homenaje artístico profundo que revisita el alma y la música de Amy Winehouse desde una perspectiva íntima y humana. El espectáculo cuenta con el libro de Osvaldo Bazán e incorpora

MiráBA 6



una canción inédita compuesta por la propia Mariú Fernández, sumando una capa de originalidad y madurez a la propuesta.

Acompañan a Mariú en escena los actores y cantantes Alejo Caride y Adrián Scaramella, quienes aportan una mayor teatralidad y energía al relato, convirtiendo cada función en una experiencia inmersiva y emocionante.

YO NO SOY AMY – Versión 2026

Idea original:

Mariú Fernández

Libro original y versión 2026:

Osvaldo Bazán

Elenco

Mariú/ Amy:

Mariú Fernández

Chaman/ Coros:

Adrián Scaramella

Taxista/ Mabel/ Coros:

Alejo Caride

Big Band

Bajo: **Nicolás Radicchi**

Trompeta: **Matías Bahillo**

Batería: **Joaquín Bonazzola**

Guitarra: **Francisco Megna**

Saxo: **Adrián Pérez Dorna**

Teclado: **Matías Dabanch**

*Margarita Paez Ana Kowalczuk
Lala Rossi Balthazar Murillo*

UN RITUAL DE PASO

*Dirección:
Marcos Zoppi
Ana Kowalczuk*

Lunes 21hs

**EL GRITO
TEATRO**



Instituto Nacional
del Teatro



PROTEATRO



MECENAZGO
Participación Cultural



Ministerio de Cultura
Argentina

*Teatro El Grito
Costa Rica 5459*

MiráBA 7

NOTICIAS

"UN FUTURO BRILLANTE": SEGUNDO LARGOMETRAJE DE LUCIA GARIBALDI.



El pasado viernes 20 de febrero por la noche en la terraza de Arthaus en pleno centro porteño se realizó el estreno de *Un futuro brillante*, segundo largometraje de Lucía Garibaldi (*Los tiburones*), una ficción distópica que protagonizan Sofía Gala y la joven Martina Passeggi.

Sofía estuvo acompañada por sus hijos y amigos que la aplaudieron al finalizar la proyección. Tras la función la directora junto al elenco dialogaron con el público.

Un futuro brillante viene de alzarse con premios en los festivales de Tribeca y Huelva y continuará presentándose en Arthaus (Bartolomé Mitre 434) 6 y 20 de marzo y 3 de abril, 20 h. y podrá verse en Gaumont y espacios INCAA.

MiráBA 8

Sinopsis

Elisa vive con su madre en un complejo habitacional detenido en el tiempo, donde las mascotas han desaparecido y la población es envejecida.

Es una de las últimas jóvenes escogidas para ir al Norte, una suerte de tierra prometida donde “se reescribe la historia sin errores”. La hermana mayor de Elisa fue enviada antes, y ahora su madre sueña con que las tres se reúnan. La llegada de Leonor, una nueva y enigmática vecina, sacude la rutina: Elisa descubre que no quiere partir y que con decirlo no es suficiente.

Dice Lucía Garibaldi:

“Elisa me encanta porque, en el fondo, se resiste. Su deseo no es heroico, sino confuso, intuitivo, íntimo. Quiere elegir su propio

destino. Quiere perder el tiempo. Me gusta pensar que esa elección imperfecta y contradictoria es también un gesto político.

Hacer ciencia ficción desde el sur es trabajar con lo que hay: inventar un mundo y hacerlo creíble sin grandes recursos. También es una oportunidad. En Un futuro brillante, la distopía es mínima: una plaga, un reordenamiento social, una especie de meritocracia extrema... pero narrada desde lo cotidiano. Filmar desde el sur vuelve la ciencia ficción más concreta y más sucia, sin ocultar la precariedad. Muchas veces el futuro no llega en forma de nave espacial, sino como una heladera con semillas, un parlante que imita el sonido de un loro extinto o una hija que se niega al supuesto paraíso.”

Más info en página 160.



Conoce todas las marcas que nos acompañan y confían en nosotros.

babycottons.

BRØER

MARTÍNEZ

CaroCuore

**chimmy
churry™**

CIBELES

CIOCI
JOYAS

CLOETAS

cúspide

DESIDERATA

**GIRO
DIDACTICO**
Juguetes inteligentes

GRIMOLDI

Grisino
ropa para mujer

jazmin
chebar

Mimo & Co

MISHKA

NAUM

Naíma

PIOPPA

PORTSAID

PRÛNE

RAPSODIA

Reina Batata

ROUGE

SAMSUNG

TEOFILA

TIENDA
-INN-

uma

VITAMINA

VZo

WANAMA
ropa & gifts

gusmáin

PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

NOTICIAS

"PERDIENDO EL JUICIO": LA NUEVA PELÍCULA DE MANU VIALE.



Comenzó el rodaje de "Perdiendo el Juicio" en La Plata. La nueva película de Manu Viale, Pablo Yotich, Magui Bravi y Ale Fiore.

La película Perdiendo el Juicio iniciará próximamente su rodaje en la ciudad de La Plata, con producción ya en marcha y un equipo artístico y técnico consolidado.

Se trata de una comedia que combina humor, vínculos afectivos y tensión romántica, con eje en la dinámica y la química de sus protagonistas.

El film está protagonizado por Manuela Viale y Pablo Yotich, quienes vuelven a compartir pantalla tras su trabajo conjunto en Instante, película que se estrenará el 23 de abril. En esta nueva propuesta, ambos exploran

un registro diferente, orientado a la comedia y al enfrentamiento emocional entre sus personajes.

También integran el elenco Alejandro Fiore y Magui Bravi. El reparto se completa con Julieta Zara, Tupac Larriera, Juan Paya, Pedro Paya, Carlos Kaspar y Sebastián Cerratto, y cuenta con la participación especial de Mario Alarcón.

La dirección está a cargo de Nicolás Cáceres y Tupac Larriera,

con guion de Juan Paya y dirección de fotografía de Davin Bög.

La producción cuenta con el apoyo del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

En la etapa previa al rodaje ya se realizaron lecturas de guion, ensayos y recorridos técnicos, avanzando en el diseño de arte y la planificación de filmación. El rodaje se desarrollará en distintas locaciones de la ciudad de La Plata.



UNA OBRA DE PABLO RAZUK

GLUB!

EJERCICIO DE SUPERVIVENCIA



DIRECCIÓN | MARTÍN ORTIZ

Desde el viernes 6 de marzo 20.30 h.
EL CRISOL TEATRO Malabia 611 - CABA

NOTICIAS

JULIA CALVO Y JUAN GIL NAVARRO PROTAGONIZARÁN "MISERY".



Juan Gil Navarro, Stephen King y Julia Calvo.

La célebre obra basada en la novela de Stephen King, tendrá una nueva versión escénica en Argentina que promete intensidad, riesgo emocional y actuaciones de alto voltaje.

"Misery", la nueva apuesta teatral que llegará a los escenarios en junio, producida por Alberto Raimundo para Circus Entertainment Group. La obra contará con la dirección de Manuel González Gil, quien vuelve a abordar uno de los textos más perturbadores del autor conocido como "El Rey del Terror", consolidando un equipo artístico de primer nivel. Los protagonistas serán Julia Calvo y Juan Gil Navarro.

Es una historia que ya tuvo múltiples versiones teatrales en todo el mundo y una recordada adaptación cinematográfica en 1990, protagonizada por Kathy

Bates y James Caan, con una interpretación que marcó un hito en la historia del cine. Esta nueva versión teatral propone una mirada renovada del material, adaptada a la sensibilidad contemporánea, sin perder la tensión y el clima opresivo que la convirtieron en un clásico.

La obra narra la historia de Paul Sheldon, un escritor que intenta dejar atrás el éxito comercial de una saga romántica para iniciar una etapa más ambiciosa de su carrera. Tras sufrir un accidente automovilístico, es rescatado por Annie Wilkes, una enfermera solitaria que se presenta como su "fan número uno". Lo que comienza como un acto de salvación se transforma en una pesadilla cuando Paul descubre que está prisionero de una mujer obsesiva, dispuesta a todo para que su personaje favorito vuelva a la vida. El encierro, la

manipulación psicológica y la violencia latente construyen un suspenso constante que no da respiro al espectador.

En la Argentina, "Misery" tuvo un estreno recordado en 1999, con Rodolfo Bebán y Alicia Bruzzo como protagonistas, también bajo la dirección de Manuel González Gil, en el Teatro Metropolitano. Más de dos décadas después, el director retoma el desafío con una nueva dupla protagónica y una puesta actualizada, profundizando el terror psicológico y el vínculo enfermizo entre admiración y poder, un eje que hoy adquiere una resonancia renovada.

Con ensayos previstos para comenzar en abril, esta versión 2026 de "Misery" se perfila como uno de los grandes acontecimientos teatrales de la próxima temporada.

De la carga mental a la **niebla mental**

**TEATRO
PICADERO**

NO ME ACUERDO RE CARGADA LAS COSAS

de Julieta Otero

**dirección
Dalia Gutmann**

VIERNES 6, 13, 20 y 27 DE MARZO - 22.00HS

PRODUCE



ENTRADAS EN

Plateanet
Todo el teatro para vos

NOTICIAS

MARIANO CHIESA: PRIMER LOCUTOR ARGENTINO EN SER LA VOZ DEL SUPER BOWL

Luego de anunciar durante toda la temporada los partidos de la NFL, el actor y locutor Mariano Chiesa marcó un hito al convertirse este fin de semana en el primer locutor argentino en ponerle voz a la final del Super Bowl en los Estados Unidos, convocado por Telemundo, canal titular de los derechos de transmisión en español de la NFL.

Radicado en Miami desde hace siete años y con un acento neutro impecable que le permite ocultar por completo su tonada argentina, Chiesa hace uso de su versatilidad vocal y continúa abriéndose camino en el mercado internacional. Fue elegido por Julio Sonino, Vice President, Sports Programming & Production de Telemundo Deportes, quien ya habría, comenzado también a trabajar con el locutor en el lanzamiento de los partidos de la NBA para la temporada 2026.

Sin dejar de sumar oportunidades, el año pasado también en el país del norte, Chiesa, fue galardonado con dos premios Telly Awards, obtenidos por votación del jurado: Mejor Locutor en Comercial Extranjero y Mejor Comercial Animado, consolidándolo una vez más como un referente de la comunicación publicitaria y emocional de alto impacto a nivel internacional.

MiráBA 14



Desde su propio estudio de grabación en Miami, Chiesa sostiene una carrera sólida y en permanente expansión, 25 años después de haber grabado su primer comercial, posicionándose como una de las voces más elegidas y que marca un rumbo de estilo reconocido en todo el mercado latino.

Hace menos de un año, Disney+ le propuso convertirse en la voz oficial de la plataforma para México, Latam y Argentina sin necesidad de pasar por un casting y también continúa siendo el elegido por marcas líderes, como Grupo Telecom —que incluye Personal y Flow, entre otros productos—, así como también Mercado Libre, Arcor y los emblemáticos comerciales de la cerveza Quilmes, entre otros.

Aunque su cuerpo no esté presente en el país, Chiesa

nunca deja de ser convocado en el ámbito teatral argentino. Gustavo Yankelevich y Nicolás Vázquez —quien define a Mariano como “el Messi de la locución”— lo invitaron a formar parte del mayor éxito teatral nacional, Rocky. Allí, de manera virtual, Chiesa aparece cada noche en las pantallas del Teatro Lola Membrives, interpretando en imagen y voz al relator de la pelea final entre Rocky Balboa y Apollo Creed, uno de los momentos más emocionantes y ovacionados del espectáculo.

A su vez, Mariano también emociona al público en Casi Normales Inmersivo, donde su aparición en las proyecciones gigantes como Dr. Madden provoca aplausos espontáneos, ya que no sólo fue parte del elenco original, sino que es el único actor de aquella puesta que participa en la versión inmersiva.

Desde Estados Unidos, Mariano Chiesa confirma que no existen fronteras para los sueños ni para el deseo de superación. Su consagración internacional suma un nuevo hito al convertirse, este fin de semana, en el primer locutor argentino que, de la mano de Telemundo, le pone su voz en español a la final del Super Bowl, el evento deportivo más visto del planeta, marcando un nuevo capítulo en la historia de la locución argentina en el mundo.



Sumá puntos con tus compras y adquirí regalos exclusivos. Además, enterate antes que nadie de todas nuestras novedades y promociones.

QUIERO SER PARTE

PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

NOTICIAS

EL FESTIVAL ImproBA ABRE CONVOCATORIA FEDERAL PARA SU 4TA. EDICIÓN.

Presentamos a toda la Argentina la cuarta edición de **ImproBA**, el Festival de Improvisación Teatral de Buenos Aires: un evento que celebra la creatividad, el encuentro y el juego escénico en una de las ciudades culturales más vibrantes del mundo.

ImproBA es un espacio de encuentro que convoca a la comunidad improvisadora local, nacional e internacional, así como al público en general, con el objetivo de compartir experiencias, aprendizajes, y espectáculos únicos e irrepetibles. Cada edición propone una programación diversa que combina funciones, talleres y espacios de reflexión, fortaleciendo los vínculos entre artistas, disciplinas y públicos.

ImproBA invita a ser parte de su cuarta edición que se realizará en la Ciudad de Buenos Aires en octubre de 2026.

Luego de tres ediciones que generaron un fuerte repercusión artística y ampliaron de manera significativa la red de la improvisación teatral a nivel local, nacional e internacional, renovamos nuestro compromiso con este proyecto que crece año a año. .

Convoca a propuestas nacionales e internacionales provenientes de diversas latitudes, y con miradas singulares interesadas en formar parte de un festival que apuesta al intercambio, la diversidad de expresiones y el enriquecimiento mutuo.

La cuarta edición se llevará a cabo entre el 21 y el 24 de octubre en

MiráBA 16



distintas salas porteñas. Hasta el 5 de abril puedes postular tu obra y/o taller para formar parte. Bases y condicione en el siguiente link: [@impro.BA](https://impro.BA) | Instagram | Linktree

Para más información y consultas improba.festival@gmail.com
[Instagram.com/impro.ba/](https://www.instagram.com/impro.ba/)

¿QUIÉNES SOMOS?

ImproBA es posible gracias al trabajo de un equipo comprometido con la cultura, la organización y la cultura colectiva. Cada integrante aporta su experiencia y pasión por la improvisación.

- **Melina Rodríguez:** Se formó como actriz en CABA. Es egresada de la UNA (Universidad Nacional de Arte) en la carrera de Licenciatura en Actuación. También se desempeña como directora, asistente de dirección, actriz, improvisadora y es reconocida influencer del teatro independiente.

[@melinachinarodriguez](https://www.instagram.com/melinachinarodriguez)

[@tuagendateatral](https://www.instagram.com/tuagendateatral)

- **Teresa Crivaro:** Psicóloga, improvisadora y formadora en Recursos Humanos. Fundó "Pepa Crivaro", una consultora que ayuda a las empresas a entrenar habilidades humanas donde de verdad se juegan: en la acción, el vínculo y la incertidumbre.

Desde la improvisación teatral diseña experiencias de aprendizaje que fortalecen la comunicación, el liderazgo y la colaboración, combinando mirada clínica, experiencia organizacional y escenario.

[@soypepacri](https://www.instagram.com/soypepacri)

- **Noelia Mizraji:** Licenciada en Administración de la UNC (Universidad Nacional de Córdoba), redactora publicitaria, coach ontológica y astróloga. Posee una diplomatura en Estudios de Género y formación en comunicación inclusiva y accesible. Desde 2010 se dedica a la improvisación teatral, complementando su formación con danzas, comedia musical y talleres de escritura.

[@cordobita_](https://www.instagram.com/cordobita_)

AXION energy Presenta

Eugenia
Tobal

Carla
Conte

Manuela
Pal

Mica
Riera



EL CHAT DE MAMIS

UNA COMEDIA EN EL COLE

De Mechi Bove

Dirección Marcelo Caballero

Karina Hernández Berenice Gandullo Lionel Arostegui

Plateanet

15%+
DE AHORRO

3 CUOTAS
SIN INTERÉS

Galicia VISA
Conoce términos y condiciones en Galicia

Multitabaris

MiráBA 17

NOTICIAS

EL CENTRO CULTURAL RECOLETA PRESENTA SU PROGRAMACIÓN 2026.



El Centro Cultural Recoleta celebra en 2026 a tres grandes íconos argentinos: Borges, Klemm y Mafalda

El 2026 tendrá el eje puesto en la celebración de tres grandes figuras de la cultura argentina. Durante el primer semestre, el Centro Cultural Recoleta rendirá homenaje al escritor **Jorge Luis Borges** a propósito del 40º aniversario de su fallecimiento, a través de una muestra en la Sala Cronopios, realizada con la colaboración de la fundación internacional que lleva el nombre del autor, en la que se desplegarán una serie de documentos, objetos personales y fotografías inéditas de uno de **MiráBA 18**

los máximos referentes de la literatura argentina.

Además, en coproducción con la Fundación Klemm, el CCR se adentrará en el universo de **Federico Klemm**, artista, mecenas, coleccionista, performer, galerista y figura central de la escena cultural y mediática argentina, a través de una gran exposición que ocupará las salas 7, 8 y 9 del complejo cultural.

Hacia la segunda mitad del año, el protagonismo será de **Mafalda**, figura entrañable de la cultura popular argentina, con la llegada de una muestra internacional e inmersiva

que recorrerá su narrativa, personajes y mejores momentos de la célebre historieta de Quino.

Por último y en línea con la voluntad de experimentación y el foco puesto en el arte emergente que lo caracteriza, el Recoleta anticipará las muestras seleccionadas en su convocatoria abierta y federal anual, además de otras dedicadas al arte contemporáneo, junto con los nuevos ciclos, encuentros y talleres en materia de artes escénicas, música, cine y literatura, anticipando los nombres más importantes que formarán parte de la programación del año.

Nahir
SÁNCHEZ ROMERO

Música en vivo
VILLERA VIP

CRUDA

Hija de los '90



Dirección
DAVID GUDIÑO

Con el apoyo de:



PROTEATRO

7, 14 y 21 de marzo



PASEOLA PLAZA
AV. CORRIENTES 1660

COMPRALAS EN

Plateanet
.com | 5236-3000

DESPEDIDA DE “**DRUK**” CON ECHARRI - GIL NAVARRO - OSQUI - PORTALUPPI



El domingo 1 de marzo de 2026 y en su segunda temporada se despide DRUK en el Teatro Metropolitano. Un gran elenco integrado por Pablo Echarri, Juan Gil Navarro, Osqui Guzmán y Carlos Portaluppi, protagonizan DRUK, adaptación teatral de Thomas Vinterberg y Claus Flygare, basada en la película ganadora del Premio Oscar, “Another Round” de Thomas Vinterberg y Tobias Lindholm; con versión en castellano y dirección de Javier Daulte y producción general de Pablo Kompel y Ricardo Hornos.

Teatro Metropolitano, Av. Corrientes 1343, CABA. Las entradas se adquieren a través de Plateanet o en la boletería del teatro.

www.teatrometropolitano.ar

MiráBA 20

“MARTÍN FIERRO DE TEATRO”
Mejor obra de Teatro Comercial
2024/2025

Mejor Actor Protagonico:

Pablo Echarri

Mejor Director:

Javier Daulte

“NOMINACIONES PREMIOS
ACE 2024 - 2025”

Drama y/o comedia dramática

Actor protagonista en drama

y/o comedia dramática: Carlos
Portaluppi

Dirección en drama y/o comedia
dramática: Javier Daulte

Cuatro amigos de mediana edad, profesores de un mismo colegio secundario, llevan sus vidas de forma monótona, sin sobresaltos, y sabiendo que el mundo de posibilidades de

la juventud ya los pasó de largo. En una cena, alguien recuerda la curiosa teoría de un psiquiatra que postula que los humanos nacemos con un déficit de alcohol del 0.5%, de modo que para funcionar de manera óptima y para impulsar la creatividad, sería necesario ingerir esa cantidad cada día. Deciden entonces poner la tesis a prueba. Los resultados son sorprendentes. Pero tanto el entusiasmo como la ingesta se irán incrementando y cada uno de ellos deberá exponerse a las consecuencias.

Evitando toda prédica moralizante, DRUK nos recuerda como cada uno de nosotros, para ser quienes hoy somos, en algún momento tuvimos que desobedecer.

JUEVES 26/2
22:30 hs

eix
e I EXTRANJERO

JUEVES 5/3
22.30 hs

AL BORDE DEL ENSAYO

de Guido Incaui Vega

Este espectáculo cuenta
con el apoyo de:

Kevin Melgar.
PRENSA



PROTEATRO

MiráBA 21

DOMUS ARTIS INMERSIVO PRIMERA EDICIÓN

Sábado 28 y domingo 29 de marzo en Domus Artis, Av. Triunvirato 4311, CABA.



El icónico espacio cultural porteño Domus Artis cumple 25 años de vida y lo celebra con el lanzamiento del ciclo Domus Artis Inmersivo: un fin de semana de sesiones de escucha y de video que oficiará de evento inauguración de su auditorio como sala inmersiva, recientemente acondicionada con el novedoso sistema de audio Dolby Atmos.

La primera edición del ciclo Domus Artis Inmersivo tendrá lugar el sábado 28 y el domingo 29 de marzo y ofrecerá grabaciones y filmaciones de nueve propuestas seleccionadas

y realizadas el año pasado, que van de la música experimental, al folklore, el rock y el tango.

En paralelo, se lanzará la convocatoria para el Domus Artis Inmersivo Segunda Edición, que seleccionará nuevos proyectos para grabaciones, remezclas y futuras sesiones que serán lanzadas en la segunda edición de este ciclo, previsto para el mes de mayo de este año.

Dicen Francisco Huici y Vanesa Ruffa, directores de Domus Artis:

“Estamos muy felices de estos 25 años de Domus Artis, la casa

de los artistas, que arrancamos en el 2001, a puro pulmón, en esta hermosa casona antigua de nuestro querido barrio de Villa Urquiza. Hoy, mirando atrás, no podemos creer todos los artistas que pasaron, la importancia de Domus en la vida cultural de Buenos Aires, la cantidad de expresiones artísticas del circuito independiente de la música, el teatro y las artes plásticas que tuvieron a Domus como su plataforma de expansión. En Domus Artis apostamos a que, en cada actividad, los asistentes se encuentren frente a frente con el artista, de manera cercana, sin mediaciones. Sentimos a



Domus como un territorio de afianzamiento y de expansión, una comunidad con raíces en lo profundo, lo auténtico y lo humano. Sentimos a Domus como una confluencia entre lo autóctono y lo tecnológico, y estamos emocionados por poder celebrar estos 25 años apostando a equipar nuestra sala con el novedoso sistema de audio inmersivo "Dolby Atmos". El auditorio se transformó en una gran esfera resonante, que propone una pausa en el ruido acelerado de lo cotidiano, e invita a las y los asistentes a entregarse al simple acto de escuchar. Actualmente vivimos una crisis de la escucha: prestamos poca atención al entorno sonoro, a nosotras y nosotros mismos y a quienes nos rodean. La música se consume

en modo „zapping“, cambiamos de tema constantemente, mientras sonidos e imágenes nos saturan y nos generan un ruido mental constante. Desde Domus Artis proponemos abrirse a la escucha, tomarse un momento para ralentizar el ritmo acelerado de lo cotidiano, donde lo sonoro nos envuelva, nos proponga desafíos, nos interpele, nos transforme. Una experiencia de escucha individual y colectiva. Los esperamos”

DOMUS ARTIS INMERSIVO
PRIMERA EDICIÓN -
Programación
28 y 29 de marzo 2026

Se realizarán sesiones de escucha y proyecciones de video en el auditorio con el sistema Dolby Atmos.

En agosto de 2025, Domus Artis lanzó una convocatoria abierta a artistas para que presentaran su material con el fin de grabarlo y mezclarlo en formato inmersivo, y formar parte del catálogo de música inmersiva a nivel mundial. Entre los ochenta proyectos que se presentaron, se seleccionaron seis:

Tres Mundos: agrupación de música andina; **Soneros del Calamaní:** agrupación de música latinoamericana; **Desalmar Tango:** sexteto de tango contemporáneo; **Los Perros Ladran:** orquesta típica de tango; **Pez Nómade:** trío de música experimental e improvisación en tiempo real y **Luciana Aldegani:** artista interdisciplinar experimental.

Paralelamente, se otorgó una ►

mención a tres proyectos más, a los cuales se les ofreció la remezcla de material ya editado, en el sistema Dolby Atmos:

Chimbe: Banda de rock que experimenta con sonidos tribales y ancestrales de Sudamérica y del mundo; **JMT Orquesta - Mariano Taboada:** proyecto de world music instrumental, y **Ieré Bará:** ensamble experimental de voces y electrónica, que fusiona músicas del mundo con tecnología contemporánea.

Domus Artis Inmersivo Primera Edición se desarrolla a partir del patrocinio de Mecenazgo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y el apoyo de la Fundación Santander de Argentina.

DOMUS ARTIS INMERSIVO SEGUNDA EDICIÓN - Convocatoria

En paralelo, se lanzará una nueva convocatoria a artistas para el ciclo Domus Artis Inmersivo Segunda edición, que seleccionará nuevos proyectos para grabaciones y remezclas en el sistema Dolby Atmos, los que serán lanzados en mayo de 2026.

Domus Artis Inmersivo Segunda edición cuenta con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

SOBRE DOMUS ARTIS

Domus Artis, que quiere decir **MiráBA 24**



casa de artistas, es un espacio de cultura que desde 2001 da lugar a expresiones artísticas del circuito independiente de la música, el teatro y las artes plásticas. Montado en una antigua casa en el barrio porteño de Villa Urquiza, en la Comuna 12, la curaduría de Domus Artis busca convocar a artistas con profundidad conceptual, originalidad y autenticidad. En sus veinticinco años de vida Domus Artis ha puesto en escena espectáculos de jazz, folklore, música latinoamericana, tango y música contemporánea, sumado a que desde su origen funciona como trastienda del circuito de jazz de Buenos Aires: la casa Domus es elegida para ensayar por gran cantidad de músicos locales e internacionales. En Domus también hay talleres, ciclos, charlas y ofrece realización de ingeniería de sonido, grabaciones, live-sessions y proyectos audiovisuales.

SOBRE DOLBY ATMOS

Dolby Atmos es una tecnología de sonido surround que expande la experiencia sonora con canales y sonidos que se reproducen por encima de la cabeza. Crea una cúpula de sonido envolvente que eleva la experiencia de audio. A diferencia de los sistemas de sonido envolvente convencionales, Dolby Atmos trata los sonidos como objetos individuales que pueden moverse libremente en un espacio tridimensional. Esto ofrece una experiencia de audio única, con sonidos procedentes de todas las direcciones, lo que crea una inmersión total. Originalmente concebida para cine (hoy en día es un standard en las salas) la potencia de adaptación de dicho formato permite interpretar desde qué dispositivo se está reproduciendo el contenido y ofrecer así la mejor calidad para lograr el efecto inmersivo.

domusartis.com.ar
[instagram/domusartis.com.ar](https://instagram.com/domusartis.com.ar)
facebook.com/domus.artis1

 **DUMONT
4040**

TEATRO



**PATRICIO ARAMBURU
& DIEGO VELÁZQUEZ**
ACTUACIÓN

UNA OBRA DE
MARIANO PENSOTTI
GRUPO MAREA

una sombra voraz

Marzo: sábados a las 20 h.
y domingos a las 18 h.

Santos Dumont 4040 | Buenos Aires, Argentina

ESTRENO NACIONAL Viernes 6 de marzo 20.30 h.
Luego de su estreno en Madrid llega a Buenos Aires

GLUB! EJERCICIO DE SUPERVIVENCIA

Una obra de Pablo Razuk - Dirección Martín Ortiz

Una obra poética y
conmovedora sobre aquellos
que, nadando en la soledad,
buscan incansablemente
el horizonte que les dé la
esperanza.

FUNCIONES:

Desde el viernes 6 de marzo
20.30 h.

EL CRISOL TEATRO
Malabia 611 - CABA

Entradas en alternativateatral.com.ar

SINOPSIS

Él navega en su absurda marea.
Se ríe de su tiempo en un No
tiempo. Él se Nos ríe.. y Glub!!



Él no sabe si es el último o el primero de un mundo que no tiene donde amarrar su Alma. Él repite palabras ajenas, de esos y esas que tienen buena letra, tratando de recordarse en un tiempo que ya no existe. Y también para no perder la poca memoria que le queda. Él se llena de "Haceres" para superar un día más de una soledad de aguas ácidas e intomables. Él no sabe si Ella lo espera en algún lugar. Él hará pie en una Vieja Nueva Tierra...y renacerá de risa y Amor supremo.

Instagram @glubobra
Fotografías de @nachopared

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Autoría:

Pablo Razuk

Actúan:

Pablo Razuk

Diseño sonoro:

Mar Bel

Realización de escenografía:

Osvaldo Gonzulio, Gonzalez Rubio, Cecilia Onorato

Diseño De Iluminación:

Horacio Chino Novelle

Diseño gráfico:

Pablo Vega

Dirección general:

Martin Ortiz

Duración: 60 minutos
Clasificaciones: Teatro,
Presencial, Adultos

SOBRE EL AUTOR



Pablo Razuk es actor, director, docente de actuación, así como también es dueño de Korinthio Teatro. Una sala de teatro Independiente en Buenos Aires, Argentina.

En actuación se formó con Carlos Gandolfo, Augusto Fernández, Julio Chaves, Santiago Doria y Luis Romero, Mirko Buchin, Oscar Medina, Chiqui González.

Como docente se ha desarrollado en el Centro Cultural Rojas durante 12 años, así como también, desde 1996 tiene su propio taller de Teatro en su sala, con cuatro Niveles. Ofrece, periódicamente Seminarios intensivos y Marter Class de temas puntuales. Tanto en Bs As., como en las localidades del interior de Argentina.

En televisión se ha desempeñado en 678 capítulos de diversos programas entre tiras y unitarios. Siendo los más notorios: Montecristo, ByB, El Capo, El Pacto,

Signos, Etc

En cuanto a cine: En 2019 sus dos últimos largos "Ojos de Arena" y "Hacer la vida" a estrenarse ambas en el 2020. Siendo la película "Garage Olimpo" la de mayor trascendencia.

Además filmó El borde del tiempo, La mano de Dios, Derecho de familia, Whisky Romeo Zulú, H.I.J.O.S., El alma en dos, Vagón fumador, Por su trabajo fue premiado en distintos festivales cinematográficos donde recibió varios premios: Mejor Coprotagonista en Cuba; Mención Especial del Jurado en Huelva; Mención de la Crítica en Venecia.

En su trabajo en teatro como actor destacamos: Se destacan "La Gran Ilusión"

con la dirección de Lluís Pasqual en TGSA (Con gira en Madrid), Estrategia

ARLT, Argentino Hasta la Muerte; Korsakof, Padre Carlos "el rey pescador",

Guayaquil „Una historia de Amor“, Los Hechizados, Yocasta, Severino „la otra historia“, Titulares, Camino del Cielo, En Casa en Kabul, El Señor Puntilla y su Criado Matti (Teatro Municipal Gral. San Martín), Mein Kampf Dir Jorge Lavelli

(Teatro Municipal Gral. San Martín). Bang Bang y somos historia, Litófagas, etc.-

Actualmente está haciendo la obra "El Camino de la Fuente" ►

Estrenada en Madrid en Octubre del 2019. Seis giras europeas. (Roma, El Vaticano, Madrid, Barcelona, París) Y la dirección y puesta en escena de "El Sigilo", "Ay, Camila", "Los 7Franceses" "Sospechosos", "Dos Gardenias" con estreno en Madrid. En este momento trabajando en "Amanece de Noche" obra a estrenarse en Febrero -

Marzo del 2026.-

Invitado seis veces a La Central de Cine en Madrid para su seminario ante cámara "El Siendo del Actor". Seminarios de Aisge en dos ocasiones, más Alpha Estudio y en su espacio privado en 7 ocasiones en Rompeolas.

En 2021 estrenó en el teatro Lara de Madrid "El Camino de la

Fuente"

(Homenaje a Federico García Lorca) como actor. Y como director en Teatros Luchana de Madrid la obra "Sospechosos" actualmente en cartel.

En Bs As actualmente tiene la obra GLUB! "Ejercicio de Supervivencia" y "El Camino de la fuente (Homenaje a Federico García Lorca) como actor y en breve



estrenará "Ay, Camila" como director.

En el plano docente: Dicta su seminario presencial en Korinthio Teatro y un seminario online. Es guía de 3er años de la Escuela OM (Otro Mundo) a cargo de Cris Morena (Martínez).

A fin del 2025 viajará nuevamente a España (Madrid) para dictar en la diplomatura de Central de Cine. Dará un seminario intensivo en Alpha Estudio y estrenará (como actor) Glub! "Ejercicio de Supervivencia" y (como autor y director) y "Argentino Hasta la Muerte", ambas en Umbral de Primavera.-

@pablorazuk
@korinthio teatro
@rzkproducciones2001

SOBRE EL DIRECTOR



Martín Ortiz

Actor, Director y Dramaturgo, nació en Buenos Aires (Argentina) en 1966. Entre 1995 y 2002 forma parte de Periplo, Compañía Teatral. En el 2004 realiza una Pasantía

de tres meses en el Equipo Creativo de la compañía española El Silbo Vulnerado y estrena junto a esta, en Zaragoza, su primer trabajo en verso: "Argentino hasta la muerte", con poemas de César Fernández Moreno. Colaborador artístico permanente de esta Compañía, han realizado giras internacionales y desarrollado diversas actividades en Argentina.

Ha participado y dictado Seminarios y Talleres en Festivales, Encuentros y Universidades tanto de Latinoamérica como de Europa. Se ha formado en Dramaturgia con Mauricio Kartun y Andrés Binetti

Desde 2007 integra el grupo Crisol Teatro, que viene desarrollando desde el año 2003 - en su propia sala TEATRO EL CRISOL - una intensa actividad artística y pedagógica.

Desde 2011 es Profesor en la Carrera de Arte Dramático de la Universidad del Salvador.

Entre sus últimas producciones se encuentran CISNEROS Una Tragedia Argentina (2019/22), LA NOCHE SE ESTÁ MURIENDO (2022/5) y MUSEO BERESFORD (2024/6) las cuales escribió y dirigió y que han recibido un gran respaldo tanto de la prensa como del público y numerosas nominaciones y Premios entre ellos PREMIO ESTRELLA DE MAR, MEJOR AUTOR NACIONAL 2025, Autor Destacada en los PREMIOS TEATROS DEL MUNDO

2024, nominado como Autor y Director el los Premios al Teatro Independiente 2025, entre otros

ALGUNAS NOTAS MEDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Pablo Razuk nos lleva magistralmente a un viaje onírico y poético, donde se mezclan los textos propios y los de otros autores clásicos fáciles de ser reconocidos. Un coctel con humor, filosofía, reflexión y una pizca de realismo social.
(Por Xaviera Mondragón en Teatristas.com.ar)

Una velada crítica a un mundo donde concluyen distintas adversidades, miedos, injusticias, deseos y sentires, aunados a recuerdos y esperanzas como un mensaje para recapacitar sobre ¿hasta donde podemos llegar a sobrevivir en esta nefasta excluyente sociedad.? Esto es un poco de lo que nos presenta "GLUB ejercicio de supervivencia" una enorme concreción artística que la imaginación de Pablo Razuk transformó en un talentoso grotesco, adentrando al espectador a un teatro en su más exquisita y poética pureza para concretar un fascinante espectáculo de humor absurdo.
(Por Jaime Tarasow de Edit Encuentro de Divulgadores Independientes de Teatro)

Garbo Prensa Paloma García
garbocultura@gmail.com

VENENO DE JUAN ONOFRI BARBATO

REALIZARÁ FUNCIONES EN ARTHAUS

Veneno es la performance coreográfica y sonora creada por Juan Onofri Barbato —bailarín, coreógrafo, docente y gestor cultural— que profundiza su investigación escénica en torno al cuerpo como espacio de acción y resistencia. Concebida como una ofrenda física a un tiempo marcado por la violencia y la tensión social, la obra propone una danza intensa y visceral. Veneno transforma el cuerpo en un territorio de exceso y transformación, donde movimiento y sonido dialogan como una experiencia sensorial directa.

Se presentará en ARTHAUS (Bartolomé Mitre 434) el sábado 28 a las 16.30 h y los días sábados 7, 14 y 21 de marzo a las 16.30 h.

La obra se activa a partir de un dispositivo singular: una playlist secreta que atraviesa el cuerpo del intérprete, impulsándolo a un frenesí absurdo como antídoto vital. El movimiento emerge como respuesta urgente, como pulsión desbordada que tensiona los límites entre lo íntimo y lo público, entre lo real y lo ficcional.

De formato site specific, Veneno recorre terrazas y arquitecturas abiertas de la ciudad, proponiendo una experiencia donde cuerpo y entorno se

MiráBA 30



afectan mutuamente. A través de un dispositivo de sustracción sonora, se generan desfases y alteraciones perceptivas que habilitan nuevas lecturas del espacio urbano y producen otras

ficciones posibles sobre lo real.

La danza, en Veneno, no solo ocupa el espacio: lo reescribe, lo desplaza y lo transforma, conduciendo a otras formas de

habitar, de mirar y de sentir el presente.

FICHA TÉCNICA

Dirección, coreografía e interpretación:

Juan Onofri Barbato

Composición sonora y operación:

Ailin Grad

Asistencia de dirección y supervisión coreográfica:

Florencia Ciucci

Dramaturgia, entrenamiento y supervisión actoral:

Sofía Martínez Pall

Diseño de vestuario:

Federico Castellón Arrieta

Prensa:

Antonela Santeccchia

Colaboración artística:

Pablo Ariel Bursztyn

Asistencia de producción:

Rocío Velazco

PH.

Nacho Correa Belino

Veneno es una coproducción de Planta Inclán, Fundación Andreani y el Festival Internacional de Buenos Aires – Danza 2024.

Juan Onofri Barbato (Río Negro, 1983) es bailarín, coreógrafo, director y gestor cultural. Su obra se desarrolla en el cruce entre danza y performance, con un fuerte anclaje político y social, y propone al cuerpo como territorio de reflexión sobre el mundo contemporáneo y sus crisis. Formado en la Escuela de Danza de Neuquén y en

el Taller de Danza del Teatro General San Martín - donde egresó con diploma honorífico -, ha presentado sus trabajos en festivales internacionales como Charleroi Danses, Spring Performing Arts y el FIBA.

Fundador del Grupo KM29 y director de PLANTA Investigación & Creación Transversal, es creador de obras como Vendo Humo, Duramadre, Los posibles y Veneno, donde vuelve a poner su cuerpo en escena para explorar, desde la intensidad y la fragilidad, los efectos de las políticas de crueldad sobre las corporalidades.

Su trayectoria ha sido reconocida internacionalmente: fue finalista del Premio Rolex Mentor & Protégé Art Initiative y nominado al premio principal del Theater Spektakel de Suiza (2023). En paralelo, ha desarrollado un estrecho vínculo con el Nuevo Cine Argentino, codirigiendo Los posibles junto a Santiago Mitre y colaborando como asesor coreográfico con cineastas como Lucrecia Martel, Lisandro Alonso y Benjamín Naishtat. En 2026 estrenará Las Ruinas, con dramaturgia de Laura Sbdar, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

FUNCIONES

FEBRERO | Sábado 28 a las 16.30h.

MARZO | Sábado 7 / 14 / 21 a

las 16.30h. EN ARTHAUS

Bartolomé Mitre 434, CABA
Entradas desde

- Jubilado /Estudiante \$10.000

- Platea sin numerar \$13.000

- Entrada Solidaria \$16.000

PRENSA

Antonela Santeccchia

antonelasanteccchia@gmail.com



Oswaldo Lamborghini obras completas

Con dirección de Ignacio Bartolone, la Compañía La espada de pasto estrena la segunda temporada de Oswaldo Lamborghini obras completas. Primera



A cuatro décadas de la muerte del autor de *El fiord* y *El niño proletario*, la Compañía La espada de pasto presenta la segunda temporada de Oswaldo Lamborghini obras completas. Primera parte. La propuesta, con dramaturgia de Ignacio Bartolone y Agustina Pérez, cuenta con las actuaciones de Hernán Franco, Juan Isola y Valentín Pelisch. La pieza puede verse desde el pasado lunes 23 de febrero a las 20.30 h en El Galpón de Guevara (Guevara 326). Entradas por Alternativa.

Oswaldo Lamborghini obras completas. Primera parte.

MiráBA 32

recorre la producción del escritor y artista argentino Oswaldo Lamborghini, reconocido como una de las figuras más singulares del siglo XX por su apuesta estética sin precedente.

Con una voluntad imposible de abarcarlo todo, la puesta de Ignacio Bartolone se funda en una premisa lamborghiniiana: la del “autor de un solo texto”. Lamborghini explicitaba que entre sus libros y sus obras plásticas no había una discontinuidad, sino que eran, más bien, condensaciones tentativas pertenecientes a un proyecto mayor: el continuum de su obra en su totalidad, una obra

estrechamente ligada a la vida, como proponían las vanguardias.

Lamborghini, que afirmaba no distinguir “entre prosa y verso”, tampoco diferenciaba entre palabra e imagen. Reticente a las categorías que tendían a aislar las artes, apostaba por una producción entre renacentista y futurista, en la que la separación estanca de las disciplinas no fuera un criterio definitorio. Haciendo coro a esta prédica, Oswaldo Lamborghini obras completas. Primera parte. redobla la apuesta por el carácter inespecífico y aborda en este episodio producciones tan emblemáticas

como El fiord (1969), Sebregondi retrocede (1973), El niño proletario, además de poemas y otros textos.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Dirección:

Ignacio Bartolone

Con

Hernán Franco

Juan Isola

Valentín Pelisch

Música:

Valentín Pelisch

Video:

Leo Balistrieri

Escenografía e iluminación:

Santiago Badillo

Diseño de vestuario:

Endi Ruiz

Producción de vestuario:

Ivi Zima

Maquillaje:

Agustina Luque

Diseño y realización de muñeco:

Merlina Molina Castaño

Diseño y realización de mano:

Jainén Fernández Ortali

Colaboración en diseño de arte:

Julieta Sánchez Aragone

Cortometraje

Dirección y edición:

Nicolás Torchinsky

Actriz:

Gogó Maldino

Voz en off:

Malena Schnitzer

Música:

Valentín Pelisch

Cámara:

Bruno Carbonetto

Postproducción:

Leo Balistrieri

Arte, vestuario y movimiento:

Merlina Molina Castaño

Prensa:

Marisol Cambre

Fotos:

Wo Portillo del Rayo

Fotos de escena:

Dagurke

Diseño gráfico digital:

Sergio Calvo

Diseño gráfico programa de mano:

Sebastián Roitter

Asistencia de montaje:

Lautaro Giobbi, Pablo Gómez

Asistencia de dirección:

Daiana Villalba

Asistencia de producción:

María Pérez Campi

Producción general:

Malena Schnitzer

Dramaturgia:

Ignacio Bartolone

Agustina Pérez

Esta obra es una creación de la Compañía La espada de pasto, realizada en co-producción con el Galpón de Guevara y creada en el marco de VIVA, su programa de residencias artísticas. Cuenta con el apoyo de Mecenazgo.

FUNCIONES:

Lunes 20.30 h

El Galpón de Guevara

Guevara 326 CABA

Entradas: \$20.000 (Alternativa Teatral)

Hasta el lunes 30 de marzo

¡6 únicas funciones!

SOBRE IGNACIO BARTOLONE

Egresado de la EMAD, Ignacio

Bartolone es dramaturgo y director teatral. Con la Compañía La espada de pasto escribió y dirigió Piedra sentada, pata corrida (2013), La piel del poema (2015) y La madre del desierto (Teatro Nacional Cervantes, 2017), trilogía publicada bajo el título La espada de pasto por la editorial Rara Avis en 2017. También realizó la pieza audiovisual Boom Boom Borges (2020), La obra pública (2021) y El embajador del otro lado (2023), y es creador del ciclo La boca de un fusil.

Escribió además Turbia, dirigida por Lorena Vega, y las óperas Mentir (junto a otros autores, en el Centro Experimental del Teatro Colón) y El fiord, basada en la novela homónima de Osvaldo Lamborghini, presentada en el Ciclo Ópera de Cámara del Centro Experimental del Teatro Colón en el CC25M.

Osvaldo Lamborghini, obras completas. Primera parte., pieza escénica basada en la obra del escritor, se estrenó en coproducción con VIVA, programa de residencias artísticas de El Galpón de Guevara. Sus obras fueron presentadas en Argentina, Francia y España, y obtuvo distinciones como el Premio Germán Rozenmacher, los Premios Teatro del Mundo y la Bial Arte Joven Buenos Aires, entre otras.

PRENSA Marisol Cambre

prensa@marisolcambre.com.ar

www.marisolcambre.com.ar

CUARTA TEMPORADA!

UN ENFERMO IMAGINARIO

De: Moliere

Adaptación y Dirección: Klau Anghilante

SINOPSIS:

Convencido de sus enfermedades, Argán, vive rodeado de médicos y boticarios. Es tanta su obsesión que no duda en concertar un matrimonio de conveniencia entre su hija Angélica y Tomás, hijo de un médico y estudiante de

medicina.

Entretanto, Belisa su segunda esposa lo presiona para que haga un testamento dejándola como única heredera. Pero Antonio, su criado, con la complicidad de Beraldo, hermano de Argán, harán todo lo posible para desenmascararla.

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia:
Molière

Actúan:
Lean Fernandez
Luciana Guacci
Omar Guzmán Torrez
Jose Larralde



Facundo Narvaez Mancinelli
Misha Segurado
Analia Sirica
Diego Verni
 Asistencia De Producción:
Chulo
 Asistencia de dirección:
Ana Masotta
 Prensa:
Natalia Bocca
 Fotografía:
Nacho Lunadei
 Vestuario:
Luján Moreau
 Producción general:
Peras Compañía Teatral



Dirección y Puesta en escena:
Klau Anghilante

FUNCIONES:

Marzo: Lunes a las 19:30h.
 Museo Larreta
 Juramento 2291. CABA
 Entrada General: \$20.000 en
 boletería del teatro o por
<https://www.passline.com>

Se suspende por lluvia.
 Duración: 60 minutos

Presentar Un enfermo imaginario en los jardines del Museo de Arte Español Enrique Larreta significa mucho más que ofrecer una función de teatro: es invitar al espectador a vivir una experiencia inmersiva. El museo, con su jardín andaluz reconocido como uno de los más bellos de Latinoamérica, aporta un marco natural y arquitectónico excepcional. Entre fuentes, senderos y vegetación, la obra se despliega en un recorrido itinerante donde el público se convierte en parte de la acción, siguiendo a los personajes de escena en escena.

La atmósfera colonial del espacio —con su mezcla de historia, arte y naturaleza— potencia el humor y la sátira de Molière, creando un diálogo vivo entre el texto clásico y el presente. Cada función es distinta, porque el entorno respira con los actores y el público. Así, el Larreta no es solo la sede: es un personaje más, que acompaña, enriquece y transforma la experiencia teatral.
 Klau Anghilante

SOBRE LA DIRECTORA:



Klau Anghilante
 Actriz, docente teatral y directora.

Como actriz ha pisado escenarios tales como el teatro

Gral San Martín, Teatro Colón, Cetc del Teatro Colón, donde recibe excelentes críticas por su rol protagónico.

Trabajó junto a Irene Di Bari, reconocida actriz estadounidense, en la obra Casta Diva.

Filmo para TV Polaca, participó en el Festival Shakespeare para el Gob. de la Ciudad de Bs As.

Durante 6 años formó parte de FOT, festival que obtuvo mención especial en los premios Florencio Sanchez.

Desarrolló, a su vez, trabajos para radio, audiovisuales y conducción de tv por cable, (premio conductora revelación y producción a programa de tv de cable).

En paralelo dicta clases de nivel avanzado en actuación y a la fecha ha dirigido más de 30 obras y distintos audiovisuales.

PRENSA
 Natalia Bocca
nataliabocca@gmail.com



Monólogo de Beckett

El actor entrerriano Joaquín Tomassi estrena en la Ciudad de Buenos Aires Monólogo de Beckett, una versión de Piece of Monologue del Premio Nobel de Literatura: Samuel Beckett.

La obra se presenta en el reconocido espacio El Excéntrico de la 18, que presenta tres obras fundamentales de la tradición literaria de Irlanda: una de James Joyce y dos piezas de Samuel Beckett.

Pero detrás de este estreno de carácter internacional hay una raíz clara: un actor de Entre Ríos que ha comenzado con la película “La Tercera Orilla” de la reconocida directora también entrerriana Celina Murga, que ha impulsado su carrera como actor.

El Teatro “El Excéntrico de la 18” presenta tres obras fundamentales de la tradición literaria de Irlanda: una de James Joyce y dos piezas de Samuel Beckett.

Dentro de esta programación especial se estrena Monólogo de Beckett, versión de Piece of Monologue, uno de los textos más radicales y depurados del Premio Nobel de Literatura 1969. Protagonizado por Joaquín

Tomassi que se formó en la educación pública en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y con profesores reconocidos del circuito porteño.

SINOPSIS:

Una voz sola en escena.

Habla porque no puede dejar de hablar. Recuerda, duda, se interrumpe. Intenta nombrar lo vivido, aunque sabe que las palabras fallan.

En Piece of Monologue, Samuel Beckett reduce el teatro a su mínima expresión: un cuerpo casi inmóvil, una luz que aparece y desaparece, y una conciencia atrapada en el acto de decir. El personaje evoca fragmentos de una vida —la infancia, la muerte, la casa, la noche— sin lograr nunca una narración completa. Todo sucede en el borde entre la memoria y el olvido, entre la necesidad de hablar y el agotamiento del lenguaje.

La obra propone una experiencia de escucha más que de acción:

el tiempo se espesa, el silencio adquiere peso, y la palabra se vuelve residuo, insistencia, resto humano. Beckett construye así un monólogo donde la existencia se reduce a lo esencial: estar ahí, decir algo, aunque no haya ya nada que decir.

BECKETT EN ARGENTINA 2026:

Samuel Beckett fue dramaturgo, novelista y poeta irlandés (1906–1989), figura central del teatro del siglo XX. Es uno de los principales exponentes del llamado “teatro del absurdo”, aunque su obra excede ampliamente esa etiqueta.

En 1969 recibió el Premio Nobel de Literatura por una producción que “transformó la miseria del hombre moderno en su exaltación”.

“Creemos en la fuerza de la obra de este autor irlandés para nombrar y poner de manifiesto la situación del ser humano hoy, en esta Argentina difícil y abismal,

donde el sentido parece estar ausente, donde la renuncia a la lógica se repite una y otra vez, como el recetador de este fragmento de monólogos que justamente está fragmentado, hecho pedazos, resignado pero con una mínima luz de esperanza.” Joaquín Tomassi

Este texto pertenece a una serie de monólogos de Beckett donde pone de manifiesto, con su excelente escritura, el abismo inmenso del que somos parte. La propuesta de nuestra puesta es la unión de plástica, cuerpo y palabra. Donde la imagen visual impacta al espectador desde el momento de entrar a la sala, como si fuese una galería donde mirar la caída del hombre, atrapado, sin salida en un mundo hecho de carne y palabras.

UN ACTOR FRENTE AL ABISMO DEL TEXTO:



Joaquín Tomassi

Se formó en la EMAD y con los maestros de actuación Augusto Fernandes, Cristina Banegas, Guillermo Cacace, Norman Briski, Alejandro Catalán, Pompeyo Audivert, Javier Daulte, Gaby Ferrero, entre otros.

Trabajó en teatro, cine, tv y publicidad. Entre algunos de sus trabajos están La Tercera Orilla de Celina Murga (cine), Margarita de Cris Morena, Nafta Super de Nicanor Loreti (serie). En teatro trabajó con Los Pipís Teatro, con Pompeyo Audivert. Sus últimas obras son: Las cosas que se que son verdad en el Camarín de las Musas, Los Invertidos en El Tinglado, Lejos de todo lo que hace mal en el Kairos, Legión Religion de Urdapilleta en Teatro Beckett, Disney en concierto en el Teatro Colón, La Señora Macbeth en El Excéntrico de la 18, entre muchas otras producciones. Es profesor / guía / couch actoral en Otro Mundo espacio de Cris Morena.

Martín Dimarco

Es director egresado de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y cursó Dirección en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC); se formó como actor y realizó un breve paso por la danza contemporánea. Como director, encabezó La última cinta de Krapp, de Samuel Beckett; Terror y miserias del Tercer Reich, de Bertolt Brecht; Eco y Narciso, de Calderón de la Barca. Se desempeñó como asistente de dirección escénica en las óperas Dido y Mujer sin nombre, y como asistente de dirección en Monos con navaja. En el área de iluminación fue iluminador en Qué cosa es el amor, Calmo como una bomba y Postales italianas. Como actor participó en Un informe sobre la banalidad del amor y La cantante

calva, de Ionesco; y como bailarín en Intersticios y Una historia de Juana la Loca.

FICHA TÉCNICA

Autoría:

Samuel Beckett

Traducción:

Jenaro Talens

Dirección:

Martín Dimarco, Joaquín Tomassi

Actúan:

Joaquín Tomassi

Vestuario:

Uriel Cistaro

Escenografía:

Uriel Cistaro

Gráfica: Catalina

Agostinelli Browne

Asistencia técnica:

Alejandro Rodas

FUNCIONES:

Estreno 14 de marzo

SÁBADOS 18H.

Lugar: **El Excéntrico de la 18**

Lerma 420, CABA)

Entradas: <http://www.alternativateatral.com>

Contactos:

Instagram

@joaquintomassi

@dimarcom29

@elexcentricodela18

@expansionteatral (Prensa)

PRENSA

Caro Arellano

Expansión Teatral

expansionteatral.prensa@gmail.com

Gira Sudamérica 2026 · Uruguay · Chile · Argentina

LUAR NA LUBRE: 40 AÑOS DE GALICIA AL MUNDO

Luar Na Lubre vuelve a la Argentina en marzo como parte de su gira sudamericana aniversario. La banda gallega, referente indiscutida de la música celta a nivel internacional, celebra 40 años de trayectoria con una serie de conciertos que abarca además Uruguay y Chile, en el marco de un presente artístico marcado por nuevos lanzamientos, numerosos reconocimientos y una intensa actividad en vivo en España y el mundo.

La leyenda celta que sigue escribiendo su historia: Luar Na Lubre en Argentina

Martes 10/03 y Jueves 12/03 a las 21 h. Buenos Aires en La Trastienda

Viernes 13/03: Rosario | Teatro Lavardén

Sábado 14/03: Córdoba | Teatro Real.

Con más de 2.500 conciertos en más de 60 países y 20 discos clave dentro del folk europeo, Luar Na Lubre se fundó en la ciudad de A Coruña (Galicia) en 1986 con la idea de interpretar, desarrollar y difundir la música de raíz gallega, con una sonoridad propia que combine respeto por la tradición con una perspectiva de modernidad y sensibilidad actual. Su repertorio es sinónimo de identidad cultural y renovación permanente; su música conecta la tradición gallega con los sonidos del mundo, construyendo un lenguaje propio que atraviesa generaciones y fronteras.

El grupo vive uno de sus momentos más activos y

creativos: está trabajando en "Lubre", un nuevo álbum que gira en torno al significado ancestral de esta palabra y que sintetiza su recorrido, su presente y su mirada hacia el futuro. Se trata de un trabajo que dialoga con las raíces sin perder frescura.

Un dato curioso: La Real Academia Gallega incorporó la palabra "lubre" a su diccionario, a propuesta de su fundador y líder, Bieito Romero, reconociendo el peso simbólico del universo creativo del grupo.

Siguiendo esa línea, La Xunta de Galicia anunció la entrega de la Medalla Castelao, uno de los máximos reconocimientos culturales, en homenaje a su aporte sostenido a la difusión de la cultura gallega en el mundo.



A lo largo de cuatro décadas, Luar Na Lubre -que significa “luz de luna en el bosque sagrado de los celtas”- se convirtió en una referencia indiscutida del folk europeo, colaborando con artistas de alcance global como Mike Oldfield y The Corrs, y participando de los principales festivales internacionales. La gira 2026 -que cuenta con el apoyo de la Xunta de Galicia- incluirá shows en Uruguay, Chile y Argentina (con presentaciones en Rosario, Córdoba y CABA), además de actividades culturales y encuentros institucionales en Buenos Aires, reforzando ese lazo que crece con cada visita. Desde sus primeras giras latinoamericanas, Luar Na Lubre construyó una relación única con el público del continente. En cada visita, los conciertos se transforman en encuentros intensos, donde la música celta dialoga con la sensibilidad local y genera una conexión inmediata.

Argentina ocupa un lugar especial



dentro de ese mapa afectivo. La comunidad gallega, la tradición cultural y la apertura del público local convirtieron a Buenos Aires y otras ciudades del país en plazas clave dentro de su recorrido internacional.

El concierto que traen en esta oportunidad recorre los clásicos que marcaron su historia, con piezas líricas y temas más festivos donde suenan gaitas, flautas, acordeones y violines, entre otros instrumentos. Además, adelantarán algunas composiciones inéditas de su próximo trabajo discográfico,

“Lubre”, suerte de mapa sonoro que va de lo ancestral a lo contemporáneo, con una puesta escénica cuidada, poderosa y profundamente emotiva.

Más que un concierto, es una experiencia cultural que invita a viajar por la memoria, la identidad y la emoción colectiva.

PRENSA

Marina Belinco
marinabelinco@gmail.com

VIDEO

Luar Na Lubre - Romeiro Ao Lonxe (Videoclip oficial)



ARIEL ARDIT PRESENTA EN VIVO



"SANDRO ASÍ"

El cantante presenta su reciente álbum dedicado al repertorio de Sandro, con una interpretación personal y contemporánea.

Viernes 13 de marzo a las 21 h en La Trastienda, Balcarce 460, San Telmo (CABA). Entradas desde \$35.000, a través de <https://www.passline.com> o por boletería, de lunes a viernes de 13 a 19 h

El gran cantor Ariel Ardit presenta su álbum Sandro Así (Alfiz Producciones) en La Trastienda. En este flamante trabajo, el reconocido intérprete de tango realiza una nueva apuesta en su trayectoria al sumergirse en el cancionero de Sandro, abordándolo desde una búsqueda expresiva propia, lejos del homenaje literal o la imitación.

Sandro Así propone un diálogo entre el universo musical de

MiráBA 40



Sandro y la identidad artística de Ariel Ardit. Desde una lectura personal de ese repertorio, el cantante lo incorpora a su propio lenguaje interpretativo. En esta presentación estará acompañado por *Andrés Linetzky* (piano), *Ramiro Boero* (bandoneón), *Pablo Guzmán* (bajo), *Martín Sabagh* (batería), *Martín "Tincho" Morales* (guitarra) y *Manuel Quiroga* (violín).

DICE ARIEL ARDIT:

"Este disco de Sandro me brota en un momento especial de búsqueda como intérprete, de una necesidad expresiva diferente. Luego de explorar sin saber qué, en una neblina que parecía no disiparse, en un espectáculo que hacíamos con Lidia Borda, propuse cantar cada uno un tema de Sandro y allí estaba.

Sentí en el cuerpo la misma

sensación de algo vivo que me brotaba genuino y familiar, como el Tango, que fue lo que canté siempre. No podría cantar algo que no comprometa mis sentimientos.

Y estaba allí conmigo Sandro, como expresión antes que nada, ni nadie. A mis 4 años mi madre, cantante de folclore, y mis tíos, cómicos imitadores, ofrecían un espectáculo en el Teatro Luz y Fuerza de Córdoba; allí ellos me empujaron a mi debut artístico, imitando a Sandro, como un juego, como una travesura. No había que buscar tan lejos. Estas grabaciones no intentan ni imitar ni tributar. Sandro, además de ser lo primero que canté en público, es un paisaje familiar de infancia y juventud. Estas grabaciones son mi mirada de admiración y respeto hacia el gran astro. Yo a Sandro, lo canto así.”

FICHA TÉCNICA

Voz:

Ariel Ardit

Productor:

Ariel Ardit Juan Blas Caballero

Sello:

Alfiz producciones

Dany Vilá: arreglos de 2, 5, 7 y 8

Noelia Sinkunas: piano y arreglos de 1, 3, 4, 5 y 6

Marías Sabagh: batería

Martín Morales: guitarra

Milton Álvarez: bajo

Manuel Quiroga: violín

Mauricio Teper: violín

Elizabeth Ridolfi: viola

Jacqueline Oroc: violonchelo

Ervin Stutz: Trompeta y Flugelhorn.

Santiago Benítez: trombón

Alejo von der Pahlen: saxos tenor y barítono.

Andrés Linetzky piano en Por que yo te amo.

Grabado entre diciembre 2024 y julio 2025

Estudio Fort Music bases instrumentales.

Las voces fueron grabadas por Damián Poliak en Bombay estudio.

Foto de tapa Ariel Grinberg, sobre una idea de Douglas Delfino

Diseño: Andrea Dicione

SOBRE ARIEL ARDIT

Con más de 25 años de trayectoria, Ariel Ardit se ha consolidado como una de las voces más destacadas del tango contemporáneo argentino. Nacido en Córdoba el 15 de mayo de 1974 y radicado en Buenos Aires desde los 8 años, Ardit combina un profundo conocimiento del repertorio clásico con una impronta expresiva propia que lo ha posicionado como referente del género.

Su carrera comenzó en 1998 en el mítico Boliche de Roberto en el barrio de Almagro, pronto integrándose como cantor de la prestigiosa Orquesta El Arranque, con la que grabó cuatro discos y realizó numerosas giras.

Como solista, ha editado una importante discografía que incluye trabajos como Doble A, Lado B, Yo lo canto hoy, Aníbal Troilo: 100 años, Gardel Sinfónico e Íntimos, entre otros. Reconocido tanto por su fidelidad a la tradición tanguera como por su apertura expresiva, ha incursionado también en repertorios que trascienden el tango sin perder su sello interpretativo.

Ardit ha recibido múltiples distinciones: Premio Konex de Platino 2015 como Mejor Cantante Masculino de Tango de la década, Premios Carlos Gardel al Mejor Álbum de Artista Masculino de Tango (2015 y 2017), y ha sido nominado en dos oportunidades al Latin Grammy.

Su presencia artística incluye presentaciones en los principales teatros de Argentina y del mundo, así como festivales internacionales. En 2019 celebró sus 20 años de carrera con un concierto especial en el Teatro Coliseo de Buenos Aires.

En 2026, con el lanzamiento de Sandro Así, Ardit amplía su propuesta interpretativa abordando el repertorio del legendario Sandro desde una mirada personal que dialoga con la memoria popular y su propia identidad musical.

PRENSA:

Karina Nisinman

karina.nisinman@gmail.com



NUEVO LIBRO

“Palabras sobre palabras”

De María Carbó y Vicente Espeche



En el marco de su agenda de actividades culturales en la Casa Victoria Ocampo, el Fondo Nacional de las Artes presentó el pasado 26 de febrero en “Palabras sobre palabras” (Editorial UUIRTO), un libro que reúne textos que dan cuenta de la singular experiencia creativa que llevaron adelante la escritora María Carbó y el sociólogo Vicente Espeche. Como escribe

Raquel Barros en el prólogo: “Estas Palabras sobre palabras configuran una nueva imagen del mundo en un diálogo en el que dos voces se unen para ofrecer el don de una mirada transformadora”.

Los autores relatan el proceso: “Comenzamos así: cada uno sugería tríos de palabras sin que necesariamente hubiera relación

entre ellas. Siempre serían sugestivas por su significado intrínseco o por la belleza de su sonido. Cada una nos invitaba a decir algo acerca de ella. Debíamos rechazar la tentación de hacer una definición que rivalizara con los diccionarios”. Y explican: “Escribimos y escribimos. Palabras y palabras. Comentarios y comentarios. Cada tanto aparecían poesías.

También cuentos cortos. Pasaron muchos meses y llegó un primer momento de reflexión. ¿Qué estábamos haciendo? ¿Qué queríamos hacer?”.

LOS AUTORES

María Carbó nació en Paraná y vive en Buenos Aires desde su infancia. Es madre de cinco hijos y abuela de quince nietos. Aunque escribe desde joven, comenzó a publicar a partir de 2006. Su obra está integrada por libros de relatos breves y una novela, y se caracteriza por una mirada íntima y reflexiva sobre la memoria, la infancia y los vínculos, con especial atención a lo cotidiano y a las zonas silenciosas de la experiencia. Publicó los libros de cuentos *Como el agua* (2006), *Una mirada ajena* (2008), *El borde de las cosas*, *En distintas direcciones* (en coautoría con otras tres autoras), *Par/Impar*

(2017), y la novela *Tiempo de Irene* (2021).

En paralelo a su labor literaria, desarrolló una intensa actividad intelectual y social. En 1984 cofundó, junto al doctor Julio Maffei, la Escuela de Auxiliares en Psicohigiene, orientada a la formación de voluntarias para hospitales; y en 1988 fundó, junto a otras cuatro socias, el Centro de Estudios Antropológicos (CEA), un espacio de reflexión interdisciplinaria dedicado al abordaje de problemáticas contemporáneas desde la filosofía, la literatura y la religión.

Vicente Espeche Gil nació en La Plata en 1943. Es padre de tres hijos, abuelo y bisabuelo. Licenciado en Sociología por la Universidad Católica Argentina, defendió su tesis doctoral en la Universidad Gregoriana de Roma.

Egresó del Instituto del Servicio Exterior de la Nación y se

retiró con rango de Embajador, tras una extensa trayectoria que incluyó funciones en las Naciones Unidas en Nueva York y destinos diplomáticos en Argelia, Israel, la Santa Sede y la República Checa.

Paralelamente a su carrera diplomática, desarrolló una sostenida labor intelectual. Es autor de ensayos y artículos sobre diplomacia, relaciones internacionales y pensamiento social, publicados en revistas académicas y culturales, y ha colaborado en obras universitarias vinculadas a la reflexión ética en la vida pública. Fue miembro del Pontificio Consejo para los Laicos y de la Comisión de Justicia y Paz de la Conferencia Episcopal Argentina. Recibió el Premio Konex 2008, Diploma al Mérito en Diplomáticos. Integró el Consejo de Redacción de la revista *Criterio* y fue presidente de la Fundación *Criterio*.

Nuevo Libro de HAMLET LIMA QUINATANA

Dentro de la colección Clásicos Bonaerenses sale publicado

Como el sol en el alba, un libro que reúne cinco libros centrales de la obra poética de Hamlet Lima Quintana (Morón, 1923-2002). Músico, cantor, periodista y escritor, autor de más de 400 canciones entre las que se puede destacar “La amanecida” o “Zamba para no morir” y figura central del Nuevo Cancionero junto a Armando Tejada

Gómez o Mercedes Sosa, Lima Quintana fue una figura de gran compromiso político, que se sumó tempranamente a las rondas de Plaza de Mayo y debió exiliarse durante la última dictadura militar. En este volumen pueden apreciarse su estética e intereses a lo largo de diferentes etapas de su vida, etapas que son explicitadas y recorridas en el prólogo a cargo del músico, docente y crítico

musical Santiago Giordano.

Los libros de Ediciones Bonaerenses se imprimen a través de la Dirección Provincial de Impresión y Digitalización del Estado. Los mismos se encuentran disponibles en las bibliotecas públicas y populares de toda la Provincia. Pueden descargarse gratuitamente en formato digital desde la web o adquirirse en formato físico a ►

través de nuestra tienda y en algunas librerías de la provincia y de la ciudad de Buenos Aires.

Estimados bibliotecarios y bibliotecarias: estas novedades llegarán próximamente a sus instituciones. Si no han recibido ejemplares de Ediciones Bonaerenses anteriormente, por favor escriban a: distribucion.edbonaerenses@gmail.com

* Escueto fragmento del bello prólogo de Hamlet.

“Desde sus primeros gestos, la obra de Lima Quintana fluye a través de correspondencias y continuidades entre poema y canción. Esa es su naturaleza. La canción, con su forma escueta y concentrada, resulta ser el destilado de muchas de las inquietudes que el poeta despliega antes o después en el verso libre de ataduras formales que sigue el ritmo de la palabra y la prosodia de los deseos...”

NOVEDADES

Ediciones Bonaerenses comienza el año con tres nuevas publicaciones:

En el cielo un hombre, de Manuel Crespo (Chacabuco, 1982), es la novela ganadora del Premio Hebe Uhart de Novela 2025 y se publica dentro de la colección Nuevas Narrativas. Seleccionada de entre 331 obras inéditas, esta historia de prosa precisa y de poética ligeramente distorsionada se inscribe en la

MiráBA 44

mejor tradición de la literatura fantástica y de la ciencia ficción. La novela comienza cuando un hombre se arroja al vacío desde lo alto de un rascacielos pero, en lugar de estrellarse contra el suelo, queda suspendido en el aire, completamente inmóvil, a 130 metros del suelo... a partir de allí se desencadena una serie de acontecimientos que llevan al lector a repensar el presente y el futuro del mundo que habitamos.

Dentro de la colección Clásicos Bonaerenses sale publicado **Como el sol en el alba**, un libro que reúne cinco libros centrales de la obra poética de Hamlet Lima Quintana (Morón, 1923-2002). Músico, cantor, periodista y escritor, autor de más de 400 canciones entre las que se puede destacar “La amanecida” o “Zamba para no morir” y figura central del Nuevo Cancionero junto a Armando Tejada Gómez o Mercedes Sosa, Lima Quintana fue una figura de gran compromiso político, que se sumó tempranamente a las rondas de Plaza de Mayo y debió exiliarse durante la última dictadura militar. En este volumen pueden apreciarse su estética e intereses a lo largo de diferentes etapas de su vida, etapas que son explicitadas y recorridas en el prólogo a cargo del músico, docente y crítico musical Santiago Giordano.

Por último, dentro de la colección Obras y Documentos se publica **Guía de la Provincia de Buenos Aires**, un libro

escrito por el profesor y geógrafo Bernardino Frescura y publicado en Roma en 1902 con el objetivo de orientar a los ciudadanos italianos que proyectaban radicarse en la Argentina. En ella se detallan desde el valor de los pasajes de tren hasta las equivalencias de peso, medida y distancia o el tipo de actividad agrícola o ganadera desarrollada en cada región y del profuso tendido ferroviario existente en la época. Con traducción y prólogo de la profesora e historiadora Ana Miravalles, directora del Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca, hoy la guía permite repensar la inmigración, visitar la historia de los partidos bonaerenses y, por qué no, agregar detalles inesperados a muchas historias familiares.

Los libros de Ediciones Bonaerenses se imprimen a través de la Dirección Provincial de Impresión y Digitalización del Estado. Los mismos se encuentran disponibles en las bibliotecas públicas y populares de toda la Provincia. Pueden descargarse gratuitamente en formato digital desde la web o adquirirse en formato físico a través de nuestra tienda y en algunas librerías de la provincia y de la ciudad de Buenos Aires.

Estimados bibliotecarios y bibliotecarias: estas novedades llegarán próximamente a sus instituciones. Si no han recibido ejemplares de Ediciones Bonaerenses anteriormente, por

favor escriban a: distribucion.
edbonaerenses@gmail.com



En el cielo un hombre, de Manuel Crespo
Premio Hebe Uhart de Novela 2025 | Colección Nuevas Narrativas | 130 págs.

En el cielo un hombre obtuvo el primer lugar en la tercera edición del Premio Hebe Uhart de Novela de Ediciones Bonaerenses, otorgado por un jurado integrado por Osvaldo Baigorria, Carla Maliandi y Leonardo Oyola. En estas páginas Manuel Crespo modula una historia única, ambientada en un tiempo y en un paisaje indeterminado que no deja de interpelarnos. En el panorama literario actual, la novela se destaca por su prosa elegante, por su abanico de personajes y situaciones extraordinarias y por un ritmo narrativo que desde el principio hasta el final, con una inventiva propia de los grandes maestros

de la ciencia ficción social, mantiene en vilo al lector. En palabras del jurado, esta novela “avanza y sube su apuesta, coquetea con la poesía, es sensorial y cinematográfica, es toda una revelación”.

Manuel Crespo nació en CABA, en 1982, y creció en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, donde residió hasta el año 2025. Su novela Los hijos únicos ganó en 2010 el Concurso Nacional Laura Palmer no ha muerto y fue publicada ese año por Gárgola Ediciones. Fosfato, su primer libro de cuentos, fue premiado en 2018 en el concurso anual del Fondo Nacional de las Artes (FNA) y publicado en 2019 por Ediciones La Parte Maldita. En 2025 apareció su segunda novela, Un vidrio, publicada por la editorial artesanal Ninguna Orilla. Es editor de la sección “Otras literaturas” en Otra Parte Semanal y colaborador en la revista El diletante.

Como el sol en el alba, de Hamlet Lima Quintana
Prólogo de Santiago Giordano | Colección Clásicos Bonaerenses | 228 págs.

La escritura de Hamlet Lima Quintana década a década fue transformándose, pero mantuvo en su centro algo esencial. En una primera etapa se pueden encontrar rastros de un joven poeta que experimenta con nuevas formas y metáforas. En textos más tardíos, se evidencia un pulso lacónico para referir

a la rutina, las amistades, los milagros de la naturaleza y, en definitiva, un abanico de sucesos tamizados por una mi-rada social y políticamente comprometida.



Santiago Giordano señala en el prólogo ese rasgo esencial: “Con los derrames de la Generación del 40 a sus espaldas y ‘los poetas del folklore’ en el horizonte, su poesía es el espejo de una época dinamizada por la canción y sus circunstancias; refleja una forma de la modernidad en la que resiste el gesto antiguo de la oralidad”.

Hamlet Lima Quintana nació en Morón, en 1923, aunque se crió junto a su familia materna en los campos de Saladillo. Compuso más de cuatrocientas canciones, entre ellas “La amanecida”, “Zamba para no morir”, “Juanito Laguna remonta un barrilete” y “Antigua muchacha”. Integró grupos musicales como cantante e instrumentista y ofreció ▶

recitales en teatros, clubes, en radio y televisión, en plazas públicas y en centros de arte de todo el país. También ejerció el periodismo en United Press International y en Clarín y colaboró en la revista Folklore. Publicó treinta y un libros, entre poesía y cuento. Además de los cinco libros de poesía incluidos en este volumen, se pueden mencionar títulos como Mundo en el rostro (1954), La armonía de los cuerpos (1968), La isla (1964), El oficio común (1989), Cuentos para no morir (1990) y La breve palabra (1998).

Recibió numerosos premios y distinciones, entre ellos el Diploma al mérito de la Fundación Konex, Música Popular, autor de Folklore, en 1985; la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores por El octavo pájaro, en 1961; el Gran Premio SADAIC 1995, en la sección folklore. Además, en el año 2000, SADAIC le otorgó una distinción especial en reconocimiento a su trayectoria. Falleció en 2002 en CABA.

Guía de la provincia de Buenos Aires (1902)

De Bernardino Frescura | Traducción y prólogo de Ana Miravalles | Colección Obras y Documentos | 100 págs.

Esta Guía de la Provincia de Buenos Aires fue publicada en Roma, Italia, en 1902. Su objetivo era brindar información útil a ciudadanos que dejaban su país para emigrar hacia Argentina.

MiráBA 46



Ana Miravalles, traductora y prologuista de este volumen, afirma que esta guía se diferencia de otras porque da precisiones sobre los trámites previos al viaje trasatlántico y las condiciones de vida en altamar, además de reseñar la geografía y actividad productiva de cada uno de los entonces cien partidos de la Provincia. Todo ello con un lenguaje despojado de propagandismo político o de dramatismo literario: “El profesor Frescura es mesurado, dosifica la información. [...] Describe un territorio para quienes, en poco tiempo, habrán de transformar ese paisaje, tratando al mismo tiempo de conjurar sus temores”. Esto es, el vértigo ante la inmensidad de la pampa y el miedo a no poder integrarse a una cultura desconocida.

Bernardino Frescura (Marostica, 1867 - Padua, 1925) se licenció en la Universidad de Padua en 1891. Se especializó en geografía e historia en el Real

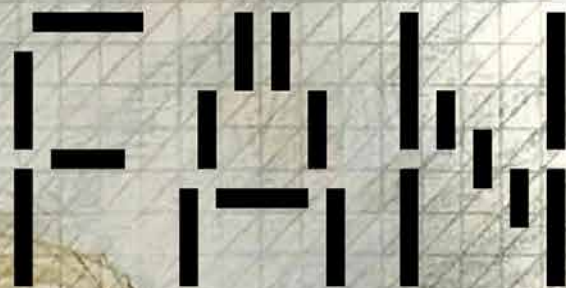
Instituto de Estudios Prácticos y Avanzados de Florencia. Fue docente en la Escuela Superior de Comercio de Génova y en la Universidad Comercial Luiggi Bocconi de Milán. Trabajó en el Comisionado Real para la Emigración, fundó el Instituto de Intercambio Internacional en Génova y la revista La vita marittima e commerciale. Sus investigaciones enfatizan la utilidad social de la difusión del conocimiento geográfico en lenguaje accesible. Con esta perspectiva, en 1902 comienza a publicar, a través del Instituto Geográfico G. De Agostini, las guías para emigrantes italianos que parten hacia países de América del Sur.

Ana Miravalles (Bahía Blanca, 1965) es profesora y licenciada en Historia por la Universidad Nacional del Sur, y profesora y traductora de italiano. Es Master of Arts by research (Classics) por la Universidad de Durham, Inglaterra. Dirige el Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca. En el Conservatorio de Música de esa ciudad, es titular de la cátedra de Dicción italiana. Entre 2004 y 2023, formó parte del Ferrowhite Museo Taller, donde investigó la inmigración, tema sobre el que escribió artículos y dictó conferencias. Tradujo numerosas obras académicas y literarias, algunas publicadas por Adriana Hidalgo y por Fondo de Cultura Económica.

PRENSA SilviaMajul
silviamajul@gmail.com

Víctor Grippo

Sutil



Jueves 26 de febrero
18 a 21hs

Galerías Larreta
Florida 971/San Martín 954
CABA Argentina



MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad

CENTRAL
AFFAIR

EL DESPERTAR DE SOFÍA

De Cris Santa-Olalla

UN VIAJE DE SANACIÓN, AMOR PROPIO Y RENACIMIENTO

Sofía creyó tener una vida estable, un amor seguro, un rumbo definido. Pero a veces la vida se encarga de desarmar todo lo que parece firme para revelar lo que realmente somos. Un relato íntimo y profundamente humano que nos recuerda que, incluso en los momentos más oscuros, el alma sabe el camino de regreso a casa, así reza la sinopsis de „El despertar de Sofía“, escrito por la catalana Cris Santa - Olalla Allen, editado por Independently published, a la disposición de los lectores en Amazon.

CONFESIONES DE CRIS



"El despertar de Sofía"- revela-nace en el momento que necesitaba ponerle voz a todo el proceso interno que viví durante los últimos siete años, desde que se derrumbó todo lo que para mí tenía sentido:

MiráBA 48

el concepto de familia estable, mi matrimonio, la economía. Todo se vino abajo y, con ello, también las certezas que habían sostenido mi identidad“. „El despertar de Sofía“, no se trata de una autobiografía literal, sino de una experiencia simbólica y universal. Sofía es Cris, pero también es cada lector que ha sentido el llamado de mirar hacia dentro y reconectar con su esencia. Por eso, más que contar su historia, Cris quiso abrir un espacio de reconocimiento compartido, donde cada uno pueda ver su propio viaje reflejado en el de ella, y entender que todo despertar empieza con una pregunta: ¿Quién soy realmente?, se interroga la catalana Cris Santa-Olalla Adell, a la vez que afirma que es un libro que surgió de manera espontánea al necesitar ponerle voz a todo el proceso interno que vivió durante los últimos siete años de su vida.

"Soy de Barcelona y empecé en el mundo de las terapias únicamente como crecimiento personal. Después de muchos años de formación y un largo máster de vida empecé como terapeuta haciendo Talleres de Constelaciones Familiares y Terapia sistémica individual. En estos momentos sigo acudiendo

a talleres y cursos por mi propio camino personal ya que no hay un final en nuestra evolución“.

"Mi propio proceso - prosiguió-me llevó a realizar unos cursos en Bogotá, Colombia, en la escuela Transformación Humana, donde también estuve acompañando a los profesionales de la Fundación Michin, de niños de la calle, experiencia que me nutrió y me cambió la manera de hacer terapia“.

UNA CAÍDA NECESARIA

Sofía encarna la voz que se atrevió a decir lo que Cris había sentido, durante años, en silencio; dicho de otra manera: la necesidad de comprender quién era más allá de los roles, los miedos y las expectativas. A través de ella pudo dar forma literaria a un proceso espiritual y humano que transformó completamente su manera de mirar la vida.

Es la metáfora de una caída necesaria, de un renacer que solo ocurre cuando el alma decide recordar su verdad. En ese sentido, el libro no es solo una narración personal, sino un reflejo de un proceso colectivo: el de tantas personas que hoy buscan vivir con más conciencia y autenticidad.

OBRA FRONTERIZA



"El despertar de Sofía" es una novela que se lee con la mente, pero se siente con el corazón. En ese sentido, el libro transita entre géneros: tiene algo de narrativa, algo de ensayo y también de guía espiritual. Es una obra fronteriza, donde la literatura se convierte en herramienta de autoconocimiento. No pretende dar respuestas, sino abrir preguntas, y es precisamente en ese diálogo entre lo literario y lo interior donde reside su esencia.

CRISIS Y RENACIMIENTO

La verdadera revolución —la que propone Cris en el libro— no ocurre fuera, sino dentro. Cuando una persona recupera su libertad interior, todo su entorno comienza a cambiar. Y en esa transformación individual está la semilla del cambio colectivo. En definitiva, "El despertar

de Sofía" es una invitación a mirarse por dentro. A recordar que incluso en la caída hay sabiduría, y que cada crisis puede ser el inicio de un renacimiento.

EL PODER DE LO FEMENINO



"No escribí -afirma- solo una historia, sino un espejo: un espacio donde reconocernos y volver a lo esencial. Porque el verdadero despertar no ocurre fuera, sino en el instante en que elegimos vivir con conciencia y abrirnos, de nuevo, a la voz del alma".

Santa-Olalla enfatiza en temas como la necesidad de vernos como espejo para producir un cambio; consciente de la fortaleza del poder de lo femenino como base de una nueva dinámica en las relaciones personales.

RESPIRAR Y REFLEXIONAR

Cada capítulo está impregnado de simbolismos, de pausas, de silencios que invitan a respirar y reflexionar. Hay un hilo narrativo, por supuesto, pero su propósito no es entretener, sino despertar algo en quien

lee. Por eso, más que un relato de acontecimientos es un recorrido por los paisajes del alma, un tránsito por la duda, el dolor, la intuición y finalmente la comprensión.

"Es una novela -como dije antes- que se lee con la mente, pero se siente con el corazón».

Es un homenaje -como bien lo demuestra Santa -Olalla- a la capacidad humana de renacer, de transformarse y de recordar que, en el fondo, todos somos buscadores de lo mismo: autenticidad, paz y sentido.

Y cuando la última página se cierre, no habrá un final, sino una expansión. Porque lo que Sofía representa no termina en ella, continúa en quien la lee, en quien decide también soltar, perdonar, florecer.

RELATO SIMBÓLICO

En síntesis, "El despertar de Sofía" es un relato simbólico, contenido en 210 páginas, y, al mismo tiempo, profundamente humano, donde la espiritualidad se entrelaza con la psicología, la emoción y la experiencia cotidiana.

"Este libro no se despidе: se entrega. Como una semilla encendida que busca tierra fértil en el corazón de quien lo recibe".

Hernán Colmenares
hernancolmenares@yahoo.com



Artes plásticas

El Fondo Nacional de las Artes inaugura “Tra erra e luce” en la sala Clorindo Testa

El Fondo Nacional de las Artes presenta en la Sala Clorindo Testa (Alsina 673), Tra Terra e Luce , una exposición que se inscribe en el programa internacional 2026 de Natural Bio Art Gallery. El proyecto consolida una fuerte presencia institucional entre Argentina e Italia y propone un diálogo visual que pone en primer plano la experiencia sensible, la materialidad de las obras y la construcción cultural del territorio.

“Tra erra e luce”

Inauguración: el miércoles 11 de marzo, a las 18 h

Hasta el viernes 20 de marzo, de lunes a viernes, de 10 a 16 h

Fondo Nacional de las Artes - Sala Arq. Clorindo Testa (Adolfo Alsina 673, CABA)

Entrada libre.

La muestra reúne pinturas, esculturas, cerámicas, textiles, fotografías, grabados, collages y otras técnicas , en un recorrido que explora la relación entre la materia, la percepción y el paisaje. A través de las obras,

MiráBA 50



Mona Suárez

se despliegan imaginarios vinculados a paisajes y cielos nocturnos, al movimiento del agua, a las plantas, a la

cordillera, a los ríos, al mar o a la nieve, componiendo un mapa visual que atraviesa diversos territorios y escalas.

“La inauguración de Tra Terra e Luce es una gran alegría, no solo por la calidad de las obras que se exhiben, sino porque es la segunda iniciativa que el Fondo Nacional de las Artes organiza en la sala Clorindo Testa, reabierta hace apenas unos meses tras más de diez años en desuso”, expresó el presidente del Fondo Nacional de las Artes, Tulio Andreussi Guzmán.

Por su parte, la curadora y directora de Natural Bio Art Gallery, Patricia González, expresó: *“Tra Terra e Luce sitúa el arte contemporáneo en una relación esencial con la Naturaleza, articulando materia, luz y territorio en un diálogo entre Argentina e Italia”.*

TEXTO CURATORIAL

Tra Terra e Luce articula un campo de experiencia donde las prácticas artísticas contemporáneas se sitúan en una zona de tránsito: entre la materialidad y la percepción, entre la inscripción territorial y la dimensión sensible de la mirada. Lejos de toda representación mimética, las obras reunidas abordan la naturaleza como una entidad activa, donde materia, luz y memoria operan como dispositivos de sentido.

La exposición propone una lectura expandida del paisaje, entendido no como fondo ni escenario, sino como



Fernanda Castañoli

una construcción cultural atravesada por gestos, tiempos y afectos. Texturas, superficies, densidades y silencios configuran un lenguaje visual atento a procesos de transformación y permanencia, inscribiendo las obras en un tiempo no lineal.

En el diálogo entre Argentina e Italia, Tra Terra e Luce despliega una geografía relacional en la que las prácticas artísticas funcionan como puntos de

convergencia entre contextos, saberes y sensibilidades diversas. La muestra afirma una posición curatorial que privilegia la atención a la materia y la dimensión poética de los procesos, proponiendo al arte como un espacio de resonancia compartida.

SOBRE LA CURADORA

Patricia González, curadora y directora de Natural Bio Art Gallery.



Beta Nobile

Gestora cultural argentina. Se formó como Diseñadora Textil, desarrollando desde sus inicios una profunda relación con

MiráBA 52

los materiales, los procesos artesanales y la sensibilidad estética.

Luego cursó la Licenciatura en

Humanidades e Historia del Arte en la Universidad de Palermo, formación que consolidó una mirada crítica y transversal sobre las prácticas artísticas, los contextos culturales y las tradiciones visuales.

Su recorrido académico y profesional le permitió construir una visión curatorial humanista, atenta a la obra como núcleo de sentido y a los procesos creativos como espacios de conocimiento. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con más de doscientos artistas, acompañando el desarrollo de prácticas diversas y promoviendo proyectos que se vinculan con la Naturaleza, el diseño y la ecología.

Concibe la curaduría como un ejercicio artesanal, donde la selección y el diálogo entre obras revelan el valor profundo del arte y generan un ecosistema propio, sensible y coherente.

Patricia González es directora de Natural Bio Art Gallery. Ha desarrollado en su galería un mercado propio de arte local e internacional, impulsando artistas que se expresan a través del vínculo con la Naturaleza, la ecología y el diseño orgánico.

Cuenta con una sólida experiencia en exposiciones con respaldo institucional y diplomático, realizando eventos y desarrollando trayectorias artísticas. Fue seleccionada por



Adriana Viano

el European Cultural Centre para integrar el programa expositivo de Venecia 2026, posicionándose como una referente en ascenso del arte argentino en el contexto internacional.

Sus curadurías pueden entenderse como artesanías: procesos cuidadosamente contruidos donde la mezcla y el diálogo entre obras revelan el

verdadero valor del arte. Cada proyecto se configura a partir de una atención minuciosa a los trabajos de los artistas y a los vínculos humanos, dando lugar a constelaciones sensibles en las que la obra encuentra su sentido pleno, sin artificios ni imposiciones externas.

Patricia González
@patriciamagonzalez

ARTISTAS EN EXHIBICIÓN

Enriqueta Gahan, María Soledad Majdalani, Mona Suárez Lai, Paula Bottini, Piedad Sainz, Cecilia Rodríguez Bedacarratz, Gladys Viviana Bruschi, Adriana Viano, Marta Mabel Lardo, María Perazzo, Adriana Beatriz Ortolani, María Cecilia Mantaras, María Gabriela Villanueva, Victoria Relats, Lourdes Pacheco, Ana Clara Zlogar, Geraldine Penn, Paola Alejandra Calcerano, Cecilia ►



Alejandra Saravia

Sciutto, Claudia Ocanto, Silvia Noemí Curti, Alejandra Saravia, Fernanda Castañoli, Nora Carreira, Beta Nobile, Mariana Donadio, Florencia Martínez.

PROGRAMA INTERNACIONAL Y PROYECCIÓN EN ITALIA

La muestra forma parte del recorrido internacional de Natural Bio Art Gallery en 2026, continuando una trayectoria de

MiráBA 54

destacada presencia institucional en Italia. La galería ha desarrollado exposiciones en espacios culturales y diplomáticos de relevancia: la Casa Argentina en Roma, el Consulado Argentino en Milán y el Centro Cultural Ex Fornace de esa ciudad.

Asimismo, Natural Bio Art Gallery fue seleccionada por el European Cultural Centre

para participar en su proyecto expositivo en Venecia 2026, en el marco del programa paralelo a la Biennale di Venezia, reafirmando su reconocimiento y proyección internacional.

La edición italiana de Tra Terra e Luce tendrá lugar en la Torre Campanaria de La Morra, una construcción histórica erigida entre 1709 y 1711 sobre las ruinas de un antiguo castillo. El edificio, de cinco niveles, funciona íntegramente como espacio expositivo y se encuentra en la plaza principal de la ciudad, con vistas al paisaje de Langhe, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

SOBRE LA SALA CLORINDO TESTA

Desde el inicio de la actual gestión, el Fondo Nacional de las Artes impulsó la recuperación de la sala de exposiciones de su sede de Adolfo Alsina 673, un espacio emblemático del arte contemporáneo argentino. Inaugurada en 1995 bajo la presidencia de Amalia Lacroze de Fortabat, la sala se basa en el proyecto arquitectónico donado por Clorindo Testa y Francisco Bullrich.

A lo largo de su historia, albergó exposiciones individuales y colectivas fundamentales para la escena artística local, consolidándose como un ámbito clave para nuevas miradas curatoriales y propuestas interdisciplinarias.

EXHIBICIONES

Tra Terra e Luce

Curaduría: Patricia González



Inauguración: Miércoles 11 de marzo, 18 h

Fondo Nacional de las Artes - Sala "Arq. Clorindo Testa"
Adolfo Alsina 673, CABA



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

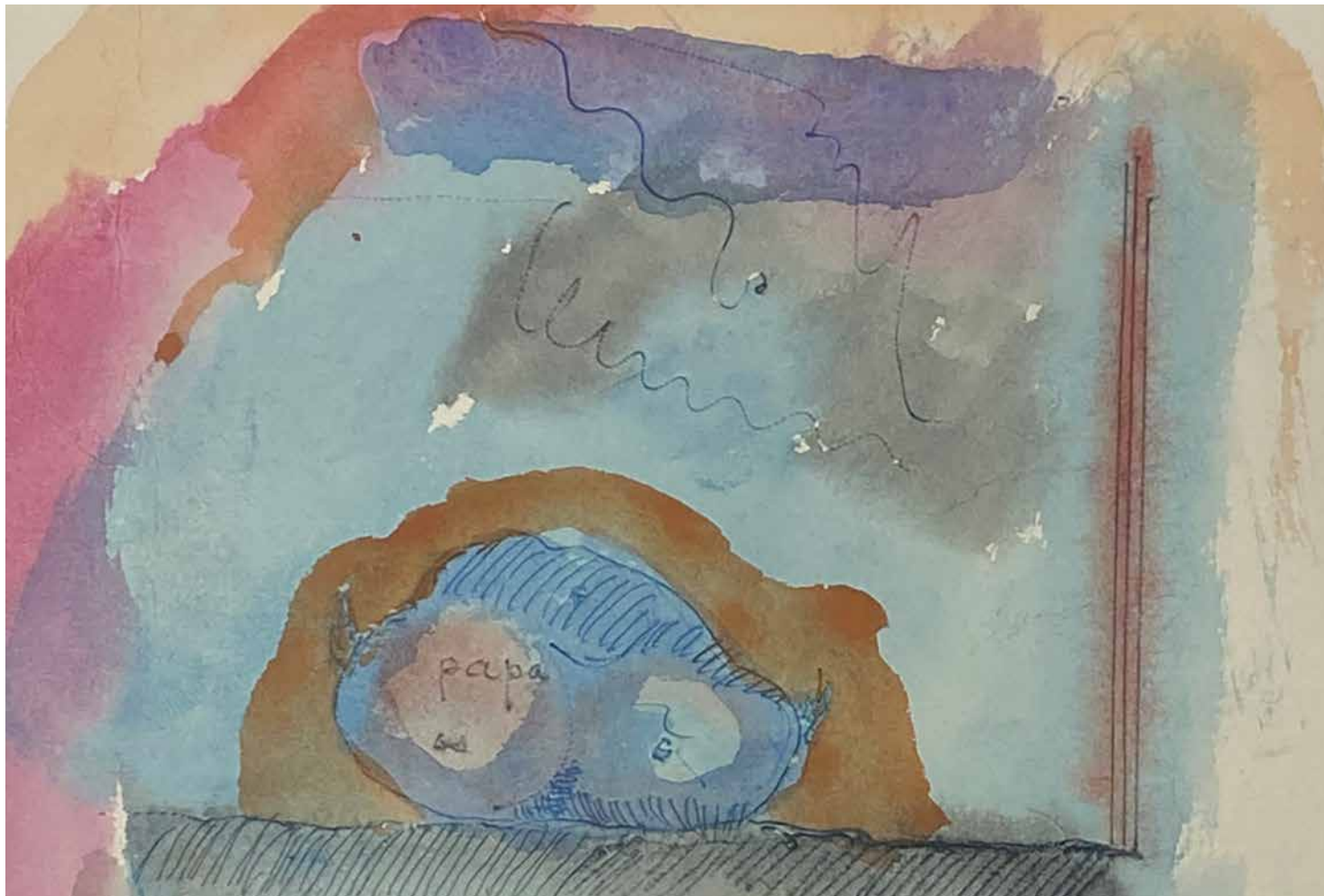


Fondo Nacional
de las Artes



Víctor Grippo - *Sutil*

Galerías Larreta



“Cuando el hombre construyó su primera herramienta, creó simultáneamente (...) la primera obra de arte. (...) Modificación de la materia y modificación del espíritu en una interacción entre el pensamiento y la mano prolongada. (...) esperamos otra época en la que el hombre absuelto recupere el amor por los oficios y, ejercitando su conciencia, pueda acortar la distancia entre el pensamiento y la acción. Quizá en algún momento (...) sea válida la conciencia entre arte y trabajo en un único ritual humano”. Víctor Grippo

“La fuerza de trabajo, la invocación de los oficios traídos por la inmigración, la transformación del alimento, los materiales y la energía, la alquimia, el despertar de la conciencia, la química de lo afectivo, la potencia de lo comunitario y el diagrama, el diagrama, como la semilla donde se gesta la idea y, sobre todo, como figura anticipatoria y predictiva, siempre descubren algo más para decir: en la obra de Grippo todo aquello que fue descripto y analizado como arte conceptual se vuelve cada vez más real”. Carlos Godoy

“Ante una nación escindida, atrapada entre el vacío y la forma, Grippo trabaja imaginando una síntesis precaria donde cultura y naturaleza no se anulan sino que se tensionan productivamente. Su cuerpo de obra es un trabajo antropológico que ahonda en el mito, la contradicción y los anhelos a través de sus materiales más básicos, de sus fundamentos. Mediante ensayos y artefactos filosóficos desanda la historia, peinándola a contrapelo en busca de los pasos perdidos”. Sol Echevarría

SUTIL

Víctor Grippo

Central AFFAIR. Galerías Larreta
Florida 971 o San Martín 954
Local 41

VÍCTOR GRIPPO

Buenos Aires, 1936-2002

Víctor Grippo nació en Junín, provincia de Buenos Aires, en 1935 en el seno de una familia de inmigrantes italianos. El entorno pampeano y rural fue un factor determinante en los modos de conceptualizar el oficio y el artesanado con sus modos de abordar la materia (madera, metal, yeso) como una técnica ancestral de producir obras de arte o como método para adquirir los alimentos de la tierra. Desde temprana edad inició sus estudios en dibujo y pintura y realizó sus primeras exposiciones en el colegio al que asistía. Luego cursó estudios de Química y de Diseño Industrial y Comunicación Visual en la Universidad de La Plata, y también asistió a los cursos de Visión que dictaba Héctor Cartier en la Escuela Superior de Bellas Artes.

Tres zonas que delimitan el marco teórico del universo Grippo, donde un método científico propio y telúrico (mezcla de química y alquimia), da cuenta de los procesos (transformaciones) que se manifiestan en el largo trayecto de la vida hacia la muerte, y de la planta al alimento. Grippo nunca vivió de sus producciones artísticas: dictó clases en varias

universidades y escuelas de arte, fue joyero; murió en febrero del 2002, año en el que fue seleccionado para la XI Documenta de Kassel, que le valió su reconocimiento mundial.

La obra de Víctor Grippo fue actualizando sus sentidos conforme los procesos de la historia fueron agudizando la relación conflictiva del hombre con la naturaleza. En un contexto actual donde prima el caos social y los desastres ambientales, su obra resulta de vital importancia para pensar un nuevo destino del hombre más comprometido con sus procesos

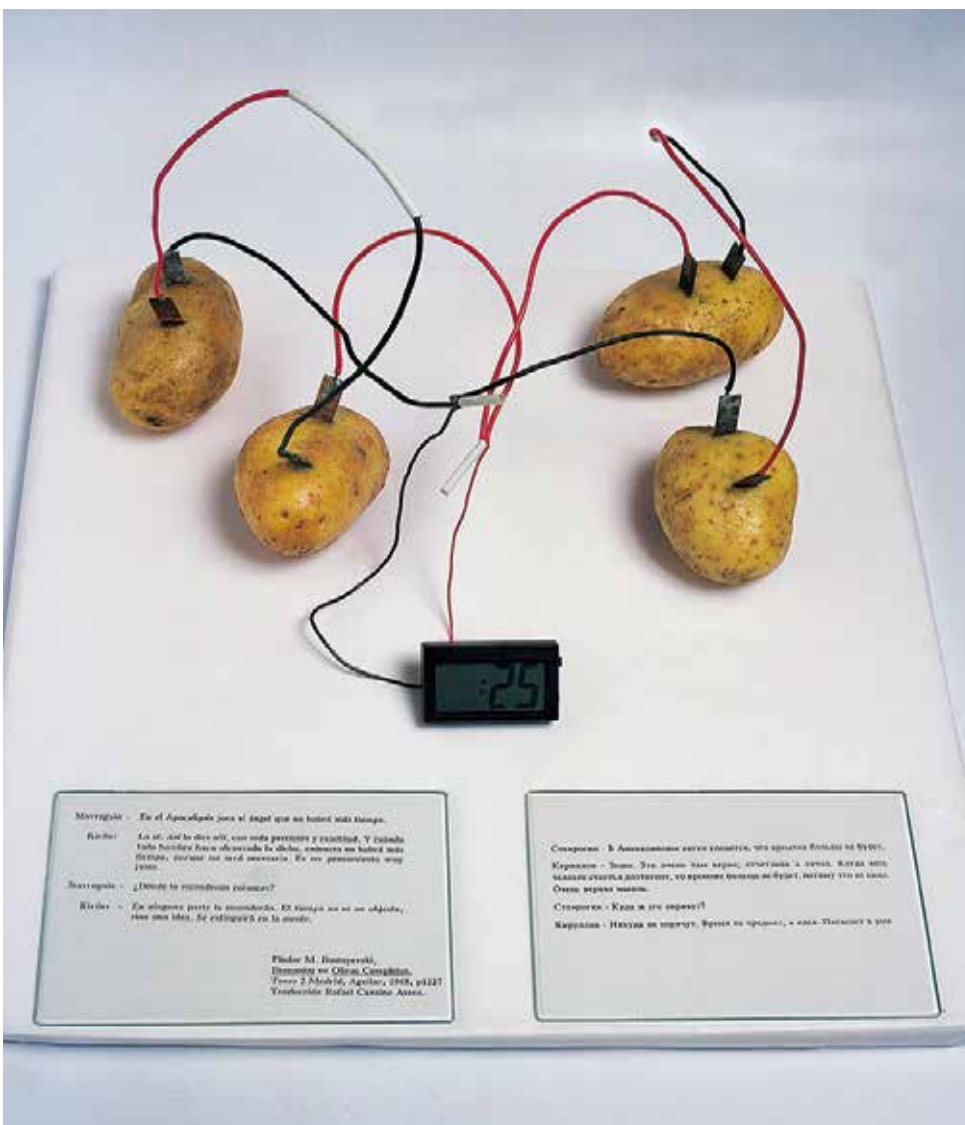
naturales y con el desarrollo de una conciencia más amplia.

Este proyecto cuenta con el acompañamiento de Fundación Santander Argentina a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Espacio FAN

Espacio dedicado a la investigación, a la exhibición de proyectos artísticos contemporáneos y al desarrollo de publicaciones experimentales.

info@espaciofan.com



MUSEOS

Se extiende la exposición sobre Egipto en el Bellas Artes.

El Museo Nacional de Bellas Artes informa que la muestra “Ciencia y fantasía. Egiptología y egiptofilia en la Argentina”, que ya fue visitada por más de 200.000 personas en el Pabellón de exposiciones temporarias, extendió su fecha de cierre hasta el domingo 19 de abril.

Además, en la Tienda del Bellas Artes ya se encuentra disponible el catálogo oficial de la exposición, curada por los prestigiosos investigadores Sergio Baur y José Emilio Burucúa, que refleja el interés histórico y artístico que el antiguo Egipto despertó en la cultura de nuestro país.

La publicación de 230 páginas cuenta con textos del director del Bellas Artes, Andrés Duprat; los curadores Baur y Burucúa; los asesores académicos de la exposición, Diego M. Santos

MiráBA 58



y Marcelo Campagno; la investigadora del Museo de la Cárcova (UBA), Milena Gallipoli; y el Director General de la UNESCO, Khaled El-Enany.

Con más de 180 piezas, por primera vez exhibidas en conjunto en la Argentina, la muestra ofrece la posibilidad de apreciar sarcófagos auténticos,



papiros, estatuillas y máscaras funerarias, figuras, calcos de esfinges y bustos, vasijas, amuletos y piedras talladas con jeroglíficos, junto con un vasto corpus de documentos, libros, revistas, afiches y fotografías.

En la sala pueden verse materiales de archivo, fotografías, obras artísticas y objetos arqueológicos pertenecientes al Museo de Ciencias Naturales de La Plata, la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, el Museo Xul Solar, el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, la

Academia Nacional de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte Oriental, el Palais de Glace, la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional de Arte Decorativo, y el Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova.

Hasta el día de cierre continúan también las visitas guiadas, las actividades participativas para chicos, adolescentes y adultos, los talleres de dibujo y de literatura y las visitas accesibles en Lengua de Señas Argentina (LSA), con fechas y horarios disponibles en la página web del

Museo: www.bellasartes.gob.ar/agenda

El Museo Nacional de Bellas Artes –que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes–, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires, y puede visitarse de martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y los sábados y domingos, de 10 a 19.30.

Museo Nacional de Bellas Artes
www.bellasartes.gob.ar
 IG: @bellasartesargentina

GRAN INICIO DEL MACA NUEVA TEMPORADA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN URUGUAY

Por Nicolás Isasi

@isasi.nick



El Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) de Uruguay comenzó el 2026 con tres muestras de lujo. En primer lugar, presenta desde enero pasado la primera exposición de Lucio Fontana (1899–1968) dedicada al artista en esas tierras. **Genio de Dos Mundos** ofrece una oportunidad especial para adentrarse en el universo de un creador que transformó la historia del arte moderno y contemporáneo poniendo en juego la noción del *espacialismo*.

Con curaduría de Luca Massimo
MiráBA 60

Barbero, especialista en Lucio Fontana, la exposición reúne 72 obras entre cerámicas, esculturas, dibujos y telas, que muestran parte de sus inicios en el taller de su padre en aquella Rosario natal, las clases en la academia Altamira donde dio a conocer su Manifiesto Blanco, hasta su paso por Milán. Esta muestra, abierta hasta el martes 31 de marzo, nos deja adentrarnos en uno de los grandes protagonistas del arte del siglo XX con fotografías que muestran parte de su vida y obras emblemáticas como sus célebres *concreti spaziali*, donde se pueden ver los grandes

tajos que atraviesan el centro del lienzo. Como fundador del Espacialismo, este artista ítalo-argentino revolucionó la relación entre materia, luz y espacio, abriendo el camino a las vanguardias conceptuales y performativas, con obras que hoy se conservan en los principales museos del mundo, como el MoMA de Nueva York o la Tate Modern de Londres.

Inaugurado el 8 de enero de 2022, el MACA se encuentra en un inmenso predio de 40 hectáreas que cuenta con siete salas expositivas, un cine, un

teatro, una capilla, una biblioteca, un anfiteatro al aire libre y más de 75 esculturas. Es un museo que articula un discurso curatorial buscando equilibrar la revisión histórica de claves del arte moderno y la exploración de prácticas contemporáneas, consolidando al museo no solo como polo de exhibición sino como espacio de debate cultural en la región.

Tal es la multiplicidad de miradas que la segunda exhibición, titulada **Tres caminos, un horizonte**, cuenta con tres esculturas de Pablo Atchugarry, pinturas y esculturas de Eva Claessens y fotografías de Julian Lennon, primogénito del mítico Beatle. Tres enfoques artísticos contemporáneos moldeados en diferentes contextos y caminos pero que viajan en una misma dirección. Espacios amplios transmiten un silencio abrumador en donde el trío entrelaza fotografía, pintura y escultura en un cruce de lenguajes y sensibilidades, que también pude observar en una anterior muestra presentada por Lennon-Claessens en Lisboa.

La serenidad de Claessens invita a pensar la figura humana, con una línea leve y delicada. Personas que parecen evitar la mirada con el espectador, pero que dialogan con el resto de las obras. Lennon explora el color sobre el paisaje uruguayo desde una práctica fotográfica sensible: imágenes bucólicas de horizontes, atardeceres



MACA - Tres caminos.

en la playa o caballos bajo el sol. Lugares que transmiten tranquilidad y nostalgia, también recordando muchas de sus composiciones musicales. Las obras de Atchugarry, creador y alma mater del museo, aportan la dimensión escultórica material de una trayectoria consolidada, demostrado también en su curaduría. Sus obras si bien son grandes y pesadas, transmiten la liviandad de esculturas etéreas que parecen flotar en el espacio.

Completa esta apertura del año la exposición colectiva **La razón y la existencia - El arte concreto y el informalismo en Uruguay (1947-1970)**, organizada por Manuel Neves que recupera parte

del patrimonio artístico uruguayo dedicado al arte abstracto. Allí se pueden ver geometrías del Grupo de Arte No Figurativo con figuras como José Pedro Costigliolo, María Freire y Antonio Llorens, hasta las superficies matéricas, gestuales y vibrantes del informalismo uruguayo. Sin dudas un gran inicio para un gran lugar que profundiza y abre las puertas del arte.

Para recordar:

MACA (Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry). Ubicado sobre el km 4.5 de la ruta 104 de Manantiales, Maldonado, Uruguay. Entrada libre y gratuita. Abierto todos los días de 12 a 20 h.

DISEÑOS PARA EL RECUERDO

POÉTICA VISUAL EN EL MUDE

Por Nicolás Isasi
@isasi.nick



La exposición **João Machado. Poética Visual. 50 años de obra gráfica (1974–2024)** propone una lectura retrospectiva de uno de los nombres fundamentales del diseño gráfico portugués. Colores vibrantes e imágenes pregnantes marcan el inicio de este recorrido por la vida y obra de João Machado.

Todo se remonta al 2023, cuando el artista donó su archivo personal de 50 años de trabajo al Museo del Diseño de Lisboa (MUDE) que, tras un largo período de remodelación, reabrió su edificio al público en 2024. Fue a partir de aquella singular donación, llamada Colección **MiráBA 62**

João Machado, que se concibió la actual exposición. Con curaduría de Francisco Provedência y desplegada en la cuarta planta del museo, la exposición está organizada cronológicamente ilustrando las fases de su proceso creativo en torno a un objeto central en la obra de Machado durante las últimas cinco décadas: el póster o cartel. Pero sus carteles no solo informan, sino que invitan a la contemplación, generando una experiencia más cercana a la pintura que a la comunicación publicitaria o comercial. Desde la exaltación del color sólido hasta la prevalencia de la forma sobre la palabra escrita, su capacidad

para sintetizar forma y significado, y para construir un lenguaje propio, es indiscutible.

Y si bien el MUDE cuenta con una gran colección de diseños de objetos, muebles y moda de distintas épocas, con aproximadamente 20.000 piezas, esta muestra propone una colorida evolución sensible a lo largo de su carrera en el diseño gráfico mostrando un conjunto de obras que sorprenden por su vigencia y calidad artística. Desde la influencia de la escuela polaca en los años 80, pasando por una progresiva depuración formal y la apertura a referencias como



la cultura visual japonesa o preocupaciones ecológicas en décadas posteriores. Esta aparente simplicidad encubre un proceso altamente elaborado, como demuestra el archivo expuesto mediante registros fotográficos, maquetas y bocetos previos, que revelan una práctica metódica y casi obsesiva. También ofrece una interpretación de las diferentes fases de la obra de João Machado a través de cinco grupos temáticos invitando a los espectadores a reinventar algunos de sus carteles a través de elementos interactivos.

Nacido en Coimbra y formado en la Escuela de Bellas Artes de Oporto, João Machado (1942) es una figura ineludible en la historia del diseño gráfico en Portugal, con obras que han recibido reconocimiento nacional

e internacional. La directora de MUDE, Bárbara Coutinho, afirma que João Machado “destaca por su capacidad de reinventar y descubrir nuevas formas de aplicar su dibujo e ilustración a diferentes contextos cotidianos, concretamente en objetos tridimensionales, o animando algunos de sus carteles. [...] Esta exposición ofrece una merecida visibilidad a la obra de João Machado y, en mi opinión, subraya el poder transformador del diseño”.

Uno de los mayores logros de la obra de João Machado es la construcción de una identidad visual inmediatamente reconocible. Su trabajo se articula en torno a tres ejes principales: el uso de color plano y vibrante, otorgándole gran valor a la forma por sobre el texto, y una gran

impronta dedicada al dibujo. Esta exposición transmite la fuerte identidad y la naturaleza multifacética de sus obras, expresadas en sus carteles, libros, logotipos y sellos postales. Y es en este último punto que me quiero detener. Porque pensar en el diseño de algo tan pequeño como un sello postal parecería raro, hasta ridículo para muchas personas. Pero cada uno de estos diseños de sellos postales exhibidos sobre el final del recorrido en tamaño grande con lujo de detalles, son una obra de arte en sí misma. La composición de las siluetas de personas o animales contrastadas con bellísimas y coloridas ilustraciones de paisajes como Lisboa, Madeira o las islas Açores dan cuenta del poder de observación y síntesis de un gran artista para concebir recuerdos imborrables.



Cartelera

TEATRO

Juampi González y Nancy Gay protagonizan

“Regla de tres simple”

en el Teatro Premier



La nueva comedia romántica escrita y dirigida por Hernán Krasutzky inicia su recorrido en marzo con funciones en Buenos Aires y Mar del Plata.

Juampi González y Nancy Gay encabezan el elenco de “Regla de tres simple”, la nueva obra escrita y dirigida por Hernán
64 *MiráBA*

Krasutzky, que tendrá su estreno el martes 10 de marzo en el Teatro Premier. La propuesta combina humor, romance y una mirada actual sobre los vínculos afectivos, abordando el deseo, el miedo a involucrarse y las reglas que muchas veces se imponen para evitar el dolor. La obra cuenta la historia de

Isidro y Roma, quienes se conocen en la fila del baño de una fiesta y deciden vincularse bajo una particular regla de tres pasos. Ella, espontánea y caótica, cree que no debe haber sexo hasta la tercera cita para mantener el interés. Él, correcto y cauteloso, propone exactamente lo contrario:

tres citas, sexo y despedida, convencido de que así evitará el compromiso y salir lastimado.

A lo largo de tres encuentros, el destino vuelve a cruzarlos en los lugares más inesperados, enfrentando dos formas opuestas de concebir el amor. Cada cita se transforma en una nueva oportunidad donde se ponen en tensión el deseo, la prudencia y la necesidad de conexión, dejando abierta una pregunta central: ¿puede el amor funcionar cuando se le imponen reglas?

Con diálogos ágiles y situaciones reconocibles, “Regla de tres simple” propone una comedia contemporánea que interpela al público desde la identificación y el humor,



ofreciendo una mirada fresca sobre las relaciones y los vínculos en la actualidad.

La puesta se completa con la asistencia de dirección de Miguel Catalán, producción ejecutiva de Gastón Dufau, diseño de vestuario y escenografía de Vanessa Abramovich, asistencia de vestuario de Catalina Quetto Garay, diseño de luces de Claudio del Bianco y dirección de producción de Gustavo Enrietti. La obra es una producción de Alberto Raimundo para Circus Entertainment Group.

Las funciones se pueden disfrutar los días martes y miércoles de marzo a las 20.30 horas y las entradas pueden conseguirse en la boletería del teatro o a través de PlateaNet.

FUNCIONES:

Marzo

10 y 11 – Teatro Premier. 20.30 horas. CABA.

17 y 18 – Teatro Premier. 20.30 horas. CABA.

21, 22 y 23 – Teatro Carreras, Mar del Plata

24 y 25 – Teatro Premier. 20.30 horas. CABA.
Entradas por Plateanet

FICHA TÉCNICA

Actúan:

Juampi González y Nancy Gay

Autor y director:

Hernán Krasutzky

Asistencia de dirección:

Miguel Catalan

Producción ejecutiva:

Gastón Dufau

Diseño de vestuario y escenografía:

Vanessa Abramovich

Asistente de Vestuario:

Catalina Quetto Garay

Diseño de luces:

Claudio del Bianco

Dirección de producción:

Gustavo Enrietti

Prensa:

Agencia Coral

Producción:

Alberto Raimundo para Circus Entertainment Group

Max Czajkowski

Prensa y comunicación

IG: @maxiczajkowski



EL TERROR Y EL SUSPENSO VUELVEN A CALLE CORRIENTES
DE LA MANO DE SILVIA KUTIKA

“El cuarto de Verónica”

Celebra 10 temporadas en calle Corrientes y reafirma su lugar como
el gran thriller del teatro argentino

Con Silvia Kutika, Fabio Aste,
Tania Marioni y Luis Porzio, y
dirección de Adrián Lázare, la
escalofriante obra de suspense
regresa el 18 de febrero al

Paseo La Plaza en su décima
temporada consecutiva,
consolidándose como un
fenómeno teatral que sigue
atrapando al público con su

atmósfera inquietante y su final
inolvidable.

GANADORA DE 3 PREMIOS
CARLOS 2026



MEJOR LIBRO
MEJOR DIRECCIÓN - ADRIAN LAZARE
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO - TANIA MARIONI

Considerada una obra de culto del teatro de suspenso, "El cuarto de Verónica", este escalofriante thriller del autor de El bebé de Rosemary, invita al espectador a vivir una experiencia cinematográfica sobre el escenario. Este clásico del género que hoy sigue

cautivando al público con su atmósfera inquietante y su final tan inesperado, reestrena el miércoles 18 de febrero en El Paseo La Plaza (Av Corrientes 1660, CABA) con 7 únicas funciones. Entradas a la venta en PLATEANET.

Un fenómeno internacional

Argentina se ha convertido en el país récord de representaciones de esta obra en el mundo. En febrero alcanzará las 1000 funciones realizadas a lo largo de Argentina, Uruguay y próximamente Madrid, consolidando un recorrido histórico para el teatro nacional.

La producción cuenta con 5 nominaciones a los Premios Estrella de Mar, y fue ganadora a Mejor Obra y Mejor Actriz, reafirmando su prestigio artístico y el impacto en crítica y público.

Argumento

Susan, una joven que cena con su novio en un restaurante, es interrumpida por una encantadora pareja de ancianos que se muestra sorprendida por su increíble parecido con Verónica, una joven fallecida hace años en la mansión donde ellos trabajan como caseros. Intrigados, Susan y su novio aceptan acompañarlos para ver el retrato de Verónica.

A partir de ese momento, comienza una pesadilla tan atrapante como perturbadora, con un final inesperado que mantendrá al público inmóvil en

la butaca.

Elenco
Silvia Kutika
Fabio Aste
Tania Marioni
Luis Porzio

Equipo técnico y creativo

Música original:
Martín Bianchedi

Vestuario:
Fernando Cuellar

Traducción:
Adrián Lázare

Diseño gráfico:
Leandro Arniquez
Dirección y producción:

Adrián Lázare
Prensa y difusión:
Max Czajkowski

REESTRENO:

Miércoles 18 de febrero
Únicas 7 funciones – Miércoles 20 hs
Sala Picasso – Paseo La Plaza
Entradas a la venta por Plateanet

Con una década ininterrumpida en cartel, "El cuarto de Verónica" regresa a calle Corrientes para seguir confirmando por qué es uno de los grandes fenómenos del teatro de suspenso. Una experiencia intensa, elegante y perturbadora, que ningún amante del buen teatro debería perderse.

Max Czajkowski
Prensa y comunicación
maxiczajkowski@gmail.com
IG: @maxiczajkowski



CORTOCIRCUITO

Ana Paula Buljubasich

El robot que conquistó la temporada y se convirtió en Revelación del Teatro.

Ana Paula Buljubasich: el robot que conquistó la temporada y se convirtió en Revelación del Teatro

La actriz Ana Paula Buljubasich atraviesa uno de los momentos más destacados de su carrera tras consagrarse como Revelación de la Temporada en los Premios Carlos 2026, gracias a su trabajo en la comedia Corto Circuito, el exitoso espectáculo protagonizado por Pedro Alfonso en Villa Carlos Paz y un super elenco integrado por Yayo Guridi, Viviana Saccone, Sebas Almada y Julieta Poggio.

La obra, dirigida por Diego Ramos, se posicionó como una de las propuestas más celebradas del verano teatral, combinando humor, ritmo y una puesta moderna que conecta con públicos de todas las edades. Dentro de ese universo escénico, Buljubasich asumió uno de los desafíos más exigentes del espectáculo: interpretar a un robot creado para reemplazar a la humanidad, un personaje que demanda precisión corporal, control expresivo y un tempo escénico impecable.

Su composición —tan física como emocional— logró destacarse noche a noche,
68 MiráBA





convirtiéndose en uno de los puntos fuertes de la obra y en un verdadero imán para el público. Ese trabajo fue reconocido con el Premio Carlos 2026 a la Revelación.

Un rol clave en la construcción del personaje fue el acompañamiento del protagonista Pedro Alfonso y del director Diego Ramos, quien trabajó de manera cercana con la actriz durante todo el proceso creativo. Su mirada escénica y su experiencia fueron fundamentales para encontrar el equilibrio entre lo mecánico del personaje y la humanidad que atraviesa la comedia, potenciando el lucimiento de Buljubasich sobre el escenario.

Emocionada por el reconocimiento, la actriz

expresó:

“Subirme al escenario noche a noche, con este elenco tan increíble, con este proyecto tan divertido, escuchando de fondo risas todas las noches. No solamente que es terapéutico, sino que es una bendición, y encima ser premiada por hacer esto, por hacer algo que te gusta tanto, que te motiva tanto, creo que es una gran bendición de Dios.

Siempre supe que este proyecto y este personaje me iban a hacer muy feliz, y hoy, con estos premios siendo la revelación de la temporada, no hace nada más que motivarme a entender que mi propósito está en buen camino, y que lo que hacemos es maravilloso, porque hacemos reír a la gente, hacemos

cambiarle el día de alguna forma, a alguien que tal vez no lo tuvo.

Así que sentirme parte de eso es algo muy importante para mí, y aparte alimenta mi propósito en la vida, así que muy contenta.”

Corto Circuito es la comedia del verano elegida por la familia y que desde el estreno se encuentra liderando el ranking oficial de recaudación de AADET.

FUNCIONES

Martes a domingos
Teatro del Lago.

PRENSA

Ale Benevento
Agencia AB prensa
prensa@alebenevento.com
@agenciaAB

TEATRO | ESTRENO INTERNACIONAL !

CENTROÁMERICA

de LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL (México)



Un proyecto de investigación artística sobre América Central, una obra de teatro y una publicación.

El 28 y 29 de marzo a las 17h, la comunidad de artes escénicas Paraíso Club presenta **CENTROAMÉRICA** del grupo de artistas mexicano Lagartijas tiradas al sol, primer estreno internacional del 2026 que tendrá lugar en el Teatro de La Ribera del Complejo Teatral de Buenos Aires (Av. Don Pedro de Mendoza 1821, CABA).

70 MiráBA

Lagartijas tiradas al sol es un colectivo de artistas que viene trabajando desde hace más de veinte años sobre eventos de la realidad, creando y buscando un lenguaje escénico que les permita hablar de la historia del territorio que habitan. Su trabajo se volvió una referencia en Latinoamérica y en el mundo. Son uno de los colectivos escénicos más relevantes del presente -con presentaciones en el Museo Reina Sofía (Madrid), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), Schaubühne (Berlín),

Wiener Festwochen (Viena), Festival de Otoño (París), entre muchos otros teatros y festivales de prestigio internacional- que pronto llega a Buenos Aires para estrenar su última obra.

Centroamérica es un proyecto de investigación artística sobre la región centroamericana que se manifiesta como obra de teatro y como publicación. A partir de este trabajo, Lagartijas tiradas al sol se acercan a una zona del continente que, históricamente, México ha

tendido a ignorar. La publicación recoge la investigación y las voces escuchadas por los artistas; mientras la puesta en escena expresa su mirada sobre el presente de la región basada en la experiencia vivida durante sus recorridos en dicho territorio.

Luisa Pardo (actriz y coordinadora) explica: *“comenzamos pensando en una región del mundo que desconocíamos, una que nos quedaba muy cerca y muy lejos a la vez. Viajamos, leímos, preguntamos y escuchamos. Sabíamos que queríamos hacer un libro para compartir lo que fuimos aprendiendo y una obra de teatro sobre nuestro encuentro con ese territorio. Pero todo tomó un rumbo inesperado cuando conocimos a „María“ y nos pidió que le hiciéramos un favor dentro del país que la vio nacer, en el que vivió siempre y al cual ahora no puede volver”.*

“América Central es una región que no forma parte de nuestro imaginario, ni de nuestras fantasías. Un conjunto de siete países, una denominación, una intención poética, un estigma. Somos vecinos distantes, porque en México miramos siempre al norte”, agrega Pardo.

Centroamérica funciona históricamente como un campo de experimentación del futuro, es a la vez, el canal de Panamá, las intervenciones de Estados Unidos, los campos bananeros,

el Bitcoin, las dictaduras que regresan con frecuencia, las maras, los éxodos, las migraciones y un destino turístico de ensueño.

Lázaro G. Rodríguez (actor y coordinador) concluye: *“nuestros proyectos han abordado la política como una forma de poner sobre la mesa ciertos temas que nos parecen fundamentales. Hemos querido que el teatro devenga en toma de conciencia y hemos confiado en que eso podría transformar la realidad. Centroamérica es una tentativa más de cerrar la brecha entre el arte y la vida.”*

Para el público argentino, Lagartijas tiradas al sol propone un abordaje del teatro íntimo, político y provocador. En todas sus obras abren preguntas sobre los bordes entre ficción y realidad, mentira y verdad y el arte como posibilidad de reconstrucción histórica.

Esta producción es el resultado del modelo de PARAISO CLUB, una comunidad que transforma al público en productor del hecho artístico. A través de una membresía accesible, los socios financian la creación de una obra de teatro, danza o performance cada mes, y participan activamente del proceso creativo a través de talleres, debates y encuentros con los artistas cada mes. En este caso, Paraíso Club expande sus fronteras con artistas internacionales en articulación con el teatro público.



CENTROÁMERICA de LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL
Únicas dos funciones!

Marzo 28 y 29, 17h.

Teatro de la Ribera,
Av. Don Pedro de Mendoza
1821, La Boca, CABA.

Localidades disponibles en
<https://paraisoclub.squarespace.com/membresias-paraíso-1>.

FICHA ARTÍSTICA

Centroamérica

Un proyecto de Lagartijas tiradas al sol

Actuación y coordinación:

Luisa Pardo y Lázaro G. Rodríguez

Diseño de espacio y luz:

Sergio López Vigueras

Diseño y realización de telones:

Pedro Pizarro

Asistencia de dirección:

Macaria Reyes

Asistencia general:

Janet Vázquez y Manu Guerrero

Imagen de cartel:





Cecilia Porras Saénz

María: Ella fuerte

Imágenes de archivo:

Filmoteca de la UNAM

Imágenes de Nicaragua 2018:

Rafael Camacho y Chilly Smith

Testimonios:

Dora María Téllez, Gabriela Selser, Rafael Camacho y hombres y mujeres nicaragüenses exiliadas que han contado sus historias pero no pueden ser nombradas por cuestiones de seguridad.

Una producción de Lagartijas Tiradas al Sol con la colaboración de Centro Cultural España en México, Teatro Casa de la Paz, UAM. Théâtre Joliette y Théâtre de Lenche, Marseille, y Pontificia universidad Católica del Perú.

SOBRE LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Se trata de una cuadrilla de artistas que trabaja en escena, edita libros, produce radio,

72 MiráBA

videos y procesos pedagógicos. Desde 2003, empezaron a desarrollar proyectos como un mecanismo para vincular el trabajo y la vida, para borrar y trazar fronteras. El trabajo del colectivo busca crear narrativas a partir de hechos de la realidad. Se trata de un espacio disponible para pensar, articular, desplazar y desentrañar lo que la vida cotidiana funde, pasa por alto y nos presenta como dado.

Se han presentado en casi todos los estados de la República Mexicana; en festivales, sedes independientes, teatros estatales y universidades. En el extranjero, entre muchos otros, ha trabajado en el Museo Reina Sofía (Madrid), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), Schaubühne (Berlín), FIBA (Buenos Aires), Wiener Festwochen (Viena), Festival de Otoño (París), Theater Spektakel (Zúrich), FTA (Montreal), HAU (Berlín), Kammerspiele (Múnich), Santiago a Mil (Santiago), Bienal de Teatro (São Paulo),

DeSingel (Amberes), BITEF (Belgrado), Festival Internacional (Caracas), FAEL (Lima), Belluard International (Friburgo), Cena Contemporânea (Brasilia), TBA (Portland), FIAC (Salvador de Bahía), Festival de Otoño (Madrid), RADAR (Los Ángeles), Temporada Alta (Girona), Dialog Festival (Wroclaw), Centro Cultural España (Guatemala), BAD (Bilbao), Inteatro (Ancona), TNT (Terrassa), MESS (Sarajevo), Fusebox (Austin), Norderzon (Groninga), entre muchos otros.

Han recibido diversos premios y reconocimientos, entre los que destacan: ZKB Patronage Prize en Zürcher Theater Spektakel, el premio del público en el festival Impatience (Teatro Odeón y Centquatre) en París. Desde 2023, nuestro trabajo forma parte de The Hemispheric Institute Digital Video Library en Nueva York.

PRENSA Cecilia Gamboa
info@ceciliagamboa.com.ar

AL BORDE DEL ENSAYO

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR GUIDO INAUI VEGA

NUEVA FUNCIÓN JUEVES 5
DE MARZO A LAS 22:30H.
TEATRO EL EXTRANJERO

*UNA SALA DE ENSAYO, UNA
COMPAÑÍA TEATRAL, Y UN
DIRECTOR AL LÍMITE*

Llega a la cartelera porteña Al borde del ensayo, el espectáculo escrito y dirigido por Guido Inaui Vega. Las funciones son el jueves 26 de febrero y el **jueves 5 de marzo** a las 22:30 horas en el Teatro El Extranjero (Valentín Gómez 3380, CABA). Las entradas se pueden adquirir a través de Alternativa Teatral.

La obra, protagonizada por Rosario Ramos Isola, Agustín Belloli, Belén Vaioli y Guido Inaui Vega sitúa al espectador dentro de una sala de ensayo, donde una compañía teatral trabaja sobre textos y fragmentos de William Shakespeare. A medida que avanza el proceso, el ensayo se transforma en un espacio de tensión, donde los límites entre la creación artística, el poder y la autoridad comienzan a desdibujarse.

El espectáculo cuenta con el apoyo de Proteatro e Impulso Cultural.

SINOPSIS

Todo sucede en una sala de ensayo. Un grupo de actores



se prepara para montar una obra con textos y fragmentos de obras de William Shakespeare. Pero, más allá del texto, cada uno se enfrentará al conflicto más temido: sus propios fantasmas, sus debilidades y sus límites.

En medio de ese caos íntimo, un director guía el proceso con un método... particular. ¿Exigencia, aprendizaje o abuso? ¿Quién traza los límites del arte? ¿Dónde termina el poder y empieza el autoritarismo? ¿Es un maestro o un tirano el que exige al máximo? ¿Y qué está permitido en nombre de la creación?

Entre ejercicios, escenas y tensiones, los bordes se borran. Lo que comenzó como un ensayo podría convertirse en un juicio. O en una revelación.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: **Guido Inaui Vega**

Actúan: **Rosario Ramos Isola, Agustín Belloli, Belén Vaioli, Guido Inaui Vega**

Espacio escénico: **Guido Inaui Vega**

Redes Sociales: **Rosario Ramos Isola**

Fotografía: **Larisa Yaconis**

Diseño gráfico: **Anto Van Ysseldyk**

Diseño lumínico: **Guido Inaui Vega**

Asistencia de producción: **Ivan David Tisocco**

Asistencia de dirección: **María Medesani**

Producción general: **Guido Inaui Vega**

Prensa: **Kevin Melgar**

Diseño de coreografía: **María Medesani**

Dirección: **Guido Inaui Vega**

KEVIN MELGAR Prensa
contacto@kevinmelgarprensa.com.ar

Estreno Domingo 8 de Marzo

El Pulpo

Dramaturgia Gabriela Farjat - Dirección Paula Banfi - Intérprete Lola Banfi

Paula Banfi, directora, egresada y docente de la EMAD, vuelve a dirigir a su hermana Lola Banfi, esta vez en el unipersonal "El Pulpo", una obra de Gabriela Farjat, ganadora del Festival FEDRAS 2025.

¿Es posible el amor después del

amor?

"El pulpo" desnuda, a pura actuación y poesía, el camino de un corazón partido. Sobre los escombros de su separación, Ana pasa de la furia al humor, al llanto y de nuevo a la risa en un chasquido de dedos. En esta

montaña rusa de emociones, cualquier semejanza con la realidad no es pura coincidencia.

FUNCIONES:

Domingos 20 h.

Teatro del Pueblo - Lavalle
3636 -



Entrada gral. \$24.000 / \$20.000
jub. y est. / consultar otros desc.
Compra online:
www.alternivateatral.com

ACERCA DE LA OBRA:

“El pulpo”, de Gabriela Farjat, fue uno de los 6 textos ganadores de la V FEDRAS. Se realizó una función en formato de lectura dramatizada en 2025 leída por la actriz Lola Banfi, con dirección de Paula Banfi. A partir de esta instancia, que tuvo gran recepción por parte del público, y del encuentro creativo potente que se dio entre actriz, directora y autora, se conformó un equipo de trabajo para llevar adelante la puesta en escena de la obra.

Con una puesta que pone foco en la versatilidad de la actuación, este unipersonal invita a navegar por los mares agitados de un corazón roto en busca de rearmarse pedacito a pedacito. La estética va entonces de la poesía sutil y el espacio íntimo al desenfreno en modo derrape, generando empatía, emociones y momentos hilarantes en vaivén, como una marea que por momentos es horizonte y por otros torrente.

FICHA TÉCNICO/ ARTÍSTICA

Dramaturgia:
Gabriela Farjat

Intérprete:

Lola Banfi

Diseño de iluminación:

Manon Minetti

Música original:

Sebastián Pandolfelli

Asesoramiento coreográfico:

Magdalena Casanova

Asesoramiento escenográfico:

Diana Rascovschi

Producción:

Banfi - Farjat

Productora asociada:

Natalia Mansueto

Prensa:

Valeria Franchi

Arte Gráfico:

Noelia Diz Cortés

Fotografía:

Macarena Corral y Martín Rieznik

Asistencia de dirección:

Lola Penélope

Dirección:

Paula Banfi

Duración del espectáculo:
45 minutos

Redes Sociales:

@elpulpo.obra

@paulateatro

@gabrielafarjat

@lolabanfi @loperovi

Lola Banfi (Actuación)

Actriz, bailarina, coach actuarial y docente de teatro. Magíster en dramaturgia y licenciada en Actuación de la UNA. Como actriz trabaja en cine, teatro, televisión y publicidad. Actualmente forma parte del elenco de Cyrano, obra multipremiada protagonizada por Gabriel Goity. Actuó en más de 30 obras de teatro, dirigida por Corina Fiorillo, Guillermo Cacace, Analía Couceyro, Villanueva Cosse, Pilar Ruiz, Julio Molina, Lorena Ballestrero, Paula Banfi, Julieta Abriola, entre

otrxs. Participó en series como Campanas en la noche (Telefé 2018), Libertarias (Encuentro 2017), Botineras (Telefé 2010), Los existososPells (Telefé 2008). Algunas de las películas en las que participó son La mujer de la fila, de Benjamín Ávila; Rojo, de Benjamín Naishtat; Ese fin de semana, de Mara Pescio; Una especie de familia, de Diego Lerman; Selva, de Martín Rieznik. Autora del libro El ritmo en el trabajo actuarial. Hacia una actuación como arte de la escucha (Eudeba 2017).

Paula Banfi (Dirección)

Directora escénica, docente y gestora cultural. Nació en Río de Janeiro en 1983. Inquieta desde pequeña, su formación artística es constante y diversa. Se formó como actriz y directora con Mariana Obersztern, Julio Chávez, Luis Cano, Federico León, entre otros; así como en danzas, música, cine, literatura. De esas experiencias adquirió también la pasión por la docencia. Es egresada de la EMAD, con un posgrado en Gestión Cultural del IDAES/UNSAM. Es docente en la EMAD y otras instituciones. Dirige desde 2008 teatro todo terreno (ttt), proyecto de investigación escénica que apuesta a la interdisciplina como potencia creadora, con obras como “Atrás de estas nubes”, “La mano que tacha”, “Con el mar”. Recibió becas y reconocimientos a lo largo de su trayectoria en Argentina, Uruguay y Brasil por diversos proyectos cultura- ▶

les escénicos, editoriales y de gestión. Coordina residencias artísticas en entornos naturales y urbanos en dichos países. Acompaña y supervisa procesos creativos individuales y grupales.

Gabriela Alejandra Farjat
(Dramaturgia)

Es madre de una pequeña intrépida y amante de las antigüedades y las estrellas fugaces. Le gusta andar descalza y ama el olor a tierra mojada. Es actriz y estudió con docentes como Claudio Martínez, Gabriel Chame Buendía, Marina Barbera, Guillermo Cacace. Ante la desolación que le produjo la pandemia, comenzó a escribir en un taller de Lorena Vega, en donde comenzó a germinar su primer manchón. En 2021, sostuvo el material junto a Andrés Gallina y Santiago Loza, en donde surge *Esto solo es un intento*; seleccionada para participar en FEDRAS 2022. Luego escribió *El pulpo*. Además, realizó taller de dramaturgia con Eugenia Pérez Tomas en donde surge *El espíritu del delfín*. En 2023 hizo la *Clínica de Perspectiva de Género* con Claudia Quiroga. En 2025 fue seleccionada nuevamente por el texto *El pulpo* para participar en V FEDRAS.

PRENSA

Valeria Franchi

valeriafranchiprensa@gmail.com

76 MiráBA



SÁBADOS DE MARZO EN TEATRO BORDER

EL MICRÓFONO ES DE ELLAS



En este ciclo la comediante Dalia Gutmann reúne a diferentes mujeres para que se suban al escenario del Border con sus unipersonales de humor. Cada una habla desde una voz única y particular. Voces que dan ganas de escuchar. Cada sábado es distinto.

Cada una de ellas tiene cosas para decir. Porque ellas hablan, mucho. Y hacen reír, un montón.

Sábado 7 de marzo 19:30h: **Dan Tumburus**

Guionista, directora y comediante argentina conocida por su humor crudo y desinhibido. Es creadora de contenido y hace shows de stand up donde aborda temas como la familia, las relaciones y la maternidad. Es una creadora

de contenido activa en redes sociales. Ahí se destaca compartiendo los chismes de la farándula argentina de una manera única y desopilante.
@dantumburus

Sábado 14 de marzo 19:30hs:
Rose Farrell

También conocida como “La Antiabuela” es la dama del stand up que todos queremos llegar a ver y nunca se sabe si tendremos la oportunidad así que hay que apurarse. Rose fue muchos años profesora de inglés, y llegando a los 70 años descubrió que lo suyo también es subirse a los escenarios a hacer reír.

@rose_farrellok

Sábado 21 de marzo 19:30hs:
Sole Macchi

Humorista y creadora de contenido argentina. Cuando trabajaba en un banco en 2016 se hizo viral cuando popularizó la frase “¡Es viernes y tu cuerpo lo sabe!”. Desde entonces fue construyendo una exitosa carrera como comediante en teatro y plataformas digitales abordando con humor temas como el amor, el sexo y lo difícil que es vincularse.
@solemacchiok

TEATRO BORDER
GODOY CRUZ 1838 - CABA
SÁBADO 7 - 14 y 21 DE MARZO
- 19.30H
ENTRADAS: \$23.000

IG | Linktree

PRENSA
Lic. Susan Lonetti
@suvalo

ÚNICAS 4 FUNCIONES: Domingos 1, 8, 15 y 22 de marzo a las 20h.

Ha muerto un puto

Mejor Director y Mejor Partitura / Banda de sonido

PREMIOS TRINIDAD GUEVARA 2024

Elegí!

Iniciando su exitosa 4ª temporada, el sábado 1 de marzo vuelve a escena "Ha muerto un puto" con guión y dirección de Gustavo Tarrío, ganador Premios Trinidad Guevara 2024 como mejor Director.

La obra, producida por el club de artes escénicas Paraíso, cuenta con las actuaciones de

María Laura Alemán (ganadora Premios Trinidad Guevara 2024 como mejor Partitura/Banda de sonido), Vero Gerez (nominada a los Premios Trinidad Guevara 2024 como Revelación femenina) y David Gudiño.

Carlos Correas era escritor, traductor, ensayista, profesor, prologuista, cronista. Nació en 1931 y su vida en las letras se trunca con una condena por publicaciones obscenas a raíz de su célebre cuento "La narración de la historia",

considerado el primer relato homosexual de la literatura argentina. En ese momento, en el que su vida pública se apaga, Correas tenía 28 años. En Ha muerto un puto, los textos de Correas aparecen puestos en escena: desde los primeros (ocultos o judicializados), pasando por su autobiografía y sus reseñas de actualidad (históricas, lúcidas, ácidas, políticas, ¡cómicass!) sobre el cine y la televisión de la década del 90. "Ha muerto un puto" podría ser un réquiem luminoso.



También una posible narración de la historia o la despedida furiosa y deseante de un escritor secreto.

“Ha muerto un puto” se presenta por únicas 4 funciones: los domingos 1, 8, 15 y 22 de marzo a las 20hs en Planta Inclán (Inclán 2661, CABA), con entrada general a \$17.000 (ver descuentos), a la venta por la web del teatro

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Actúan:

María Laura Alemán, Vero Gerez, David Gudiño

Diseño de vestuario y utilería:

Paola Delgado

Carpintería:

Facundo Varela

Autoría de Canciones:

María Laura Alemán

Diseño de Iluminación:

Sebastián Francia

Entrenamiento y asistencia de dirección:

Florencia Schrott

Fotografía de obra:

Martina Perosa

Prensa:

Prensópolis

Guión y dirección:

Gustavo Tarrío

Duración: 70 minutos

FUNCIONES:

Planta Inclán (Inclán 2661, CABA)

Domingos 1, 8, 15 y 22 de marzo a las 20h.

Entrada general: \$17.000 (ver descuentos). Por web del teatro

Duración: 70 minutos

Sobre el director y guionista
GUSTAVO TARRIO



Durante los últimos veinte años, ha estrenado numerosas obras que fueron seleccionadas por festivales nacionales e internacionales. Entre ellas se destacan: Afuera (2002); Decidí canción (2004); Salir lastimado, Kuala Lumpur (2006); Súper (2007); Florencia Frutera (2008); Número vivo (2009); Lb.TV (2010); Todo Piola (2015); Esplendor de Santiago Loza, El vestido de mamá (2016); La Guiada (2017); Esta canción (2019); Erase, Verme Platelminto (2020); la performance Las Toallas (2021); Familia No Tipo y La nube maligna (2022); Nación Innecesaria, La carta de la estrella (2023); y La invisible (2024).

En 2025 realizó dos temporadas de “Ha muerto un puto”: una en ArtHaus y otra en Planta Inclán; con la misma obra realizó gira por Santa Fe y participó del Festival de Teatro de Rafaela. Por “Ha muerto un puto”, Gustavo Tarrío recibió el Premio Trinidad Guevara 2024 como mejor Director.

Ese año también estrenó “Menos detalles” en El Galpón de Guevara.

Además, en 2026, en coproducción con ArtHaus, estrenará el ciclo Tarrío Rebobinado, que estará compuesto por tres obras: “Proyectos no alcanzados”; una reversión de “El vestido de mamá”; y “Magnanimidad y Ausencia”.

Por otra parte, fue jurado de la Bial de Arte Joven y de los premios nacionales de Guión Cinematográfico y de Teatro Infantil y Musical, ambos otorgados por el Ministerio de Cultura. Además, dirigió la serie Foto Bonaudi (2006) y el film Una canción coreana (2014).

Es docente de dirección escénica en la Universidad Nacional de las Artes y en diversas instituciones y plataformas.

Sobre el ELENCO

MARÍA LAURA ALEMÁN



Nacida en 1957, mujer trans, música autodidacta,



compositora, arregladora y directora de coro y orquesta, docente. Como arregladora recibió 3 premios del Fondo Nacional de las Artes y un premio del Cenatem. Recibió premios de composición de Radio Clásica, del Fondo Nacional de las Artes, de Argentores y del Concurso internacional "Hablemos de compositoras III". Protagonizó la película de Sergio Mazza, One Shot junto a Esther Goris y Belén Blanco, el cortometraje El muro de las constelaciones, de Olivia Nuss, y compuso música y actuó en las obras Nación innecesaria y Ha muerto un puto de Gustavo Tarrío. Por "Ha muerto un puto", María Laura Alemán fue galardonada por los Premios Trinidad Guevara 2024 como mejor Partitura/Banda de sonido.

VERO GEREZ



Actriz y cantante. Ha participado en las obras: Ha muerto un puto de Gustavo Tarrío, Piramidal de Estudio QP, Una obra más real que la del mundo, La mujer mutante y Derecho de piso de Ian Schifres y Ana Schimelman. Ha sido parte de las bandas "Pequeña Orquesta 80 MiráBA

de Trovadores" y "Bestia Música" como cantante y compositora. En cine, actuó en la película Como funcionan casi todas las cosas (2015), y El aroma del pasto recién cortado, de Celina Murga. Es parte de Palestra Films, de Sofía Jallinsky y Basovhi Marinaro. Por "Ha muerto un puto", Vero Gerez fue nominada los Premios Trinidad Guevara 2024 como Actriz Revelación.

DAVID GUDIÑO



Es salteño y fueguino. Licenciado en actuación, recibido de la Universidad Nacional de las Artes, dramaturgo, director y productor de teatro. Es creador de contenidos audiovisuales e integrante del Colectivo antirracista Identidad Marrón. Por su obra El David marrón ganó el Trinidad Guevara revelación 2023 y fue nominado a los María Guerrero en la categoría de mejor actuación unipersonal. Su cortometraje #ArgentinaNoEsBlanca participó de TikTok Short Film Cannes 2022, Llegando a más de 10 millones de visualizaciones en redes sociales.

"Ha muerto un puto" en los MEDIOS (selección)

DIARIO PERFIL:

"Una celebración del escritor Carlos Correa" por Gustavo Tarrío.

INFOBAE:

"Una obra para vengar y celebrar la memoria del escritor Carlos Correas" por Gustavo.

AM750:

María Laura Alemán: *"Ejercer la felicidad le hace daño la gente que quiere dañar"*. Fue en "La mañana con Víctor Hugo".

CLARIN:

"En la obra, los personajes parecen pedirle a la noche que no termine nunca, que no se acabe ese estado de gracia que promete porque la posibilidad de la muerte está demasiado cerca". Por Alejandra Varela.

EL DESTAPE:

María Laura Alemán: *"Una persona trans que sale a la calle tiene su Marcha del Orgullo todos los días"*. Fue en entrevista con Ignacio Dunand.

RADIO LA ONCE DIEZ:

"Muy interesante, original y conmovedor este espectáculo. Por Adriana Schottlender en "Parece que viene bien" con Pablo Gorlero.

Prensópolis

Comunicación y Prensa
Dir. Alejandra Pía Nicolosi
prensopolis@gmail.com

¡ESTRENO! En Teatro Colonial a las 20:30 h.

“JUANA, EL GRITO DE LA TIERRA”

De Damián centurión - Dirección: Adrián Di Stefano



Ningún pueblo debería olvidarse de sus héroes.

Siguiendo esta premisa, en “JUANA” se desarrollan hechos de la historia en los albores de la Patria y algunos de sus protagonistas como parte de la lucha por la Independencia. Así aparece Juana Azurduy ya anciana y su nieta, y el recuerdo de sus momentos más destacados en la figura de su propia imagen, y su relación con quienes la acompañaron.

En juego de sombras irán apareciendo las figuras de quienes se enfrentaron y quienes tuvieron una participación activa en silenciosa

lucha por mantener vivo en la memoria colectiva su nombre como un estandarte de Patriotismo despojado de intereses personales y un ejemplo de vida a seguir.

Elenco:

Viviana Invernizi
Valeria Saavedra
Esteban Centurión
Camila Hidalgo
Alejandro Cabrejo Mills
Roxana Francioni
Germán Vitry
Majo Fernández
Camila Iriza.

Asistente de Dirección:

Valeria Saavedra
 Fotografía y Diseño de Arte:
Kiara Sorella.

Prensa:

Alfredo Monserrat.

Puesta en Escena y Dirección General:

Adrián Di Stefano

FUNCIONES:

TEATRO COLONIAL de San Telmo

Avda. Paseo Colón 413 (Esq. Belgrano)

Duración de la obra: 70 minutos.

Entrada General: \$18.000.-

Entradas en venta en ALTERNATIVA TEATRAL y la Boletería del Teatro.

PRENSA

Alfredo Monserrat
 alfredomonserrat@gmail.com

SEGUNDA TEMPORADA! REESTRENO 8 DE MARZO!

HARTO

Unipersonal de Ángel Blanco

Dirección: Julián Belleggia - Voz en Off: Eleonora Wexler.



Gustavo mordió a su padre en la cara. Ahora debe enfrentarse a preguntas que intentarán descifrar por qué lo hizo. Durante la espera, en una cámara Gesell, sus pensamientos comienzan a desbordarlo y sus palabras brotan sin filtro.

¿Qué nos lleva hasta el hartazgo de hacer algo así?

FUNCIONES:

Segunda Temporada.
Domingos a las 20:00h.
El Método Kairós Teatro
82 MiráBA

El Salvador 4530. CABA
Entrada General: \$22.000
en boletería del teatro o por
Alternativa Teatral
Duración: 60 minutos

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia / Interpretación:
Ángel Blanco
Dirección: **Julián Belleggia**
Voz en off: **Eleonora Wexler**
Asistencia de dirección: **Coni D'Odorico**
Diseño sonoro: **Lou Alvarez**
Diseño corporal: **Nadia Flores**
Diseño utilería: **Sasi Crowe.**

Vestuario: **Luisana Solis**
Diseño de Iluminación: **Pablo Calmet**
Prensa: **Natalia Bocca**
Fotografía: **Carlos Furman**
Contenidos digitales: **Ezequiel Carabajal**

SOBRE EL ACTOR Y
DRAMATURGO:

Ángel Blanco
Actor formado en UNA
(Universidad Nacional de las
Artes), C. C. San Martín, Escuela
de Comedia Musical Julio Bocca
– Ricky Pashkus, Raúl Serrano,

Enrique Federman, Beatriz Spelzini, Ana Frenkel, Guillermo Cacace, Luis Romero, entre otros.

Actor de doblaje egresado en ISER (Instituto Superior de enseñanza radiofónica)

Productor y director artístico en "Intuir producciones artísticas". Encargado del área artística de espectáculos teatrales con funciones en CABA, giras y festivales.

Miembro activo como director de políticas culturales en Red Federal para Infancias y Juventudes junto a la Asociación Civil Aralma.

Miembro de la comisión directiva de La Casa del Teatro (2025)

EN TEATRO: Harto (autor, actor – 2025), La Abuela Flor de Florencia Aroldi, Microteatro Bs As (2024) Casi Humanos de Vani Szlatyner (2017 al 2024) – Teatro Picadilly / Teatro Belisario y gira) / "El Cambiador" de Florencia Aroldi, Microteatro Bs As (2023) / La Fundación de Susana Torres Molina con dirección de Federico Nanyo (2023/22) / La Culpita de todo de Fabio Golpe. Unipersonal (Teatro Nun) / La Fachalferia de Alfredo Martín, nominada a los premios ACE y Luisa Vehil en diferentes rubros (Teatro Andamio 90 – 2019/22) / Los Invisibles (versión radioteatro de la obra de Gregorio De Laferrere) dirigido por Alfredo Martín (Teatro Andamio 90) / Grandes Historias

del Tango, radioteatros recreados a partir de famosos tangos con dirección de Gabriel Virtuoso para Spotify y Nun Teatro.

DIRECTOR EN: Dirección artística en Casi Humanos, espectáculo declarado de Interés Cultural por la Legislatura Porteña (2017/2024 Teatro Picadilly, Teatro Belisario, Giras y festivales).

Director de "Candy Crush" de Jowy Sztryk y "Detalles" de Ariel Battagliero para Microteatro Buenos Aires / Dirección general en "Trinder" de Santiago Giralt para Microteatro Quilmes.

Autor, director y actor en "Bendito es el fruto", cortometraje con Gonzalo Urtizborea y producción audiovisual de Brighstar Studio, disponible en Cine.Ar

Dirección general y actor en "Infancia Basura", cortometraje declarado de Interés Cultural Social y Político, disponible en Cine.Ar.

Dirección y producción artística en Mente en Blanco, programa de radio y streaming con varias temporadas en Say Yeah Tv, Teatro Regina y Radio Mundonet.

Otros trabajos como actor en teatro: La Vida Puerca (versión teatral de El Juguete Rabioso de Roberto Arlt) Dirección: Alfredo Martín / Nominada a los Premios ACE (Teatro Andamio 90), Matías y El Tiempo Mágico / Espectáculo producido por el Banco Nación

para Tecnópolis (2019), MLP & Equestria Girls / Espectáculo Internacional presentado por Hasbro (Teatro Opera – Gira Nacional y Latinoamericana).

"La Mansión del Humor" (Teatro Gargantúa – Auditorio Losada – Gira Nacional), El Asombroso Show de Zamba (Espectáculo presentado por PAKA PAKA para TECNÓPOLIS), Bob Esponja (Espectáculo Infantil presentado por NICKELODEON y AKE MUSIC PRODUCCIONES / Teatro Coliseo), El Ratón Pérez (Teatro Coliseo), Hi-5 "Sorpresa" (Espectáculo presentado por KIDS LIKE US y NETWORK AUSTRALIA Teatro Nacional/ Teatro Broadway / Gira Latinoamericana), El Chavo (Espectáculo Infantil presentado por el grupo CHESPIRITO y TELEVISA para Argentina y el resto de Latinoamérica).

SOBRE EL DIRECTOR:

Julián Belleggia

Actor, director y Profesor de Teatro recibido de ANDAMIO 90, escuela de Alejandra Boero (Colegio Superior de Artes del teatro y la comunicación).

Fue director artístico en ProTeatro (2022/2024), programa de Impulso Cultural que fomenta, propicia y protege el desarrollo de la actividad teatral en Buenos Aires.

Actualmente dicta clases de teatro en la Escuela Municipal de Arte Dramático, en las Escue- ►

las Intensificadas en Arte de CABA y es miembro de la junta directiva de La Casa del Teatro.

Nominado a revelación masculina en los Premios ACE 2022 por "La fachalfarra".

EN TEATRO Como director en "HARTO" (estreno 2025), "Casi Humanos" de Vanina Szlatyer, espectáculo declarado de Interés Cultural por la Legislatura Porteña (2017-2024), "La Abuela Flor" (2024), "El cambiador" y "Amor impaciente" (2023) de Florencia Aroldi para Microteatro Bs As, "Anais, el deseo consumado" de Lazaro Droznes (2022), "5gays.com" De Rafael Pence (2022/2025) "Grandes historias del tango" de Gabriel Virtuoso (2020-2021), "La Fachalfarra" de Alfredo Martin, versión teatral de Ferdydurke de Witold Gombrowics (2020 - 2022), "Sus ojos acusaron amor" de Paolo Giuliano (2019), "La Vida Puerca" de Alfredo Martin, versión teatral de "El juguete Rabioso" de Roberto Arlt (2018-2019), "Abandonemos toda Esperanza" de Alfredo Martin (2017-18), "Sobrevivir a los Andes" de Gabriel Guerrero (2018), "La Mansión del Humor" (2013-2016. 4 años con temporadas en Capital Federal, gira por el interior del país y temporadas de verano), "Umbral" de Christian Lange (2014), "Casette" de Juan Ignacio Crespo(2012.2013), "Yo Argentino, y usted?" de Alejandro Shaefer (2012), "Degustacion de Titus Andronico" de La Fura dels Baus en su paso por Bs As, 84 *MiráBA*



dirigida por Pep Gatell (2011). "Garabarito" de Manuel Gonzales Gil con dirección de Patricia Pisani (2010). "Detrás de la forma" Dirigida por Alfredo Martin (2009-2011. Dos temporadas en Capital Federal, Participante del Festival Internacional Gombrowicz. X Edición. Radom-Polonia). "Babel, Boedo, Babilonia" De Daniel Kersner(2008). "Bkr 22, el bunker" de Maximiliano Turnes(2008). "El espejo, dime qué ves". De Matías Puricelli (2007). "El maleficio de la mariposa". De F. Lorca (2006). "Asamblea de Mujeres". De Aristófanes (2005).

EN CINE "Abrazo Ceñido" (Autor, director y actor) cortometraje ganador del Maratón Audiovisual de Fundación Sagai y Cortos Volver (2024), "Nada" dir: Mariano Cohn, Gaston Druprat (2023), "Planners" dir: Daniel Barone (2023), "Yo soy así, Tita

de Buenos Aires" dir: Teresa Costantini (2017); "Dedicado a mí" dir: Javier Cantero (2015), "La guayaba". Largometraje de Maximiliano Gonzales(2013), "Casco Verde". Cortometraje de Teresa Costantini (2012), "Felicitas". Largometraje de Teresa Costantini (2009).

EN TELEVISIÓN " Señores Papis", "Solamente vos", "Pasajeros", "Los únicos", "Peter Punk", "Lo que el tiempo nos dejó", "Casi Ángeles", "Enseñame a vivir", "Patito feo", "Chiquititas", "Amor mío".

CONDUCCIÓN en "Solo Música" en CM, el canal de la música" y "Mente en Blanco" para Say Yeah TV, Teatro Regina y Radio mundo net.

PRENSA Natalia Bocca
nataliabocca@gmail.com

“Los compadritos”

Segunda temporada el 1 de marzo en Hasta Trilce



Regresa a la cartelera porteña **Los compadritos**, la obra de Roberto Tito Cossa dirigida por su hijo, Mariano Cossa. En su segunda temporada y con **únicas cinco funciones**, se presentará los domingos, a partir del 01 de marzo, a las 20:00 horas en el **Teatro Hasta Trilce** (Maza 177, CABA). Las entradas se encuentran a la venta a través de Alternativa Teatral.

Con un humor ácido y grotesco, la obra sitúa la acción en un recreo de la ribera de Quilmes, donde la apacible vida de una familia de clase media se ve alterada por la llegada de dos náufragos alemanes sobrevivientes del acorazado Graf Spee. El absurdo cruce entre ideologías extremas y mezquinos intereses personales convierte el espacio en un campo de batalla tan delirante como inquietante, poniendo

en evidencia contradicciones sociales que resuenan con notable actualidad.

SINOPSIS

En un recreo de la ribera de Quilmes, la monótona vida de una familia de clase media se ve trastocada por la llegada de dos náufragos alemanes, sobrevivientes del acorazado nazi Graf Spee, hundido en el Río de la Plata durante la Segunda Guerra Mundial.

Un delirante nazi, empeñado en conquistar Sudamérica desde este rincón costero, choca con las ambiciones comerciales del dueño del recreo. Este improbable encuentro transforma el establecimiento en un grotesco campo de batalla donde se enfrentan ideologías extremas y mezquinos intereses personales.

FICHA TÉCNICA

Autoría: **Roberto Tito Cossa**

Actúan: **Matias Alarcón, Samanta Clachcovsky, Débora Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey, Alexei Samek, Juan Manuel Romero**

Diseño gráfico y digital: **Samanta Clachcovsky** Vestuario y

Escenografía: **Cecilia Onorato**

Música original: **Mariano Cossa**

Iluminación: **Alexei Samek**

Asistente de dirección: **Selva Lione**

Producción General: **Matias Alarcón**

Prensa: **Kevin Melgar**

Dirección: **Mariano Cossa**

FUNCIONES

Estreno segunda temporada

Domingo 01 de marzo - 20:00 h.

Únicas 5 funciones

TEATRO HASTA TRILCE

KEVIN MELGAR Prensa

contacto@kevinmelgarprensa.

com.ar

Victoria Almeida presenta

“La fragilidad de las casas”

Segunda temporada en Teatro Armenia - Sábados a las 21 horas

La fragilidad de las casas despliega un entramado coral que sigue los pasos de Casandra a través de las casas en las que vivió. Cada espacio se convierte en una puerta hacia sus vínculos fallidos, tropiezos amorosos, malas decisiones y huellas que construyen su identidad. ¿Cómo aprendimos a amar y qué estamos dispuestos

a desaprender? Un collage teatral, en clave de comedia, donde lo audiovisual, lo musical y lo circense conviven bajo un mismo techo.

¡NUEVA TEMPORADA!
SÁBADOS A LAS 21 HORAS

Teatro Armenia - Armenia 1366
Entrada general \$25.000

Estudiantes y jubilados \$20.000
Promoción: 4 entradas por \$80.000

En venta por Alternativa Teatral
Duración: 70 minutos

La obra de narra en primera persona desde la perspectiva de Casandra, a través de fragmentos de sus experiencias vividas en cada mudanza. Tres actores interpretan los diversos personajes que pasaron por su vida. En esa fusión entre el relato y el juego se delinea el código teatral. La música en





vivo, interpretada por los mismos actores, irrumpe en la narrativa, dando vida, en tono de comedia, a cada aprendizaje en las casas de Casandra.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia:
Victoria Almeida

Actúan:
Guadalupe Docampo
Facundo Mejías
Julián Rodríguez Rona
Agustina Castro

Vestuario:
Antonela Fuceneco

Música original:
Julián Rodríguez Rona

Diseño de iluminación:
Jorge Pastorino

Diseño de sonido:

Leonardo Checchia

Realización de escenografía:

Martin Ganem

Rigger acrobacia:

Daniel Licandro

Fotografía:

Pablo Ponzinibbio

Diseño gráfico:

Patricio Vegezzi

Asistencia de dirección y producción:

Pablo Ponzinibbio

Prensa:

Mutuverría PR

Producción general:

Marcelo Melingo, Horacio David

Dirección:

Victoria Almeida

EQUIPO TEATRO ARMENIA

Dirección artística y producción ejecutiva:

Marcelo Melingo y Horacio David

Producción:

Guadalupe Casal

Comunicación y prensa:

Mutuverría PR

Difusión y redes sociales:

Macarena Villamayor y Natalia Bica

Diseño y fotografía:

Patricio Vegezzi

Coordinador técnico:

Boris Peñoñori

Operador de luces:

Marcelo Aguilera

Escenario:

Hernán Caleca

Boletería:

Guadalupe Casal

Asociación Cultural Armenia:

Jorge Dolmadjian, Florencia Milograna

PRENSA

Mutuverría PR

info@mutuverria.com

Una sombra voraz

Segunda temporada de la obra de Mariano Pensotti

Grupo Marea en Dumont 4040

Con funciones desde el pasado sábado 7 de febrero a las 20 h, la obra de Mariano Pensotti / Grupo Marea inició su segunda temporada con las actuaciones de Diego Velázquez y Patricio Aramburu. Entradas a la venta por Alternativa Teatral.

La obra tuvo su estreno mundial —en versión francesa y con otro elenco— en el Festival de Avignon en 2024 y, en 2025, se estrenó la versión austriaca en el Festival de Viena. Una sombra voraz es la primera obra de Mariano Pensotti / Grupo Marea en estrenarse en la Argentina

luego del éxito de Los años en la sala Martín Coronado y marca el regreso del grupo, después de casi veinte años, a una sala independiente.

SINOPSIS

Julián Vidal es un escalador, hijo de un famoso alpinista que desapareció intentando llegar a la cumbre del Annapurna en 1989, cuando él era pequeño.

En 2017, con 40 años y antes de retirarse, Julián quiere intentar completar la escalada en la que murió su padre. Pero, al hacerlo, algo absolutamente inesperado sucede y vuelve famosa su historia.

En 2021 se filma una película sobre lo que le ocurrió a Julián. Para interpretarlo, convocan a Manuel Rojas, un actor cuya carrera viene un poco estancada en los últimos años. Realizar la película cambiará su vida y le permitirá descubrir que su biografía tiene varios puntos en común con la historia de Vidal.



Durante la obra, vemos en escena juntos por primera vez a Julián Vidal y Manuel Rojas, cada uno representando su versión de la experiencia. Ambas historias se narran de manera intercalada, evidenciando los paralelismos y las diferencias entre la realidad y la representación ficcional de los hechos.

EQUIPO

Texto y dirección:

Mariano Pensotti

Elenco:

Diego Velazquez

Patricio Aramburu

Escenografía y vestuario:

Mariana Tirantte

Música:

Diego Vainer

Luces:

David Seldes

Colaboración artística y

Producción:

Florencia Wasser

Dramaturgista:

Aljoscha Begrich

Prensa:

Marisol Cambre

Fotos:

Sebastián Arpesella

Colaboración en Producción:

Zoilo Garcés

Reposición de iluminación:

Facundo David

Asistencia de escenografía y vestuario:

Lara Stilstein

Asistencia de dirección:

Juan Francisco Reato

FUNCIONES:

Marzo, sábados a las 20 h. y

domingos a las 18 h.

Dumont 4040

Santos Dumont 4040

Duración: 90 minutos

Entradas: \$28.000 (Alternativa Teatral)

Hasta el 26 de abril

ACERCA DE LA OBRA

por Mariano Pensotti



En tiempos recientes me encontré a mí mismo obsesionado por las noticias, cada vez más frecuentes, de escaladores desaparecidos hace décadas cuyos cuerpos están apareciendo en montañas alrededor del mundo a causa del derretimiento del hielo que produce el cambio climático. Como si la naturaleza, violentada al extremo, nos estuviera devolviendo los muertos que durante tanto tiempo ocultó.

En los últimos cinco años, en lugares tan disímiles como Suiza, el Himalaya, Canadá y Argentina

cuerpos congelados en el tiempo se hicieron visibles al ritmo de la desaparición de la nieve y los glaciares.

Escalar una montaña siempre fue mucho más que un caprichoso esfuerzo físico de trepar rocas. Siempre fue una metáfora de otra cosa: un cambio de punto de vista, un observar más allá, una ascensión hacia el cielo, un vínculo diferente con el costado desafiante de la naturaleza. Inevitablemente, en tiempos recientes, el capitalismo ha hecho de las escaladas algo muy distinto y también altamente metafórico: un turismo depredador y competitivo lleno de sponsors, donde es frecuente dejar morir a los débiles por el camino en pos de llegar a la cima.

Petrarca está considerado el padre del alpinismo. Su libro "Ascensión al Mont Ventoux" narra su escalada a dicho monte en 1336. Es un libro fascinante por múltiples razones, pero especialmente relevante para nuestra obra por un motivo: si bien Petrarca presenta su expedición como absolutamente real está casi probado que fue ficcional, no sucedió más allá de la imaginación del escritor italiano. Y algo más, él mismo escribe que subió la montaña como una persona y bajó convertida en otra. Suele decirse que Petrarca subió el monte como un hombre medieval y bajó como un renacentista. El futuro impulsor de un humanismo que, aunque justamente cuestio- ►

nado en muchos aspectos, no parecería una mala idea recuperar para el oscuro mundo contemporáneo.

Una sombra voraz es también una historia de padres e hijos. Padres desaparecidos cuyos hijos mitifican y padres presentes cuyos hijos desprecian. Así como el cambio climático está derritiendo los hielos del mundo, el tiempo parece deshacer los mitos que las familias forjan a su alrededor.

En Una sombra voraz vemos en escena a sólo dos personas: alguien real a quien le ha sucedido algo extraordinario y un actor que interpretó a esa persona y su historia en una película. Ambos nos cuentan y representan sus vivencias, por momentos interactuando entre ellos, generando un intercambio entre el original y su reflejo.

Siempre me fascinaron las películas que retratan historias de personas aún vivas. ¿Qué sucede con esas personas al ver su retrato ficcional? ¿qué les ocurre a los actores que interpretan a alguien real? ¿en qué medida ambas vidas se modifican? Pensar en cómo la ficción transforma la realidad es también una manera de reflexionar sobre cómo se cuenta una vida, cómo nos narramos a nosotros mismos.

Una sombra voraz es, justamente, un proyecto que investiga el formato de "historia documental
90 MiráBA

ficcional", algo que es presentado a la audiencia como real pero cuyo componente de ficción es casi total.

ACERCA DEL DIRECTOR



Mariano Pensotti es autor y director de teatro. Se formó en cine, teatro y artes visuales en Buenos Aires, España e Italia.

Junto a la escenógrafa Mariana Tirante, el músico Diego Vainer y la productora Florencia Wasser forma el Grupo Marea.

En teatro, como autor y director, ha estrenado más de veinte obras entre las que se destacan: La Obra (2023), Los Años (2021), El Público (2019/2021), Diamante (2018), Arde brillante en los bosques de la noche (2017), Cuando vuelva a casa voy a ser otro (2015), Cineastas (2013), El Pasado es un animal grotesco (2010) y La Marea (2005).

En sus obras frecuentemente hay un entrecruzamiento entre el teatro, la literatura y las artes visuales. Algunos de sus trabajos se centran en el desarrollo de una dramaturgia muy personal y

el trabajo con actores, y en otros casos desarrolla intervenciones urbanas concebidas para espacios públicos. En esta línea se destacan: A veces creo que te veo (2010), Enciclopedias de vidas no vividas (2010), El Paraíso (2014) y Hoy es el día (2014).

Todas sus producciones han sido presentadas en Argentina y en teatros y festivales de Bélgica, Alemania, Suiza, Suecia, Francia, Inglaterra, Irlanda, Dinamarca, Austria, Estados Unidos, Canadá, Chile, Brasil, Colombia, México, Australia, Nueva Zelanda, Corea y Japón.

En marzo de 2019 estrena su primera ópera como regisseur de escena, Beatrix Cenci, convocado por la Opera National du Rhin (Strasbourg / Francia) y en el 2021 estrena Madame Butterfly en el mismo teatro. En 2024 es convocado por la Opera Ballet Vlaanderen (Amberes, Bélgica) para dirigir la reposición de esta última.

Ha recibido numerosos premios por sus trabajos en la Argentina y el extranjero tales como el Premio Germán Rozenmacher, Clarín y el Premio F; y las becas Unesco-Aschberg, Rockefeller Foundation, Fundación Antorchas y Casa de América de Madrid.

PRENSA

Marisol Cambre

prensa@marisolcambre.com.ar

www.marisolcambre.com.ar

UN RITUAL DE PASO

Una obra escrita por Ana Kowalczuk. Dirigida por Marcos Zoppi y Ana Kowalczuk

*UN OBRA SOBRE LA
CREACIÓN, LA VIOLENCIA Y
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL*

Regresa a la cartelera porteña **Un ritual de paso**, el espectáculo escrito por **Ana Kowalczuk** y dirigido por **Marcos Zoppi** y **Ana Kowalczuk**. El reestreno será el lunes 2 de marzo a las 21:00 h. en el **Teatro El Grito** (Costa Rica 5459, CABA). Las entradas se pueden adquirir a través de Alternativa Teatral.



La obra, protagonizada por **Lala Rossi**, **Ana Kowalczuk**, **Margarita Páez** y **Balthazar Murillo**, propone una mirada absurda sobre la creación artística y la vinculación entre lo humano y lo mecánico. A partir del intento de una escritora por transformar una experiencia biográfica traumática en una comedia con ayuda de una Inteligencia Artificial, la escena pone en tensión la escritura, la memoria y los límites de la autoría.

SINOPSIS

Una escritora frustrada le pide a la Inteligencia artificial que la ayude a escribir un biodrama sobre su fiesta de quince. Un actor y una actriz dramatizan las escenas que la Inteligencia Artificial escribe. Una anécdota cargada de drama y violencia,

pretende volverse una obra de comedia. ¿Podrán lograr el objetivo juntas? Un ritual de paso propone una mirada hilarante acerca de la creación artística y la vinculación entre lo humano y lo mecánico.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia:
Ana Kowalczuk

Elenco:
Lala Rossi
Ana Kowalczuk
Margarita Paez
Balthazar Murillo

Diseño de escenografía y realización:

Alfredo Rey Cavilla

Diseño de iluminación:
Manon Minetti

Realización de set electric:

Jess Tortul

Diseño de movimiento:

Barbi Siom

Diseño gráfico:

Vera Zoppi

Fotos:

Enzo Cejas

Asistente de dirección:

Tomás Mussini

Prensa:

Kevin Melgar

Dirección:

Marcos Zoppi y **Ana Kowalczuk**

Producción:

Ana Kowalczuk

FUNCIONES:

LUNES 21:00 H.

Teatro El Grito

Costa Rica 5459, CABA.

Las entradas se pueden adquirir a través de Alternativa Teatral.

PRENSA

KEVIN MELGAR

contacto@kevinmelgarprensa.com.ar

Cecilia Propato estrena su nuevo espectáculo **¿Querés ser feliz o tener razón?**

-Mundo Shakespeare-



Luego del éxito de su obra anterior “¿Querés ser feliz o tener poder?”, declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, presenta su nueva creación, continuando con el novedoso formato inmersivo creado por ella en el 2017.

Una obra inmersiva, no interactiva, de formato único.

La obra revive el mundo shakespeariano a través de la construcción de un universo

92 MiráBA

laberíntico en el que veintiséis intérpretes encarnan personajes extraídos de distintas obras de William Shakespeare, reinterpretados por Propato desde la dramaturgia.

El espectáculo plantea un mundo dividido en dos: Montescos y Capuletos. Quien saca la entrada recibe la letra “M” (Montesco) o la letra “C” (Capuleto), entonces puede ver tres micromonólogos pertenecientes al universo que le tocó, al estilo de “elige tu

propia aventura”. A su vez, hay situaciones que acontecen en un espacio común.

Los espectadores estarán en libre circulación y pueden comer y beber mientras transcurre la obra.

FUNCIONES:

Domingos 12 h. (mediodía)

Ítaca Complejo Teatral
Humahuaca 4027 -

Entrada general \$20.000 / est.

y jub. \$16,000 / Consultar otras promos

Compra online:

www.alternativateatral.com

Duración del espectáculo: 90 minutos

ACERCA DE LA OBRA:

La autora escribió más de veinte monólogos en prosa poética tomando la estética, el tipo de lenguaje y el ritmo del autor inglés, en un ejercicio de hipertextualidad. En ese proceso, Cecilia Propato da cuerpo a lo no dicho, a aquello que permanece latente en el subtexto y el intertexto de determinadas piezas shakespearianas.

Se trata de una obra rizomática, en permanente movimiento, que problematiza el concepto de tiempo, tal como sucedía en los siglos XVII y XVIII, tendiendo un puente con la actualidad: un presente en el que el tiempo parece inaprensible, atravesado por una velocidad que no puede ser contenida.

El concepto de la puesta en escena parte de la idea del laberinto hamletiano a través de un diagrama espacial que recupera el formato de su obra anterior, en donde hay veinte boxes en los cuales están alojados más de veinte intérpretes (excepto el box de las brujas en el que hay 3 actrices) que a través de micromonólogos encarnan a personajes tomados de algunas

piezas de William Shakespeare, como "Hamlet", "La tempestad", "Romeo y Julieta", "Macbeth", "Otelo".

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Idea:

Cecilia Propato

Dramaturgia:

Cecilia Propato

Actuación:

Ivana Baldassarri (Cómico)

Inés Baum (Bruja 3)

Gustavo Böhm (Macbeth)

Sandra Bolis (Lady Macbeth)

Gustavo Calo (William)

Verónica Corizzo (Nodriz de Julieta)

Marcelo Cornu (Cómico)

Cecilia De Maggio (Bruja 1)

Silvia Dietrich (Gertrudis)

Patricia Leocata (Bruja 2)

Alan Llorente (Hamlet)

Bautista Duarte (Claudio)

Juan Francisco Muñoz (Cómico)

Belén Napal (Miranda)

Larisa Novelli (Desdémona)

Esteban Piñeyro (Romeo)

Guadalupe Prado (Ofelia)

Natalia Rey (Julieta)

Lixsu Sadonio (Cantante)

Paulo San Martín (Polonio)

Luka Sancho (Horacio)

Alejo Tofé (Calibán)

Juan Pablo Tunich (Laertes)

Pablo Turchi (Otelo)

Fernando Velarde (Yago)

Coreografía:

Susana Szperling

Diseño de luces:

Luciana Giacobbe

Diseño sonoro:

Agustín Konsol

Prensa:

Valeria Franchi

Asistencia de piso:

Florencia Melnechuk

Asistencia de dirección:

Carina Basile

Dirección:

Cecilia Propato

Cecilia Propato



Es dramaturga, directora, autora y performer. Artista integral de la palabra y de la composición del espacio, especializada en teatro inmersivo, Real Self, monólogos y unipersonales. Es autora de más de cincuenta obras teatrales, muchas de ellas premiadas y representadas en Argentina y en el exterior. Entre sus trabajos se destacan Romancito, La 45, El conejo es un animal doméstico, Diversión, Y ella no contesta, Ovidio y Victoria y el díptico-unipersonal Bildungsroman. Ganó en dos oportunidades el concurso Teatro x la Identidad y obtuvo la Beca Iberescena a la Creación Dramatúrgica.

Es creadora, autora y directora del espectáculo inmersivo ▶



¿Querés ser feliz o tener poder?, declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Y bajo el mismo formato ¿Querés ser feliz o tener razón? Mundo Shakespeare

Se desempeña como docente en varias instituciones nacionales e internacionales, entre ellas en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA, y es reconocida como

94 *MiráBA*

maestra y tutora de dramaturgia, guión y escritura creativa. Su investigación se centra en el género fantástico, el policial, el suspense y el terror, con especial foco en Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll.

Es autora del libro Vínculos inquietantes (Eudeba-Proteatro) y de Hablar no es lo mismo que

monologar. Teoría, técnica y práctica de la dramaturgia del monólogo y del unipersonal (El Rojas, UBA).

Redes sociales:
 @queresserfelizotenerrazon
 @ceciliapropato
<https://ceciliapropato.com/>

PRENSA Valeria Franchi
valeriafranchiprensa@gmail.com

Luego de agotar en MDQ, llega "Trinche" al teatro Picadero con "Probando Gambetas"

Un show de stand-up interactivo donde cada función es única

Martín Dardik, más conocido como Trinche, se presenta con dos funciones en Mar del Plata agotando todas las localidades.

FUNCIONES:

Teatro Picadero
Sábados 7, 14, 21 y 28 de marzo a las 23,59 h.
Entradas a la venta por PLATEANET o boletería del teatro

"Probando Gambetas", un show de humor en vivo que mezcla stand-up, improvisación y charla directa con el público, convirtiendo cada función en una experiencia irrepetible.

Durante la última temporada en Mar del Plata, El Trinche lideró el ranking de AADET de porcentaje de lleno, destacándose como uno de los shows con mayor convocatoria de público de toda la cartelera teatrala inicio así a la gira nacional que recorrerá también: Neuquén, Córdoba, Rosario y Mendoza.

Con un estilo fresco, dinámico y cercano, Trinche invita a los espectadores a ser parte activa del espectáculo: nada está completamente cerrado y todo puede pasar sobre el escenario. Justamente ahí está la magia del show: cada noche es distinta y el público juega un rol clave.

Actualmente luciéndose en Luzu TV, y a pesar de su corta edad,



Trinche cuenta con una amplia trayectoria como comediante: comenzó casi de niño y esa experiencia se nota en escena, con un manejo del ritmo, la improvisación y el vínculo con la audiencia que no pasa desapercibido.

En esta nueva etapa, "Probando

Gambetas" con dirección de Pablo Fábregas se consolida como una de las propuestas más atractivas de humor en vivo de la temporada 2026.

Una experiencia directa, interactiva y descontracturada para reírse fuerte y pasar un rato inolvidable.

SOÑE QUE ERA OTRA

Inspirada en “La Metamorfosis” de Franz Kafka

Dramaturgia y Dirección: Miguel Sorrentino



Una mañana, Gretel, una joven actriz y modelo de 18 años, despierta convertida en un hombre adulto. A partir de esa transformación absurda e irreversible, su entorno familiar y laboral se ve alterado: su madre niega lo evidente, su padre la rechaza, su novio no la reconoce y el mundo exterior continúa funcionando con inquietante normalidad. Aislada en su habitación, Gretel intenta comprender qué ha cambiado realmente: su cuerpo,

96 MiráBA

su identidad o la mirada de los demás. Entre el desconcierto y el humor negro, Soñé que era otra revisita La metamorfosis de Franz Kafka desde una perspectiva contemporánea, para indagar en los mandatos de género, la construcción del deseo y el peso de las apariencias.

FUNCIONES:
“SOÑE QUE ERA OTRA”
de Miguel Sorrento
SÁBADOS A LAS 20:30h.

El Método Kairós
El Salvador 4530. CABA
Entrada general: \$22.000
A la venta en Alternativa teatral o
en boleterías del teatro

Duración: 60 minutos

FICHA TÉCNICA

Actúan:
Guillermo Flores
Gabriel Nicola
Graciela Pafundi
Santo Rocca

Nacho Stamati

Fotografía:

Gabriel Rocca

Coreografía:

Gala Schneider

Diseño sonoro:

Santo Rocca

Diseño de iluminación:

Matías Noval

Diseño de espacio:

Miguel Sorrentino

Diseño de vestuario:

Paula Molina

Prensa:

Natalia Bocca

Asistencia de dirección:

Victoria Valdez Fermoselle

Dramaturgia y dirección:

Miguel Sorrentino

SOBRE LA OBRA:

Soñé que era otra parte de una premisa sencilla y perturbadora: una transformación que altera el orden íntimo de una familia y expone la fragilidad de las identidades contemporáneas. La metamorfosis de Gretel — que retoma y desplaza el gesto kafkiano— funciona como un dispositivo para interrogar la relación entre cuerpo, mirada y pertenencia. No importa tanto el suceso fantástico en sí, sino del modo en que un entorno cercano decide reaccionar frente a aquello que ya no encaja en el molde esperado.

La puesta trabaja sobre la fricción entre lo cotidiano y lo absurdo, entre la comedia y la incomodidad. Ese cruce genera un territorio donde la risa y la tensión conviven, revelando los mecanismos con los que

los vínculos familiares intentan ordenar lo diferente. En ese espacio, el humor no alivia: ilumina lo abyecto. Señala aquello que cuesta nombrar y aquello que, por momentos, preferiríamos no ver.

¿Quién se es y quién se debe ser? En el umbral de esta pregunta se despliega la dimensión política y poética de la obra: la vida que insiste aun cuando el cuerpo ya no responde a la expectativa social, y la identidad que persiste aun cuando los demás dejan de reconocerla. Soñé que era otra propone pensar el cuerpo no como un límite, sino como una pregunta abierta.

Miguel Sorrentino

SOBRE EL DRAMATURGO Y DIRECTOR



Miguel Sorrentino

Actor, director, dramaturgo y docente de actuación.

Licenciado en Actuación por la Universidad Nacional de las Artes (UNA), donde también cursa la Maestría en Dramaturgia. Su formación se

nutre de talleres y seminarios con referentes como Alejandro Catalán, Ricardo Bartís, María Onetto, Pompeyo Audivert, Federico León, Rubén Szchumacher y Mónica Viñao, entre otros.

Con más de 25 años de trayectoria, ha desarrollado su trabajo alternando actuación, dirección y escritura. Como director, estrenó Orfeo Mezzosoprano (obra ganadora del Concurso Óperas Primas del Centro Cultural Ricardo Rojas), Cosa de gitanos y Kurt Weill – El amor y la otra piel. Como dramaturgo, es autor de Lulú –una tragedia monstruo- y Dos casas – farsa pirandelliana al final feliz-, entre otras piezas.

Su labor actoral incluye producciones destacadas como Un guapo del 900 (Teatro Nacional Cervantes), Israfel (Centro Cultural de la Cooperación), Lulú – una tragedia monstruo-, El juego de la silla, Franz & Albert, Coronado de gloria y Stéfano (Apacheta), entre muchas otras. Participó en festivales nacionales e internacionales y recibió premios y distinciones de diversas instituciones.

Se desempeña como docente de Actuación I, Actuación III y el CINO en la Universidad Nacional de las Artes.

PRENSA

Natalia Bocca

nataliabocca@gmail.com

Reestreno Sábado 7 de Marzo.

Perón en Caracas

Dramaturgia Leónidas Lamborghini

Dirección Guillermo Ghio - Actuación Marcelo Rodríguez



Perón, exiliado en Caracas en el año 1956, a un año del golpe militar, reflexiona sobre la historia argentina desde el 45, motivado por estar a punto de dar a luz su libro "Los Vendepatria". Dicha reflexión adquiere, en estos tiempos, una vigencia que no deja de sorprender y no deja de lastimar, más allá de una inevitable esperanza que, desde siempre, **98 MiráBA**

acompaña al pueblo argentino.

FUNCIONES:

Sábados 21 h.

Ítaca Complejo Teatral

Humahuaca 4027 -

Entrada general \$20.000 /

\$16.000 est. y jub. Compra

online:

www.alternativateatral.com

Duración del espectáculo: 60

minutos

FICHA TÉCNICO/ ARTÍSTICA

Autoría:

Leónidas Lamborghini

Versión Escénica:

Guillermo Ghio

Actuación:

Marcelo Rodríguez

Voces en off:

Carlos Portaluppi

Marcos Montes
Pasta Dioguardi
Víctor Hugo Morales
Osmar Núñez
María Fiorentino
Alejandra Darín.

Vestuario:

Marcela Basso

Diseño de proyección:

Julián Caveró

Espacio escénico:

Guillermo Ghio

Diseño de luces:

Tamara Josefina Turczyn

Diseño sonoro y Música original:

Rony Keselman

Realización de pelucas:

Soraya Ceccherelli

Realización de video y

Fotografía:

Ignacio Verguilla

Diseño gráfico:

Nahuel Lamoglia

Prensa:

Valeria Franchi

Asesoramiento artístico:

Pheonía Veloz

Asistencia de dirección:

Iranda Acosta Toloza

Producción ejecutiva:

Gisella Sirera

Dirección general:

Guillermo Ghio

Guillermo Ghio

Director y docente de teatro. Ha realizado estudios de actuación y dirección teatral con Máximo Salas, Víctor Mayol y Augusto Fernández, entre otros. Estudió dramaturgia con Mauricio Kartun, y Ricardo Monti (Ganador de la Beca Nacional del Instituto Nacional de Teatro 2003 y de la beca del Fondo

Nacional de las Artes 2005) y con Ariel Barchilón (Ganador de la Beca Nacional del Instituto Nacional de Teatro 2008).

Es fundador de A.D.E.

(Agrupación de Directores de Escena) Agrupación dedicada al desarrollo del oficio del director de escena y del PROYECTO PUENTES, dedicado a recuperar el diálogo entre autores, directores, actores y público. De una vasta trayectoria teatral, algunos de sus trabajos son: “El Corazón Delator” de E. A. Poe, “Sueño de una Noche de Verano”; de W. Shakespeare, “El Peón quiere ser Capataz” de P. Handke, “Azul Metalizado” de Susana Torres Molina, “BECKeTT ARGENTINieN” (Autor y Director), “Dos Exiliados” de Antonio Álamo, “El día que siembre adioses” sobre textos de Jorge Luis Borges y canciones de Atahualpa Yupanqui, “El Homosexual (o la dificultad para expresarse)” de COPI, (Nominado Premios A.C.E. Mejor Obra, Mejor Actor Off y Mejor Dirección) y “Cuando los paisajes de Cartier-Bresson” de Josep Pere-Peyró, “Pedir Demasiado” de Griselda Gambaro. Con estas últimas realiza una exitosa gira por España, presentándose en Tarragona, Málaga y Barcelona. Escribió y dirigió “El Pan del Adiós” con Julieta Díaz, Julio López, Marcos Montes y Carlos Portaluppi y dirigió “La Pipa de La Paz” de Alicia Muñoz, con Mabel Manzotti y Carlos Portaluppi. Adapta y dirige “La

Historia del Señor Sommer” de Patrick Süskind, interpretada por Carlos Portaluppi y las obras “DEFAULT” de Lautaro Vilo y “Con las Manos Atadas” de Claudia Piñeiro. Entre sus últimos trabajos se encuentran: “María e Isabel (una tragedia Isabelina)” de Roberto Perinelli en el Teatro del Pueblo y “La última cinta de Krapp” de Samuel Beckett en Ítaca y Belisario, “Palabras Encadenadas” de Jordi Galcerán actualmente de gira por Barcelona y Madrid; seleccionada para el 16º Festival Internacional de teatro de Oporto; y “Perón en Caracas” de Leónidas Lamborghini, ambas en Ítaca. Trabajó también con grandes realizadores como Inda Ledesma y Augusto Fernández, en obras como “Orinocco”, “Tres Mujeres Altas” y “La Gaviota”. En el 2015 y en el 2019 gana el Concurso Nacional de Directores para dirigir “Cartas a Moreno” y “Es necesario entender un poco (los desdichados no se reconocen)” en la Comedia Municipal de Bahía Blanca. En el 2016 y 2018 se desempeña como Jurado del Premio Municipal Trinidad Guevara.

Redes sociales:

@peronencaracas_

@romernes

@ghioguillermo

@iranda_at

@gisellasireraok

PRENSA

Valeria Franchi

valeriafranchiprensa@gmail.com

“No yo”

de Samuel Beckett, dirigida por Marcelo Allasino
Con Agostina Prato y Paulo Livieri



A partir del sábado 7 de marzo y por únicas 4 funciones, vuelve “No Yo” de Samuel Beckett, dirigida por Marcelo Allasino, quien está cumpliendo 40 años ininterrumpidos de creación

100 MiráBA

artística.

Beckett escribió este texto en 1972 y hoy resuena con una potencia renovada.

En un contexto en el que los

discursos oficiales tienden a invisibilizar, a arrasar subjetividades, a borrar los cuerpos que no encajan, “No yo” se convierte en una pregunta urgente sobre quién puede

hablar, desde dónde, con qué voz.

La propuesta escénica se apoya en un trabajo transmedial que cruza cuerpo, proyecciones y voz amplificada y distorsionada en tiempo real, explorando límites entre presencia y desaparición, entre sujeto y objeto, entre lo que se dice y lo que no puede decirse. La palabra ya no narra: resiste, vibra, pulsa.

Una obra sobre el silencio que viene después del trauma. O antes.

Una obra donde hablar no es un derecho, sino un acto de supervivencia.

Dice Marcelo Allasino, director: "La Argentina de hoy está atravesada por el control policial en las calles y los intentos de silenciamiento en la virtualidad. Dirigir esta obra es también una forma de interrogar esos silencios impuestos, esas voces rotas, esa imposibilidad de decir sin ser devorados por el ruido o por la represión. "Dirigir 'No yo' en este momento es, para mí, otra forma más de resistir desde la escena."

"No yo" se presenta en únicas 4 funciones: los sábados 7, 14, 21 y 28 de marzo a las 22.30h. en El Excéntrico de la 18ª (Lerma 420, CABA) con entrada general a \$22.000, a la venta por Alternativa.

ÚNICAS 4 FUNCIONES
SÁBADOS 7, 14, 21 Y 28 de

marzo a las 22.30h.

El Excéntrico de la 18ª (Lerma 420, CABA)

Entrada general: \$22.000 por Alternativa

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Actuación:

Agostina Prato y Paulo Livieri

Diseño de escenografía:

Salvador Aleo

Realización de escenografía:

Agustín Valle

Diseño de Iluminación:

Marcelo Allasino

Diseño de vestuario:

Uriel Cistaro

Realización de vestuario:

Titi Suárez

Sonido:

Nico Diab

Cámara en vivo y diseño de video:

Mariano - Alexion

Fotos:

Luzmaira Leiva Maldonado

Producción ejecutiva:

Lalo Moro

Prensa:

Prensópolis

Asistente de dirección:

Ann Carrera

Dirección:

Marcelo Allasino

Agradecimientos: **Jorge Thefs, De la tía y Laura Klein.**

Este espectáculo es una producción de Teatro UAIFAI y se realiza con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SOBRE EL DIRECTOR



Marcelo Allasino es creador escénico, director y dramaturgo. Nacido en Rafaela (Santa Fe, Argentina), desarrolla desde 1986 una sostenida trayectoria artística en teatro y danza, con más de 50 producciones dirigidas en distintas ciudades del país.

Fundó el grupo Punto T y el Taller de Teatro La Máscara, donde impulsó gran parte de sus trabajos más destacados.

Su obra se ha presentado en festivales nacionales e internacionales, recibiendo múltiples reconocimientos.

A la par de su labor creativa, ha llevado adelante una intensa tarea de gestión y políticas culturales: fue director artístico del Festival de Teatro de Rafaela, Secretario de Cultura de esa ciudad, Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro y presidente de Iberescena.

Actualmente dirige la plataforma y el Festival TEATRO UAIFAI, integra el directorio de PROTEATRO y se desempeña como docente en universidades nacionales y espacios culturales del país.

SOBRE EL ELENCO



Agostina Prato es artista escénica y licenciada en Artes de la Escritura. Nació en Rafaela y se formó en Rosario, Buenos Aires e Internet. Como actriz, sus últimas obras fueron El Gran Circo Argentino, de Felipe Haidar (Rosario), y Mis Palabras, de Marcelo Allasino (Buenos Aires). Abocada a la investigación del movimiento cuerpo-escritura-pantalla, realizó varias obras de su autoría, como Aspiro a Hitchcock, Heteror, The Sea X, H y Mortal. También indaga en el universo posporn*gráfico, realizando performances y piezas audiovisuales como Cumwich y Mi vida inacabada, que han participado en diferentes festivales alrededor del mundo. @agostinaprato



Paulo Livieri es actor e intérprete con más de 10 años de trayectoria entre Rosario, 102 MiráBA

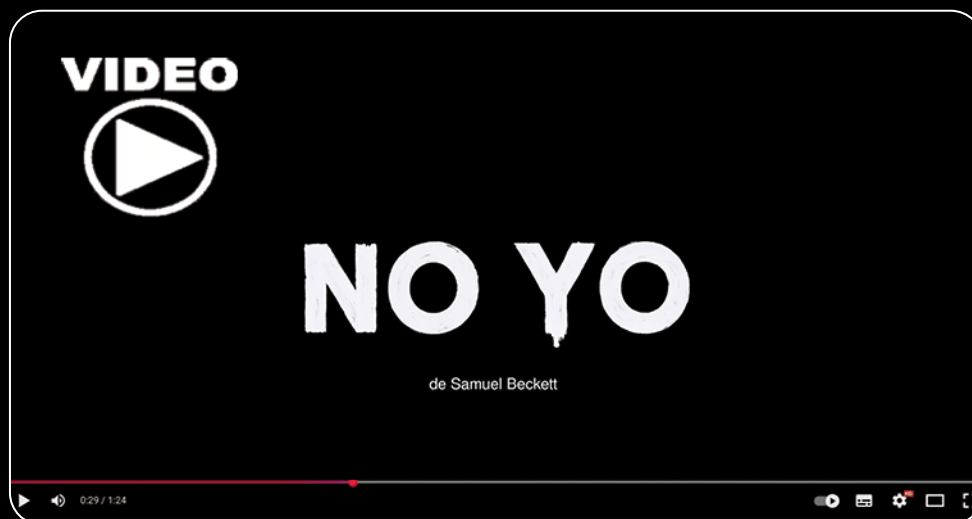


Buenos Aires y Perú. Se formó en teatro, clown y teatro musical. Trabajó en teatro, cine, novelas, publicidades y videoclips. Sus últimos trabajos fueron: en teatro “La madre que los parió” y “El loco y la camisa”. En cine: “La pena máxima”. Formó parte del videoclip “Los paisajes” de Soledad Pastorutti y en publicidad de cerveza “Santa Fe”. Actualmente forma parte

del elenco “Billy Budd” en el Teatro Colón y “Mamá está más chiquita” en Rosario. @paulo.livieri

PRENSA
Prensópolis
Alejandra Pía Nicolosi
info@prensopolis.com.ar

VIDEO
No Yo - Trailer



NO ME ACUERDO LAS COSAS

De la Carga Mental a la Niebla Mental

Unipersonal de Antiayuda de Julieta Otero - Dirigido por Dalia Gutmann.

Luego de agotar localidades en diciembre vuelve NO ME ACUERDO LAS COSAS al teatro Picadero por únicas 4 funciones. El unipersonal, escrito y protagonizado por Julieta Otero y dirigido por Dalia Gutmann, recorre síntomas, consecuencias y efectos secundarios del paso del tiempo.

Con la niebla mental como hilo conductor y el humor ácido con el que retrató la maternidad durante una década con Según Roxi, Julieta Otero cuenta la vida de una mujer que llega a los cincuenta. A través de monólogos y algunas canciones cuyas letras ojalá logre recordar, la protagonista abraza las bondades de la menopausia y levanta la bandera de la edad del olvido.

El espectáculo es una celebración y una tesis sin fundamento científico sobre la Niebla mental, que llega oportunamente a la vida de la mujer para liberarla de la carga mental.

FUNCIONES

Luego de agotar localidades en diciembre, vuelve el
VIERNES 6, 13, 20 Y 27 DE
MARZO
EN EL TEATRO PICADERO
ENTRADAS DE VENTA POR



PLATEANET

FICHA TÉCNICA (perdón si me
olvido de alguien)

Actúa: Julieta Otero
Músico: Germán Halili
Música Original: Fran Ruiz
Barlett
Entrenadora Vocal: Silvina
Sznajder
Vestuario: Victoria Naná
Calzado: Luz Príncipe
Maquillaje: Valentina Viviers
Fotografía: Alejandra López
Diseño Gráfico: Santiago Barros
Diseño Pantalla: Eugenia Diaz
Diseño de Luces: Horacio Chino
Novelle
Coreografía: Anita Gutierrez

Redes Sociales: Alexis Mazzitelli,
Julieta Garrós
Stage Manager: Camila Sartorio
Asistente de Dirección: Silvina
Sznajder
Producción Ejecutiva: Gigi
Courtade
Administración y programación:
Mariana Birman
Prensa: Varas Otero
Dirección Musical: Daniel Pragier
Dramaturgia: Julieta Otero
Dirección: Dalia Gutmann
Producción General: CHIAKU
Producciones

PRENSA

Lic. Susan Lonetti
@suvalo
susan.lonetti@gmail.com

"Cruda. Hija de los 90"

Una obra de teatro musical y humor irónico con autoría y actuación de Nahir Sánchez Romero (Villera Vip) y dirección de David Gudiño.



¡Ahora en Calle Corrientes!:
sábados 7, 14 y 21 de
marzo a las 19hs en
el Paseo La Plaza (Av.
Corrientes 1660, CABA)

Luego de su exitosa temporada 2025 en el off, «CRUDA. Hija de los '90» llega a Calle Corrientes con tres únicas funciones: 7, 14 y 21 de marzo a las 19h. en el Paseo La Plaza. Esta obra de teatro musical y humor irónico es creación de Nahir Sánchez Romero, con dirección de David Gudiño y música en vivo de

104 MiráBA

Villera Vip.

«CRUDA. Hija de los '90» es la historia de una viajera en el espacio que se dirige hacia la estratósfera prometida y es captada por los marcianos. A través de un interrogatorio contará sin inflación, su década en el uno a uno. Entre canciones desgarradas y coloridas, ropa de feria y altares de santos infinitos expondrá a los seres verdes su herida abierta.

La obra cuenta con canciones originales interpretadas en

vivo por la banda Villera Vip, actuaciones viscerales y una poética popular cargada de ironía.

Persiguiendo el objetivo de problematizar los dispositivos que fijan sentido en torno a lo villero, los roles de género, la sexualidad y la marginalidad, los relatos autobiográficos de Nahir Sanchez Romero configuran un lenguaje que, acercándose al realismo, se vuelve grotesco. Así, expone esta contradicción en un espacio alienígena, casi etéreo, invitando

a la audiencia a reflexionar sobre la tarea colectiva de reconfigurar ese vacío para dar lugar a nuevas identidades y proyectos de vida.

“CRUDA. Hija de los 90”

TEMPORADA 2026

SÁBADOS 7, 14 y 21 de marzo
a las 19h.

Paseo La Plaza

Av. Corrientes 1660, CABA

Entrada general: \$20.000 por
Plateanet

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y actuación:

Nahir Sánchez Romero

Músicos en Escena:

Sebastián Bistolfi, Fernando López, Leandro Paladini, Mariano Quintana.

Música y letra:

Villera Vip

Dirección Musical:

Luciano Huarte

Producción Ejecutiva:

Rodrigo Bistolfi, Fernando López

Producción General:

Paula Peralta Piontti

Asistencia De Producción:

Paula Sanchez

Fotografía:

Lucho Olivera

Diseño gráfico:

Cristian Laureano

Vestuario y Maquillaje:

Yésica Quiroga

Estrategia de Comunicación y
redes:

Estefania Antonela

Prensa:

Prensópolis

Dirección General:

David Gudiño

SOBRE LA AUTORA Y ACTRIZ

Nahir Sánchez Romero es cantautora y artista multidisciplinaria.

Criada entre Paraná (Entre Ríos) y Buenos Aires, vive en Villa Soldati, donde fundó el Centro Cultural Lo de Carola.

Es Licenciada en Folklore por la Universidad Nacional de las Artes, y se formó también como Intérprete en Danzas Folklóricas y Tango. Es creadora y cantante del grupo musical Villera Vip. Sus canciones y obras buscan tender puentes entre la identidad popular y la memoria.

SOBRE VILLERA VIP

Villera Vip es una banda nacida en 2020, en Villa Soldati, Ciudad de Buenos Aires. Fusiona folklore, rock, rap, cumbia y punk; incorporando también poesía y danza. La banda fue pre-seleccionada en el Festival de Arte por la Identidad (FAPI) en 2023, 2024 y 2025, y fue ganadora de la Mención Especial FAUNA 2025 en categoría música popular. Villera Vip se distingue por su propuesta popular desde el humor y la variedad musical.

SOBRE EL DIRECTOR

David Gudiño nació en Salta y creció en Tierra del Fuego. Es licenciado en actuación, dramaturgo y director teatral. Integra el colectivo antirracista Identidad Marrón. Entre sus obras se destacan «Blizzard», una de las ganadoras del

concurso Nuestro Teatro del Teatro Nacional Cervantes, y «El David marrón», unipersonal por el cual recibió el premio revelación Trinidad Guevara y fue nominado a los María Guerrero en la categoría mejor actuación unipersonal.

CRUDA EN LOS MEDIOS

RADIO 10: *„Lo que estoy contando de los 90, está pasando en los barrios ahora”. En “No se desesperen” con Fernando Borroni*

RADIO GRÁFICA: *«La obra es maravillosa, realmente la recomiendo mucho».* Crítica de Úrsula Asta en «Feas, sucias y malas»

CÍCLICO STREM: *“Cada marginalidad tiene su propio hater”. Fue en “Oíd mortales” con Marcela Feudale.*

EL CALEIDOSCOPIO DE LUCY: *«La precisa dirección de David Gudiño brinda cohesión a un relato atrapante, que no banaliza ni pasteuriza la vida de Nahir».* Crítica de Daniel Gaguine

REVISTA MADHOUSE: *„Nahir es magnética, deslumbra cantando, bailando y lleva adelante un gran abanico de personajes que la muestran carismática, sensual y ácida a la vez.”* Crítica de Natalia Sbert

Prensópolis

Dir. Alejandra Pía Nicolosi

prensopolis@gmail.com

OSMAR NUÑEZ interpreta textos de García Lorca en "CON FEDERICO"

Dirección: ANALIA FEDRA GARCIA.



CON FEDERICO

Textos: Federico García Lorca
Intérprete: Osmar Núñez
Dramaturgia y Dirección: Analía Fedra García

Osmar Núñez evoca a Federico García Lorca a través de su poesía y su prosa. Federico se vuelve una presencia real y perfuma todo el aire alrededor: como un torbellino, lleno de furia, amor y belleza.

"CON FEDERICO" de Analía Fedra García
Segunda temporada.
106 MiráBA

VIERNES A LAS 21:00h.

Centro Cultural de la Cooperación – Sala Pugliese
Av. Corrientes 1543. CABA
Entrada general: \$18.000
A la venta en Alternativa teatral o en boleterías del teatro
Duración: 50 minutos

FICHA TÉCNICA

Textos:
Federico García Lorca
Intérprete:
Osmar Núñez
Diseño de luces:
Marco Pastorino

Asesoramiento artístico:

Laura Rovito

Música original:

Miguel Ángel Pesce

Acompañamiento Musical:

Analía Fedra García

Fotos:

Ana María Ferrari

Asistencia de dirección:

Tomás Scheifer

Realización objeto cama:

Carlos Miguel Sosa

Diseño y realización de vestuario:

Candela Mac Lennan

Comunicación visual – CCC:

Claudio Medín

Prensa:

Natalia Bocca

Dramaturgia y Dirección:

Analía Fedra García

Agradecimientos: Ana María Errandonea, José Pesce, Helena Skoropada, Ricardo García.

Con Osmar Núñez nos proponemos, después de diez años de trabajo compartido, indagar una vez más en el cruce entre la poesía y la escena. Leer a García Lorca fue una excusa para reencontrarnos, poner en juego nuevos sentidos a lo poético y trazar un collage de textos, sonoridades... Osmar es un intérprete, en el que las palabras, las charlas, los recuerdos de Federico toman cuerpo y dejan de ser letras mudas para sonar y resonar en nuestra actualidad. Con Federico es una invitación a seguir haciéndonos preguntas sobre la necesidad más esencial de hacer teatro. También es una apuesta por el encuentro con lo más íntimo, lo que nos une e impulsa a defender, como una trinchera, la verdadera libertad.
Analía Fedra García

SOBRE EL ACTOR

Osmar Núñez

Se formó con los maestros Antenor Sánchez y Carlos Gandolfo. En teatro participó, entre otras, en: "Las patas en las fuentes" (Dir. Analía Fedra García), "Después del ensayo" (Dir. Daniel Fanego),



Analía Fedra García y Osmar Núñez.

"La desobediencia de Marte" (Dir. Marcelo Lombardero), "Bergman y Liv, correspondencia amorosa" (Dir. Leonor Manso), "Algo de Ricardo" (Dir. Mónica Benavidez), "Puzzle" (Dir. Santiago Doria), "Esto no está pasando" (Dir. Eva Halac), "El relojero" (Dir. Analía Fedra García), "Orquesta de señoritas" (Dir. Jorge Paccini), "Jugadores" (Dir. Nelson Valente), "Testosterona" (Dir. Daniel Veronese), "El Ángel De La Culpa" (Dir. Dora Milea), "Noches Romanas" (Versión y dirección Oscar Barney Finn), "Un informe Sobre la banalidad del Amor" (Dir. Manuel Ledvabni), "Los hijos se han dormido" (Dir. Daniel Veronese), "La música de Margaritte Duras" (Dir. Dora Milea), "Espía a una mujer que se mata" (Dir. Daniel Veronese), "El Pan de la Locura" (Dir. Luciano Suardi), "Un Hombre que se Ahoga" (Dir. Daniel Veronese), "Hamlet" de W. Shakespeare (Dir. García Webbi. Teatro San Martín), "Un León Bajo el Agua" (Dir. Román Caracciolo. Teatro

Cervantes), "El Aire Alrededor" (Dir. Mariana Oberstein. Teatro San Martín), "Mujeres Soñaron Caballos" (Dir. Daniel Veronese). En cine trabajó en "El hombre que amaba los platos voladores", "Matar al Jockey", "Los impactados", "Luces Azules", "El lado Salvaje", "Al tercer día", "Lo habrás imaginado", "¿Qué es el amor?", "Rapto", "Punto muerto", "Los padecientes", "Sangre en la boca", "Vigilia", "Betibú", "Relatos Salvajes", "Madraza", "La Corporación", "Juan y Eva", "La Mirada Invisible", "Dos hermanos", "Por tu culpa", "El vestido", "El nido vacío", "Encarnación", "Mientras tanto", "El Cielo Elegido", entre otras. En televisión participó en "En el Barro", "Las Maldiciones", "Tierra incógnita", "Pequeña Victoria", "Manual de Supervivencia", "Millennials", "Arde Madrid", "Edha", "La última hora", "Milagros en campaña", "Historias del corazón", "Amores Historia", "Las Huellas del Secretario", "Historia Clínica", "Contra las cuerdas" ►



“Para Vestir Santos”, “Amas de Casa Desesperadas”, “Soy Gitano”, “Malandras”, “099 Central” y “Tiempo Final”. Obtuvo numerosos reconocimientos por sus trabajos: 5 nominaciones al Premio ACE, 2 nominaciones Premio Sur, ganador Premio Podestá a Trayectoria Honorable, Premio Cóndor del Plata, Premio Florencio Sánchez, Premios de la Revista Planeando Sobre Bue, Premio Mejor Actor Festival De Cine De Biarritz, Francia, Premio Clarín y Premio Trinidad Guevara.

SOBRE LA DRAMATURGA Y DIRECTORA

Analía Fedra García

Inicia su formación artística estudiando música (violín, posteriormente canto) en el Conservatorio Municipal Julián Aguirre de Banfield. Se forma como actriz en Andamio 90; luego se perfecciona con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó,

en el Celcit. Posteriormente realiza seminarios de técnicas de interpretación. Estudia dirección escénica en la UNA. Se desempeña como docente en la UNA y UNSAM. Gana en dos oportunidades becas internacionales en Alemania: XIII Edición de los Schillertage en Mannheim y Hospitationsprogramm otorgado por Instituto Goethe y el Instituto Internacional de Teatro (ITI) en Leonce y Lena de Georg Büchner, en el Teatro Maxim Gorki de Berlín y Schauspielhaus de Köln. También gana el concurso INT: Plan regional de capacitación y desarrollo como docente titular de dirección escénica. Entre sus montajes como directora se destacan: Chiquito de Luis Cano (La Carbonera); El nombre de Jon Fosse; Greek de Steven Berkoff; El tiempo abundante de la noche (Teatro Nacional Cervantes); Camaradería de August Strindberg; Muchas felicidades de Francisco Urendo (CCC); La

casa del triciclo de Arturo Carrera (CCC); Relojero de Armando Discépolo (CTBA); Danza macabra de August Strindberg (CTBA); Enero de Sara Gallardo (El extranjero), Condolencias de Alicia Muñoz (Teatro Nacional Cervantes); El vuelo de Basilio de Haroldo Conti (CCC, CCK), Yo, Fedra (CCC). Ha participado con sus obras en varias ediciones FIBA, Festival de Rafaela, Festival Iberoamericano. Gana premio Artei a la producción y Vida narrada de Fundación Williams. Ha recibido numerosas nominaciones en premios ACE, María Guerrero, tanto como directora como sus espectáculos e intérpretes. Gana ACE como Mejor directora por Greek y Mejor espectáculo drama/comedia dramática por Relojero. Gana premio María Guerrero como Mejor directora por Greek.

PRENSA

Natalia Bocca
nataliabocca@gmail.com

“El chat de mamis, una comedia en el cole”

Llega a la calle Corrientes



“El chat de mamis, una comedia en el cole” propone una mirada ácida, actual y divertida sobre los vínculos, los prejuicios, las alianzas inesperadas y las tensiones que se generan en el “chat del cole”, ese espacio virtual donde todo puede escalar en cuestión de segundos.

La comedia se estrenará el **19 de marzo en el Multitabaris**, en plena calle Corrientes con un gran elenco encabezado por Eugenia Tobal, Carla Conte, Manuela Pal, Mica Riera, Karina Hernández, Berenice Gandullo y Lionel Arostegui. “El chat de mamis, una comedia en el cole” está dirigida por Marcelo Caballero, cuenta con idea original y producción de Ezequiel Corbo y con libro de Mechi Bove.

Con humor desopilante, la obra pone el foco en el universo de madres y padres atravesados

por la vida escolar, las redes sociales, los grupos de WhatsApp y los conflictos cotidianos que se multiplican detrás de una pantalla. La puesta en escena se completa con escenografía de Lula Rojo y vestuario de La Polilla, acompañando el ritmo ágil de la propuesta.

SINOPSIS

El disfraz de la “nena nueva” de séptimo B aparece misteriosamente destrozado. A partir de ese hecho, la directora del colegio convoca a una reunión urgente de madres y padres. Lo que debería ser un encuentro para aclarar lo sucedido deriva rápidamente en acusaciones cruzadas, reclamos, audios interminables y un caos difícil de contener. Mientras intentan descubrir qué pasó con los chicos y el disfraz, comienzan a

salir a la luz secretos, rivalidades y tensiones entre los adultos, revelando un misterio aún mayor: el problema no lo tienen los chicos, sino los grandes. Cuando el chat de mamis se vuelve real... ¡nadie sobrevive! Entre mensajes mal interpretados, debates absurdos y verdades que estallan sin filtro, El Chat de Mamis, una comedia en el cole, expone con humor situaciones tan reconocibles como exageradas, invitando al público a reírse, identificarse y reflexionar sobre las formas actuales de comunicarnos.

Con un elenco de destacadas figuras y un ritmo ágil, la obra se convierte en una radiografía hilarante de una comunidad escolar donde nada es lo que parece.

Soy prensa
hola@soyprensa.com.ar

ESTRENO DOMINGO 15 DE MARZO

AQUÍ VA UNA CANCIÓN PARA TÍ

Dramaturgia y dirección: Eug Krla



Aquí va una canción para ti, es una obra hecha de espacios vacíos. Pone de manifiesto los silencios, las distancias y las tensiones que se juegan cuando todo lo que tenemos para comunicarnos es un mensaje... Y a veces una canción.

La obra está construida a partir de un dispositivo dramático

singular, compuesto enteramente de comunicaciones por whatsapp, que permite narrar un universo vincular en instancia de transformación, acompañando la transición de una joven persona no binaria: Kimi. Su padre, anclado en imágenes y canciones pasadas, intenta una aproximación siempre fallida. Su madre,

desde la ausencia que significa a veces el desconocimiento, busca la manera de acompañar a tientas. Aquí es dónde gana relieve el sostén de las amistades, que con paciencia, escucha y sensibilidad, hacen de la comunicación un acto de presencia, permitiendo navegar las violencias y resistencias de una sociedad que todavía no

sabe cómo relacionarse con la diferencia.

Acompañando esta historia, se desarrollan diversas líneas narrativas, dónde descubrimos vínculos clandestinos, romances turbulentos, estafas telefónicas y la disolución del refugio que a veces significan los grupos de mensajes para las masculinidades tradicionales. Con un trabajo sensible, un universo sonoro muy reconocible y mucho humor,

“Aquí va una canción para tí” propone una nueva mirada sobre la manera en que nuestras vidas se ven atravesadas por la tecnología, resaltando los intentos que hacemos por comunicarnos, por encontrarnos, por acompañarnos, y sobre todo, por sentirnos un poco menos en soledad.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección:

Eug Krla

Asistencia de dirección:

Italia Caprara

Diseño sonoro y música en vivo:

Tomas Pol

Intérpretes:

Agustina Sena, Aldana Hilen,

Amilcar Ferrero, Eug Krla,

Julián Vila Graca y

Rocío Caldés

Prensa:

Adriana Schottlender

FUNCIONES:

Domingos a las 20h. en el

Teatro del Pueblo

Lavalle 3636 CABA

Duración 60 minutos



EUGE CARLA – Eug Krla

Es intérprete, directora, dramaturga, guionista, poeta, docente de teatro y ante todo travesti.

Lic. en actuación (UNA) y diplomada en dramaturgia del Paco Urondo (UBA).

Entre sus maestros se destacan Guillermo Cacace, Javier Daulte en dramaturgia y Corina Fiorillo en dirección.

Entre sus trabajos como autora y directora están “A todas las bestias con nombre” (UNSAM 2017 – 2019, ganadora festival de Mercedes 2019) y “Soy (una gaviota)” (Teatro del Pueblo, 2021-2022), entre muchos otros. Como performer ha participado de los proyectos “Concierto

público #3 y #5” (CC Rojas 2023, CC Kónex y CC Sábado 2024) dirigidos por Hugo Martínez.

En cine, su corto “Buena vida y poca vergüenza” (2025) ha tenido circulación internacional, presentándose en festivales en todo el país, así como en zonas de Europa y Estados Unidos. Como docente se especializa en el trabajo con diversidad funcional, dictando clases para la universidad Siglo 21.

PRENSA

Adriana Schottlender
adrischottlender.prensa@gmail.com

IG @adri.schottlender

X @adrischottlender

FB Adriana Schottlender

A SALA LLENA, PEPE CIBRIAN REESTRENÓ, LUEGO DE 48 AÑOS, “**AQUÍ NO PODEMOS HACERLO**” EL PRIMER GRAN MUSICAL ARGENTINO



Este icónico musical se presenta todos los sábados a las 20:00h en el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, CABA

El pasado sábado 07 de febrero de 2026, Pepe Cibrián re estrenó A SALA LLENA y luego de 48 años, el primer gran musical argentino “AQUÍ NO PODEMOS HACERLO”. Las funciones serán todos los sábados a las 20:00 h en el Teatro Regina (Av. Santa Fe 1235, CABA)

Pepe Cibrián es el encargado de libro, letras y dirección general, la música original
112 MiráBA

es del recordado Luis María Serra mientras que la dirección musical es de Juan Pablo Ragonese quien también participa como director asistente, las coreografías son de Tomás Luna y la producción artística es de Emiliano Miguez.

Las entradas ya están a la venta en la boletería del teatro y en ENTRADAUNO.COM

“AQUÍ NO PODEMOS HACERLO” nació como un susurro rebelde en el alma de Pepe Cibrián, en aquel 1978 en el que tantos repetían que

en esta tierra no había lugar para los grandes sueños. Pero Cibrián, enamorado de lo nuestro, enamorado de la Argentina y de sus artistas, eligió creer en lo que otros no podían ver...

Porque “AQUÍ NO PODEMOS HACERLO”, paradójicamente, se convirtió en el espacio donde sí fue posible: donde el talento joven —ese que Pepe abrazó y defendió siempre— encontró un escenario propio, donde los miedos se transformaron en belleza y donde los fantasmas interiores aprendieron a decir su

verdad a través de la música y la palabra.

La obra propone una pregunta que es, al mismo tiempo, una revelación: ¿qué significa soñar en un país que tantas veces camina contra el viento? Significa ser argentino. Significa avanzar, como el salmón, hacia lo que parece inalcanzable. Significa sostener la convicción de que la creación también es un acto de amor por la patria.



Por eso “AQUÍ NO PODEMOS HACERLO” no es solo un título: es una declaración de espíritu, una ofrenda al teatro musical argentino y un recordatorio de la fe que sostuvo a su autor. Reconocida como el primer gran musical argentino, la obra permanece como un hito nacido de la perseverancia y de la pasión por lo propio.

Y así, en su último eco, la obra revela su verdad más profunda, esa que Pepe supo desde el principio y que hoy continúa iluminando generaciones: siempre pudimos hacerlo; solo había que creer...

Linda Peretz dijo presente en el estreno de su amigo Pepe Cibrián en el Teatro Regina.

AQUÍ NO PODEMOS HACERLO
de Pepe Cibrián

Elenco:

Rodolfo - **Matías Asenjo**

Lupe - **Lucía Macías Palkiewicz**

Lupita Ponte - **Marcos Franchi**

Verónica - **Anna Fiadino**

María - **Claudia Duce**

Daniel - **Darío Fernández**

Bárbara - **Candela Regulez**

Mitito - **Juanchi Eraso**

Greta - **Agostina**

Castrogiovanni

Prostituta - **Chiara Vecchi**

Secretaria - **Ailén Rodríguez**

Mina del productor - **Jazmín Emili**

Debbie - **Lucía Marshall**

Jenny - **Guillermina Di Pietro**

Realización de escenografía:

Sabrina Fernandez

Prensa:

BMZ Comunicaciones

Community Manager:

Juana Bardeci

Asesoría Legal y Técnica:

Dr. Juan Cruz Benavidez

Fotografía:

German Romani

Dirección Musical:

Juan Pablo Ragonese

Diseño de Iluminación:

Juan Pablo Ragonese

Asistente General:

Rocio Guala

Coreografías:

Tomas Luna

Producción Artística:

Emiliano Miguez

Producción Ejecutiva:

Liza Dombrowski, Emiliano Miguez

Producción General:

Perrotti Producciones, Amanecer Producciones

Música Original:

Luis María Serra

Director Asistente:

Juan Pablo Ragonese

Libro, Letras y Dirección general:

Pepe Cibrián

AQUÍ NO PODEMOS

HACERLO, de Pepe Cibrián

Todos los sábados a las 20:00 h

TEATRO REGINA

Av. SANTA FE 1235 CABA

Entradas desde \$ 30.000.- en

boletería o por entradauno.com

PRENSA Marcelo Boccia

BMZ Comunicaciones

marcelo@bmzcomunicaciones.com.ar

com.ar

FB BMZComunicaciones

TW BMZComunica

IG BMZComunicaciones

ESTRENO DE **PROTOCOLOS**

Obra escrita y dirigida por el escritor y periodista Alejandro Stilman.



Dos actores, dos historias breves, enlazadas temáticamente por el arbitrio de las normativas institucionales.

Tras reiterados abandonos de los operativos, un efectivo antidisturbios es sometido a la

revalidación de su psicotécnico. Pero el psiquiatra a cargo del examen tampoco se muestra muy en sus cabales.

A dos agentes de inteligencia —eficaces en misiones cuyo sentido no entienden—, los

infiltra un “topo” que los expone al mayor de los riesgos.

Tragedia, comedia y acción conviven en un mismo pulso escénico. Los diálogos, como fractales, ramifican en pistas que dinamizan la lógica estructural

de la obra.

Se ratifica aquí la vitalidad del juego teatral como espejo, nítido o deformado, pero siempre vivo de la época.

Protocolos. Un contrapunto entre las normas y los individuos designados para ejecutarlas y ejecutarlos.

Protagonizan Gerardo Martínez, actor con amplia trayectoria teatral reciente en salas porteñas como Multiescena, Teatro Buenos Aires y El Tadrón, con participación en cine y series; y Ernesto Ocampo Ríos, actor con extensa carrera en teatro clásico y contemporáneo, televisión (Polka, Telefe) y cine, además de participaciones en festivales internacionales.

FUNCIONES PROTOCOLOS

Complejo Teatral Itaca

Humahuaca 4027, CABA

Estreno: viernes 6 de marzo – 22 h

Funciones: viernes de marzo y abril – 22 h

Entradas: \$20.000 – Estudiantes y jubilados \$16.000

Duración: 60 minutos

IG: @protocolos

FICHA TECNICA

TEXTO / DIRECCIÓN:

Alejandro Stilman

@alejandrostilman

ACTUAN:

Gerardo Martínez

@gerardomgrijalba

Ernesto Ocampo Ríos

@ernestoocampo787

ASISTENCIA DIRECCIÓN:

Ailen Rosales

ASISTENCIA GENERAL Y

LUCES:

Brisa Libertad Hunglinger

Gerardo Alejandro Martínez

Grijalba (Gerardo Martínez)



ESTUDIOS ACTORALES

Formación con: Lili Popovich

Juego y Compromiso, de

Javier Daulte, Sabrina Farij.;

Emilia Mazer, e Inés Estevez

CORTOS Y CINE; envió Reel:

<https://youtu.be/Zb0ksQmiA3U>

TEATRO (10/12 obras, entre

protagónicos y pequeños

personajes El Amigo de los

Martes. Dirección Julio Díaz.

Teatro Multiescena. 2024 En el

Último Minuto. Dirección: Nina

Caluzzo. Teatro Buenos Aires.

2023 Julito, de R. Fontanarrosa.

Dirección: Julio Fernandez.

Teatro Luz y Fuerza. 2023

Strip Poker, Dirección: Mabel

Galarza. Teatro El Tadrón. 2023.

El Beso de María, Cultura Faro,

2022. Dirección, Matías Payer.

Hasta Luego; Zorzal, Teatro el

Grito, 2022. Dirección: Lucero

Abbate. Lotería, comedia de

Hugo Marcos. Dirección: Tomas

Blatt. Año 2019. Teatro Porteño

Seis Personajes en Busca

de un Autor, Luigi Pirandello.

Año 2016. – Padre- Teatro La

Mueca El Festín. Autor: Juan P.

Carmona. Año 2015. Obra de 2

Personajes. Teatro Liberarte. Con

los Ojos llenos de Amor, Autor:

Abel Santa Cruz. Personaje:

Aníbal. Año 2014. Teatro

Espacio Abierto de Roxana

Randon, Pasaje Carabelas 255

CABA Ningún Tren llega a las

13: Perez Carmona. Personaje:

Novio – Juan-. Teatro Taller

del Angel. 2014} Prohibido

Suicidarse en Primavera.

Casona. (Complejo Cultural Cine

Teatro Plaza. San Martín Bs.

As y. Teatro Bambalinas. Cine/

Cortos. Tango Perro, año 2024.

Unidad 23, Productora: Karivera.

2020.(Cine). Corazones en

Llamas 2 (Cine-participacion

menor). Cortos. La Heladera

Magica; Dir. Leo Bonilla; El

té Guevara, Osom Channel

(corto), Chamuyo (serie, piloto),

Los Saltos, Dir-Autor. Federico

Pellegrini.

Ernesto Campos Ríos

Entrenamiento y producción de

obras. Teatro Ceta



Docente: Andres Taslaktian.

Entrenamiento para actores.

Centro cultural Gral San Martín.

R Lago Oliveira. Lito Cruz-



D DI Napoli. Grupo teatro latino. Juan Salvador Di Tullio. TEATRO: Nekrasov, JP Sartre. Versicolor, Demian Cirigliano. Las pulsiones de Yamila. Los 7 locos, R Arlt. Mas allá de las paredes, D Santos. El Balcon. Jean Genet Daniel Godoy. Volpone, Ben Johnson. Dir. M Catena.. La leccion de anatomia .Carlos Mathus Galeria. Autor y dir Carlos Mathus. Monologos de Bodas de sangre, F.Garcia Lorca. Monólogos del tacho, Sol Levinton.(Adaptacion libre). Dir. Andres Taslaktzian. Teatro Ceta. Comedia de enredos. Dir. Hector Quevedo, Charly Palermo. Teatro El bululú. Esperando la carroza, Jacobo Langster. Dir: Andres Taslaktzian. Teatro Ceta 2009. Hamlet-Lady Mac-Beth-Romeo y Julieta, W.Shakespeare. Fragmentos La opera de dos centavos, Bertolt Brecht, Dir. Andres Taslaktzian. Teatro Ceta. Eduardo III, W. Shakespeare, Dir Monica Maffia. Teatro IFT. La fatalidad de los amantes. Marco Denevi. Monologo, Dir: Iago Oliveira. Centro cultural Municipalidad de Lanus

2008, Monologos no hay drama. Jorge Kling. Dir. Cecilia Propato. Camarin de las musas. 2007, Variete rioplatense. Tango, teatro y candombe

Dir. Marcelo Sabato. Teatro Arlequines. Saratoga Box. Luis Saez. Dir. Lito Cruz Teatro Ceta. Asi es si os parece. Luigi Pirandello, Dir. Juan Di Tullio. Centro Medico Adrogué./

116 MiráBA

Sociedad Italiana de Lanus. Pirandello y tango Espectáculo con fragmentos de obras del autor, matizada con tango. Dir. Juan Di Tullio. Café Tortoní/ Dante Alighieri (Belgrano)

Destino Obra de creación libre. Teatro Liberarte. Dir. Lito Cruz. Convivencia. Viale. Teatro La Fabula, Dir. Lito Cruz y Augusto Britez.

Alejandro Stilman



Escritor y periodista. Entre algunos medios, Tiempo Argentino (primera época), Sur, Clarín. Revistas Gente, Siete días, Editorial Planeta, Eroticón, El Periodista, Radio Rivadavia, Radio Argentina, Radio Perfil,

LITERATURA: Publicó: Caballos desbocados (novela)

La noche del reloj solar (novela). Acá, allá, más allá (Premio Literario de la Provincia de Córdoba, cuentos, 2011). Extraños de ánimo (Premio de Cuento Caza de Letras, UNAM, México, 2012). El mundo es nuestro, 2014, Premio Julio Cortázar Casa de las Américas e Instituto Cubano del Libro, publicado por Letras del Sur.

Escrito al pie del acápite, cuentos, 3er premio del Fondo Nacional de las Artes 2015, Letras del Sur. Los siete de la puerta (novela), finalista del Premio Nadal de Novela 2016.

TEATRO: Colectivo errante por ciudad desierta, teatro, estrenada en 2013, autor y codirector.

El trámite (una sociedad más segura), teatro, estrenada en 2017 y repuesta en 2019.

Cinco días que conmovieron al Río de la Plata, guión histórico, radio-teatro, emitido en 2021 por Radio Nacional de Argentina. Segundo Premio de la Bienal Internacional de Radio (México.)

El último Idolo. Radio Teatro Radio Nacional.

PRENSA

Andrea Feiguin

TEHAGOLAPRENSA

1150621635

<https://www.tehagolaprensa.com.ar/blog/>

info@tehagolaprensa.com.ar



REGRESA CON SU SEGUNDA TEMPORADA

“Nuestro Prisma”

Una obra escrita por Patricia Renó - Dirigida por Ruben Hernández Miranda



Un relato sobre la memoria, los secretos y los colores de la amistad a través del tiempo.

Cardozo, Sandra García, Nina Gianuzzi, Guadalupe Mesples y Elena Ventura.

hacen que otros futuros sean posibles aún cuando el presente se interponga. A quienes rotando sus prismas puedan ver todos sus colores.

Tras una exitosa primera etapa, regresa a la cartelera porteña “Nuestro Prisma”, la obra escrita por Patricia Renó y dirigida por Rubén Hernández Miranda. El reestreno fue el pasado sábado 21 de febrero a las 20:30 horas en el Teatro Tercer Acto (Av. de Mayo 1158, CABA), proponiendo un viaje sensible sobre la identidad y los vínculos que resisten el paso de las décadas. Las entradas se pueden conseguir a través de Alternativa Teatral.

La historia se centra en tres amigas preadolescentes y sus infinitas maneras de mirar el mundo que las rodea. Bajo la dirección de Rubén Hernández Miranda, el elenco está conformado por Agostina

“Nuestro Prisma” invita al espectador a una reflexión profunda sobre las distintas formas en que los contextos históricos atraviesan lo personal, y la importancia de la memoria para sanar el pasado y habitar el presente.

SINOPSIS

Tres amigas preadolescentes; tres de las infinitas maneras de mirarse y de mirar lo que las rodea. Una promesa que los años de plomo no las deja cumplir. Un reencuentro de dos, cincuenta años después, que trae a la luz antiguos secretos. Tres historias y una sola.

Un tributo a quienes honran la vida y la memoria, a quienes

FICHA TÉCNICA

Puesta en escena y Dirección General: **Rubén Hernández Miranda** Dramaturgia: **Patricia Renó** Elenco: **Agostina Cardozo, Sandra García, Nina Gianuzzi, Guadalupe Mesples, Elena Ventura** Diseño de Iluminación: **Rubén Hernández Miranda, Jorge Balestra** Iluminación: **Jorge Balestra** Sonido: **Jimmi Araiz** Vestuario: **Nebur Oiram** Asistencia de dirección y producción: **Patricia Renó** Diseño de producción: **Nueva Escena** Prensa: **Kevin Melgar**

KEVIN MELGAR Prensa
contacto@kevinmelgarprensa.com.ar



PROGRAMACION DE MARZO

Lunes de Jazz - Ángel Sucheras Trio

Empieza el lun. 02 de mar 2026 a las 21:00 - 23:00



TODOS LOS LUNES Lunes de Jazz - Ángel Sucheras Trio

Empieza el lun. 02 de mar 2026 a las 21:00 - 23:00

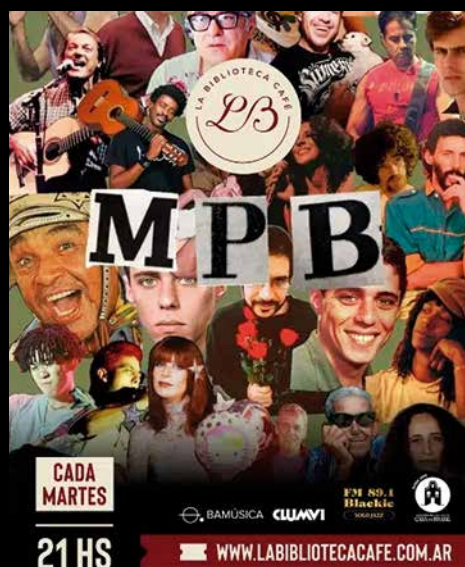
Todos los lunes a las 20:30, el **Ángel Sucheras Trío** presenta una noche de jazz en formato íntimo. Un repertorio que recorre standards del género y composiciones propias, con espacio para la improvisación y el diálogo musical entre los **118 MiráBA**

integrantes.

Angel Sucheras piano, **Gerardo de Mónaco** contrabajo y **Camilo Zentner** batería.

Ingreso a las 20:30. A las 21:00 aproximadamente comienza el espectáculo.

Show con Cena a la Carta



TODOS LOS MARTES

Música Popular de Brasil

Empieza el mar. 03 de mar 2026 a las 21:00 - 23:00

Todos los martes el guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner**, presentan un show de música popular brasileira. Caetano Veloso,

Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento y más! Con **Miguel Oyuela** en guitarra y como invitado especial **Rodrigo Aberastegui** en piano.

Un encuentro para escuchar, compartir y disfrutar de la riqueza rítmica y melódica de la MPB, con versiones cuidadas y una impronta bien actual.

Invitados especiales

Martes 3 de marzo: **Majo Agote**

Consumición mínima \$12000

Show con Cena a la Carta

Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.

Domingo, 1 de Marzo

17:00 - 19:00 hs

Gershwin y Yo

María Guillermina Fa

Un espectáculo de música y relatos sobre la vida y obra de George Gershwin desde la mirada de su colaboradora, la compositora Kay Swift. La historia de la relación musical y sentimental que mantuvieron George y Kay a lo largo de diez años, se entrelaza con la interpretación de temas icónicos como "The Man I Love", "I've

Got Rhythm", "An American In Paris" y otros no tan difundidos como "Do, Do, Do" o "Walking The Dog".



Un viaje sonoro a través de la época dorada del musical en Broadway que revela la historia de amor de dos pianistas y compositores, unidos por el talento y la pasión por la música. Derecho a Show \$15000 Consumición Mínima \$12000 Ingreso a las 17hs. El Show comienza 17.30 aproximadamente



Oído Obsoleto - Jazz

Tradicional de los 20's

Domingo, 1 de Marzo

20:30 - 23:00 hs

Oído Obsoleto es un septeto que interpreta piezas del Jazz Tradicional de principios del siglo XX con instrumentos típicos del género y la época. Con casi 10 años de trayectoria, con un sonido cálido, amable, estridente y cadencioso, heredero de una célebre tradición de música bailable, otorgan al espectador la experiencia única y original de visitar un espacio y un tiempo dorados: la Nueva Orleans de la década del 20'. Sus integrantes: **Leonel Hitters** corneta, **Sebastián Álvarez** saxo bajo, **Agustina Ferro** trombón, **Facundo Torella** saxo barítono, **Paloma Schachmann** clarinete **Federico Russo** banjo, **Catriel Diringuer** washboard.

Consumición mínima \$12000

Show con Cena a la Carta

Ingreso a las 20.30 - A las 21:15 aproximadamente comienza el espectáculo.



Clásicos del Jazz x Agus Mindlin

Miércoles, 4 de Marzo

21:00 - 23:30 hs

La cantante **Agus Mindlin** se presenta acompañada por **Mariano Nante** al piano y **Germán Rudmisky** al contrabajo en un concierto íntimo dedicado a los grandes clásicos del jazz, y en especial a las canciones de amor. El repertorio recorre composiciones de Henry Mancini, Irving Berlin, Jimmy Van Heusen, Richard Rodgers, Hoagy Carmichael y otros autores esenciales del género. Una invitación a redescubrir estos clásicos en un formato cercano, cálido y profundamente emotivo. Consumición mínima \$12000 Show con Cena a la Carta Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Martín Delp Celebrando la Música de Duke Ellington

Jueves, 5 de Marzo

21:00 - 23:30 hs

El cantante **Martín Delp** presenta Duke's domain (celebrando la música de Duke



PROGRAMACION DE MARZO

Ellington) junto a destacados músicos de la escena del jazz local, ellos son **Jorge Cutello** piano, saxo alto, flauta traversa y scat, **Leo Alvarez** guitarra, **Camilo Zentner** batería, **Fabio Lapietra** contrabajo y **Martín Delp** voz y guitarra.

Juntos abordarán temas de la obra del gran compositor y pianista.

Consumición mínima \$12000

Show con Cena a la Carta

Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Almalusa - Casa de Fados

Viernes, 6 de Marzo

120 MiráBA

21:00 - 23:30 hs

En esta 11° temporada, Almalusa presenta su ya clásico espectáculo de fados y música portuguesa, con un intenso recorrido por el fado que nos permitirá sumergirnos en la calidez y la intimidad del género. Integran Almalusa:

María Laura Rojas y Dulio Omar Moreno voz, **Juan Pablo Isaía** guitarra portuguesa, **Pablo Moro** guitarra, **Ignacio Long** contrabajo.

Almalusa Ha sido declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires
Consumición mínima \$12000
Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.

mareMium Grandes Encuentros

Sábado, 7 de Marzo

17:00 - 19:30 hs

Poesía y Música

Coordinan **Bibi Albert / María Laura Coppié**

Poetas Invitados **Néstor Cheb Terrab / Isabel Krisch / Sonia Nordenstahl / María Laura**



Oliva / Nadia Rovelli

Musical **Alejandra Torres**

Rovira / Osvaldo Burucúa

Entrada Libre Consumición

Mínima \$12000

En CLAVE ALMODÓVAR. La música de sus películas y mucho más

Sábado, 7 de Marzo

21:00 - 23:30 hs

Una pincelada que ilustra la obra del genial artista manchego, canciones, escenas y relatos de las películas mas emblemáticas de Pedro Almodóvar, interpretadas por **Grisel D'Angelo, Edith Margulis,**



Simón Martins y Santiago Ortega. Libro y producción **Edith Margulis.**

Derecho a Show \$18000
Consumición mínima \$12000
Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Moira Morgulis Cuarteto Brasil +1

Domingo, 8 de Marzo
17:00 - 19:15 hs

La cantante **Moira Morgulis**, con residencia actual en Berlín, pasa por Buenos Aires y se presenta en vivo en esta única fecha con su cuarteto + 1 de

música brasileña, en el Día Internacional de la Mujer. La acompañan **Etienne Wittich** en guitarra (Berlín/NYC), **Diego Wainer** en contrabajo, **Pablo Favazza** en batería/percusión y **Jeanette Nenezian** en trompeta como invitada.

Desde Tom Jobim hasta Joyce Moreno, pasando por otros compositores, éste es un recorrido por algunas de las canciones más bellas que se hayan escrito en el país vecino. Consumición mínima \$12000
Ingreso a las 17. A las 17:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



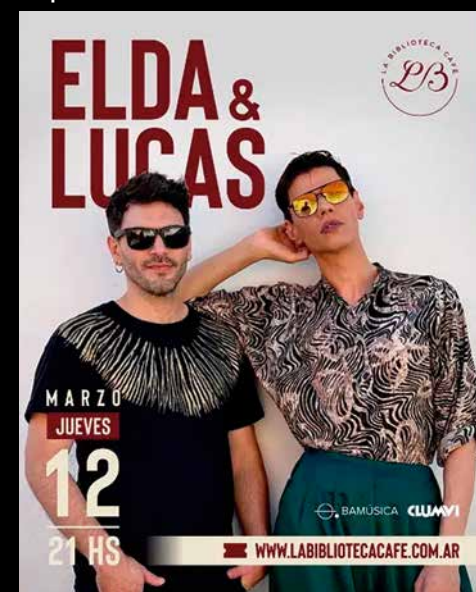
Telúrika

Domingo, 8 de Marzo
20:30 - 22:30 hs

Telúrika. Cantos ceremoniales y sonidos ancestrales del folklore argentino.

Es una propuesta escénica, ritual y sonora que busca reactualizar, desde una perspectiva contemporánea y respetuosa, el universo sonoro de las comunidades rurales y pueblos originarios de la Argentina.

Bajo el seudónimo **TELÚRIKA**, **Miriam García** se transforma en una canalizadora de memorias ancestrales, utilizando su voz y una colección de instrumentos arcaicos para tejer un puente entre el presente y lo remoto. **Roberto Moreno**: diseño y realización de visuales. Consumición mínima \$12000
Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 20:30. A las 21:15 aproximadamente comienza el espectáculo.



Elda y Lucas

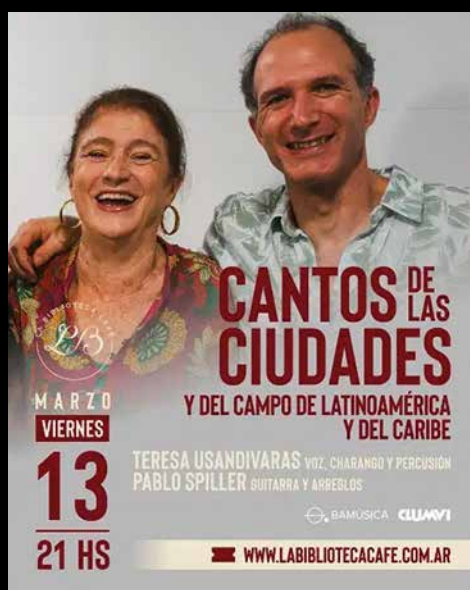
Jueves, 12 de Marzo
21:00 - 23:30 hs

Entre libros, café y un piano de cola, **Elda y Lucas** proponen un encuentro íntimo donde la canción se vuelve escena.

Desde boleros a la chanson francesa, una noche para escuchar de cerca y habitar el tiempo suspendido de las grandes canciones. Derecho a Show \$ 18000
Consumición mínima \$12000
Show con Cena a la carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



PROGRAMACION DE MARZO



Teresa Usandivaras / Pablo Spiller

Viernes, 13 de Marzo

21:00 - 23:30 hs

Cantos de las ciudades y del campo de Latinoamérica y del Caribe

Teresa Usandivaras nos propone un repertorio de músicas de distintos lugares que le han llegado por transmisión oral, audiciones, otras traídas de los viajes que realizó como música y antropóloga.

Con esa misma pasión con la que fue recolectando canciones de aquí y de allá, las transforma en un repertorio que se convierte

122 MiráBA

en un recorrido por distintas geografías y autores, música de las ciudades y del campo de Latinoamérica y del Caribe. La compañía el guitarrista, compositor y arreglador **Pablo Spiller**, con quien viene compartiendo, escenarios y proyectos.

Consumición mínima \$12000

Show con Cena a la Carta

Ingreso a las 21. A las 21:45

aproximadamente comienza el espectáculo.



Una Tarde de Ópera

Sábado, 14 de Marzo

17:00 - 19:00 hs

La soprano **Mercedes García Blesa** y el barítono **Emiliano**

Rodríguez interpretan la ópera cómica de Giancarlo Menotti El Teléfono con el acompañamiento de **Florencia Caruso** al piano y bajo la dirección escénica de **Marlon Ze**.

El programa se completa con una selección de temas de la ópera de George Gershwin Porgy & Bess

Dirección general: Buenos Aires Ópera de Cámara

Consumición mínima \$12000

Ingreso a las 17. A las 17:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Hard Bop 5tet

Sábado, 14 de Marzo

21:00 - 23:30 hs

En forma de quinteto para esta ocasión. Integrado por **Gustavo Cortajarena** trompeta, **Marcial Álvarez** saxo, **Matías Dabanch** piano, **Fran Covito** contrabajo, **Camilo Zentner** batería interpretarán composiciones de Jazz de finales de los años 50's. Con temas de Hank Mobley, Art Blakey & the Jazz Messengers, Jimmy Heath, Freddie Hubbard, entre muchos otros más. Consumición mínima \$12000 Show con Cena a la Carta Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.

MANOS CON HARINA, MANOS CON HISTORIA
MARIANO LLORENTE
 CUENTA Y COCINA
 GANADOR CONCURSO RECETAS DE FAMILIA
 MARZO DOMINGO 15 17 HS
 INVITADOS: ALICIA FREDIANI NARRADORA, EDITH MARGULIS y MARGA GÖLLMANN CANTANTES, SIMÓN MARTINS GUITARRA
 WWW.LABIBLIOTECACAFE.COM.AR

Manos con Harina, Manos con Historia - Mariano Llorente
 Domingo, 15 de Marzo
 17:00 - 19:30 hs
 Mariano Llorente Cuenta y Cocina

Mariano Llorente nos cocina en vivo su receta ganadora del concurso Recetas de Familia 2025 "La torta esponja de la abuela Yaya", y a la vez nos sumerge en un mundo de historias y relatos con aromas y sabores a hogar. Artistas Invitados, **Alicia Frediani**

narradora, **Edith Margulis** cantante, **Simón Martins** guitarra
 Entrada con Merienda \$28000
 Abrimos las puertas a las 17hs.
 A partir de ese horario servimos el té ¡Nos vemos!

MARCELA GIANDINOTO
 FACUNDO MIRANDA PIANO
 MARZO DOMINGO 15 20:30
 WWW.LABIBLIOTECACAFE.COM.AR

Marcela Giandinoto - Un Puñado de Hermosas Canciones

Domingo, 15 de Marzo
 20:30 - 22:30 hs
 Una selección de Jazz Standards y un toque de Jazz Italiano. Con **Marcela Giandinoto** voz y **Facundo Miranda** piano.

Consumición mínima \$12000
 Show con Cena a la Carta
 Ingreso a las 20:30. A las 21:15 aproximadamente comienza el espectáculo.

Duke Ellington & John Coltrane

Miércoles, 18 de Marzo
 21:00 - 23:30 hs
 Pocos discos logran transitar con tanta naturalidad de la elegancia a la exploración, de baladas sublimes a swings rítmicos y sólidos, del vértigo a la ternura.

DUKE ELLINGTON & JOHN COLTRANE
 MARCO FORNASIER SAXO TENOR Y SOPRANO
 GONZA VERÓN PIANO
 DAVE BATERÍA
 NELSON MORENO CONTRABAJO
 MARZO MIÉRCOLES 18 21 HS
 WWW.LABIBLIOTECACAFE.COM.AR

Esa riqueza sonora nace del encuentro histórico entre el saxofonista John Coltrane y el pianista Duke Ellington. En este concierto rendimos tributo a ese diálogo irrepitible interpretando el álbum completo, invitando al público a sumergirse en una de las cumbres del jazz. **Marco Fornasier** saxo tenor y soprano, **Gonza Verón** piano, **Dave** batería, **Nelson Moreno** contrabajo
 Consumición mínima \$12000
 Show con Cena a la Carta
 Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.

EL EMPUJÓN
 ESTEBAN SACCONE GUITARRA
 JAVIER LEWKOWICZ GUITARRA
 SEBASTIÁN REY BATERÍA
 MARZO JUEVES 19 21 HS
 WWW.LABIBLIOTECACAFE.COM.AR



@ bibliotecacafemusica

UN ESPACIO PARA LA MÚSICA EN VIVO

📍 Marcelo T. de Alvear 1155 📞 15 6515 9514 / 4811 0673 ✉ edith@labibliotecacafe.com.ar



BAMÚSICA



FM 89.1
Blackie



PROGRAMACION DE MARZO

El Empujón

Jueves, 19 de Marzo

21:00 - 23:30 hs

Esteban Saccone guitarra,

Javier Lewkowicz guitarra,

Sebastián Rey batería.

El grupo fusiona jazz con ritmos locales y una búsqueda sonora propia, alejándose de lo estrictamente tradicional. Desde 2019 trabajan en la construcción de la identidad del trío, grabando, produciendo y tocando.

Publicaron un primer disco conceptual dedicado al mar, con nueve composiciones y un enfoque tímbrico particular, con videoclip El Mar, filmado en la costa argentina como cierre audiovisual del álbum. Participaron en varios festivales de Jazz y actualmente se encuentran produciendo su segundo disco y ahora presentan su proyecto en La Biblioteca Café

Consumición mínima \$12000

Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.

124 MiráBA



Tertulia Italiana - Marta Rossi y Giovanni Panella

Viernes, 20 de Marzo

21:00 - 23:15 hs

En un agradable ambiente porteño una velada dedicada al arte, la música y la poesía. *Marta Rossi y Giovanni Panella* acompañarán al público a través de escenas de ópera lírica, delicadas notas musicales de la refinada música de cámara, para concluir con las canciones italianas de principios del siglo XX.

Marta Rossi soprano, **Giovanni Panella** piano.

Consumición mínima \$12000

Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Belén Pérez Muñoz

Sábado, 21 de Marzo

21:00 - 23:30 hs

SÁBADO EM COPACABANA

La reconocida intérprete, discípula de uno de los padres de la Bossa Nova, Vinicius de Moraes, vuelve a los escenarios de La Biblioteca con un show imperdible. Todo el romanticismo y glamour de la época dorada de Rio de Janeiro pre y post bossa nova, en un recorrido exquisito de

melodías con arreglos propios; un repertorio que quedó en el corazón de varias generaciones hasta hoy. Con **Nicolas Courreges** en bajo y **Claudio Riso** en batería.

Consumición mínima \$12000
Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Anabella Zoch - Con el Corazón de Siempre

Domingo, 22 de Marzo
20:30 - 23:00 hs

Gira 30 años con la música

Anabella Zoch celebra 30 años sobre los escenarios.

Treinta años de canciones, caminos, amigos, giras, discos, aprendizajes y el cariño de la gente que siempre estuvo ahí, aplaudiendo, acompañando, sintiendo. Con el acompañamiento en piano de **Leandro «Pitu» Marquesano**.

“Mi música integra lo tradicional y lo contemporáneo, con raíces bien sudamericanas y una búsqueda expresiva actual. En este recital celebro el amor en todas sus formas: con canciones

propias, obras creadas junto a Peteco Carabajal, un homenaje a Mercedes Sosa, un recorrido por el litoral argentino y un agradecimiento profundo a los amigos y a esta tierra que tanto me inspira.» Anabella

Consumición mínima \$12000
Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 20.30 A las 21:15 aproximadamente comienza el espectáculo.



Luis Sigüenza Jazz

Miércoles, 25 de Marzo
21:00 - 23:30 hs

El músico, arreglista, productor y educador guayaquileño. **Luis Sigüenza**, Lic. en Música Contemporánea en Universidad San Francisco y M.M. Jazz Studies en Aaron Copland School of Music, Queens College ha llegado a escenarios en Asia, Europa y a lo largo de América.

Actualmente desarrolla un circuito semanal de jams de jazz en Queens, NY, desde Marzo 2019 con The Woodsiders Collective, mientras reside, actúa y educa en Quito, Ecuador, donde dirige la cátedra

de saxofón en College of Music, Berklee Global Partner, Universidad San Francisco de Quito desde Agosto 2022.

A su vez, prepara el lanzamiento de su primera obra como líder, titulada AURA, producida en Brooklyn en el verano del 2024. Consumición mínima \$12000
Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.

Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Una Fantasia Tanguera

Viernes, 27 de Marzo
21:00 - 23:30 hs

Walter Romero y **Sebastián Zasali** se presentan en un espectáculo rodeado de libros, en el recinto musical de La Biblioteca Café para evocar un repertorio de tangos sensuales en una noche de piano y voz a puro glam. La fantasía tanguera es una cita con un cantor disidente y, en este caso, una gran invitada performer: la tanguera **Lulú**.

Tango, literatura y glam.



PROGRAMACION DE MARZO

Walter Romero voz, **Sebastian Zasali** piano y bandoneón, **Lulú** cantora invitada.

Consumición mínima \$12000

Show con Cena a la Carta

Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Parlami D'Amore

Sábado, 28 de Marzo

21:00 - 23:30 hs

Canciones de la Italia Romántica - Octava Temporada

Porque el amor nos salva, porque el amor nos eleva, porque el amor nos transforma.

Hablemos de amor! Soñamos, sufrimos y vibramos con las más bellas canciones y canzonettas

126 MiráBA

de todos los tiempos. La soprano

Susana Sánchez Laganá y el

tenor **Rodrigo Charmiello**. nos

llevan a recorrer los tiempos de

Modugno, Di Bari, Zanicchi ó

nos traen imágenes de Cinema

Paradiso y El Padrino sin dejar

de volar con Bellini ó Tosti.

Acompañan otros dos fanáticos

del amor: **Ezequiel Dalairac** al piano y **Simón Martins** en violín.

Consumición mínima \$12000

Show con Cena a la Carta

Ingreso a las 21. A las 21:45

aproximadamente comienza el espectáculo.



Recital de Canzoni Italiane e Napoletane

Domingo, 29 de Marzo

17:00 - 19:30 hs

El tenor **Leonardo Pastore** y

el pianista **Tomás Ballicora**

interpretan las más célebres

canciones del repertorio italiano

y napolitano de los grandes

tenores del pasado.

Obras de Tosti-Gastaldón-

Falvo-De curtis-Cardillo-Denza-

Valente-Tagliaferri entre otros.

Derecho a Show \$15000

Consumición mínima \$12000



Sólo al Amor

Domingo, 29 de Marzo

20:30 - 23:00 hs

Un recital que recorre canciones emblemáticas del repertorio popular latinoamericano, teniendo al amor como eje

central y motor expresivo.
El dúo integrado por **Lucía Sempértegui** y **Francisco Suárez** se presenta acompañado por **Hernán**

Fernández en percusión,
Adrián Mastrocola en piano.
Entrada anticipada \$15.000. en
puerta \$20.000
Consumición mínima \$12.000

Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 20:30. A las 21:15
aproximadamente comienza el
espectáculo.



INFORMES Y RESERVAS

 15 6515 9514 / 4811 0673

edith@labibliotecacafe.com.ar

www.labibliotecacafe.com.ar



M. T. de Alvear 1155 CABA

La Biblioteca Cafe está abierta los días hábiles desde las 9AM y ofrece desayuno, almuerzo ejecutivo, merienda y Happy Hour con jazz.



DOMINGO 01 DE MARZO 19.00H
SILAS BASSA
SOLO PIANO

DOMINGO 01 DE MARZO 21.30H
AMY & ELVIS NIGHT
MARILIA CAMPOSS

LUNES 02 DE MARZO 20.00H
BEBOP BIG BAND
16 MÚSICOS EN ESCENA
LA ERA DORADA DEL SWING

LUNES 02 DE MARZO 22.30H
JOACO BURGOS + BANDA

MARTES 03 DE MARZO 20.00H
YO NO SOY AMY
MARIU FERNÁNDEZ

MARTES 03 DE MARZO 22.30H
LOS ABUELOS DE LA NADA
UNA FIESTA DE ROCK NACIONAL

MIÉRCOLES 04 DE MARZO
EVENTO PRIVADO

JUEVES 05 DE MARZO 20.00H
PABLO ZIEGLER JAZZ TANGO QUARTET

JUEVES 05 DE MARZO 22.30H
BLUES SUMMIT
CHICAGO VS TEXAS BLUES
BINZUGNA - CODAZZI - RAFFETTA - SCAPE -
PEDRAZA

VIERNES 06 DE MARZO 20.00H
GETZ & GILBERTO
CAMARA - MASTROSTEFANO - MELERO -
ROGANTINI - IOVINO

VIERNES 06 DE MARZO 22.30H
LA FUNDACIÓN DE FUNK
EARTH, WIND AND FIRE - CHIC

VIERNES 06 DE MARZO 01.00 TRASNOCHE
MORA RIVAROLA
PRESENTA "TRADUCCIÓN"

SÁBADO 07 DE MARZO 20.00H
PORTENA JAZZ BAND

SÁBADO 07 DE MARZO 22.30H
HERNÁN JACINTO & JAVIER BURIN
CON TOMAS FERRARIO, KENJI SINYASKI Y
MAXI SAYES

SÁBADO 07 DE MARZO 01.00H TRASNOCHE

DOMINGO 08 DE MARZO 19.00H
RAMIRO OBEDMAN
MADRID BAIRESE SEXTET
FLAMENCO - TANGO - JAZZ

DOMINGO 08 DE MARZO 21.30H
CHIAVASSA - JACINTO - URQUIZA X 2
JUAN CHIAVASSA, HERNÁN JACINTO, JUAN
CRUZ Y SEBASTIÁN DE URQUIZA

LUNES 09 DE MARZO 20.00H
SVETLANA SMOLINA
MÚSICA CLÁSICA

MAR BEBOP CLUB

buenos aires

LUNES 09 DE MARZO 22.30H
JOACO BURGOS + BANDA

MARTES 10 DE MARZO 20.00H
YO NO SOY AMY
MARIU FERNÁNDEZ

MARTES 10 DE MARZO 22.30H
FUEGO AMIGO
CROOK AROUND

MIÉRCOLES 11 DE MARZO 20.00H
CELEBRATING MONK & SHORTER
ROMÁN OSTROWSKI - MAURO OSTINELLI -
PABLO RAPOSO - EZEQUIEL DUTIL - BRUNO
VARELA

MIÉRCOLES 11 DE MARZO 22.30H
GILLESPI & ALVARO TORRES
FORMA

JUEVES 12 DE MARZO 20.00H
PABLO ZIEGLER JAZZ TANGO QUARTET

JUEVES 12 DE MARZO 22.30H
PABLO TEVEZ - GARRA JAGUAR
ROMANTIQUE SESIONS

VIERNES 13 DE MARZO
CENA DE GALA BEBOP CLUB 12º ANIVERSARIO
CON DEE DEE BRIDGEWATER Y BILL CHARLAP

SÁBADO 14 DE MARZO 20.00H
A 18 MINUTOS

SÁBADO 14 DE MARZO 22.30H
BOURBON SWEETHEARTS
BIENVENIDA AL AÑO NUEVO

SÁBADO 14 DE MARZO 01.00H TRASNOCHE

DOMINGO 15 DE MARZO 19.00H
CLARITA MANTRAS
MANTRAS ANCESTRALES DE LA INDIA

DOMINGO 15 DE MARZO 21.30H
THE ROCKET BOYS
CLÁSICOS DEL ROCK'N ROLL

LUNES 16 DE MARZO 20.00H
BEBOP BIG BAND
16 MÚSICOS EN ESCENA
LA ERA DORADA DEL SWING

LUNES 16 DE MARZO 22.30H
JOACO BURGOS + BANDA

MARTES 17 DE MARZO 20.00
YO NO SOY AMY
MARIU FERNÁNDEZ

MARZO · 2026

entradas en www.bebopclub.com.ar | Uriarte 1658 · Palermo
-HAGA CLIC ACÁ-

MARTES 17 DE MARZO 22.30H
ROWINA CASEY & CELTIC SOUND
 ST. PATRICK'S NIGHT
 FOLK TRADICIONAL IRLANDÉS - U2 - THE CRANBERRIES - ENYA - SIDNEY O'CONNOR Y HOZIER

MIÉRCOLES 18 DE MARZO 20.00H
SAIED & LOS IDISHE
 MÚSICA DEL MEDIO ORIENTE
 DIEGO CORSUNSKY - LEONEL CEJAS - FRAN HUICI - GONZALO CHAYLE

MIÉRCOLES 18 DE MARZO 22.30H
AGROBLUES
 MACHI ROMANELLI - HORACIO VITULLO - GUSTAVO CIARDI - DANNY CHUSIT - HERNÁN TAMANINI

JUEVES 19 DE MARZO 20.00H
SEBASTIAN LOIACONO QUINTET
 SEBASTIAN LOIACONO - MARIANO LOIACONO - CIRO GAMALLO - SANTIAGO LAMISOVSKI - SANTIAGO LACABE

JUEVES 19 DE MARZO 22.30H
DARIO JALFIN
 DR. MÚSICA
 CHARLY - CANCIONES POR DENTRO

VIERNES 20 DE MARZO 20.00 Y 22.30H
ELIZABETH KARAYEKOV BIG BAND
 CLÁSICOS DEL POP Y DEL ROCK A RITMO DE SWING!

VIERNES 20 DE MARZO 01.00H TRASNOCHE
JUAN Y EVE
 EN CONCIERTO

SÁBADO 21 DE MARZO 20.00 Y 22.30H
 DOMINGO 22 DE MARZO 20.00 Y 22.30H
JAMES FRANCIES TRIO
 CON BOB HURST Y JEFF TAIN WATTS

LUNES 23 DE MARZO 20.00H
BEBOP BIG BAND
 16 MÚSICOS EN ESCENA

LUNES 23 DE MARZO 22.30H
JOACO BURGOS + BANDA

MARTES 24 DE MARZO 20.00H
YO NO SOY AMY
 MARIU FERNÁNDEZ

MARTES 24 DE MARZO 22.30H
CHET BAKER SINGS
 BA JAZZ EXPERIENCE X IVAN BURASCHI
 BERNASCONI 4TET

MIÉRCOLES 25 DE MARZO 20.00H
JIM CAMPILONGO & NANA ARGUEN
 GUITAR DUET

MIÉRCOLES 25 DE MARZO 22.30H
GILLESPI & ALVARO TORRES
 FORMA

JUEVES 26 DE MARZO 20.00H
WOODY ALLEN NIGHT
 PARIS JAZZ CLUB

JUEVES 26 DE MARZO 22.30H
NUBE 9
 THE BEATLES
 MÚSICA DE ROCK AND ROLL

VIERNES 27 DE MARZO 20.00 Y 22.30H
 SÁBADO 28 DE MARZO 20.00 Y 22.30H
STEVE DAVIS SEXTET
+ ABENA KOOMSON DAVIS
 MARIANO LOIACONO - SEBASTIAN LOIACONO - ERNESTO JODOS - SANTIAGO LAMISOVSKI - MANUEL BAYUGAR

VIERNES 27 DE MARZO 01.00H TRASNOCHE
BRUNO DELUCCHI GRUPO
 EVIDENTEMENTE LA NUBE

SÁBADO 28 DE MARZO 01.00H TRASNOCHE

DOMINGO 29 DE MARZO 13.00H ALMUERZO
 ASTOR Y YO
RAÚL LAVIÉ + QUINTETO

DOMINGO 29 DE MARZO 19.00H
ELLA & LOUIS
 RAVENTOS - DELP - PERATA - ROGANTINI - PAEZ - VARELA

DOMINGO 29 DE MARZO 21.30H
AN ESPIL & CIRILO FERNÁNDEZ
 SPINETTA

LUNES 30 DE MARZO 20.00H
BEBOP BIG BAND
FT STEVE DAVIS & ABENA KOOMSON DAVIS
 16 MÚSICOS EN ESCENA
 LA ERA DORADA DEL SWING

LUNES 30 DE MARZO 22.30H
JOACO BURGOS + BANDA

MARTES 31 DE MARZO 20.00H
LA MÚSICA DE CHARLY PARKER
 CARLOS MICHELINI - MIGUEL MARENGO - MAURICIO DAWID - FERNANDO MARTINEZ

MARTES 31 DE MARZO 22.30H
NICO WOLO
 R&B SOUL

DEE DEE BRIDGEWATER & BILL CHARLAP EN TEATRO COLISEO
PALAZZO ITALIA

ENTRADAS A LA VENTA POR TICKETEK

JUEVES 12 DE MARZO 21.00 H

CENA DE GALA
12º ANIVERSARIO EN BEBOP CLUB
JUNTO A DEE DEE BRIDGEWATER & BILL CHARLAP

VIERNES 13 DE MARZO 21.00 H

RESERVAS POR WHATSAPP
 AL +54 9 11 2585-3515 O EN BOLETERÍA DEL CLUB DE 17 A 20 H

MARZO · 2026

entradas en www.bebopclub.com.ar | Uriarte 1658 · Palermo
 -HAGA CLIC ACÁ-



Teatro Municipal
COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de MARZO



Viernes 13 de Mar | 21:00
+13 años. - 90 min.

Bla, Bla y Cia presenta Modelo Vivo Muerto. La obra se desarrolla durante el examen de fin de curso de una prestigiosa academia de arte, un modelo vivo es encontrado misteriosamente sin vida. Al descubrir que se trata de un crimen, el personal de la institución lleva adelante una investigación inmediata. Con la utilización de técnicas poco ortodoxas, los interrogatorios avanzan demostrando que todo puede pasar.

Sobre Modelo Vivo Muerto
Durante el año 2023, convocados por la Sala Caras y Caretas, los integrantes de la Compañía Bla Bla se lanzaron a producir por primera vez una pieza teatral en formato de obra

clásica en tres actos, rompiendo con sus tradicionales sketches de varieté. Sumando nuevos colaboradores a su equipo, crearon “Modelo Vivo Muerto” bajo la dirección de Francisca Ure.

Desde su estreno en abril del 2023 llevan realizadas con “Modelo Vivo Muerto” más de 150 funciones en teatros de CABA, Gran Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Rafaela y Mendoza.

El espectáculo ganó el premio “María Guerrero 2023” a la Mejor Música (Sebastián Furman). Obtuvo 3 nominaciones a los “Premios Estrella de Mar 2024” en las categorías Mejor Comedia, Actor de Comedia (Manu Fanego) y Música Original (Sebastián Furman); y otra nominación a los “Premios María Guerrero 2023” en la categoría Mejor Vestuario (Sandra Szwarcberg).

La obra fue distinguida en los premios Martín Fierro de Teatro 2025 en: “Mejor obra teatro off” y “Música original” (Sebastián Furman). El año pasado, Modelo Vivo Muerto se presentó en el Coliseo Podestá y cerró, a sala llena, la temporada 2025.

Actualmente la Compañía Bla Bla está conformada por Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julián Lucero, Tincho Lups, Carola Oyarbide y su productora y asistente Maribel Villarosa. “



Sábado 14 de Mar | 20:00
Domingo 15 de Mar | 20:00
Apta todo público. 90 min.

Noelia Pace vuelve al Teatro Coliseo Podestá con un espectáculo cautivador y revelador, una oportunidad para explorar lo desconocido, desafiar nuestras creencias y abrir nuestras mentes a nuevas posibilidades.

Noelia Pace, con su profundo conocimiento de la astrología y su don sobrenatural, nos invita a trascender los límites de lo tangible y descubrir



Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de MARZO

una nueva dimensión de conexión y entendimiento. “Te comunicarás, sentirás y vibrarás con las almas comprendiendo que la muerte es una transformación que no sólo transforma a quien muere sino a quien sigue en esta vida terrenal y además nos enseña a coexistir en la energía que somos. Te enseñaré a conectar recibirás el mensaje, atravesaremos juntos el duelo pero sobretodo Sanaremos con Mediumnidad. ¿Se atreven? Los espero”, Noelia Pace.



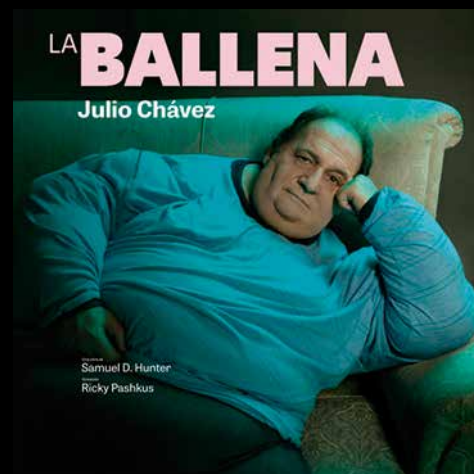
HERNÁN PIQUÍN: Me verás volver - Algunas historias comienzan con una canción.

Viernes 20 de Mar | 21:00
+8 años. - 90 min.

El reconocido bailarín y coreógrafo **Hernán Piquín**, reciente ganador del Martín Fierro a la Trayectoria Artística en la Danza, regresa a los

escenarios con “Me verás volver”, un espectáculo emotivo y poderoso que rinde homenaje a una de las bandas más influyentes de la historia del rock en español: Soda Stereo.

Con 10 bailarines en escena, una cuidada puesta coreográfica y una narrativa profundamente humana, Piquín desplegará todo su virtuosismo en el escenario de la sala principal del Teatro Municipal Coliseo Podestá. Sinopsis: Algunas historias comienzan con una canción. No con palabras ni promesas, sino con una melodía que une dos almas entre luces, ruido y multitud. Así fue como Juan y Ana se encontraron: en un instante suspendido entre la realidad y la magia de la música, en uno de los tantos conciertos de Soda Stereo. Lo que nació como un simple encuentro se transformó en un amor profundo, construido a través de gestos, miradas y silencios. Cuando la enfermedad irrumpe en sus vidas, eligen seguir amando, sosteniéndose con ternura y aferrados a la esperanza. Y cuando Ana parte, deja en los brazos de Juan algo más que dolor: una hija, una continuidad, una nueva forma de amor.



Sábado 21 de Mar | 21:00
+13 años - 80 min.

“La Ballena”, protagonizada por **Julio Chávez** y la dirección de **Ricky Pashkus**, llega al Teatro Municipal Coliseo Podestá. La obra es la misma que es reconocida mundialmente e inspiró la película por la que Brendan Fraser ganó un Oscar. En esta oportunidad, el público podrá ver a Julio dándole vida a Charlie, un hombre que enfrenta el final de su vida e intenta reparar algo impulsado por una esperanza en el mundo. La Ballena trata sobre Charlie, un profesor de literatura que da clases desde su casa. Está enfermo, tiene obesidad mórbida, ha decidido no atenderse y atraviesa sus días acompañado de su amiga Ana. Así, conoce a Tomás, un joven religioso que lo lleva a enfrentar su historia. Y frente a la certeza



Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de MARZO

de sus últimos días decide reencontrarse con Ellie, su hija, a la que no ve desde hace ocho años. Con ella, intentará reparar un vínculo marcado por recuerdos, silencios y rencores. La Ballena es la historia de un final. Los últimos días en la vida de un hombre que lleva en su cuerpo el daño que se ha hecho, que ha hecho y que le han hecho. Los últimos días de un hombre que intenta reparar algo impulsado por una esperanza en el mundo. Perdonar y ser perdonado es una forma de darle una nueva oportunidad al ser humano.

Esta excelentísima obra fue elogiada por el público y la crítica por su profundidad y le dio a Julio Chávez la nominación en los premios ACE (Asociación de Cronistas del Espectáculo).



Domingo 29 de Mar | 20:00

Apta todo público

90 min.

Silvia Kutika, Fabio Aste y un gran elenco llegan al Coliseo Podestá con la obra que ha conmovido al mundo entero “**Al fin y al cabo, es mi vida**”, una poderosa pieza escrita por Brian Clark.

Nominada a dos premios ACE (Mejor obra y Mejor Actriz) y

galardonada con el prestigioso Premio Laurence Olivier a la Mejor Obra. Clara, una escultora que, después un accidente, se enfrenta a un conflicto profundo: el deseo de decidir sobre su propio destino frente a quienes intentan elegir por ella. Entre emociones intensas y momentos de humor negro, la historia invita a reflexionar sobre la vida, la libertad y la dignidad. Traducida a más de 50 idiomas, la versión femenina —reescrita para Kim Cattrall la estrella de “Sex and the City” fue un rotundo éxito de taquilla en Londres. “Al fin y al cabo, es mi vida” propone una profunda reflexión sobre uno de los dilemas médicos, éticos y humanos más complejos de nuestro tiempo: el derecho a decidir sobre la propia vida.





NUESTROS HORARIOS DE BOLETERÍA

MARTES A DOMINGO DE 10 A 20 HS.
FERIADOS DE 15 A 20 HS.
LUNES CERRADA

¡Te esperamos!

10 N° 733 E/46 Y 47 | LA PLATA

www.coliseopodesta.laplata.gob.ar



Vení al **teatro**
Vení al **Coliseo Podestá**



Música

El quinteto MUJERES presenta su nuevo álbum

MUJERES 3

SÁBADO 7 DE MARZO 20 h. en La Fábrica



Mujeres 3 es un álbum que convierte a Buenos Aires en protagonista: un mapa sonoro de la identidad porteña, narrado desde miradas femeninas que recorren el paisaje urbano, la nostalgia de la distancia y el pulso caótico de la vida cotidiana.

MiráBA 134

Una obra conceptual dedicada íntegramente a la ciudad. El álbum propone una mirada crítica y poética sobre la identidad porteña, atravesada por experiencias y sensibilidades femeninas.

Tangos originales y versiones de canciones transformadas en tango, valeses y milongas

componen un recorrido sonoro por Buenos Aires: paisajes urbanos de fuerte impronta visual, la nostalgia de quien observa la ciudad desde la distancia y la intensidad del pulso caótico de un día porteño.

Es una propuesta de Buenos Aires a través de las melodías

de Azucena Maizani, Carmen Guzmán, Eladia Blázquez, Silvina Garré, Hilda Lizarazu, Nathy Peluso, entre otras.

MUJERES 3

Voz: **Camila Arriva** / Arreglos, piano y dirección: **Amalia Escobar** / Bandoneón: **Roberta Maegli** / Violín: **Amanda Burgos** / Contrabajo: **Ornella Giachetti** presenta su nuevo álbum en vivo el SÁBADO 7 DE MARZO 20 h **La Fábrica** Fitz Roy 1245 (CABA) Entradas disponibles a través de Passline

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA



Repertorio y Colaboraciones
El álbum propone un recorrido histórico a través de obras compuestas por mujeres, desde clásicos de 1933 hasta la actualidad:

La canción de Buenos Aires (1933) – Maizani / Cúfaro / Romero | Duración: 3:18

Vos, ¿querés a Buenos Aires? (1986) – C. Guzmán / H. Negro | Duración: 3:34

Vivir en Buenos Aires (1980)

– Eladia Blázquez | Artista invitada: Macarena Díaz | Duración: 2:50

Vals municipal (1971) – María Elena Walsh | Duración: 4:04

Porque amo a Buenos Aires (1975) – Eladia Blázquez | Duración: 3:25

En blanco y negro (Buenos Aires) (1986) – Silvina Garré | Duración: 3:27

Canto por vos... Buenos Aires (1995) – R. Silvestre / I. Lacroix | Duración: 3:01

Buenos Aires fénix (2001) – L. Vinelli / P. Ferro Olmedo | Artistas invitadas: Laura Zilber y Natalia Perelman | Duración: 4:06

Buenosairece (2006) – Marina Baigorria | Artista invitada: Natalia Perelman | Duración: 2:00

Adorable Buenos Aires (2015) – H. Lizarazu / F. Melioli | Artista invitada: Clara Lodillinsky | Duración: 3:40

Buenos Aires (2020) – Nathy Peluso / R. Arcaute | Duración: 3:02

EQUIPO ARTÍSTICO

Voz: **Camila Arriva**
Piano y Arreglos: **Amalia Escobar**
Bandoneón:

Roberta Maegli

Violín:

Amanda Burgos

Contrabajo:

Ornella Giachetti

Créditos de Producción

Producción artística, grabación, edición, mezcla y mastering:

Natalia Perelman

Estudio de grabación:

Fort Music

Sello discográfico:

Acqua Records

Diseño de portada:

Julieta Grenada

Producción general:

Camila Arriva y Carla Lonchuk

ACERCA DEL QUINTETO MUJERES

Una revolución en el tango

MUJERES es un quinteto de tango, creado por su cantante Camila Arriva, que desafía los roles tradicionales de género dentro del género: mujeres haciendo música hecha por mujeres. Con un sonido actual y una fuerte identidad artística, el proyecto resignifica el tango desde una mirada colectiva, proponiendo una experiencia que invita tanto al baile como a la escucha atenta en la sala de conciertos.

A través de arreglos originales y una impronta sonora propia, MUJERES reconstruye el repertorio tanguero, insuflando nueva vida a una música centenaria y ampliando sus posibilidades expresivas en el presente. ►

Una recuperación histórica

MUJERES es más que un grupo musical: es una propuesta artística, política y cultural que busca reparar los desequilibrios históricos en torno al rol de la mujer en el tango. El proyecto propone una narrativa alternativa sobre quiénes crean, qué historias se cuentan y desde qué voces se construye la identidad del género hoy.

Integrado exclusivamente por compositoras, arregladoras e intérpretes mujeres, su repertorio recorre más de cien años de historia del tango, combinando clásicos milongueros con nuevas obras que abordan problemáticas contemporáneas como la violencia de género, la discriminación, los femicidios, la resiliencia y el empoderamiento femenino.

Un viaje musical

Con dos álbumes celebrados por la crítica —MUJERES I y MUJERES II— y un EP instrumental, MUJERES se ha consolidado como una de las propuestas singulares del tango actual, cautivando a públicos dentro y fuera del país.

Un impacto global

A lo largo de su trayectoria, MUJERES se ha presentado en algunos de los escenarios más emblemáticos de Buenos Aires, entre ellos el CCK, Bebo Club, Teatro Picadero, Teatro 25 de Mayo, Centro Cultural de Munro, el histórico Salón Canning, además de participar en festivales como el Festival Transfeminista,

Mujercitas, Garufa y el Festival de la Fe y la Historia.

Su proyección internacional la ha llevado a integrar destacados circuitos culturales como el Festival de World Music Bardentreffen 2025, el Festival de Invierno de Hamburgo y el Festival Otoño Tanguero en Francia, así como a presentarse en reconocidas milongas de Suiza, Alemania, Bélgica e Italia.



Más allá del escenario, MUJERES sostiene un firme compromiso con la transformación del tango

contemporáneo, impulsando una mayor equidad de género y visibilidad femenina en las milongas, los escenarios y los medios de comunicación, y posicionando su proyecto artístico como una plataforma de reflexión, representación y cambio.

“¿Es que las mujeres no formamos parte de este enjambre humano que es Buenos Aires y no nos duele igual su trasfondo gris que nos destiñe a veces la alegría y nos hermana con nuestras más puras esencias?”

Eladia Blázquez.

Camila Arriva en redes:

Website: camilaarriva.com

Facebook: fb.me/camiarriva

Instagram: [camilaarriva](https://www.instagram.com/camilaarriva)

YouTube: Camila Arriva

Spotify: Camila Arriva

FOTOS Fabio Saltarelli

PRENSA

Ana Garland Management
anagarland@gmail.com

VIDEO

Mafiosa - Mujeres (live)



LEO RIZZI DESNUDA SU VULNERABILIDAD EN “PURO”

SENCILLO QUE MARCA EL INICIO DE SU NUEVA ETAPA ARTÍSTICA

El cantautor Leo Rizzi da inicio a una nueva etapa artística con “Puro”, un tema que refleja la madurez compositiva del artista hispano-uruguayo. El tema y su video oficial están disponibles en todas las plataformas digitales.

Compuesto por Rizzi, Jesús José Ortega Bermúdez y Juan González Sánchez, y coproducido por el intérprete y RYO, “Puro” es el tema más honesto y vulnerable de su carrera: una confesión sobre la entrega amorosa total, en la que uno se despoja de cualquier barrera emocional.

Musicalmente, “Puro” es un sencillo de soft rock, guiado por una batería omnipresente que marca un tempo hipnotizante, guitarras acústicas que mantienen la intimidad de la letra y ese repentino silencio en el coro que materializa la conexión de almas.

La voz etérea y magnética de Leo flota a lo largo del coro mediante una serie de reverberaciones que guía a la audiencia hacia el estado de pureza. El arreglo de cuerdas de Daniel Acebes, “El Cheli”, cobra protagonismo hacia el final de “Puro”, con violines y violonchelos luminosos que aportan la cuota de vulnerabilidad sonora que eleva los sentimientos expresados.



El lanzamiento también incluye un videoclip rodado en Madrid. Ataviado con una armadura de caballero medieval y en medio de una tormenta de nieve, Leo se va despojando de las capas protectoras en un acto físico de desnudar su verdad.

El video oficial, disponible en YouTube, fue dirigido por Sofía Boriosi (Little Spain, Alizzz, Amaia) y contó con la dirección de fotografía por Sofía Colodrón (Valeria Castro, Carlos Sares).

“Puro” trasciende el universo lírico y emocional que Rizzi presentó en su debut discográfico, PÁJARO AZÚL, y demuestra la madurez compositiva del cantautor hispano-uruguayo.

El video oficial, disponible en YouTube, fue dirigido por Sofía Boriosi (Little Spain, Alizzz, Amaia) y contó con la dirección creativa de Ana Roda y la dirección de fotografía por Sofía Colodrón (Valeria Castro, Carlos Sares).

“Puro” trasciende el universo lírico y emocional que Rizzi presentó en su debut discográfico, PÁJARO AZÚL, y demuestra la madurez compositiva del cantautor hispano-uruguayo.

PRENSA Indigo Press
nicolastavella@indigopress.com.ar

VIDEO Puro - Leo Rizzi



EL NUEVO SINGLE DE MARIANA PERDOMO “Peregrinos”

A punto de alcanzar las 150MIL reproducciones en Youtube y con excelente repercusión en Spotify! La canción fue escrita e interpretada por la artista.



Después de animarse a compartir y cantar una canción de su autoría, Mariana Perdomo ingresa al estudio de grabación a darle forma a su nuevo disco.

La canción se llama “Peregrinos” es el primer tema escrito por Mariana, con música compuesta en conjunto con el músico y productor Olmo Sosa Yulis, la letra está inspirada en la experiencia de una persona que decide escalar una montaña, un desafío que se presenta y las distintas maneras de enfrentar la adversidad y seguir adelante.

El single se llama “Peregrinos” y
MiráBA 138

se grabó en el mes de octubre en “Estudios Del Parral”, el Técnico de grabación fue Juan Mariano Taboada, participaron; en Voz y coros: Mariana Perdomo, Guitarras acústica y eléctrica: Olmo Sosa Yulis, Bajo: Pablo Castagneris, Batería: Fabián Miodownik, Producción musical, arreglos y dirección: Olmo Sosa Yulis, Mezcla y mastering: Pablo Governatori. La canción estará disponible en todas las plataformas.

Recordemos que Mariana lanzó en 2024 el disco: “Genesis” un álbum con 10 canciones que fueron grabadas en los estudios

Fort Music y asistida por el prestigioso Técnico de Grabación Norberto Villagra.

MÁS SOBRE MARIANA:

Mariana Perdomo recuerda sus inicios cantando en la Parroquia de su San Martín natal, la música siempre fue parte de su vida, de pequeña, gracias a sus padres, ya escuchaba a artistas como Joan Manuel Serrat, Ana Belén, José Luis Perales, Juan Luis Guerra, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Gloria Estefan, Ana Gabriel, Ricardo Montaner, también tiene influencias de la música nacional de artistas y bandas como Virus, Soda Stereo, Serú Girán, Los



Rodríguez, etc.

Antes de cumplir los 10 años participa como cantante solista en una competencia a nivel diocesano y resulta ganadora con el primer puesto, siendo esta su primera presentación ante el público. Ahí descubrió su pasión y de ahí en adelante participó en todas las actividades relacionadas con el canto que le fueron posibles, formando parte del coro escolar y formando parte tanto de eventos municipales como eventos escolares (Tanto en la escuela primaria como secundaria).

Con los años continuó en el camino de la música hasta

comenzar los estudios en una Universidad, allí se detiene y años mas tarde, en el 2020 y luego de haber sido madre, decide a regresar a la música, esta vez de forma profesional.

Retoma las clases de canto y decide preparar aquellas canciones que marcaron su

infancia para grabarlas en un álbum que sería la herencia artística que dejaría para su hijo, quien disfruta mucho escucharla cantar.

Más tarde conoce a Pablo Figueroa, quien además de acompañarla con su guitarra en la selección del repertorio y preparación de los temas, se convierte en el guitarrista y productor musical de su disco, siendo quien realiza los arreglos de cada canción y quien contacta, reúne y dirige la banda de reconocidos músicos que acompañaron a Mariana en la grabación de su disco. Cabe destacar que una de las canciones del disco, “La tierra del olvido”, tiene como invitado al músico cubano Alex Batista (quien además es corista y arreglador musical de Diego Torres).

Prensaciones

Gustavo Antonopolos

gustavoantonopolos@gmail.com

VIDEO

Peregrinos (Video Oficial)-

Mariana Perdomo & Olmo



MiráBA 139

VIEJO FURGÓN LANZA SINGLE: “DESPUÉS DE TANTO”

SHOWS EN CABA Y GRAN BUENOS AIRES



VIEJO FURGÓN vuelve a la ruta con nueva música y una canción que marca el pulso de su próxima etapa. “Después de Tanto” es el segundo adelanto de Reloj Espiritual, el próximo trabajo discográfico de la banda, a salir los primeros meses de 2026, y funciona como una declaración de principios: el tiempo, la memoria y la transformación como motores creativos. Acompaña video clip de sesión grabado en Estudio El Cuzco, producida, mezclada y masterizada por Adrián “Burbuja” Pérez, manejo de cámara

MiráBA 140

y edición por Leo Coca ya disponible en YouTube.

Con una sonoridad que combina la crudeza del rock clásico con texturas más introspectivas y actuales, el single propone un viaje emocional que crece desde la intimidad hacia un estribillo potente y liberador. La canción habla de los reencuentros, de lo que permanece pese al paso del tiempo y de todo aquello que se reconstruye “Después de tanto”.

Este lanzamiento inaugura una nueva etapa para Viejo

Furgón, consolidando identidad y ampliando su horizonte artístico. Reloj Espiritual, el disco completo, profundiza en esa búsqueda: canciones que dialogan con el pasado, pero miran decididamente hacia adelante. “Después de Tanto” ya se encuentra disponible en todas las plataformas digitales y anticipa un año de presentaciones en vivo y novedades para la banda.

VIEJO FURGÓN SON:
LUIS RICOTTI (VOZ Y GUITARRAS),
MARIO MOLINA (BAJO y



COROS)
ENZO BAEZ (BATERÍA)

MÁS SOBRE VIEJO FURGÓN:

Viejo Furgón es una banda de hard rock surgida en la zona sur del conurbano bonaerense, más precisamente en Florencio Varela. Con un sonido que fusiona la crudeza del punk, la intensidad del hard rock y la melancolía del post-grunge, el grupo encuentra sus raíces en la música de los años 90, pero con una impronta propia, actual y visceral.

Formada entre viejos amigos del barrio y la secundaria, la banda alcanzó su formación definitiva en 2019, año en el que también editaron su primer EP grabado en los míticos Estudios Panda, marcando así su entrada oficial en la escena rockera local.

Tras varios años de escenarios y trabajo creativo, en 2025 Viejo Furgón sorprendió con el lanzamiento de cuatro singles que anticipan su próximo disco de estudio, previsto para principios

de 2026.

La identidad de la banda se define por la rebeldía, la resistencia y una energía arrolladora que se refleja tanto en sus letras como en sus presentaciones en vivo, donde la conexión con el público es inmediata e intensa. Con cada canción, Viejo Furgón reafirma su compromiso con el espíritu del rock: directo, honesto y cargado de fuerza.

SHOWS VIEJO FURGÓN

Viernes 6 de marzo/ 22h.
en: Rodney Bar - Rodney n° 400
- Chacarita

Sábado 21 de marzo/ 21h.
en: Hangar 18 - Posta de
Yatasto esq. Dillon - Merlo
(parque san martin)

Viernes 3 de abril/ 20h.
en: La Casona - Juan B. Justo n°
4641 - Paternal

Viernes 24 de abril/ 21h.
en: Mala Vida - Piedras n° 78 -
Monserrat - CABA

Paula Alberti Prensa
paulaalbertipress@gmail.com

VIDEO
VIEJO FURGÓN - DESPUÉS
DE TANTO (SESSION #2)



Nuevo lanzamiento en vivo desde Córdoba: VALENTINA MARQUEZ PRESENTA “TARDES NEGRAS - TAN ENAMORADOS” UNA CANCIÓN QUE ENCUENTRA SU FUERZA EN EL VIVO



El nuevo lanzamiento de Valentina Márquez, se apoya en la emoción directa y en la verdad del escenario. Grabada en vivo en Bidón Bar, un bar emblemático de la ciudad de Córdoba, la canción captura un clima íntimo y cercano, donde la voz y la interpretación se vuelven protagonistas absolutas.

Lejos del artificio, el registro
MiráBA 142

propone una escucha en profundidad: Valentina frente al público, sosteniendo la canción desde la sensibilidad y el pulso emocional. La versión en vivo resalta la esencia del tema y refuerza el vínculo directo con quienes la escuchan, poniendo en primer plano la conexión, la respiración compartida y el tiempo detenido que se genera en ese encuentro.

“Tardes Negras - Tan Enamorados” transita la melancolía, la ausencia y la memoria afectiva con una interpretación madura y profunda. Acompañada por una instrumentación clásica del cuarteto —acordeón, piano, teclados, bajo y percusión—, la canción encuentra su fuerza en lo simple y en lo dicho sin rodeos. Una pieza que no

busca impacto inmediato, sino permanencia.

El lanzamiento llega acompañado por un videoclip grabado en vivo, que refleja la atmósfera real del show y la identidad artística de Valentina: una voz que se afirma desde la emoción y una escena que se construye desde la cercanía.

Video

**SOBRE VALENTINA
MÁRQUEZ:**

**UNA VOZ QUE EMERGE
DESDE CÓRDOBA HACIA
TODO EL PAÍS**

Nacida en Córdoba, Valentina Márquez es hoy una de las artistas jóvenes que pisa más firme en el cruce entre el cuarteto y el pop. Su timbre



grave y su impronta escénica le otorgan un sello singular que ya la llevó a compartir escenario con figuras como Ángela Leiva, El Loco Amato y Desakta2.

Uno de los hitos que marcó un punto de inflexión en su carrera fue cuando María Becerra la eligió primero como presentadora en el festival Spotify Equal y luego para abrir sus dos shows en el Estadio River Plate, consolidando su proyección a nivel nacional.

Entre giras, lanzamientos y una búsqueda artística cada vez más definida, Valentina se

afirma como una de las voces que están redefiniendo el sonido popular argentino, llevando el pulso de Córdoba hacia nuevos territorios, con identidad, carácter y una sensibilidad que no pasa desapercibida.

Vicky Roa Comunicaciones
giuli@vickyroa.com.ar

VIDEO

Valentina Marquez / Tardes Negras - Tan Enamorados (En Vivo)



Ramiro Obedman presenta
MADRID -BAIRES SEXTET
DOMINGO 8 DE MARZO- 19h.



Ramiro Obedman presenta
MADRID -BAIRES SEXTET
DOMINGO 8 DE MARZO- 19h.

Nos visita desde España un gran músico y compositor con su Madrid Baires Sextet, en el marco de su gira por Argentina.

Ramiro Obedman, flautista y saxofonista con un amplio recorrido profesional y creador de Camerata Flamenco Project en España, presenta junto al percusionista Marcelo Aronson este proyecto de alto vuelo, acompañado por invitados de **MiráBA 144**

lujo.
Un verdadero viaje musical por distintos paisajes donde el tango, el flamenco, el folclore y el jazz se entrelazan como ejes de una propuesta llena de matices, cruces culturales y sorpresas.

En esta serie de conciertos en Argentina, el sexteto invocará desde el escenario composiciones originales y alguna versión especial del repertorio argentino como español. Así, se podrá escuchar Anda Jaleo de Lorca o Años de Soledad de Piazzolla, entre

música original que pivota alrededor del flamenco y del tango, con elementos del jazz, del funk o de la música clásica, en una línea que trasciende fronteras estilísticas.

Madrid- Baires sextet es:
Ramiro obedman en flautas y saxo; **Marcelo Aronson** en batería, cajón y voz; **Cindy Harcha** en Bandoneón; **Hector Romero** en guitarra flamenca; **Diego Velazquez** bajo y **Lautaro Gaudry** en piano.

Artistas invitados:

Pablo Agri en violín; **Gisela Sara** en voz y **Vico Zapata** baile flamenco

PRESENTACIÓN

MADRID -BAIRES SEXTET
DOMINGO 8 DE MARZO- 19h.
en BEBOP

Entradas online por passline

ACERCA DEL PROYECTO

Madrid Baires Sextet surge como una confluencia artística entre Ramiro Obedman y Marcelo Aronson, músicos cuya trayectoria en las escenas de España y Argentina ha consolidado un lenguaje técnico que transita con naturalidad entre el jazz, el tango y el flamenco. El proyecto sintetiza estas experiencias en una propuesta de autor donde convergen composiciones originales y versiones de obras fundamentales del patrimonio musical hispano-argentino. En su programa conviven piezas como Anda Jaleo de Lorca y Años de Soledad de Piazzolla, articuladas mediante una arquitectura sonora que integra elementos del funk y la música clásica, superando las fronteras estilísticas convencionales.

La formación se distingue por el diálogo instrumental entre la guitarra flamenca de Héctor Romero y el bandoneón de Cindy Harcha, acompañados por un ensamble de músicos destacados de la escena local. Para su presentación, el sexteto suma las colaboraciones de

Pablo Agri en violín, Gisela Sara en voz, Shino Ohnaga en piano y Vico Zapata en baile flamenco. Dirigida a una audiencia interesada en la profundidad cultural y las referencias a figuras como Paco de Lucía, Miles Davis o Ravel, la agrupación tiene previsto el registro discográfico y audiovisual de este repertorio tras su estreno en Bebop Club.

ACERCA DE RAMIRO OBEDMAN:



Músico multiinstrumentista (saxo, flauta, piano), compositor, intérprete y productor con 15 años de trayectoria como fundador de Camerata Flamenco Project. Su trabajo integra la música clásica, el jazz y el flamenco en los roles de compositor, arreglista y director musical. Ramiro Obedman destaca por combinar su faceta de intérprete con la de compositor, profundizando con éxito tanto en la música popular como en la clásica. Esta biculturalidad sonora ha derivado de forma natural en una intensa dedicación a la Música para Imagen, donde ejerce funciones de arreglador, director musical y

productor.

Formación: Facultad de Música de La Plata (Argentina), el ISA (Cuba) y la Escuela de Música Creativa (España). Especialista en Logic, Cubase, Sibelius y Studio One.

Composición para Escena: Autor de la música original para Yo Soy Don Quijote de la Mancha (dir. Luis Bermejo), Alicia en el País de las Maravillas (Teatralia) y los musicales Bella y Bestia y Planet E.

Dirección Musical y Arreglos: Director musical en producciones de Parque Warner (Scooby Doo) y Parque de Atracciones (Abba, El Bosque). Arreglista para el Festival de Mérida 2008 (Timón de Atenas). Experiencia como Intérprete: Giras nacionales e internacionales con Ana Belén, Víctor Manuel, Pasión Vega y el Dúo Dinámico. Ha integrado formaciones de Jazz (Jerry González Big Band), Tango (Susana Rinaldi) y Flamenco. Hitos de Composición: Autor de Flamenco Suite Avant Garde (Orquesta Sinfónica y cuarteto), Tanguestrasse Suite (Liechtenstein) y la BSO del documental Ata-Pintando Negro. Docencia Internacional: Profesor de improvisación y tango en la Academia Sibelius (Helsinki), CODARTS (Rotterdam) y la Vaduz Internationale School (Liechtenstein).

ACERCA DE MARCELO ARONSON:

Músico, compositor y docente. ►



Baterista y percusionista especializado en cajón flamenco. Director del cuarteto Cajones de Buenos Aires (desde 2009).

Formación Académica: Baterista Profesional: Instituto Técnico de Música Contemporánea (ITMC).; Composición Musical: Facultad de Bellas Artes (UNLP). Estudios Técnicos: Batería con N. Minichillo y H. López. Percusión en España (J. Anguera) y Cuba (José Eladio). Especialización en cajón flamenco con "El Piraña" y Ramón Porrinas. Piano con V. de Gainza.

Experiencia Profesional
Giras y Espectáculos:
Alberto Cortez (Teatro Ópera), Estela Raval y Los Cinco Latinos, Martín Bossi (Big Band Bossi - Gira Internacional).

Teatro:
La Vida es Sueño (Teatro San Martín, Dir. Calixto Bieito).
Flamenco: Acompañante de Balamero Cádiz, Alicia Fiuri, Néstor Spada y Erika Gigena.

MiráBA 146

Festivales: Participación durante 11 años en Guitarras del Mundo (Dir. Juan Falú).

Agrupaciones Actuales:
Sciammarella Tango y Cajones de Buenos Aires.

Discografía Seleccionada
Cajones de Buenos Aires:
Director, compositor, batería y percusión.

Sciammarella Tango: A Villoldo (Derbake y yembé).

Colaboraciones: En venta (Canturbe), No confundas (Los Albertos), Quijotes (Roberto Moreno).

Experiencia Docente
Gestión Pública: Programa

"Integrar Cultura" (Lanús) y Talleres del GCBA (CC Macedonio Fernández y CC Sebastián Piana).

Instituciones: Ex-docente de Batería en Escuela Coral Ariel Rozen y CC Ricardo Rojas.
Privado: Dictado de seminarios técnicos de batería y cajón flamenco (niveles inicial a avanzado).

PRENSA

Ana Garland Management
anagarland@gmail.com

VIDEO

Baires Madrid Quintet. Ramiro Obedman y Marcelo Aronson.



LANZAMIENTO:

“Acelerador” de Mariana Päraway

Horas antes de un nuevo 14 de febrero, día en el que las parejas celebraron su enamoramiento, Mariana Päraway lanzó un nuevo adelanto de lo que será “Biología del amor”, su próximo disco.

“Acelerador” ya está disponible en todas las plataformas y funcione, quizás, como un reflejo más real de la convivencia, de esos momentos en los que -sin ser causal de separación- nos aceleran el corazón y llevan a discutir porque no todo es tan color de rosa como lo plantea el amor romántico.

Este lanzamiento se suma a otros spoilers de un disco que conoceremos pronto pero también forma parte de una gran cantidad de cosas que ella hace como artista.

ACELERADOR 5/4- 170 bpm



La mendocina, quien desde hace un tiempo reside en Barcelona,



divide su vida entre su rol como compositora, intérprete, multi-instrumentista, productora musical, cantante, docente, influencer de moda. Ella se mantiene siempre inquieta.

En sus casi 15 años de carrera hizo 3 discos (Los Peces en 2012, Hilario en 2014 y La Flecha en 2017) y giró por escenarios de diferentes partes del mundo (Aarhus,

París, Madrid, CDMX, Londres, Montevideo, Berlín, Bogotá, Medellín, Stgo. de Chile), además de visitar, claro, incontables rincones de la Argentina.

PRENSA
CECILIA DÍAZ
cecilia@agenciaced.com

VIDEO
Acelerador



OFIDIO DELLASOPPA Y EL CUARTETO TÍPICO DE LAS HERMANAS BEVILACQUA

Tango y humor. Una propuesta músico-teatral divertida y original.



Ofidio Dellasoppa es un personaje inspirado en los cantores de los suburbios, lejos de las luminarias del centro de Buenos Aires. Acompañado por una orquesta típica de señoritas, despliega un singular repertorio de tangos, vales y milongas con ironía y fino humor. La virtuosa fusión de melodías tradicionales y contemporáneas con versos pícaros y de actualidad conforman este espectáculo, recomendable para los más diversos públicos.

MiráBA 148

PRÓXIMA FUNCIÓN

Domingo 8 de marzo a las 21:30 hs.

Hasta Trilce: Maza 177- CABA.
Entradas: \$20.000 en este link
(Por Alternativa Teatral)

ELENCO E INTEGRANTES

Florencia Steinhardt

Música, directora coral y pianista. Fundadora y directora del prestigioso grupo de música para las infancias Caracachumba, con el que produjo siete espectáculos, cinco álbumes discográficos y

cosechó múltiples premios.

IG: @flor.stein

Matilde Vitullo

Bandoneonista, trombonista, arregladora y compositora nacida en Buenos Aires. Integró formaciones de tango y de folklore como la Orquesta Típica Imperial, Orquesta Victoria, Tuni quinteto, y acompañó a artistas como Julieta Laso, visitando escenarios de América y Europa. Dictó clases de bandoneón en Francia, Italia, Dinamarca y E.E.U.U.

IG: @matilde_vitullo_musica_

Patricia Landaburu

Bajista, especialista en música para la educación especial y contrabajista de tango y jazz nacida en Mar del Plata. Es integrante del Sexteto Terrenal, Las del Abasto, Orquesta Argentina de Mujeres La Creciente Big Band, Orquesta Suerte Loca, Orquesta de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, La Sister's Side Jazz Band y la Orquesta Escuela de la Boca.
IG: @patolandaburu

Valeria Buono

Violinista, cantante, actriz, bailarina de tango y licenciada en Humanidades. Integró prestigiosas instituciones como la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional.
IG: @valerialeandrabuono

Silvio Cattaneo

Es músico, comediante, autor, compositor y guionista. Ha logrado reunir estas disciplinas en trabajos de diversos géneros para público adulto e infantil, colaborando como músico acompañante de primeras figuras y participando en numerosas producciones de televisión, cine y teatro. Desde la década del 90, participa en espectáculos consagrados al tango como

Tangosaurios, Recuerdos son recuerdos y Glorias Porteñas, piezas dedicadas a la recreación de ambientes históricos donde participó como autor de las ideas originales, de los libros y como intérprete, recorriendo escenarios de América y Europa. Sus proyectos más personales llegaron con el nuevo siglo al crear a su personaje Ofidio Dellasoppa, desarrollando un extenso repertorio de tango contemporáneo que combina humor, tradición y actualidad. En el ámbito infantil, trabajó bajo la dirección de Hugo Midón y, entre 2008 y 2018, integró el grupo Caracachumba en los espectáculos "Re-Vuelta de Tuerca" y "Caracachumba a la Carta". Como instrumentista, acompañó a figuras como Adriana Varela, Fernando Peña, Alfredo Casero y Lidia Borda.

Formación Académica:

Actuación: Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD) y con Pompeyo Audivert.

Comedia Musical y Danza: Ricky Pashkus.

Música: Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Guitarra

clásica con Raúl Gómez De la Fuente; Jazz con Daniel Galán; Armonía y Composición con Juan Carlos Cirigliano.
Discografía destacada:
Glorias Porteñas (vol 1 y 2) (1999 y 2000)- liderado por Soledad Villamil con Brian Chambuleiron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano.
Tangus Bonaerensis (Con Ofidio Dellasoppa y las Cuerdas Flojas-2006)
Propulsión a Tango (Con Ofidio Dellasoppa y las Cuerdas Flojas-2009)
Ruinas de Tango (Con Ofidio Dellasoppa y las Cuerdas Flojas-2013)
IG: @sil.cattaneo

IG del Grupo: @ofidio.
bevilacquas

YouTube: <https://www.youtube.com/user/dellasoppa>

PRENSA

Ana Garland Management
anagarland@gmail.com

VIDEO

Ofidio Dellasoppa y el cuarteto típico de las hermanas Bevilacqua



JUAN ROSASCO EN BANDA CELEBRA 20 AÑOS



JUAN ROSASCO EN BANDA celebra sus 20 años de historia con dos shows en La Tangente (Honduras 5317, CABA) el jueves 23 y el viernes 24 de abril, con invitados muy especiales que forman parte de la historia del grupo. Entradas a la venta

En tiempos en los que reina el individualismo, JUAN ROSASCO EN BANDA apuesta al encuentro y a celebrar la historia con un gran abrazo colectivo.

JUAN ROSASCO EN BANDA
MiráBA 150

finalizó el 2025 con un nuevo lanzamiento, “Espuma” (ft. Edu Schmidt), luego de “Pinta” (ft. Tipitos y Juan Subirá) que tuvo gran repercusión en medios y plataformas digitales. En un año en el que también se editaron “Tu revolución” y “Luna llena”, la banda giró por distintos lugares del país como Córdoba, San Luis y distintas ciudades de la provincia de Buenos Aires, coronando con un show único en formato 360° en Rondeman.

En 2024 Juan Rosasco en Banda presentó “Pedacitos” y “Sanar”,

mientras giró por diferentes lugares del país como Córdoba, Río Cuarto, Santa Fe y San Fernando, presentando su nueva canción en abril en The Roxy Bar. Además, realizó una gira a piano y voz por diferentes lugares de la ciudad de Buenos Aires y del conurbano bonaerense como San Isidro, La Plata y Castelar.

Durante 2023 también giró por distintos puntos del país como San Miguel de Tucumán, Córdoba, Cosquín, Rosario, Santa Fe, Escobar, entre otros, y lanzó la canción “El milagro” con

la participación especial de Manu Quieto (La Mancha de Rolando), presentándola en el Teatro Gastón Barral a sala llena en el mes de octubre. Al mes siguiente salió a la luz “Lápiz libertad” junto a un prócer de la música popular argentina como lo es León Gieco, con gran repercusión en los medios de comunicación y las plataformas digitales. En el año 2022 se lanzó “Colores al azar” ft. Juani Rodríguez (Andando Descalzo) con un video que contó con las actuaciones de Mirta Busnelli y el periodista Lautaro Maislin.



JUAN ROSASCO EN BANDA lanzó en 2021 NORTE, su sexto disco de estudio que articula las canciones de sus EPs “Niebla de Otoño” (2018) y “Mañanitas” (2019), más los simples lanzados ese año: “Gritos de madrugada” y “Las luces de siempre”. El primero contó con la voz de Palo Pandolfo y su video fue grabado en el Parque de la memoria y la Ex ESMA, con la participación de Abuelas, Madres, Hijos y Nietos de desaparecidos durante la última Dictadura Militar. El segundo tuvo a Rodrigo Manigot como cantante invitado y un videoclip con las actuaciones

de Paola Barrientos y Gerardo Chendo. La canción que da nombre al álbum contó con la participación especial de Daniela Herrero en voz invitada.

Durante 2020 la banda presentó su EP “Vivo” con tres canciones grabadas en La Trastienda el 21 de septiembre de 2019, en el marco del festejo de sus 15 años de historia. En ese mismo 2019 editó el EP Mañanitas, cuyo corte homónimo tuvo invitado a Dani Suárez (Bersuit) y a los actores Esteban Prol y Ramiro Agüero en el videoclip, producido por Walter Piancioli de Los Tipitos, quien también fue parte de los anteriores trabajos: “Niebla de otoño” (con la presencia de Leo García, Julieta Ortega y Nacho Toselli) y el disco Cuentos Para Coleccionar (2014).

En sus discos anteriores participaron invitados como Chano, Fabulosos Cadillacs, Auténticos Decadentes y Blues Motel. En estos últimos años la banda se ha presentado en los escenarios más importantes de la escena porteña como Teatro Opera, C.C. Konex, La

Trastienda, Niceto, The Roxy, Teatro Sony y La Tangente entre otros, así como también por distintas ciudades en todo el país.

JUAN ROSASCO EN BANDA:

Juan Rosasco (voz, teclado y guitarra acústica)

Sergio Maza (bajo y voz)

Bruno Fornasari (batería y voz)

DISCOGRAFÍA

Mil Corbatas -solo piano- (2004)

Oscurito (2005)

Paseo en Menta (2007)

Rie la Puerta que da al Jardín (2011)

Cuentos Para Coleccionar (2014)

Niebla de Otoño -EP- (2018)

Mañanitas -EP- (2019)

Vivo -EP- (2019)

Norte (2021)

PRENSA

Nadya Cabrera

nadyacabreraaprensa@gmail.com

VIDEO

Juan Rosasco en Banda - Espuma (ft. Edu Schmidt)



LA PEPA BRIZUELA ESTRENA “CUANDO PIENSO EN TI” RUMBO A SU SHOW EN BUENOS AIRES



José Feliciano llega en formato bolero con una fuerte impronta tropical, donde guitarras cálidas y protagonistas se entrelazan con una interpretación profundamente sentida del artista cordobés. La canción invita a sumergirse en la nostalgia, el romance y los recuerdos, y adelanta el clima emotivo que también atravesará su próximo show porteño.



“Cuando pienso en ti” inaugura un año especialmente activo para La Pepa Brizuela: el single abre una primera mitad de 2026 cargada de lanzamientos y colaboraciones que anticipan el camino de su proyecto solista, sin perder la esencia cuartetera que lo convirtió en una voz inconfundible de la música popular argentina.

Un show que marca una nueva etapa

12 DE MARZO TEATRO ÓPERA
Entradas a la venta por Ticketek

El primer lanzamiento del artista en 2026 llega como antesala de su presentación en el Teatro Ópera

A poco tiempo de su esperado regreso a Buenos Aires, La Pepa Brizuela presenta “Cuando

MiráBA 152

pienso en ti”, su primer single de 2026, y reafirma que su nueva etapa solista avanza con paso firme rumbo al escenario del Teatro Ópera el jueves 12 de marzo.

Esta nueva versión del clásico de



Su estilo vocal inconfundible, su carisma en el escenario y su conexión genuina con el público marcaron a varias generaciones. A lo largo de su carrera, participó en los eventos más destacados del país, llenando estadios y consolidándose como un referente indiscutido de la música popular argentina.

En 2025, tras cerrar una etapa inolvidable junto a La Barra, Javier decidió iniciar un nuevo camino como solista, dando comienzo a una nueva etapa artística donde la esencia y la voz que acompañaron a millones de personas vuelven a tomar vuelo propio. Su proyecto marca el inicio de una nueva era: la misma voz, la misma pasión, una historia que sigue viva.

El 12 de marzo, La Pepa Brizuela llegará al Teatro Ópera para presentar “La voz sigue viva”, un concierto que combina pasado y presente: los clásicos que marcaron generaciones junto a nuevas canciones que delinean su identidad como solista.

Luego de agotar en menos de dos semanas su primer show en la Plaza de la Música de Córdoba, el artista se presentará en Buenos Aires acompañado por su banda y con invitados especiales, en una noche donde la emoción, la nostalgia y la energía del cuarteto se unirán en el escenario.

el que el artista ya se encuentra trabajando, dando pistas de lo que vendrá en su próxima etapa creativa.

ACERCA DE LA PEPA BRIZUELA

Javier “La Pepa” Brizuela nació en Córdoba Capital, Argentina. Con más de tres décadas de trayectoria, es una de las voces más emblemáticas del cuarteto cordobés. Durante más de treinta años fue la voz principal y alma de La Barra, una de las bandas más importantes en la historia del género.

PRENSA

cygprensa@gmail.com

IG: @cgpressaycomunicacion

FB: /cgpressaycomunicacion

TW: @CGpressacom

VIDEO

La Pepa Brizuela - Cuando Pienso en Ti

Este show también será la oportunidad para presentar en vivo su reciente EP “La Voz Sigue Viva”, un trabajo que reúne colaboraciones con referentes del género como Desakta2, La Banda de Carlitos, Dale Q’ Va y Banda XXI, consolidando una búsqueda sonora que combina tradición y actualidad. A su vez, anticipará el nuevo material en



BESTIA BEBÉ PRESENTA

“EL ATREVIDO”

SU NUEVO SINGLE Y VIDEOCLIP



Bestia Bebé presenta El Atrevido, primer single adelanto de su sexto álbum de estudio que se publicará en mayo de este año. Una canción frontal, sin vueltas, que suena a declaración de principios y que tiene todo para convertirse en uno de esos temas que se gritan con el puño en alto en vivo.

El Atrevido habla de la experiencia de crecer y la decisión de no seguir mandatos ni reglas impuestas. “Siempre dicen que crecer es una trampa, y yo crecí amigo y no cambió nada” reza la letra de Tom

Quintans, asumiendo que en el camino hacia la madurez pueden pasar cosas malas, que hay consecuencias reales a nuestros actos, pero que vivir según el propio deseo puede ser suficiente para que todo esté bien.

Baterías programadas, pianos locos, guitarras con overdrive y ultra distorsionadas forman un combo nuevo para el estilo sonoro de Bestia Bebé, con una mezcla de influencias que sitúa esta nueva canción entre Stone Roses, Nirvana, Happy Mondays y Flema.



El Atrevido captura una sensación generacional con una letra honesta, cercana y filosa, y un sonido rotundo, poderoso y enérgico. Una propuesta difícil de pasar por alto. Material

de himno, propone un retrato directo de la adultez temprana, donde la emoción aparece en lo simple y la crudeza está en lo vivido.

Grabado, producido y mezclado por Felipe Quintans (Ganador de un premio Grammy Latino) en el estudio Resto del Mundo, Buenos Aires, Argentina.

El lanzamiento viene acompañado de su videoclip oficial, ya disponible en el canal de YouTube de Bestia Bebé.

PRIMERAS FECHAS DE PRESENTACIÓN



Bestia Bebé aterriza en España en el mes de mayo y estas son las primeras fechas de presentación de su nuevo disco:

OVIEDO - 21 MAYO
La Lata de Zinc

IRUÑA - 22 MAYO
Txintxarri

GRANADA - 26 MAYO
Planta Baja

SEVILLA - 27 MAYO
Sala X

MURCIA - 28 MAYO

La Yesería

TARRAGONA - 29 MAYO
Sala Zero

VALENCIA - 30 MAYO
Concerts a la Pèrgola

LLEIDA - 31 MAYO
Tocata
Entradas a la venta

ZARAGOZA - 4 JUNIO
Sala López

MADRID - 5 JUNIO
Sala Mon (Sound Isidro)

BARCELONA - 6 JUNIO
Primavera Sound

PORTO (PORTUGAL) - 12 JUNIO
Primavera Sound

SOBRE BESTIA BEBÉ

Bestia Bebé surge en 2012 en el barrio de Boedo (Buenos Aires). La formación integrada por Tom Quintans (voz, guitarra), Polaco Ocorso (batería), Chicho Guisolfi (Bajo) y Marki Canosa (guitarra) son uno de los referentes de

la escena rock independiente argentina. A día de hoy han publicado cuatro álbumes en sus ya más de diez años de carrera. Sus composiciones se centran en mayor medida en la cotidianidad, el costumbrismo de su rutina y sus amistades, y tienen como nexo común las melodías imbatibles y la energía eléctrica. En 2023 veía la luz su quinto álbum de estudio, Vamos a Destruir, en el que siguen demostrando que lo suyo es hacer grandes canciones que estallan en mil direcciones en sus directos, que recogieron en un álbum grabado en directo en Buenos Aires y publicado en 2025. Este 2026 vuelven con un nuevo álbum de estudio, que estará disponible en el mes de mayo a través de Primavera Labels.

MGMT Alejandro Almada
correo@aamanagement.com.ar

PRENSA
Emilia Hernández
info@emiprensa.com.ar

VIDEO
Bestia Bebé - El atrevido



NUEVO DISCO:

"Sobredosis" de Vessel

Entre los lanzamientos de la semana se destaca „Sobredosis“, el segundo disco de Vessel, un joven de 21 años que construye su sonido a partir de un mix entre hip-hop, rock y pop.

Editado por Lucecita records, el material incluye ocho canciones con letras que podrían ser consideradas introspectivas pero que, en realidad, canalizan sentimientos de su generación.

Desde el oeste del conurbano bonaerense, Vessel llega con ganas de romper todo mediante un sonido experimental, su fuerte identidad y una energía propia de artistas que están creciendo. Es intérprete, sí, pero también compositor y productor de las canciones que hoy podemos escuchar en plataformas.

“No es un reencuentro ni una despedida”, aclararon el año pasado cuando, de repente, sorprendieron a toda la escena local anunciando una serie de recitales. Pero, aún cuando no haya sido ninguna de esas dos cosas, lo cierto es que ese abrazo de Cuentos Borgeanos sobre el escenario se vivió como una gran celebración.

**Abril Sosa, Diego López
Santana, Agustín “Búho”
Rocino y Lucas “Gato”
MiráBA 156**



Hernández volvieron con todo: no sólo ofrecieron lo mejor de su repertorio en dos noches de entradas agotadas en Niceto sino que, además, estrenaron en plataformas digitales dos canciones inéditas: “Noche en la ciudad” y “Amigo”, una canción dedicada a Gabriel Ruíz Díaz.

ÚLTIMO LANZAMIENTO

Después de un 2025 en el que presentaron dos canciones inéditas, Cuentos Borgeanos lanzó “Sin Tiempo ni Final”,

un disco en vivo que refleja la intensidad del primer reencuentro con su público.

Se trata de un material que presenta 11 versiones desde Niceto Club que ya se puede escuchar en todas las plataformas digitales y que cuentan con videos exclusivos en YouTube.

PRENSA
CECILIA DÍAZ
cecilia@agenciaced.com



MATÍAS ROJAS. Presenta EL MISMO RÍO

Matías Rojas es guitarrista, compositor y arreglador de Concordia Entre Ríos, y se encuentra presentando el EP “El mismo río”, editado por Shagrada Medra.

El trabajo se posiciona en esa vertiente de la guitarra argentina que valora tanto el silencio como la profundidad armónica.

Su capacidad para unir la tradición de Eduardo Falú con la precisión universal de Narciso Yepes sugiere un trabajo de texturas muy finas, donde el agua de Concordia no es solo tema, sino lenguaje, ese diálogo intimista entre el paisaje entrerriano y la técnica académica.



“Las tres obras con su firma registradas en “El mismo río” alcanzan para dimensionar el aporte que Matías Rojas ofrenda a la música litoraleña desde la guitarra.

Este joven entrerriano radicado en Buenos Aires consigue delinear un territorio geográfico y sonoro que abraza memorias, compromisos y belleza en un

movimiento donde la raíz se proyecta como una posibilidad estética que va más allá de los ritmos propios de una región” Sergio Arbolea

PRESENTACIÓN

Sala BB de Galpón B
(Cochabamba 2536)

Domingo 29 de Marzo - 20hs

Info y Reservas 54 9 11 4170-6829

Invitados: CECILIA PALH y ENZO DEMARTINI

SINOPSIS

El EP está inspirado en el río Uruguay: Recuerdo Itú, La creciente y Salto Chico. El recorrido comienza con “Recuerdo Itu”, una pieza en ritmo de guarania, íntima, dulce y reflexiva. Luego sigue “La Creciente”, un rasguido doble en tono menor que refleja la parte más dura de vivir en la costa del río, cuando las subidas del agua obligan a muchas familias a dejar sus casas. Por último, “Salto Chico” una chamarrita con un aire un poco más esperanzador, inspirada en otro paisaje de la zona de Concordia. A diferencia de otros, este lugar no fue modificado por los intereses del desarrollo económico y todavía puede disfrutarse.

“El mismo río” hace referencia a lo que fue el gran Salto Grande antes de la represa, un lugar hermoso que no llegué a conocer, pero que me llega a través de las historias y fotos de mis abuelos y mi familia, que solían acampar allí en los veranos” Matías Rojas



MÁS ACERCA DE MATÍAS ROJAS

Guitarrista, compositor y docente oriundo de la ciudad de Concordia, Entre Ríos. Radicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde 2015.

Egresó de la Tecnicatura en Guitarra del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla y se encuentra próximo a recibir el título de Profesor Superior.

A lo largo de su formación estudió con maestros como Carlos Moscardini, César Angeleri y Pedro Rossi, entre otros.

Tiene tres discos editados: Parte del aire (en dúo con Alejandro Randazzo en voz), Angirû (en dúo con Nicolás Chamorro en flauta traversa), “Reflejo”, su primer álbum solista, lanzado en 2024 por el sello Shagrada Medra como “El mismo río” editado por el mismo sello.

Redes de Matías Rojas:
[instagram.com/rojasmatiasg](https://www.instagram.com/rojasmatiasg)
[facebook.com/matias.rojas.73](https://www.facebook.com/matias.rojas.73)



Cine



EL CORTO

"Mientras tanto"

se proyectará en la DAC el próximo 9 de marzo



MIENTRAS TANTO. Un corto de
Flor Berthold y Carla Scatarelli
158 MiráBA

inspirado en grabaciones de
Diana Piazzolla a su padre Astor
Piazzolla.

*Reconocida en el Festival
Internacional de Cine de Mar
del Plata con el premio a mejor
cortometraje del Mercosur,
otorgado por RECAM.*

Tras su recorrido internacional,
el cortometraje "Mientras Tanto"
tendrá su primera proyección
en Buenos Aires el próximo 9
de marzo en DAC – Directores
Argentinos Cinematográficos
(Vera 559, CABA), en una

función especial de prensa
destinada a periodistas y
comunicadores culturales. La
película fue reconocida en el
Festival Internacional de Cine
de Mar del Plata con el Premio
a Mejor Cortometraje del
Mercosur, otorgado por RECAM,
y posteriormente formó parte de
festivales en México, Ecuador y
Estados Unidos.

Escrito y dirigido por Flor
Berthold y Carla Scatarelli, el
corto propone un cruce entre
documental y ficción a partir
de un dispositivo narrativo



singular: una charla póstuma imaginaria entre Diana Piazzolla y su padre, Astor Piazzolla. El proyecto nace del hallazgo de grabaciones inéditas de Diana y construye un homenaje que la rescata no solo como hija del gran músico, sino como mujer y escritora, atravesada por el exilio, la enfermedad y una relación compleja marcada por la admiración y las palabras que quedaron pendientes.

La función contará con la presencia de las directoras y de la productora Marcela Villaflor Piazzolla —nieta de Astor Piazzolla— y finalizará con un intercambio con el público.

SINOPSIS

Diana Piazzolla se despierta en el sillón de su casa en la playa cuando su respirador deja de funcionar.

Conversa con su padre Astor Piazzolla y en esta conversación imaginaria le dice lo que no pudo

decirle en vida.

Poco a poco se va despojando de todo, su maquina de escribir, su ropa e incluso del respirador, hasta llegar a caminar a orillas del mar, liviana.

En sus últimas palabras que nos llevan al cielo descubrimos que también Diana está muerta y el recorrido de este último día fue una expresión de deseo.

FICHA TÉCNICA

Escrita y dirigida: **Flor Berthold** y **Carla Scatarelli**

Diana Piazzolla interpretada por: **Queli Berthold**

Dirección de fotografía: **Mauricio Casaretto**

Cámaras: **Lucho Fabiano** y **Mauricio Casaretto**

Edición y color: **Maren Henke**

Diseño de sonido: **Gastón Ibarroule**

Participación especial: **Dicky Berthold**

Producción: **Marcela Villaflor Piazzolla**

KEVIN MELGAR

Prensa

contacto@kevinmelgarprensa.com.ar

VIDEO

Teaser Mientras Tanto







UN FUTURO BRILLANTE

Una película de Lucía Garibaldi
Uruguay-Argentina-Alemania /
Ficción/ 2025 / Español / 98 min
/ DCP / Color

FUNCIONES

Arthaus (Bartolomé Mitre 434):
6 y 20 de marzo y 3 de abril, 20
h.

En marzo en Gaumont y
Espacios Incaa

Se estrenó en Cinearte
Cacodelphia y en Arthaus **Un
futuro brillante**, segundo
largometraje de Lucía Garibaldi
(Los tiburones), una ficción
distópica que protagonizan la
joven Martina Passeggi y Sofia
Gala.

Tras alzarse con premios en
festivales como Tribeca y
Huelva, esta coproducción entre
Uruguay, Argentina y Alemania,
sobresale en el panorama del
cine latinoamericano por su

relato distópico, su cuidada
fotografía y su destacada factura
estética.

SINOPSIS

Elisa vive con su madre en
un complejo habitacional
detenido en el tiempo, donde las
mascotas han desaparecido y la
población es envejecida.
Es una de las últimas jóvenes
escogidas para ir al Norte, una
suerte de tierra prometida donde
“se reescribe la historia sin
errores”. La hermana mayor de
Elisa fue enviada antes, y ahora
su madre sueña con que las tres
se reúnan. La llegada de Leonor,
una nueva y enigmática vecina,
sacude la rutina: Elisa descubre
que no quiere partir y que con
decirlo no es suficiente.

FICHA TÉCNICA

Un futuro brillante

Con **Martina Passeggi, Sofia
Gala, Soledad Pelayo, Alfonso**

Tort y Maruja Bustamante.

Dirección: **Lucía Garibaldi**

Guion: **Lucía Garibaldi y
Federico Alvarado**

Producción: **Isabel García y
Pancho Magnou Arnabal**

Casas productoras: **Montelona**
(Uruguay), **Cimarrón**
(Argentina), **Achtung Panda!**
(Germany)

Dirección de fotografía: **Arauco
Hernandez**

Composición musical: **Fabrizio
Rossi**

Edición: **Sebastián Schjaer**

Diseño de sonido: **Mercedes
Tennina**

Dirección de arte: **Cecilia
Guerriero**

Diseño de vestuario: **Dominique
Souberbielle**

Line Producer: **Florencia Chao**

Primer Asistente de dirección:

Rodrigo Gils

Casting director: **Matías Ganz**

Production manager: **Patricia
Olveira**

Jefe de locaciones: **Victoria** ►



Reinaldo

Caracterización: **Sofía Sellanes**

Dirección de sonido: **Rocío**

López

Co-Productores: **Santiago**

López, Diego Robino, Hernán

Musaluppi, Lilia Scenna,

Jamila Wenske

Productora Ejecutiva Argentina:

Patricia Celesia

Productora Asociada: **Busca**

Vida Filmes - Petra Costa

Agente de ventas: **Compañía de**
cine – Paulina Portela

Bio Lucía Garibaldi



(Montevideo, 1986) escribió y dirigió su primer largometraje, *Los tiburones* (Uruguay, Argentina y España, 2019), ganador del **162 MiráBA**

Premio Cine en Construcción en el Festival de San Sebastián 2018. La película se estrenó en el Festival de Sundance 2019, donde obtuvo el Premio a Mejor Dirección, y tuvo un destacado recorrido internacional, siendo seleccionada en más de 50 festivales como Sundance, Karlovy Vary, San Sebastián, Busan, La Habana, Londres, Lima, Chennai, Munich y São Paulo. *Los tiburones* recibió más de diez premios internacionales, entre ellos: Mejor Guion, Mejor Actriz y Premio Especial del Jurado en el Festival de Guadalajara; Grand Prix Coup de Coeur en el Festival de Toulouse; Premio Especial en el BAFICI; Mejor Película y Mejor Actriz en el Festival de Milán, y Mejor Ópera Prima en Lima. La película fue vendida a múltiples territorios, incluyendo Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, África Subsahariana, China, Nueva Zelanda, Corea del Sur, la Comunidad de Estados Independientes y Turquía, entre otros.

Además, Lucía trabajó como directora y montajista en dos series de Amazon Prime Video en Argentina: *Porno y Helado* y *Barra Brava*.

Dice Lucía Garibaldi:

“Elisa me encanta porque, en el fondo, se resiste. Su deseo no es heroico, sino confuso, intuitivo, íntimo. Quiere elegir su propio destino. Quiere perder el tiempo. Me gusta pensar que esa elección imperfecta y contradictoria es también un gesto político. Hacer ciencia ficción desde el sur es trabajar con lo que hay: inventar un mundo y hacerlo creíble sin grandes recursos. También es una oportunidad. En Un futuro brillante, la distopía es mínima: una plaga, un reordenamiento social, una especie de meritocracia extrema... pero narrada desde lo cotidiano. Filmar desde el sur vuelve la ciencia ficción más concreta y más sucia, sin ocultar la precariedad. Muchas veces el

futuro no llega en forma de nave espacial, sino como una heladera con semillas, un parlante que imita el sonido de un loro extinto o una hija que se niega al supuesto paraíso.”

Miradas críticas

„...Garibaldi se destaca del efectismo: Aquí no hay acción, no hay confrontaciones físicas. La revolución es íntima, casi imperceptible, y su expresión más contundente es el deseo de quedarse. (...) el diseño de producción y la construcción del universo resultan cautivadores en su sobriedad retro (...) En el cine latinoamericano, tan poco dado a este género, la apuesta de Garibaldi es valiente y necesaria.“ The Hollywood Reporter

„Garibaldi toma decisiones inteligentes al retratar la vida de esos aldeanos que se ganan la vida a base de falsas esperanzas y pequeñas comodidades. (...) La ciencia ficción, en su máxima expresión, es un análisis social, y en esto, ‘Un Futuro Brillante’ es soberbia.“ In their own league

“Lucia Garibaldi crea una película de ciencia ficción, deliciosamente absurda e intrigante (...) Junto a la brillante actuación de Martina Passeggi, la directora dibuja un retrato de la distopía, la separación humana basada en el mérito biológico y la búsqueda constante de productividad y progreso. Al final, Garibaldi reflexiona sobre el aterrador presente para imaginar un futuro

aún más terrible disfrazado de brillante.“ Movies we texted about

„... una obra de ficción especulativa bien elaborada y profundamente personal. Es una película sobre la grandiosa pequeñez de nuestras vidas. Las cosas simples que extrañamos cuando el mundo se desmorona, como el canto de los pájaros y los ladridos de los perros. (...) Un Futuro Brillante trata sobre la conexión con todos y todo lo que nos rodea, lo que nos hace humanos.“ Medium

„Con su irónica claridad y fuerza emocional, Un Futuro Brillante representa un gran avance para una de las cineastas más distintivas de Latinoamérica. La sección Puntos de Vista de Tribeca, dedicada a visiones de dirección audaces y puntos de vista distintivos, ofrece el escenario perfecto para el impactante regreso de Garibaldi con su nueva obra visionaria.“ Fiction Horizon

FESTIVALES

Tribeca Film Festival, USA (2025),

28 Guanajuato International Film Festival, México (2025), 21 SANFIC, Chile (2025), Pluk the Natch, Netherlands (2025), Raza Cósmica, USA (2025), Panoramica, Sweden (2025), 39 AFI Fest, USA (2025), 49 Mostra de Sao Pablo, Brasil (2025), 35 Message to man, Rusia (2025), 20 Cinemaissi, Finland (2025), 27 Filmar, Switzerland (2025), Miradas Medellín, Colombia (2025), 37 FICVIÑA, Chile, (2025), Film from the South, Norway, (2025), 51 Festival de Huelva, Spain (2025), 39 Cine Europa, España (2025)

PREMIOS

24 Tribeca Film Festival - Best feature film Viewpoints, USA (2025), Ibero-American Press Award – Ibero-American Film Journalists – 51st Huelva Film Festival, Spain (2025)

PRENSA

info@lucianazylberberg.com.ar
IG @lucianazylberbergprensa

VIDEO

UN FUTURO BRILLANTE -
Trailer Oficial (2025)



eukarya
PRESENTA

YO SOY *Mika* de Frankfurt!

una película realizada por Leandro Tolchinsky



con MIKA DE FRANKFURT, SEBASTIÁN FURMAN, SEBASTIÁN GODOY, JULIÁN LUCERO, PABLO FUSCO, TINCHO LUPS, MANU FANEGO, MARIBEL VILLAROSA
ALAN SENDEROWITSCH, MELILE, MATÍAS MORMANDI, FERNANDO SAMALEA, SOFÍA VIOLA, CONNIE BALLARINI, TAMARA TENENBAUM,
JORGE THEFS, NATY MENSTRUAL, PAULI GARNIER, MARLENE WAYAR, GABRIELA MANSILLA, LUANA MANSILLA, DANIEL FANEGO
asistencia de dirección ERNESTO LÓPEZ fotografía LEANDRO TOLCHINSKY, JAVIER PISTANI cámara LEANDRO TOLCHINSKY, VIOLETA MONTOYA, JAVIER PISTANI, ERNESTO LÓPEZ
sonido directo LARA BALDINO, MARTÍN VAISMAN postproducción de sonido HERNÁN SEVERINO (ASA) color LUCILA KESSELMAN (AAC) música MIKA DE FRANKFURT
premiá JULIETA BILIK producción ejecutiva NICASIO FERNÁNDEZ producción LEANDRO TOLCHINSKY, MANU FANEGO dirección y montaje LEANDRO TOLCHINSKY





Yo soy Mika de Frankfurt!, un documental de Leandro Tolchinsky sobre Mika, el alter ego de Manu Fanego, se estrenará en marzo.

En Yo soy Mika de Frankfurt! la artista trans homónima lanza su carrera solista, graba su primer disco Cosas Lindas e incursiona como conductora en un programa de entrevistas.

Entre música, comunidad y arte independiente, el documental dirigido por Leandro Tolchinsky, habla de infancias trans, de identidad y de lo colectivo. Mediante sus canciones, Mika propone una mirada optimista de la vida llevando la ternura como bandera y el humor como resistencia.

Con la participación de Daniel Fanego, Sofía Viola, Tamara

Tenenbaum, Naty Menstrual, Marlene Wayar, Los Bla Bla y Luana Mansilla, entre otrxs.

SINOPSIS

Tras trabajar con el grupo de teatro Los Bla Bla, la artista trans Mika de Frankfurt lanza su carrera solista y graba su primer disco Cosas Lindas e incursiona como conductora en sus programas de entrevistas, donde se habla sobre infancias trans, lo comunitario y el arte independiente. A través de sus canciones, Mika nos cuenta su historia y nos invita a transformar lo negativo en positivo.

Yo soy Mika de Frankfurt!
Argentina, 78 minutos, 2024

Producción
Leandro Tolchinsky / Manu Fanego

Dirección

Leandro Tolchinsky

Asistencia de dirección

Ernesto López

Fotografía

Javier Pistani / Leandro Tolchinsky

Cámara

Leandro Tolchinsky / Violeta Montoya / Javier Pistani / Ernesto López

Sonido Directo

Lara Baldino / Martín Vaisman

Postproducción de sonido y mezcla

Hernán Severino

Montaje

Leandro Tolchinsky

Color

Lucila Kesselman

Inclusión musical

Mika de Frankfurt

ELENCO

Mika de Frankfurt, Sebastián ►



Furman, Julián Lucero, Pablo Fusco, Sebastián Godoy, Tincho Lupus, Manu Fanego, Maribel Villarosa, Alan Senderowitsch, Melile (Tomás Melilo), Matías Mormandi, Sofía Viola, Fernando Samalea, Connie Ballarini, Tamara Tenenbaum, Jorge Thefs, Naty Menstrual, Gabriela Mansilla, Luana Mansilla, Pauli Garnier, Marlene Wayar y la participación especial de Daniel Fanego.

PALABRAS DEL DIRECTOR

Empecé a grabar a Mika hace más de una década, mientras trabajaba con el grupo teatral Los Bla Bla. Su mensaje, más allá del humor, proponía habitar el presente desde una mirada positiva, a partir de entender lo insignificantes que somos y aún así, la importancia de nuestros

actos. Con el tiempo, Mika creció y su mensaje a través de sus canciones ganó dimensión y profundidad.



Leandro Tolchinsky

El documental la acompaña en ese proceso jugando entre la observación pura y el material de archivo, buscando el punto de unión entre formalismo y realismo. La puesta en escena es mínima y delicada, persiguiendo lo real e intentando capturar la humanidad detrás del

mito.

En tiempos en los que el odio y los muros reaparecen, su vida nos recuerda que la identidad se construye en la resistencia, haciéndonos reflexionar sobre nuestro lugar en un mundo más justo.

SOBRE EL DIRECTOR

Leandro Tolchinsky es realizador integral audiovisual. Graduado en Dirección de Montaje Cinematográfico en la ENERC y de la Licenciatura en Enseñanza en Artes Audiovisuales en la UNSAM. Dicta clases de montaje en ENERC sedes AMBA y NOA y en la Licenciatura en Cine Documental de la UNSAM. Dirigió el documental *El fantasma de la familia Rampante*

(2023). Actualmente dirige dos espacios de producción: Eukarya, productora dedicada a proyectos independientes, y Another Perfect Day Studio, enfocada en servicios de producción y postproducción para empresas y organizaciones.

Manu Fanego es actor y músico. Trabaja en teatro y cine desde 2010. En series se destaca su labor en Cris Miró (ella), El amor después del amor y Por ahora, entre otras. Es fundador de la compañía teatral BLA BLA & Cía con quienes trabaja desde hace más de 15 años. Actualmente se presentan con la premiada Modelo Vivo Muerto en calle Corrientes por tercer año consecutivo.

En cine participó en las películas Planta Madre y Verano Trippin, entre otras. En teatro también destaca en trabajos como: Le frigo, de Copi; Alicia por el momento dirigida por Maruja Bustamante; Enobarbo, de Osqui Guzmán; y El león en invierno con la dirección de Pompeyo Audivert, entre otras.

También toca el bajo en Alegrías de a peso, banda de cumbia y vallenato. Es manager, productor y compositor en Mika de Frankfurt.

Mika de Frankfurt es una artista trans de Europa del este que llega a la Argentina en el año 2011. Aquí se desarrolla como performer y música. Se presenta con su acordeón durante varios



años junto a Bla Bla & Cía. En 2021 crea su propio espectáculo Mika Solo Set donde cuenta su historia y presenta sus temas más emblemáticos. En 2023 graba su primer disco Cosas Lindas (2025) y también filma un documental sobre su vida dirigido por Leandro Tolchinsky.

SOBRE COSAS LINDAS

La música de Cosas Lindas es ecléctica y sumamente personal. Los estilos que la abarcan son caprichosos. Desde un rap hasta una bachata, pasando por los Balcanes y también algo de

Pop acústico. Sus letras hablan sobre el sentido de la vida. La importancia de la felicidad, el amor posesivo. También hay postales de situaciones vividas por Mika: *“En esta primera disco quiero cantar una poquita de cada cosa que abarca mi vida, quiero cantar Cosas Lindas para que tengan lindos sueños”*.

DIFUNDE

Julieta Bilik
bilikjulieta@gmail.com

VIDEO

Yo soy Mika de Frankfurt! - Trailer (2026)



ESTRENO EN CINES

Instituto  Corvantes
Los Angeles



Algo ha

CAMBIADO



Suntracks

Un viaje quijotesco al Pappo's Blues



12 MARZO • CINE E-MAX • ESPERANZA • SANTA FE
19 MARZO • CINE LORCA • CIUDAD DE BUENOS AIRES





EL DOCUMENTAL QUE
VUELVE A ENCENDER EL
BLUES DE PAPPO LLEGA A
LOS CINES

**“Algo ha cambiado: un viaje
quijotesco al Pappo’s Blues”**
inicia su estreno nacional en
la antesala del aniversario de
Norberto Napolitano.

*Un documental de Sergio
“Chapete” Bonacci Lapalma*

Luego de su estreno mundial
a sala llena en el BAFICI
2025 (26° Buenos Aires
Festival Internacional de
Cine Independiente) donde
fue señalada por la crítica
como una de las grandes
revelaciones del festival la
película inicia su desembarco
nacional de la mano de Km Sur
Distribución. Así va trazando
un mapa que une territorios,
memorias y sonidos : impulsado

por la demanda del público
y su crecimiento orgánico
desde Santa Fe —provincia
históricamente vinculada a la
figura de Pappo, incluso a través
de canciones como “Blues de
Santa Fe”— hacia las principales
salas del país.

El estreno coincide con una
fecha cargada de simbolismo:
la semana del 10 de marzo, en
el marco del Día Nacional del
Guitarrista y del aniversario del
nacimiento de Norberto “Pappo”
Napolitano , figura fundacional
del blues y el rock argentino.

El director del film junto a la
productora Pam Sotvall Hill y
Deacon Jones
Un viaje íntimo hacia el corazón
del blues

“Algo ha cambiado” no es solo
un documental: es una road

movie emocional, una travesía
quijotesca que rastrea los
orígenes del blues en nuestro
idioma y tiende un puente
cultural entre el sur de Estados
Unidos y La Paternal, entre el
Mississippi y Buenos Aires.

La película rinde homenaje
al legendario organista
estadounidense Melvyn
“Deacon” Jones , hermano
musical de Pappo y figura
clave en la historia del blues,
construyendo un relato
sensible sobre la hermandad,
la identidad, la memoria y la
música como lenguaje universal.

El proyecto comenzó hace más
de una década, cuando Sergio
“Chapete” Bonacci Lapalma
entrevistó a Deacon y a Pamela
Stovall-Hill . Tras el fallecimiento
del músico, el director asumió
una promesa: llevar su historia ►



de regreso a la Argentina, el país que Deacon soñaba volver a pisar, para reencontrarse con su “blues brother”.

Un film que crea comunidad y genera encuentros

Desde sus primeras proyecciones, el documental se convirtió en un dispositivo de encuentro. En funciones especiales y festivales, fue celebrado por referentes del cine, la música y la cultura.

Zakiya Hooker, hija del mítico John Lee Hooker y participante del film, definió la película como un acto de “justicia poética” y un regreso al hogar emocional. A su vez, figuras como José Celestino Campusano, Alejandro Taranto y Celeste Carballo destacaron

170 MiráBA

su valor histórico, musical y cultural, señalando su potencia como documento vivo del blues argentino.

Pam Sotvall Hill y Tony Coleman, baterista de B.B. King en su última visita a Argentina (2025)

Gira, shows y cruces culturales

El estreno en BAFICI marcó también el inicio de una gira artística y cultural que incluyó la visita a la Argentina de Tony “TC” Coleman, histórico baterista de la B.B. King Band, y de Pamela Stovall-Hill, productora del documental y viuda de Deacon Jones.

Ambos participaron en funciones especiales, conciertos

y encuentros junto a Los Aerophonics, Gaspar Benegas, Valentina Cook, El Conejo Jolivet y Celeste Carballo, con localidades agotadas en cada presentación, además de workshops y actividades en La Paternal, epicentro simbólico del universo Pappo.

Todo este recorrido fue registrado por José Celestino Campusano para una nueva película, profundizando el cruce entre cine, música, territorio y memoria barrial.

En septiembre de 2025, el documental tuvo su estreno internacional en el Instituto Cervantes de Los Ángeles, como evento de cierre del ciclo Suntracks LA, consolidando su proyección global y su potencia cultural.

FUNCIONES CONFIRMADAS

12 de marzo de 2026 – EMAX
Cine, Esperanza, Santa Fe PRE-
VENTA

19 de marzo de 2026 – Cine
Lorca, CABA
(Nuevas fechas en proceso de
confirmación)

Más sobre el director

Sergio “Chapete” Bonacci
Lapalma es cineasta, director y
montajista argentino-chicano,
nacido en Pasadena, California,
con una trayectoria marcada
por el cruce entre documental,
memoria cultural y compromiso
social. Su obra se distingue
por construir puentes entre
territorios, comunidades y
tradiciones artísticas, abordando
la identidad, la música y la
historia como herramientas de
transformación colectiva.

Se formó en Humanidades
y Artes Dramáticas en St.
George’s College (Buenos Aires)
y como director en el Centro de
Investigación y Experimentación
en Video y Cine (CIEVyC),
complementando su formación
en montaje, fotografía y narrativa
audiovisual en el CFP-SICA.
Profundizó su trabajo de guion
junto a referentes como Juan
José Campanella, Aída Bortnik
y Santiago Loza, consolidando
una mirada autoral sensible,
política y poética a la vez.

A lo largo de su carrera dirigió,
editó y produjo numerosos

cortometrajes y documentales
exhibidos en festivales
nacionales e internacionales,
entre ellos BAFICI, el Festival
Internacional del Nuevo Cine
Latinoamericano de La Habana,
Cannes y Tribeca. En Estados
Unidos trabajó en el área de
edición del documental Ferguson
Rises, ganador del Premio
del Público en el Tribeca Film
Festival 2021, consolidando su
proyección internacional.

Su primer largometraje como
director, “BJ: La vida y los
tiempos de Bosco y Jojo”,
obtuvo el Premio Targa al
Mejor Documental en el
Festival Internacional de Cine
de Salerno (Italia, 2022) y fue
distinguido en festivales como
BAFICI, Impact Docs Awards y
Asterisco, reafirmando su lugar
dentro del cine documental
contemporáneo.

“Algo ha cambiado: un viaje
quijotesco al Pappo’s Blues”
constituye su segundo
largometraje y representa la
culminación de un proceso
creativo de más de diez
años. En esta obra, Chapete

profundiza su exploración
sobre la música como lenguaje
universal, el territorio como
identidad viva y el cine como
herramienta de memoria,
encuentro y sanación.

Actualmente preside la
organización sin fines de lucro
MakeArtNotWar.org, desde
donde impulsa proyectos
culturales, educativos y
humanitarios en América Latina
y Estados Unidos, articulando
arte, derechos humanos y
acción comunitaria.

***“Creo profundamente
que el cine puede ser una
herramienta de sanación:
un espacio para explorar,
comprender y transformar
nuestras historias colectivas”***

PRENSA

ANGIE KAB

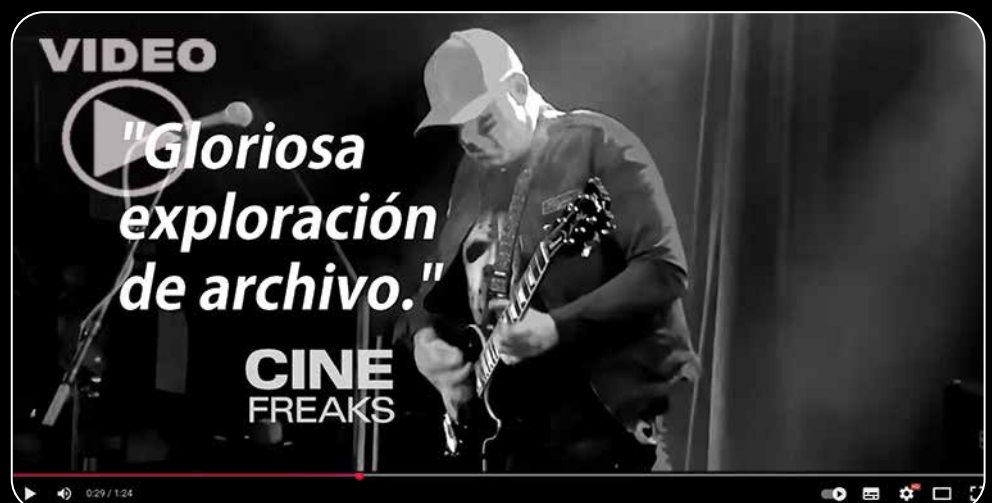
angiekab@gmail.com

IG: @heygocomunicacion

web: heygocomunicacion.com

VIDEO

Algo ha cambiado: Un viaje
quijotesco al Pappo’s Blues I
Trailer oficial (2026)





EN EL CINE



ESTRENO

EN EL CINE, de Matías

Szulanski

Desde el 5 de marzo en la Sala Lugones

Dos jóvenes se conocen en un festival de cine. Ella le comparte una canción que compuso. Luego, toman café y conversan. Tres veces.

PALABRAS DEL DIRECTOR

La película se filmó durante tres jornadas cortas más una hora nocturna en abril de 2024, durante el transcurso del 25° BAFICI. La película fue concebida y la escaleta fue armada junto a Juan Morgenfeld aproximadamente una semana antes de filmar. El equipo de rodaje se compuso de Juampi haciendo el sonido directo, yo

haciendo la cámara/fotografía con mi handycam, dirigiendo y produciendo, y Juan y Camila haciendo un poco de todo además de actuar.

Quería(mos) hacer una película inmediata, liviana, libre, lúdica y que hable sobre el amor a hacer cine, a ir al cine y a todo lo que sucede alrededor de ello. Aprovechamos que Camila además de actriz es música e incluimos sus canciones por lo mágicas e íntimas que son. Toda la película transcurre en espacios del centro muy cerca de sí: la Sala Lugones, el Centro Cultural S. Martín, el Cine Arte Cacodelphia, el cine Gaumont, la plaza de Tribunales, Hipster Guitars -un comercio de guitarras sobre la calle Sarmiento que cerró el año pasado-, y un barcito en Talcahuano y Sarmiento.

Así como hay piezas o instalaciones que son realizadas a medida para el espacio, esta película pensarse como que fue hecha para verse en la Sala Lugones, que es donde comienza, aunque en verdad se extiende y fue hecha para que sea vista en una sala de cine, a oscuras, proyectada y compartida con extraños. No hay grandes hazañas ni verdades profundas, más bien una ilustración del hermoso momento de los tiempos muertos y charlas banales que se dan entre una película y la siguiente, y nos unen como espectadores y personas comunes y corrientes.

Del catálogo del 26° BAFICI, por Alejandro Tévez:

Los palacios plebeyos con carácter, aquellos sobre los ►



que escribió Edgardo Cozarinsky a principios de siglo, están en peligro de extinción; de esos cines, donde al abandonar la sala uno se topa con la calle y no con un anodino patio de comidas, quedan realmente muy pocos en todo el país. Atento a esta pérdida, el cineasta Matías Szulanski, en un gesto más romántico que nostálgico, los pone al frente en su nueva película. En el cine se sirve de varias salas icónicas de Buenos Aires para alcanzar un lugar propio, uno repleto de repeticiones, detalles, sutilezas, conversaciones apasionadas y canciones. Además, en un acto de fe y gratitud, no teme homenajear al mejor y más lúdico Hong Sang-soo. Más no se puede pedir.

174 MiráBA

BIO DIRECTOR



Matías Szulanski nació en 1991 en Buenos Aires, Argentina. Es Licenciado en Gestión de Medios y Entretenimiento de la UADE. Trabaja como guionista, director y productor desde 2013 y dirigió varios largometrajes, entre ellos, Juana Banana y Último recurso -película de apertura del Bafici en 2023- y

Berta y Pablo. En marzo 2025 ganó el premio a la Mejor Dirección de la Sección Oficial Zonazine del Festival de Málaga por su trabajo como director de Buenas Noches. En la actualidad dirige Kligger, casa dedicada a la producción y promoción de cine.

En el cine

2025, 65 minutos, Argentina, español

ELENCO

Camila Buch

Juan Morgenfeld

Sol Masaedo

Juampi Livingston

Juana Palazzi

Dirección, montaje, fotografía, y producción:

Matías Szulanski

Escrita por:



Matías Szulanski, Juan Morgenfeld

Producción ejecutiva:

Bernardo Szulanski

Sonido directo:

Juampi Livingston

Post-producción de sonido:

Catriel Vildosola

Música:

Camila Buch

Cámara adicional:

Juana Palazzi

Producción y distribución:

Kligger SRL

FUNCIONES CONFIRMADOS

Jueves 5 de marzo, a las 21 horas

Sábado 7 de marzo, a las 15 y 21 horas

Domingo 8 de marzo, a las 18 horas

Martes 10 de marzo, a las 21 horas

Miércoles 11 y jueves 12 de marzo, a las 18 horas

Sala **Leopoldo Lugones**, Av.

Corrientes 1530, piso 10.

Entradas a la venta desde el 26

de febrero, acá.

DIFUNDE

Julieta Bilik

bilikjulieta@gmail.com

<https://www.julietabilik.com.ar/>

VIDEO

‘En el cine’, de Matías Szulanski

- Trailer



MiráBA 175



THE
OSCARS

"REALMENTE IMPRESIONANTE, ASOMBROSA."
FIRSTSHOWING

FIRST SHOWING

AMÉLIE

Y LOS SECRETOS DE LA LLUVIA

Una película de **Maïlys VALLADE** y **Liane-cho HAN**

Basada en la novela de Amélie NOTHOMB
EDICIONES ALBIN MICHEL

[illegible]



LLEGA LA PELÍCULA DE ANIMACIÓN NOMINADA AL OSCAR QUE CONQUISTA PREMIOS Y CORAZONES

AMÉLIE Y LOS SECRETOS DE LA LLUVIA

Un relato íntimo ambientado en Japón contado desde los ojos de una niña

AMÉLIE Y LOS SECRETOS DE LA LLUVIA (Amélie et la métaphysique des tubes), una película de animación que invita al público a reconectar con la infancia, los recuerdos y los vínculos que dejan huella. Ambientada en Japón y contada

desde la mirada de una niña de tres años, la película propone una experiencia emocional colorida y profundamente humana, pensada para ser vivida en la pantalla grande.

Basada en la novela “Metafísica de los tubos” (Métaphysique des tubes) de la reconocida autora belga Amélie Nothomb, la película sigue a la pequeña Amélie, una niña de tres años nacida en Japón cuya familia es oriunda de Bélgica. En su mundo cotidiano lleno de descubrimientos, la relación con Nishio-san, su niñera japonesa, se convierte en el centro

emocional del relato. Uno de los grandes atractivos de AMÉLIE Y LOS SECRETOS DE LA LLUVIA es su manera de retratar Japón como una experiencia emocional, más que como un escenario exótico. La lluvia, las estaciones, la casa familiar y los sonidos cotidianos conforman un universo sensorial que envuelve al espectador y lo invita a habitar los recuerdos de la protagonista.

La película marca el debut en la dirección de Maïlys Vallade y Liane-Cho Han, animadores con una amplia trayectoria en reconocidas producciones como I Lost My Body, Ernest ▶





& Celestine, The Illusionist y The Little Prince. Su narrativa dinámica y tono sensible hacen de AMÉLIE Y LOS SECRETOS DE LA LLUVIA un título ideal para adultos jóvenes que buscan una experiencia emotiva, apelando especialmente a la nostalgia de una infancia imborrable, a esos recuerdos tempranos que no siempre podemos explicar, pero que siguen acompañándonos con el paso del tiempo.

AMÉLIE Y LOS SECRETOS DE LA LLUVIA ha cosechado elogios desde su estreno en los Festivales de Cannes y Annecy, siendo en este último reconocida con el Premio del Público. Con nominaciones al Globo de Oro y a los Premios Annie (especializados en animación), hoy se establece como carta favorita para obtener el Oscar a Mejor Película Animada. AMÉLIE Y LOS SECRETOS DE LA LLUVIA es una invitación a dejarse llevar por los recuerdos, a volver a mirar el mundo con ojos de niño y volver a soñar.

FICHA TÉCNICA

Título Original: Amélie et la métaphysique des tubes

País: Francia

Idioma: Francés con subtítulos y Doblada al español

Duración: 77 minutos

Género: Animación

Año: 2025

Dirección: Mailys Vallade, Liane-Cho Han

Voces: Loise Charpentier, Yumi Fujimori, Marc Arnaud

SINOPSIS:

El mundo es un misterio para la pequeña Amélie, hasta

que un encuentro milagroso con el chocolate despierta su insaciable curiosidad. El apego que establece con la ama de llaves de su familia, Nishiosan, la empujará a descubrir las maravillas de la naturaleza, así como las verdades emocionales que su familia oculta tras emigrar desde Bélgica a Japón en tiempos de posguerra.

PRENSA

Soy prensa

hola@soyprensa.com.ar

VIDEO

Amélie y Los Secretos de la Lluvia - Trailer Oficial (DOB)





PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA