

**EJES PARA EL CARRO DE
POESIA**

DANIEL DE CULLA

26 ILUSTRADOS



Foto de Daniel

UN ANIMAL ESPANTOSO

Mi hermana, la más pequeña

De soñar en príncipes de cuentos de hadas

Pasó a bailar con un mozo de buen ver

*Con tan mala suerte que resultó ser
Un animal espantoso
Un criminal de tomo y lomo.
A ella le tiró la inclinación a él
Porque en el Baile “La Barca”
Del Barrio de San Isidro, en Madrid
Se le arrimó mucho
Con su miembro de varón
Sintiendo ella mariposas
Desde su Chichi a la garganta.
Recuerdo que yo le decía:
--Hermana, ten cuidado con ese prenda
Con el que tú sales
Que hace sexo con putas y maricones
Siendo su única biblia
Las 120 jornadas de Sodoma
Escuela de libertinaje
Del marqués de Sade.
A este sádico y psicópata le encantaba
Darle buenas palizas al maricón o a la mujer
Con los que él iba a yacer
Robándoles, después del sexo
Alguna joya o anillo de valor
Que él creía merecer.
La misma noche de su boda
Marcharon a Torremolinos, Málaga
En coche cama de un tren Expreso.*

*Allí mismo durante el trayecto del tren
A base de golpes, y ella llorando a mares
El criminal a ella se dio a conocer:
A base de bofetadas
Su fino cutis hizo enrojecer.
Enredando su pene entre su pelo largo
Hecho un demonio
Eyaculaba como un gran Jumento sobre él.
Entre sus pechos tan bellos
Se corría como un Onagro
Cual asno salvaje totalmente drogado.
De miedo por su Rebuzno tan tremendo
Follando como un Asno
Penetrándola sin ella querer
Y por los golpes sin parar que le daba
Abandonó su pensamiento de tirarse
Por la ventana del compartimento del tren.
Allí atacó su Sexo
Como un animal espantoso.
Ella no podía huir
Pues la amenazó con estas palabras:
-Si traspasas la puerta o gritas
Al instante, te mato.
Yo pasaré tres años en la cárcel
Pero tú toda la vida
Pudriéndote en el Camposanto.
Allí, en esta noche tan cruel y oscura*

*Entre el traqueteo del tren Expreso
Este criminal psicópata y sádico
Engendró a su primer hijo
Que ella dedicó al Dios del cielo
Como le enseñaron nuestros padres
Cagándome en todo lo sagrado y más
Por no venir a auxiliarla
De la criminalidad de este sádico borrico
Haciendo con ella
Tan pura y bella
Lo que suelen hacer los violadores y asesinos.
Ella siguió con él
Tuvo otros dos hijos
Y mi madre le decía:
-Hija ¿por qué sigues con él?
Ella contestaba:
-Por miedo, madre. Por miedo.
Ella, que era de Madrid
¡Qué cruel coincidencia!
Murió en Lamadrid (Cantabria)
En accidente de coche
Aplastada por el tráiler de un camión
Que derrapó en una curva
Por causa de la lluvia
Agua nieve de atardecer.*



Cuadro de Isabel

JA JA JA

Ja ja ja los franco fachas peperos

*El tal y el cual, la tal y la cuala
Después de visitar al Papa en Roma
Y no sacar nada en limpio
Se han lanzado en brazos
De una Jumenta que cree en sandeces
Y más en estupideces
Agigantándose en Rebuzzos adventistas
Que son causa de triunfos
Tan grandes y estupendos
Que pueden compararse, según dicen
A los tesoros del Vaticano
Siempre atacando al Diablo
Que para muchos de los cristianos
Y evangélicos que le siguen a esta Burra
No deja de ser su Dios verdadero
Pues le invocan hechos un demonio
En sus inciertas noches oscuras.
Estos peperos ya seguían a la Jumenta
Mucho antes de ir a Roma
Andándole a la husma ecuménica
Como los cristianos Jumentos
A las Burras evangélicas.
La han buscado sin cesar
Atraídos por sus Rebuzzos muy tremendos
Con el fin de conseguir votos
De la ignorancia y estupidez
Que dan grima y ganas de cagar*

*Queriendo aterrar a la Inteligencia
De los de Izquierdas, Agnósticos y Ateos.
A base de escupitajos y hostias en conserva
Han bailado sus danzas de ignominia
Queriendo echar sin conseguirlo
Al Diablo del cuerpo de sus enfermos
Que se han prestado a esta farsa.
Al final, por su clamor evangélico
Y el fuerte ruido que hacía al Rebuzzar
Hemos visto a los peperos
Salir de la mano de Satanás
Contentos y felices de tan osado Encuentro
Confiados en que el Diablo
Estará presente, y aun dentro
De las urnas de las venideras votaciones
Para municipales, autonómicas
Y del Gobierno
Todos contentos al fin y al cabo
De haber visto y celebrado
Que el santo y endemoniado clamor de la Jumenta
Es decir su Rebuzzo evangélico
Ha causado grandes milagros
Como curar a tísicos, psicópatas, narcos
Transexuales y maricas
¡Y hasta sifilíticos famélicos;
Que, gracias a sus evangélicas facultades
Ahora podrán hacer sexo a lo Jumento*

Como su Dios bíblico manda:

“Burra con Borrigo”

“Jumenta con Jumento”.

Ja ja ja.



Foto de Daniel

BURGOS PEDE

Mi amigo se llama Burgos

Tan puro y tan bello

Que todo lo que come

Lo suelta por el trasero.

El otro día le he seguido

Como boquera de cuartel

Por ver qué hacía

Por el Paseo de Fuentecillas.

Parado frente a un estanco

También de loterías

Ha girado sus ojos

De uno a otro lado

Con nariz de golondrina

Por ver quién venía.

Escondido tras un coche

De espaldas yo le veía:

Apoyado en un árbol

Le he visto estirar el culo

En posición de batería

Tirando cuatro pedos

Tan sonoros y sublimes

Que han salido las dependientas

Por ver si el picaporte

De la puerta se caía.

Con gran salero y armonía

*Mi amigo Burgos les ha dicho:
-Muchachas que habéis oído
Esta canción tan verdadera
Yo os digo muy sincero
Que hay que amar a quien os ame
Y querer a quien os quiera
Que, en la lucha por la Vida
Todo preso quiere ser suelto.
¡Es ley de Vida!*



Collage de Daniel

PALOMA PALOMITA

Hay un ave tan familiar y tan pesada

Como el recuerdo de nuestros ancestros

Y las procesiones de la Iglesia.

Recuerdo de mi niñez

Jugando a papás y mamás

Cuando yo le decía a una amiguita

Que se llamaba Paloma:

-Paloma, Palomita, chúpame la colita

Como hace mamá a papá.

Ella la chupaba

Y se sentaba encima de ella

Como si fuera en una carroza

De cuento de hadas

Con mi cara de volante

Tan gustosa.

Ella me decía:

-No, no quiero el gorrión

Ni tampoco la golondrina

Que quiero tu colita

Para plantar en mi jardín del Relleno.

Ya de estudiante aventajado

Aprendí a ver una paloma

Que sostiene una ramita de olivo

Para expresar la idea de la paz

O esa otra paloma que se asfixia

Entre los muslos del Ying y Yang.

De la misma forma

En mis noches de Lujuria

*Yo veía mi Pene fértil y amoroso
Cual palomo en brazos de Astarté
Afrodita y Venus
Y, en brazos de María
Quitándole el puesto al palomo de José.
Ya de mayor
Un coche con cuatro ruedas
Y una grúa muy alta
Se paró delante del edificio
De mi casa nueva
Para limpiar los canalones
Que se habían atascado
Por culpa de las cagadas
De estas palomas tan apreciadas
A veces, políticas y mensajeras.
¡Maldita sea;
Dicen nuestros místicos arqueólogos
Que sus palominos son alimento
Y sus despreciables heces
Fertilizante excelente.
¡Que, con su pan, se lo coman;
Yo tengo un palomar en ruinas
Bueno, mi esposa
Junto a la ribera del Duero
Esperando que mi amigo “el Faraón”
Músico municipal ya muerto
Resucite y me le reconstruya*

Como me había prometido.

Recordando, ahora

De vuelta a la niñez

Cuando mi Paloma Palomita

Iba gustosa a los palominos

De mi calzoncillo

Para lamerles y saber a qué sabían.

Yo le decía:

-Quédate con él, Palomita

Que mañana volveré

Con otro nuevo

Con nuevos palominos.



Foto de Daniel

SANCHEZ "EL FARA"

No me gusta poetizar con nombres

Pero, en mi España

Pasa como en el Antiguo Egipto

*Que, cada vez que sucedía algo malo
Le culpaban al faraón de turno.
Los franco fascistas
Con sus bueyes
Todos con un ángel o arcángel
Que les guían y guardan
Y les hacen el sucio
Y corrupto trabajo
Bien pueden llamar al Presidente “el Fara”
Que le llaman
Pues le culpan de todos los males
Que sufre esta Patria:
El Covid fue por su culpa
Lo mismo que el calentamiento global
La muerte digna
El aborto bendito
La subida de la paga
El cambio de pareja y de sexo
Y, más todavía
El cabreo de los banqueros y ricos.
-Buenos días, me dicen.
Yo les contesto por si acaso:
-Más buenos los tenga el amo.
A mí no me ayudó nadie
Para cumplir mi trabajo
Y he escrito al rey emérito de España
Para que le busque a mi hija*

Un buen trabajo
Pues, desde hace tiempo, está en paro.
Pero el Emérito, como me dicen
No hace ni puto caso
Pues sólo tiene un arado
Para abrir surcos en Arabia
Arando
Con una mosca en su cabeza
A la que si preguntas
-¿Qué haces, mosca?
Ella contesta:
-Aro.



Foto de Daniel

QUE POR MAYO SERA POR MAYO

Esta es un Aria bien hecha.

La compuse tocándome los huevos:

Que por mayo será por mayo

*Cuando cambien los colores
De blanco y negro a rojo y azul
Aunque a mí me gusten el rojo y negro
Y más el tricolor.
Toda la corte celestial de Asnos
Se levantarán hechos unos leones.
El populacho, gracias al voto dado
Se chupará el dedo
Después de haber dejado en las urnas
Su papeleta machada de ese odio innato
Que siempre se tuvieron.
El político combate, como siempre
Será entre el Asno inteligente
Con másteres en Cátedras de Rebuzzos
Y ese Dios analfabeto
Con másteres dados a dedo
Nacido de sacerdotes o gurús
Hipócritas, obscenos, embusteros
Tan terribles y fieros
Que quieren que, en la suerte de los votos
Del enemigo no quede uno vivo
Que queden muertos todos ellos.
¡Qué arte de engañar y alucinar
A sus borregas y borregos
Tienen los evangélicos y cristianos
Que tienen por badajo en sus campanas
La verga del Asno ¡*

A un pobre descuidado

Que pedía a las puertas de sus oratorios e iglesias

Le despidieron a patadas porque decía:

-“A santo que mea no creas”

¡Qué bribones cantando en sus templos;

Sus diosas y semidiosas, “las Parlantes”

Se quedan preñadas

Por palomas criadas en casa. ¡Qué milagro ;

¡Qué calentura tienen estas criaturas ;

¡Que presura por ver el Asno o al Diablo muertos;

Mientras, a todos sus feligreses ven alucinar

Tirándose, a repartir entre ellos

Unos sonoros pedos.

-¿Qué me mira usted Poeta?

-Señora yo no le miro nada.

Sólo que, en el arco de su vientre veo

Que usted, sin querer queriendo

Ha sido mujer follada.

A una “Plaza de la Cecina” llamada

Del Barrio de San Pedro de la Fuente

Todas las gentes del barrio acudieron

Para ver bailar a Dios y a su Asno

Seguros del feliz encuentro.

Era la fiesta principal

Y tan sólo había instalado

Un Tío Vivo para críos

Y un tenderete de porras y churros.

*Una vieja muy revieja
Que había cocinado Cecina de Asno
Exclamaba por todas las esquinas
Obligando a cantar a los niños y niñas*

Salidos de la Biblioteca Miguel de Cervantes:

*-Esta sí que es razón convincente
De amar a Dios y su Asno.
Mientras el Asno tocaba la flauta
Y no por casualidad
Dios se dormía en sus laureles
Su cabeza apoyada en el tambor.*

-Yo me aburro.

-Yo te creo.

*-Me voy a ver si ligo.
Al punto vuelvo.*



Foto de Daniel

POR VENTURA DESVENTURA

Más de una vez en años fui y, a veces, participé

No como ponente sino como asistente

Participante en coloquios de Congresos

Y Encuentros Literarios:

En Salamanca, en Aranjuez

Con la Universidad Rey Juan Carlos

En Béjar, Candás, Burgos

Con el Instituto Castellano y Leonés

De la Lengua

En Pamplona con la Universidad de Navarra

Grupo GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)

¡Hasta en el I Congreso Ateo; en Toledo

Y Amigos de la Tierra

*En un Pueblo cercano a Madrid
Con ponentes algunos famosos
Con los que me hacía fotos
Otros muy profanos de gran fama
Que sabían Rebuzzar al estilo de Virgilio
Ovidio, Shakespeare, Miguel de Cervantes.
Al escuchar o leer de su Rebuzzo
Tanto bueno y malo
Yo terminaba de furor arrebatado
Pues había soñado con encontrarme
Con poetisas o literatas ponentes o asistentes imponentes
Que se abrieran de piernas para mí
Y yo dejarles con mi amor estiloso
Algunos carnales textos
O pasarles mi lengua viperina
Que bien sé que a las mujeres les gusta
Pues me lo habían dicho varias putas
De la calle La Ballesta, calle Orense
Puerta del Sol, Gran Vía y Tirso de Molina, en Madrid.
¡Por eso mi Amor se inscribía a tales cursos;
Por muy buen pienso Rebuzzaban los ponentes
Y del Rebuzzo construían arias
Mientras yo le decía a mi pene a punto de estallar
Viendo y admirando a alguna imponente diosa
O asistente aunque fuera berretosa:
-No hagas caso de lo que cuentan y dicen.
Lo importante es que ellas, estas carnales divas o diablas*

*Se abran a tu atrevimiento.
Ellos, los ponentes, por el pienso
Habían venido a Rebuzzarnos.
Poco o nada importante nos decían tales ilustres
Pues todo estaba escrito en Mamotretos
Y Enciclopedias que nunca leemos.
Ellos marchaban contentos con sus dineros
Y yo siempre con el rabo entre las piernas
Pletórico el pene lleno de pena.
¡Tantas iras encerraba mi miembro
Que tenía que estallar en algún momento ;
Recuerdo mis paseos solitarios
Por el huerto de Calixto y Melibea, en Salamanca
Prorrumpiendo al punto de bragueta
En mil dicterios.
Recuerdo, en los Jardines de Aranjuez
Yendo tras una judía por conquistarla
En el 60 Aniversario de la creación del Estado de Israel
Por saber a qué saben ñas judías
Terminando, por su indiferencia
Haciéndome una paja con mi Plátano de la Trinidad
Contra un Tulipero de Virginia, árbol de las tulipas.
Recuerdo en Pamplona junto al Monumento al Encierro
Preguntarle a una hermosa hembra
Que estudiaba en la Complutense de Madrid:
-¿Quieres gallo para tu gallina?
Y ella contestarme:*

-Vete a la mierda ¡majadero!

En la playa de Candás, me paseaba marcando paquete

Delante de tías buenas tomando el sol

Escuchándolas decir:

-Este tonto, forrado de lo mismo

Para vergüenza de si propio

No se come una rosca.

Se le nota en su malhumorada y fea cara.

En Toledo, en el I Congreso Ateo

Sí que tuve oportunidad de mojar

Con una señorona que era de Mojácar.

Hermosa era esta vieja atea y republicana

Quien, según me dijo

Era descendiente del gran pintor Velázquez

Del Siglo de Oro español

Y llevaba su apellido

Pero parecía mi abuela

Y no pude acostarme con ella.

En todos los Encuentros y Congresos “cero patatero”.

Solo coseché ilustres calabazas.

Días después, al recordar aquellos tristes cuadros

Durante días quedé pensativo.

Después de pensarlo bien me dije:

-Pongo mi pene por testigo

Que jamás volveré a asistir a Encuentros o Congresos

Por haberseme negado

Lo que mis claros ojos

Habían visto y mi pene deseado.
Si me invitan estas Universidades o Instituciones
Me tendrán que reglar un buen pienso
Parecido al de los ponentes
Por asistir a ellos.
Hasta ahora, he dejado de asistir a ellos
Para escuchar sus Rebuzzos.
Además de que yo aprendí a Rebuzzar sin maestros
Y Rebuzzo con gran esmero.
Por ventura desventura
Yo no estoy hecho
Al rumor asinino de los encumbrados
Que Rebuzzan solo por pienso.



Foto de Daniel

LA POLITICA CON CHOCHO VOLADOR

Recuerdo lo que mi madre me contaba acerca de los mítines políticos de 1931 de cualquier color a los que acudía, y en los que los oradores, al final, siempre decían lo mismo con el fin de conseguir un voto:

“Españoles valientes y bizarros, sabed que con nuestro partido si perdéis un llavero, le encontraréis en el cuartelillo o en la casa del pueblo, o la sede del partido. Si perdéis una cartera con billetes, la encontraréis igualmente en los mismos sitios, pero sin dinero.”

Esto viene a cuento porque hoy, como ayer, los políticos españoles vienen a prometernos lo mismo con el fin de conseguir un voto y su gobierno; a unos y otros su contingente cada dios les envía.

Por un lado, están los Insultantes sacro fachas y por el otro, los Presumidos agnósticos y ateos. Todo ellos vienen a sus mítines con sus diferentes dioses montados en borricos.

A la batalla vienen. Hostias con ondas van a darse y nos darán. Ya desquician las villas, ciudades, cuadras y corrales. Ya ensucian muros, paredes y paneles con su propaganda. Arrojarse unos a otros del gobierno o los gobiernos quieren. Es difícil que con tanta fuerza represiva que tenemos el combate llegue a ser sangriento. A no ser que la tierra se estremezca, y el cielo tiemble.

Los borricos, al ganar las elecciones, un Rebuzno darán: y étele a los demás borricos rebuznando, unos victoriosos, otros aturdidos. Estos, como gamos por el campo huyendo; los otros como raposos llegando al bastón de mando.

Todos ellos manchados con la prevaricación, el saqueo, el embuste, el engaño, pero soñando con alcanzar la gloria de su victoria dedicada a “Chocho volador”, diosa de nuestra Democracia, cuyo culo a los Polos tocan; quien, cual Mata Hari, ve cómo aquí cae ese; allí, ese otro; allí, otro; por acá, otro; por allá, ese otro; acullá, este; son muchas cabezas y más manos para mojarse y ponerse la pasta gansa por sombrero.

Espero y deseo que se venera a “Chocho Volador” como se merece, pues su valor excede a todos ellos. Quien se verá en la obligación de arrojarles a todos ellos al infierno llamado “talego”.

Sin embargo, la nebulosa atmosfera que corona el ambiente no disipará el eterno Rebuzno que canta:

“En Democracia como en Dictadura, hemos nacido para robar. ¡Viva Chocho Volador y Ali Babá y los cuarenta ladrones”.

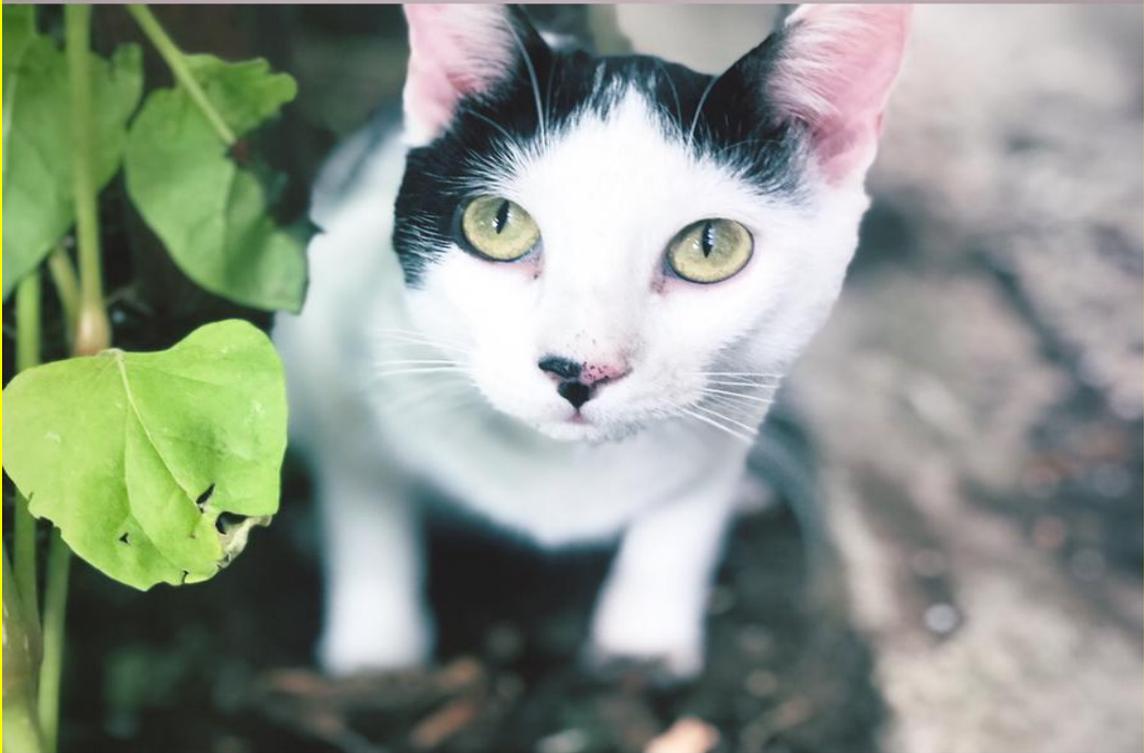
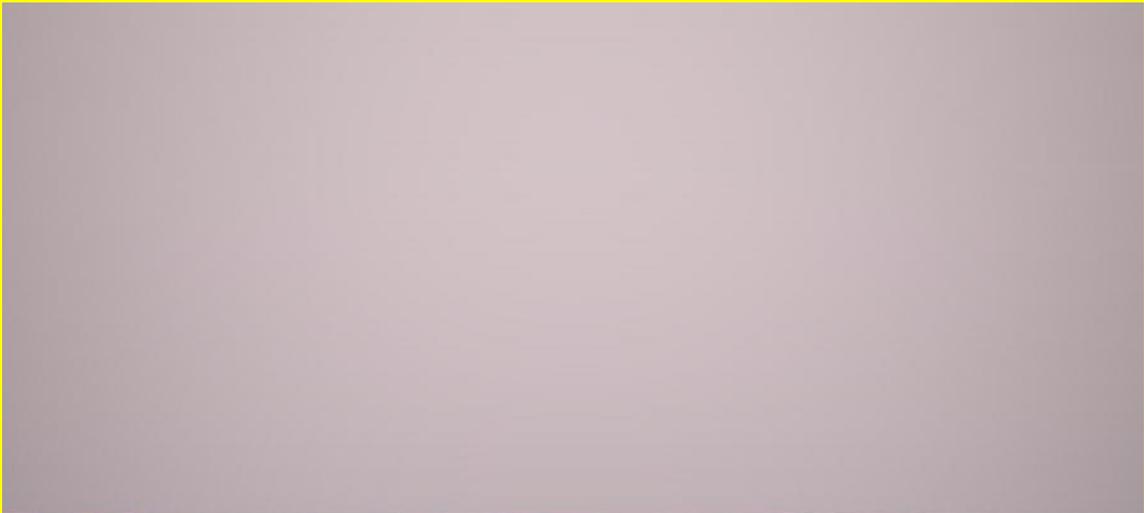


Foto de Daniel

SACAR LA CASTAÑA CON LA MANO DEL GATO

Que algunas mujeres tienen deseo o pensamiento

De mudar de marido o quedarse viudas

Es una verdad como un templo

Lo mismo que el hombre que no tiene querida o se va de putas

No es el macho que plantó Dios en el Paraíso.

La mujer pone más cuidado en la olla que en la polla

Otra gran verdad como otro templo.

Es más gratificante regalarse uno a uno mismo

Que buscar la incomodidad de follar.

Una mujer como Eva se comió su olla

Dejándola vacía de Orgasmos.

Cuando vino su marido que era un verdadero Adán

De varear olivas y coger limones y mandarinas

Se lamentó con él de que su matriz se había caído

Diciéndole el marido:

-No se os dé malas, mujer

Que aquí traigo rabio de toro; ásale y cenaremos.

Puestos a cenar, ella no comía

Pues tenía sed y gana de vino y no de rabo de toro.

El, su Adán, le dijo que se abriera de piernas

Y cerrara los ojos.

Entonces, con sutileza, el marido

Cogió la mano de un gato

Que tenían y al que querían con primor

Y le arañó el Chumino

Queriéndoselo arrancar.

-Ella, sin abrir los ojos, dijo:

-¡Ay, amor, esto es arañar!

-Y esto, dijo el marido, el miau del gato

Comenzando a maullar

Mientras se la metía.



Foto de Daniel

MIS NOVIAS

-Háblame de tus novias, Segismundo.

Estamos en Burgos, a mitad del puente de San Pablo

Hasta la mitad del rio Arlanzón

*Dejada atrás la estatua ecuestre del cagón del Cid
Caballero hecho para follar damas moras y cristianas
Contemplando las tías jóvenes y mayores que transitan*

*Soñando los arrabales de sus hermosos culos
Y la media casa del Conde Pene de Monterrey
Hecha capilla del Amor por excelencia.*

Por aquí anda saltando de estatua en estatua

Un saltimbanqui que, al caer del puente

A la orilla de río pisó una guitarra

Que un drogota había abandonado

Cuando era perseguido por la Policía local.

Yo le dije a Segismundo:

-Ese vagar lleva, el pobre; y sin guitarra.

-Bueno, que te cuento, Manolete, de mis novias:

La primera, si mal no recuerdo

Fue una chica que tenía la dentadura postiza

Quien, al besarme, me dejó un diente

Clavado en el labio inferior.

No duramos ni un día.

La segunda, era una puta verbenera

A quien le gustaba que la follara

Teniendo el Chisme lleno de merengue del anterior follador.

No duramos ni un par de horas.

La tercera, fue una joven moza cristiana anarquista

Que, al bailar, le entraba cagalera.

La abandoné cuando ella marchó al wáter.

La cuarta, fue una que quiso bailar un tango conmigo

Para que la follara mientras bailábamos.

Terminado el tango, diciéndole yo:

-Mucho os quiero, María. Y ella:

-Yo a vos también

Terminó nuestro amor.

La quinta, era de Chinchón, en Madrid

Quien me dijo era hija de un cura segoviano

A quien le gustaba hacer sexo

Bañándome el Chumino con anís dulce del lugar.

Con esta duré unos cuantos meses

Porque tenía un buen bodigo.

Después, me casé con una amiguita de la infancia

Con la que jugábamos a papás y mamás.

Llevamos casados treinta y tantos años

Y ya todo es monotonía.

Hoy en día, nuestro amor es una sinfonía de pedos

Con notas de Vivaldi.

-Bueno, y tú ¿qué tal con las novias, Manolete, Manolillo?

- Yo no tuve más que una, Segismundo.

Nada más acabar el Seminario

Me enamoré locamente de una monjita salida del convento

Llamada Águeda

Que, por la tarde, venia como yo a rezar el rosario

A la iglesia parroquial.

Ella seguía casada con Dios

Que así figuraba en su anillo nupcial de oro

Con el que se casó conmigo

*En el Cristo de los huevos de la Catedral.
Decirte que el anillo de oro que yo llevé me le encontré
En Cadena Q, ropa para niños y adultos
Cuando entré a comprarme
Unos calzoncillos morados, amarillos y rojos.
Los dos fuimos vírgenes al matrimonio
Por imposición de Águeda.
La noche de nuestra Luna de Miel fue grandiosa:
Ella quería que yo le cortara los senos con la picha
Y que viviéramos esta noche especial
El pecado de la lentejuela o clítoris
Y el pecado del ano.
Yo pací con ella como un Asno en un sembrado.
Ella examinó mi pene y confesó su verdad:
-Este es el único Dios que me habita
Gemía mientras la penetraba.
-Mucho os quiero, Manolete.
-Yo a vos también, Águeda.
En este instante de la conversación
Pasaron por nuestro lado dos jóvenes hermosas
Jugando a ver quién de los dos les decía
El piropo más brillante o soez.
Yo, Manolete les dije:
-Os besaba las ninfas hasta morir de amor.
Segismundo les dijo:
-Os llenaba el ojete de esperma.
Las dos chicas se volvieron con mala cara*

Exclamando al unísono:

-Viejos verdes asquerosos ¡sinvergüenzas!

Os vamos a denunciar



ESCUELA DE APRENDER A ORINAR LAS CHICAS

Internet es la re hostia montada en bicicleta. Me han enviado al correo un anuncio de "Squirting School" vía Internet, que me ha hecho reír y mear sin echar gota.

Ver a toda esa corte celestial de diosas, semidiosas, vírgenes, putas, santas, beatas, satanasas, diablasas, brujas, damas que, riendo y frotándose el Chumino a más no poder orinan muy alto, y a lo bajo, a algunas apareciéndoseles el Clítoris como el miembro de un Priapo enano, ha sido de traca, y de Orgasmo de Asno. Para chuparse los dedos ¡vaya!

Cuando esto de orinar se aprende sin escuelas ni maestros, por ser un acto natural, yo me barrunto que tal escuela ha nacido de ese odio que tienen los machos a las hembras, que ya se vio en el Génesis, en aquel combate descomunal y fiero entre el invisible divisible Dios (luego convertido en King Knog) y Adán, dos atletas tan potentes que tanto ardor emplearon, tanto esfuerzo, en beneficiarse de Eva, hasta que al fin la suerte hizo que Dios quedara en el combate desaparecido y muerto.

Desde pequeños y jóvenes, hemos hecho maliciosas apuestas por ver qué llevan dentro de las bragas las chicas, Sobre todo, por llevarles la contraria a aquellos curas y sacerdotes hipócritas, obscenos, embusteros que su bien le fundan solamente en engañar y robar al pueblo; haciéndonos combatir el deseo de Lujuria, su único Dios verdadero.

Me cuentan que la diosa Siria, en sus templos, orinaba sobre las cabezas de los sacerdotes que iban a ser consagrados. También, que don Quijote soñaba que su amada y soñada Dulcinea, el día de su Luna de Miel, orinase sobre su miembro, antes de hacer sexo con ella, porque Sancho Panza le había dicho que esto era una sensación de lluvia de estrellas.

Allá en tiempos de antaño, íbamos mozos y mozas tras las burras, vacas, mulas, yeguas, por ver cómo y cuánto orinaban, soñando en vernos transformados en Asnos. O escondiéndonos en la alcoba de la casa parroquial para espiar a los sacerdotes que cometían acciones bien obscenas con sus beatas o monjas preferidas, haciéndonos correr ese gran Rebusno que daban, prorrumpiendo en un ¡Oh, cristiana!, al fin no pudiendo controlar nuestro Orgasmo, escapando a la corrida.



Foto de Daniel

APAGA LA OLLA, FLORES

Un labrador, Flores, riguroso con su mujer

Sancha “la Berenjena”

*A la que maltrataba antes de obligarla
A hacer sexo con él por detrás y por delante*

“Como Dios lo manda”

Casi cada noche, al venir del campo

Reñía con ella

Echando a rodar cuanto había en la mesa

Para cenar

Pues no estaba satisfecho

Ni con las cenas que ella le hacía

Ni con el sexo que practicaban.

Una noche que le puso mala cena

Con conocimiento y alevosía

Echando en la olla

Gotas de matarratas

Cuando iba a comenzar a aporrearla

Ella le dijo:

-Guarda la olla, Flores, para que no se caiga.

Él, como cogido por una inspiración divina

Le dijo convencido:

-Hija, tu coño ya no me llama.

Gracias a las manos mías

La voluntad de Dios he visto.

Al instante se puso a hacerse una paja

Sobre la olla ardiendo.

Después, se sentaron los dos a la mesa

Para comer de la olla.

Al día siguiente

*Aparecieron los dos “fiambres”
Con las caras pálidas y retorcidas
Por las arcadas.*



Foto de Daniel

LA ARDILLA

*Ardínculo, animoso, impetuoso
Marchó al Parque de la Quinta, en Burgos
Parque que fue “Quinta del Arzobispo”
Gracias al truco y real que vivía
En ese entonces la Iglesia
Apoderándose de cosas
Con usurpación e injusticia
Con objeto de jugarle un ardid
A la primera ardilla que bajara del árbol*

*Ya fuera pino, sauce o nogal americano
A comerle las nueces como mamífero roedor que es
Correteando con mucha gracia
Saltando de rama en rama.
Fervoroso practicante que es de la Ardilla
Animal espiritual y alegre
Creyente de que sus ojos
Reflejan y reúnen en ellos los rayos solares
Por su profundo amor por ella
Antes de adentrarse en el Parque
Marchó a la tienda Lidl de “el Plantío”
Para comprar un sobre de nueces “Walnuts”
Sin cáscara al precio de 4,99 €.
Cual Ardero, perro de cazar ardillas
Se puso al pie del tronco de un árbol
Cercano al bar restaurante “las Veguillas”
En su mano izquierda un conjunto de nueces
Y, en su mano derecha, su picha erecta
Con el fin de mear estilo perro.
Una ardilla, engañada por lo que parecía
El capullo de una flor
Y unas nueces peladas que brillaban
Bajó intentando apoderarse del capullo
Por la fosforescencia que presentaba el glande.
En ese momento
Quiso apoderarse de él y echar a correr
Para enterrarle en el suelo*

*Pero no pudo
Espantándose de la trampa
Con la que le engañó Ardínculo
Agujereándole el agujero.
Este Ardínculo
Cual impertinente
Marchó al bar restaurante
A tomarse una cerveza con las nueces
Alabándose de que había tenido en su mano
Una preciosa Ardilla
Y que el árbol le había hablado diciéndole:
-Suelta la Ardilla, necio
Que por eso la dejó marchar
Y no la traía consigo.*



Foto de Daniel

A TRAVES DE LA MOMIA EL MOMIO

-Entrad, nos dice un ujier, que es policía secreta

A las puertas del Palacio de las Cortes

Congreso de los Diputados

*Veréis hilado de tres años
Y cagado en un mes.
Con Zorrilla acreditado
Madrileños y foráneos
Se precipitan por entrar a la carrera
Y llegar a sus puertas
Por la Carrera de San Jerónimo
Donde el santo sentía cagalera mística
Y tenía que correr
Al primer urinario público que hubiera.
Cuentan algunos gatos:
“Que, a veces, se le vio mear contra Neptuno
Y cagar al lado de la Cibeles”.
Por los agujeros de su techo, del Congreso
Hechos por balas de verdad y no de fogeo
Entra un aire dictatorial haciendo fieros
En moción de censura
Donde los ciento y veintitantos están
Profiriendo sutiles y divinas amenazas
De una momia traída casi en cueros
Con anhelos de alcanzar el momio de un gobierno.
-Ahí dentro, nos dice el ujier
Han puesto una tinaja
Donde sus señorías cagarán
Y no en otra parte.
De ahí, en dos días, estará llena
Y entonces por el humo que salga de ella*

*Al estilo de la vaticanal fumata
Si sale blanco ganará la fascistoide derecha
Si sale negro, la roja izquierda.
Sus señorías mostrarán la tinaja a la prensa
Y el humo blanco o rojo
Será guardado en botella de cristal "la Casera".
Una señora ya mayor
Más bien vieja y extremeña
Que estaba de las primeras al lado del león de la derecha
Arrascándose el Chumino
Por dentro de la braga de esparto que llevaba
Al mirar sus dedos exclamó
Lo que todos los allí presentes
Escucharon y oyeron:
-Vaya puta mierda. ¡Es moquillo verde!
Me voy para Extremadura sin esperar a lo que salga
Que se me mueren las ovejas.*



Foto de Daniel

LEY DE PROTECCION ANIMAL

“La cabra de la Legión

El buey y la mula del portal de Belén

El toro de lidia y de cafres gamberradas

*Los perros del cazador
Intocables de la Ley de Protección son”
Cantaban como si de la copla de ciego
“La Loba Parda” se tratara
En lo hondo de una cañada.
El lobo que les veía, se relamía de gusto
Echando suertes a ver a cuál se comería.
-A la cabra de la legión no, se decía
Porque es de Trujillo (Cáceres) o de Ceuta
Y las tetas, por tanto desfile, por el suelo arrastra.
Al buey y la mula tampoco
Porque se acuestan en la misma cama
Sobre un colchón lleno de pajas.
Al toro de lidia y de cafres gamberradas
¡Por Dios; ni mucho menos
Pues temo a los toreros y mozos aguerridos
Que tienen unos buenos dientes
Como puntas de espada.
Tres vueltas le daba a su cabeza el lobo
Y no pudo sacar nada.
Al hacer las cuatro vueltas
Pensó en el perro del cazador
Pero ¡tampoco; nada de nada
Porque el cazador le mataría con la escopeta
Haciendo de su pellejo
Una alfombra a los pies de su cama.
De tantas vueltas que le dio a su cabeza*

*El lobo quedó súper cansado
Dejando a estos “bichos”
Sanos y vivos como estaban
Sufriendo como si ya le hubieran herido
Al pensar que si le mataban y moría
De su pellejo harían una alfombra o zamarra
De su cabeza un farol
Para alumbrar el monte o la cañada
Sus dientes arreglarían
Para implantárseles al abuelo
Que le hacen mucha falta
Las uñas para hacer cucharitas
Para dar la comida a los nietos
Y su rabo para un abanico
Para la hija del mayoral
O su esposa, la mayorala
Para abanicarse los calores
Cuando el brillante torero de turno
Le regale las orejas y el rabo.*



Foto de Daniel

SALSA, BACHATA, MERENGUE

En el pueblo le llaman “el Abuelo del Nabo”

Pues anda por montes y llanuras

Con la picha afuera de la bragueta.

*Le llaman Lobo y está casado
Con una Loba parda.
Tiene escrito en el rabo
El Romance de Mercedes
Por eso se le acercan todas las mujeres
Por leerle el romance
Y sentir las señas del novio o del esposo.
-Buenos días, tenga usted
Le dice Mambrilla de Lara.
Déjeme leer el Romance que empieza:
-¡Dónde vas, Alfonso doce
Dónde vas, triste de ti?
Advierto que se le pone tiesa
Pues el glande tiene una perla
De rico marfil.
-Pue si tú quieres, le contesta Lobo
Puedes gozar de este pájaro erecto
Y en el Huerto del Abuelo
Allá en la Aceña
Dedicado a la Virgen María
Bailar salsa, bachata, merengue
Los dos juntitos
Donde nadie nos pueda ver
Hasta que tu garganta tan pura y tan bella
Todo se lo coma ¡hasta los huevos;
Después de coger tu castaña
Y pasar yo por ella.*

-Eso está hecho, Lobo.

Traigo una castaña nueva y hermosa

Después de parir.

Íbanse los dos para el Huerto del Abuelo

Y sobre una piedra de moler cayó la mujer.

Ahí, sobre la piedra

Ella, cual mula coja

Por el Asno de Lobo se dejó moler

Viéndoles las ovejas y cabras de un pastor

Pero no él

Pues se había ido con una cabra

Para ponerla contra la pared

De un corral ya derruido.

-Mira a ver si coges bien el camino

Que te vas por el Ojo de Úbeda, señor Lobo

Le decía la mujer.



Foto de Daniel

YO IBA

El otro día, en un cajero de Caixa Bank

*Vi una morenita de la morería
Que estaba observando el dinero que me salía.
-¿Qué me miras, mora bella?
-¿Te gusta la pasta, mora linda?
Te daré 20 o 30 Euros
Si dejas gozar a mi Asno
De esas tus ninfas no sé si cristalinas.
O te invito a un desayuno completo
Si me haces una paja
Como me hacen las cristianas
Del Sexo cautivas.
En verdad, me cautivó la mora
De buena gana detrás de ella yo iba
Pero mi esposa me echó el guante
Diciéndome que había perdido el rumbo
Pues el coche no estaba aparcado
A la derecha sino a la izquierda.
El pañuelo de Holanda con mis iniciales
Con el que recientemente
Había sonado mis mocos
Antes de entrar al cajero
Le tiré al suelo de buena gana
Para que ella lo advirtiera
Y, aunque no valga nada
Ella le cogiera
Pues estaba reservado
A esta u otra hermosa pollina*

De Casablanca o de Villalbilla (Burgos).

Con el rabillo del ojo

Frente a una clínica veterinaria

Vi a la morita cogiendo el pañuelo.

Sobre él llora y suspira

Acordándome de lo que me dijo, un día

Una evangélica cautiva

En el barrio chino de Ámsterdam

Que lloraba mientras la jodía:

-Lloro, caballero, me dijo

Porque, mi padre, en otro tiempo

Tiempo de cruel dictadura

A joder aquí venía.

-¿Cómo se llama tu padre?

-Pepe de Vergas de María.

-Pero bueno, le contesté yo

¡Pero si ese es un tío mío!

El tío Pepe, el de los vinos

Del barrio de Salamanca, en Madrid

Y tú podrías ser una hermana mía.



Foto de Daniel

LENGUA DE PERRO

Las jóvenes, a las siete y media u ocho de la mañana

Vinieron a la plaza mayor de Moradillo

Pueblo nombrado por sus bodegas – covachas

De las fiestas principales de Campillo.

La alegría las embargaba

Y reían como solo saben hacer las chicas.

Una joven, hermosa y bella

*Que había perdido la braga
A la entrada del pueblo
Por tener que orinar cerca de la bodega de Matasnos
Se puso a bailar en medio de la plaza
Con la mala suerte de desprendérsele un zapato
Y agacharse a ponérselo
Momento que aprovechó un perro blanco sin dueño
Para pasarle la lengua por el bulto comestible
Con dos ojitos sonrosados
Montándola con brío y genio estilo perro.
Las otras chicas, tres o cuatro
No paraban de reír viendo cómo
Su amiga del alma iba a ser penetrada por el perro
Hasta que ella, sintiendo el eco de su ladrido
En el cielo de su cuello uterino
Gravemente se zafó de él
Con un puñetazo al cuello del perro.
Las jóvenes amigas aplaudiendo y vitoreándola
Se reían todas ella a más no poder
De los arrumacos y embelecocos
Que en su culo le había hecho el perro blanco.
De seguida, la emprendieron a cantazos contra el perro
Que tenía una espantosa verga
(Una de ella dijo: -¡Es muy linda, chicas!)
Que arrastraba por el suelo.
A mí me desquició mucho ese momento
De ver al perro intentando penetrar a la joven*

Desgajando esos dos hermosos cachetes.

-El combate va a ser a sangre, me dije

Temblando mi miembro

Y yo, aturdido

Con una masturbación a tropiezo

En camino.

Ellas no me veían a mí

Porque yo estaba tras el visillo.



Foto de Daniel

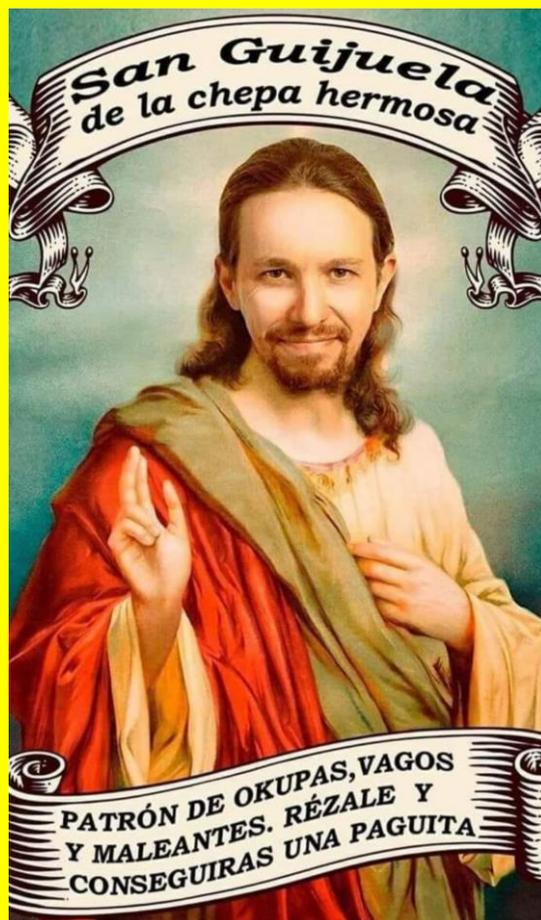
EA, PAJARITOS

Ovidio, un amigo, que no es amigo, sólo conocido

Franco facha nazional católico

Me envía esta bella estampita

Del Mesías prometido que esperaba cierta plebe



*Con un "Sí se puede" que anunciaba
Campanillas de gargantas saludables
Labrando en quimeras e ilusiones
Un nuevo porvenir sin mordazas
Ni perversas represiones
Pensando él que me iba a zaherir
Lo sé de seguro
Regalándome esta estampita San Guijuela
A mí que soy ateo y republicano
Sin saber que la sanguijuela fue adorada
En pasados tiempos ilustrados
Y no en estos tiempos de analfabetos
Psicópatas grises y malhumorados
En que sus oraciones de catedral*

*O parroquia de barrio pobre
No son más que Rebuzzos mal dados
¡Siempre los mismos ¡
A mí me ha hecho reír
Con una risa parecida al Rebuzzo
Del Asno o la Jumenta
Porque las mujeres también Rebuzzan
En los templos desde antaño.
En el Paseo del Espolón
Con la idea mala de molestar
A unas señoras mayores
Ovidio se ha acercado a ellas
Tocándose el majadero de entrepierna
Diciéndoles en modo serio:
-Beatorras, ahora estaréis contentas
Torciendo vuestra boca
Con un descompasado reír
Frotándoos el Chumino riendo alegres
Porque vuestro Papa de Roma
Ha anunciado que, en su Pontificado
No habrá casamiento de curas
Pero que, en el venidero, a no tardar
Los curas se podrán casar
Como la Jumenta con el Asno
El pollino con el garañón
La mula con la yegua
Como Dios manda.*

Al instante, todas ellas juntitas se pusieron

Agradeciendo a Ovidio

Lo que les ha gustado escuchar

Sobre todo, la papal idea de poder ser folladas

Por su amado cura parroquial.

Al tiempo, alzando yo mi mirada al cielo

Dando una patada al tronco de un platanero

En el que había meado un perro pequinés

Comencé a cantar:

-Ea, pajaritos, ya podéis salir

Canarios y andarríos

Ruiseñores y mirlos

Tórtolas y codornices.

En un descuido, vi a Ovidio

Ir tras una beatorra tocándole el culo

Diciéndole la señora:

-Mayoral de arrabal

De la Fuente de Lugarejos

Le tienes envidia ¿eh?

Viendo que sus gananciales

Hacen crecer a tu majadero.

Detrás de la estampita

Había una pequeña oración:

“San Gujuela de la chepa hermosa

Haz que llueva café del campo

Y luzca el Sol

Más en mediodía”.



Foto de Daniel

COCHE

El chico, muy chulito él, despertó una mañana

Diciéndole a su madre

No a su padre, porque el padre

*No pintaba nada en casa:
-Mañana me voy con unos amigos
Al “Sonorama” de Aranda de Duero.
-Ten cuidado hijo, y no tomes.
Cuida de que no os echen nada en la copa
Que hay gente muy mala.
Marcharon al “Sonorama Ribera”
Festival de Música Independiente.
Allí se echó una novia
Que, por cierto, también era de Burgos
Comprometiéndose a verse
Tres veces por semana.
Ella se quedó en Aranda
El, con los amigos del alma se vino para Burgos
Un día antes de finalizar el Festival.
-Esposo, Francisco no viene
Esposo, Francisco se tarda.
-No te preocupes, Bernarda
Que el chico se sabe comportar.
Quizás haya ido a dejar en sus casas
A sus tres amigos del alma
Como si fuera su taxista particular.
Ya se metían a la cama
Pero la madre no podía aguantar la espera.
Asomándose a la ventana del dormitorio
Escuchó sirenas viendo luces azules
Que eran de policía y ambulancia.*

Ella salió de su casa

Y, al traspasar la puerta del edificio

En el Barrio de Fuentecillas

Se le acercó un policía local.

-¿Qué noticias me trae usted?

¿Qué le ha pasado a mi hijo?

-Las noticias que yo le traigo

Ni son buenas sin son malas.

A su querido hijo no le ha pasado nada

Pero el coche de su padre

Se ha quedado empotrado en la pared.

No ha dado positivo en alcoholemia

Pero se ha dormido como un tronco

Corriendo a la volada

Para empotrarse contra la pared

Como le digo a usted.

Venga usted, señora, para que lo vea.

-¿Y mi hijo dónde está?

-Se le ha llevado la ambulancia

Para que le observen en el Hospital

Pero créame que no le ha pasado nada.

Le tendrá vivito y coleando

Mañana a la mañana.

Cuando la madre volvió a casa

Se metió en la cama.

Ya era de amanecida

Cuando el esposo tonto del culo

La montó como a su yegua lozana

Jugueteando con las palabras:

-¿Ha visto usted a su marido

En la guerra del Amor alguna vez?

-No, señor, no le he visto

Sólo siento las putas señas de él.



Foto de Daniel

CONEJA BELLAVISTA

Soy devoto de la coneja

Sobre todo de aquella joven de Cádiz

Que llevaba el conejo

En su alma
Joven de buen parecer
Que los catorce años duplicaba.
En una urna que tiene
Dentro de su habitación
Guarda el primer condón relleno
De aquel polvo que echamos
Polvo maravillado
Polvo de literatura
Al que no hizo ningún asco.
Mientras retozamos
Moviendo las orejas
Como Asno y Jumenta
Ella me decía:
-Este polvo le hubiera gustado a mi mamá
Pues está pasando hambre
Desde que se murió su marido
Falopio mi papá.
Lo mismo que mis amigas
Cesárea y Eutanasia
Que sueñan follar con Cigoto de Jerónimo
Que imita las orejas de Asno
Con su ecuestre pene
Desde que tienen mi edad
Pues es de Caballería militar.
Ellas pasean su calle
La Barriada militar

*Valga la redundancia
Con mucha admiración
Y se ponen tontas del culo
Cuando Cigoto les hace señas con el pene
Quedando las jóvenes admiradas
Contemplando al caballero
Que el glande de su pene
Es como el de su cara
Él cantando:
-Seta, piedra, cerda, ¡qué más da;
Esa novia mía de Cádiz
Se llama Galla Metela
Y yo soy Plauto Cascajo.
A los dos nos gusta Rebuznar
Después del acto sexual.
-Ay, san Antonio bendito
No me la saques pronto, Cascajo.
-Levántate de ahí, mujer
Que ya estás en salvación
Y tu conejo el que te salvó, Metela.
-¡Qué bien, Cascajo
Que he follado con un Asno ;*



Foto de Daniel

EL TIO CALAVERA

Al tío Calavera Calvatrueno su esposa le decía:

-Además de que la calva

Te coge toda la cabeza

*Tienes los dientes muy finos
Y más que de hombre te dirán
Que son de mujer.*

*-No me importa, no me importa
El tío Calavera Calvatrieno le respondía.*

*Me pondré a los rayos del sol
Y con el cutis quemado
Me verán como varón
Aunque, de verdad sea maricón.*

*-No, maridito mío, no
Tú no eres maricón
Lo que tú, en verdad eres
Es un hijo de la gran puta.*

*-Para mucha honra, esposa mía.
Soy hijo de la Silveira como tú
Hija de la diosa Puta
Diosa de los arbustos.*

*Esa que con el pelo cortado del Coño
Parece un varón.*

*-Ya, y con los pechos bien altos
Como los tuyos*

Que, por eso, tu madre

Le dijo a la comadrona:

*Este engendro de crío alocado y atronado
Tiene los pechos como los huevos.*

*-Cuando te conocí, esposa mía
Llevaba los pechos ajustados*

*Y los huevos me les metí hacia dentro
Apareciendo ese rabo tan largo
Que te encandiló.
-Eso es verdad, maridito mío.
Siete meses, antes de casarnos
Te la estuve ordeñando
Hasta que en mi vagina se metió
Cual serpiente del Paraíso
Detrás del confesionario de la iglesia
Del Monasterio de San Zoilo.
-¡Ya; Recuerdo que dijiste, al terminar
Lo que me hizo mucho mal:
¡Maldito sea el rabo
Y maldita sea yo ;
Por haberme tragado ese rabo
Que será mi perdición.
-Menos mal que hay aborto libre
Por la gracia de Dios.
Abortos que mueren de amores
Como ahora, muero yo.
-Pues si te mueres, esposa mía
Antes, lleva tu Coño a la feria de Carrión
Que hay muchos caballeros
Sobre todo paletos
Que se matan por comprar Amor.
-Sí que lo sé, mi puto varón calvete.
Todos, los caballeros*

*Sobre todo los barbudos
Se tiran a los pelos del Coño
O al Ojete de los hombres
Que son ojos de hembra y no de varón.
Como las moscas a la mierda
Así los hombres al Coño van
Como a ti te pasó.
-Bueno, esposa mía, para terminar
Antes de que partas a la otra vida
Ábrete de piernas
Que a la ocasión la pintan calva
Pues mi espada carnal
De tomar y dejar amores
Va a penetrar en esa tu raja tan humana
Por ser tan divina
Como esa manzana de Adán podrida.
-Aquí estoy, esposo mío.
En este juego de la calva por peluda
Darás en el blanco
Como le pasó al tercer abuelo
Del Cid Campeador
Hombre correntón
De poco asiento y juicio.*



Foto de Daniel

DOS PAYASOS

Antes de tener uso de razón

Estos dos payasos han conformado nuestra vida

*Con los tres reyes magos de Oriente
Que eran de Alí Babá y los cuarenta ladrones
Con engaños, embustes y patrañas
Dados y regalados a diario
En casas de pobres padres bobos de baba
Como en casa de reyes de turno, condes y marqueses.
-Papá, mamá ¿De quién es ese caballito, o dinosaurio
Que a los pies del árbol está?
-Tuyo, tuyo, hijita, hijito
Si obedeces a papá y mamá y no haces trastadas.
Ya de mayorcitos:
-Papá ¿nos llevarás de caza a los montes León
O a la finca del mejor ladrón consagrado
A matar el corzo?
¿O a la plaza de toros
A ver morir ensangrentado al animal?
-Sí, hijita, hijito, si vas con mamá a misa
Todos los domingos y fiestas de guardar
Y si os toca el culito el señor cura, no os quejéis
Pensad que va de caza por la gracia de Dios.
-Papá, mamá, dice una de las hijas
Estando yo, un día, en misa
En misa y esperando a confesar
En el confesionario había una señora más fea que el coral
Y tan sucia que la llaman “Blanca nieves”
Que se tiró un pedo antes de la penitencia cobrar.
-Hija mía, le dice la madre:*

Es el sonido de la trompeta agradecida del Señor

Que no quiere estar en la sombra

Pero sí salir al sol.

Mamá, papá, dice uno de los hijos:

A mí, un día, el señor cura me puso en la mano

Un pájaro sin plumas y dos huevos

Escupiendo maná.

-Hijo mío, hijo nuestro

Vuestro padre y yo, vuestra madre, os lo hemos dicho mil veces:

Que estos señores de ahora: curas y políticos

Son los payasos de ayer

Que en el tiempo de su gobierno y sus misas

No hacen más que mirar nuestras caras bonitas

Pensando en lo que tenemos al final

De la columna vertebral.

Recordad que cuando lleguéis a nuestra edad

No tendréis otra letra que cantar que esta:

“Ya se acabó la misa y su obscenidad

Ya se acabó de la política la ilusión

Cagando o duchándonos, con un golpe en la cabeza

Ya se ha quedado nuestra alma

Sin vida y sin corazón.

Los payasos de vuestra inocencia raptada y engañada

Seguirán vuestros pasos

Por ver dónde os meten, si en el fuego o en la tierra

Únicos infierno y cielo

Y, de vosotros, morirse de risa

*Oyendo cantar un Te Deum en gregoriano
Entonado por Asnos y Jumentas
Que en punto se le pueden apostar
A los más guapos de los monjes benedictinos
Y otros de otras Abadías
Hechas sus campanas a Rebuzzos.*

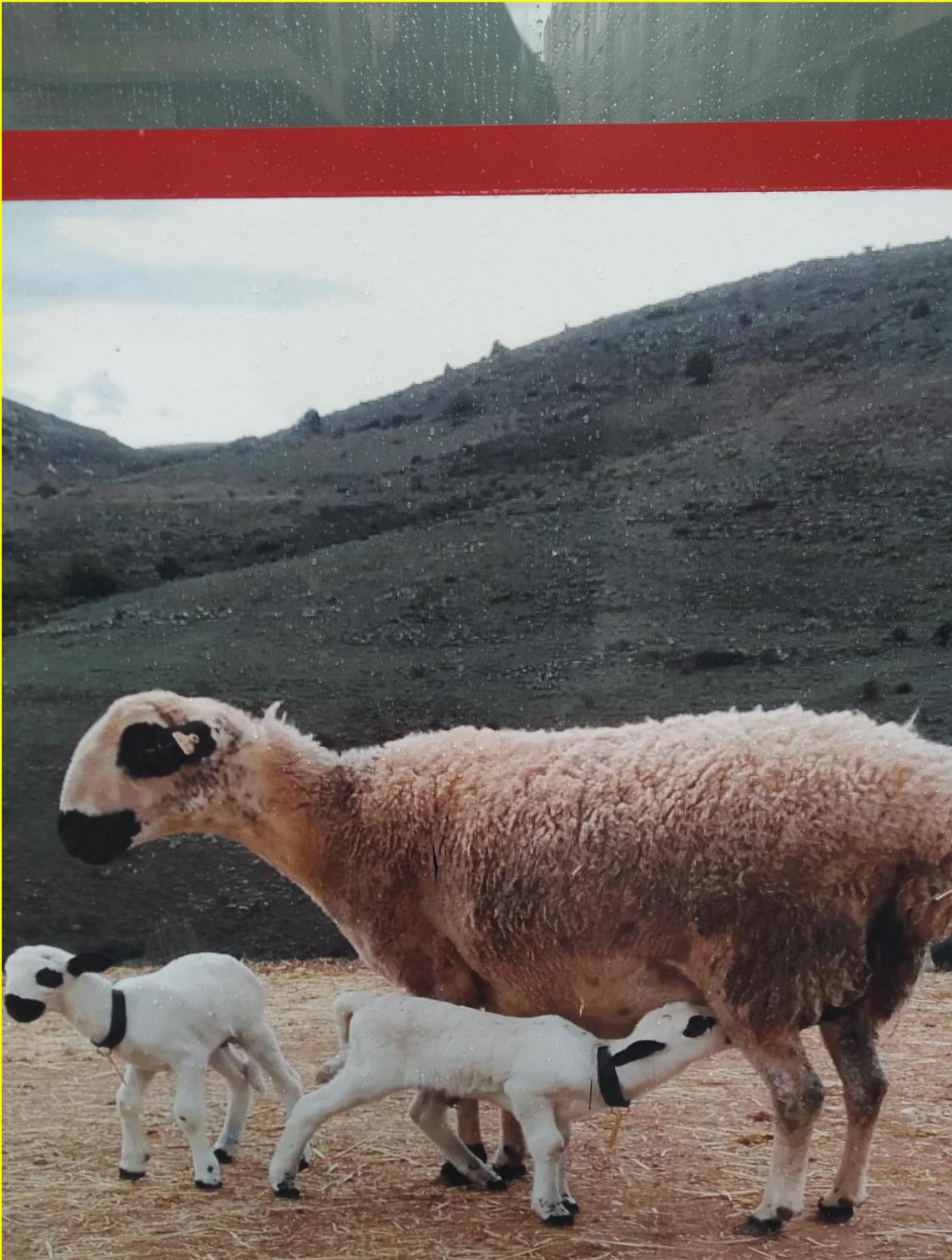


Foto de Daniel

MAMONCILLOS

Ganado de Montefurado (Lugo)

Monte perforado por los romanos

Para dar paso al río Sil.

*Aquí Melpómene, musa de la tragedia
Con una máscara de carnero en la mano
Y Melquisedec, superior a Cristo
Tocando su flauta como Bartolo
Con un agujero solo
Apacentaban su ganado superior
Al de Nestorio y al de Eutiques
Que seguían a Melquita
Patriarca particular en Damasco
Y su patria Antioquia
Que ya destacaba pedófilo
Entre sandios y gaznápiros.
Cierta animal carnicero nocturno
Poco más pequeño que el gato
Mellado, falto de uno o más dientes
Se me apareció un día
Cantándome una canturía rítmica
Sin elevar lo bastante la voz
Ni modificar los tonos
En melopeya de miaus
Con ternura exagerada y empalagosa
Que había sido mascota
De Guillermo de Melún
Llamado “el Carpintero”
Uno de los caballeros que más se señalaron
En la primera Cruzada
Indicándome con envidia*

A los corderillos que estaban mamando

De Marta, la cordera mamellada

Cuando él tenía que pasarse el día

Mamoso de un pitón o renuevo

De la vid u otra planta.

Yo cogí al gatito en mis brazos

Acariciándole la mamola diciendo:

-¡Pobre gatito de Cruzada;

Que te tienes que buscar la vida

Mamujando, mamando sin ganas

Chupando los restos de piedras

Que limitan el contorno sepulcral

De Santa María de Ortigueira

En Galicia.



Foto de Daniel

EL SACAMANTECAS

En una garganta entre montañas

Habitaba una pastora en su choza

Que no era mujer sino hombre.

*Para asustar a los niños y niñas
De los colegios nacionales
Que venían a ver los Picos de Europa
Por entre caminos y veredas
Salía a su encuentro con sus ovejas.
-Venid niños míos; no tengáis miedo
De jugar con mis ovejas.
Yo os voy a regalar queso de Cabrales
Y un ramito de flores que adornarán
Mucho vuestro Colegio o Iglesia.
Si tenéis gana de agua
No bajéis a la ribera
Que yo estoy hirviendo agua en la cocina
Para quitar sus malezas
Que, por eso, veis un resplandor
Que sale por su puerta.
No temáis del cura pedófilo
Ni del Sacamentecas.
Aquí tenéis quien os defienda.
A un niño y una niña, confiados
Vieron entrar por la puerta.
Allí dentro, en la cocina
Con lumbre de huesos y calaveras
Fueron degollados y rajados en canal
Para sacarles las mantecas.
De que fueron degollados
Y sacadas sus mantecas*

La pastora salió a la puerta

Diciéndoles a los allí presentes:

-Por vuestros compañeros

No tengáis ninguna pena

Porque sus almas están

Gozando de gloria eterna.

Los niños, asustados

Adivinaron que ella era “el Sacamantecas”

Huyendo peñas abajo

Para ir a denunciarla al cuartelillo

Diciéndole al cabo de guardia:

-Vengan a la montaña

Y llévense preso al pastor

Que es pastora disfrazada

¡Es “el Sacamantecas”!

Que ha degollado a dos niños

Sin darle ninguna pena.

-¿Y de vuestros profesores qué ha sido?

Preguntó el guardia de puerta.

-Nos dejaron solos él y ella

Para ir a besuquearse

Y hacer guarrerías

En una profundas cueva

Contestaron los críos.

-Daniel de Culla



Foto de Daniel

EL NEGRITO

Soro se llama mi amigo

Y Cora su amiga, vecina mía

Hija de un malato

*Y, él, de una mala tía.
Vergüenza ninguna
Tiene mi amigo Soro
Porque me ha quitado
A Cora, la que más quería.
A la entrada de París
Junto al Arco del Triunfo
Me la arrebató
Cuando yo con ella
Hacíamos sexuales guarrerías.
-¿De qué te ríes, Cora?
¿De qué te ríes, vida mía?
-Me río de tu negrito pene
Y de tu gran cobardía.
¡A quien se le ocurre machacártela
Con un martillo pilón
Porque te puse los cuernos
En el Barrio latino ¡
-Vuelve, vuelve mi vida
Que esa tu cosa apestosa
Me devuelve la vida
Yo te suplicaba y decía.
Poco caso me hiciste
Porque, cuando te fui a follar
Otro pene de ti salía
Perdiendo yo la cabeza
Tirándome a tu charco de patos*

Revuelto de espumarajos

Y porquerías.

-A mí no me cuentes penas.

Si eres tonto y lerdo

No es cosa mía.

Cuenta por ahí

Plaza Pigalle o Plaza de la Ópera

Que tu negrito

Es hijo del rey de Francia

Y de Constancia

Su consagrada puta.

Quizás triunfes

Mi Negrito Cobardía.