

POTPOURRI ILUSTRADO

TEXTOS Y FOTOS DE DANIEL DE CULLA

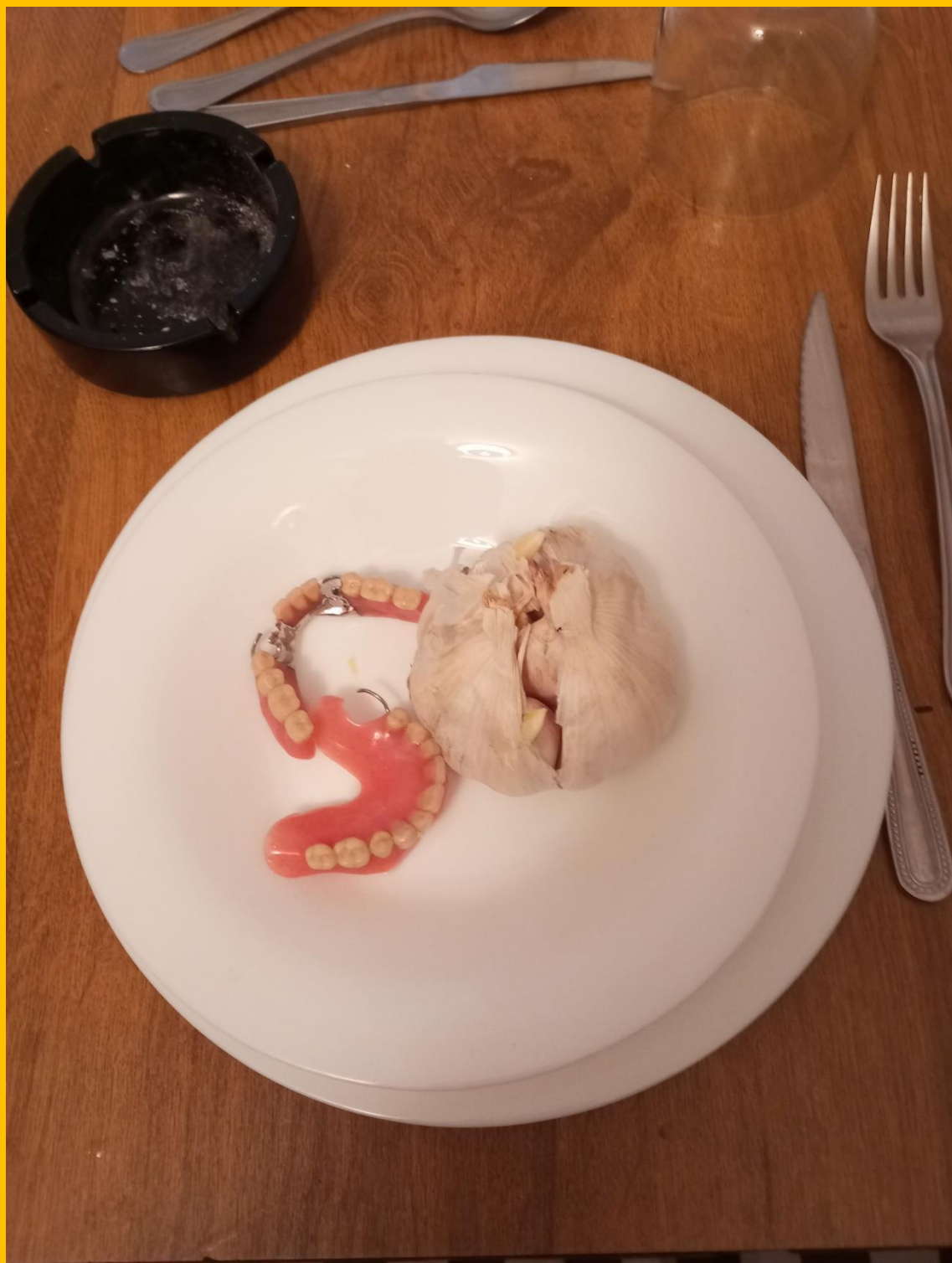


Foto de Daniel

MI VIDA SOCIAL

Al tener un sueño en el que yo me veía como el 1001 participante en hacer sexo con una puta que se ofrecía, abierta de piernas, sobre una piedra en la ladera detrás de la iglesia de San Francisco el Grande, en Madrid, muy cercana al Seminario donde yo había estado por cinco años para llegar a ser cura párroco, detrás de una fila de hombres con la picha erecta, afuera de la bragueta, en múltiples variantes y versiones, jamás pensé que llegaría un día en el que se cumpliría este mi sueño; y más, porque cuando me iba a tocar a mí entrar en ella, desperté. ¡Qué mala pata! aunque me consolé diciéndome a mí mismo:

-No me importa, su coño ya no estaba latente.

Sin embargo, en el período de unas elecciones municipales a la Alcaldía de Burgos en las que yo me presentaba como número uno por el Partido Izquierda Republicana, cierto día recibí una carta de una porno estrella del Rancho “El Conejo”, de Ohio, Columbus, en Estados Unidos, que Erin se llamaba, invitándome a ir a cumplir con ella esa misión importantísima del hombre como es la de penetrar a la hembra como fuente de entretenimiento, acabando con el orgasmo de 1001 machos entre sus piernas; que ella me invitaba con alojamiento y manutención incluidas, pero que yo tenía que pagarme el viaje y llevar dinero para sus caprichos, sabiendo, también, que debería pasar unos análisis médicos para conocer el estado excelente de mi salud sexual.

Yo la contesté diciéndole que la quería mucho, que estaba encantado de poder llegar a penetrarla; que yo quería ser el 1001 penetrante, el último de la fila, que hablaría con el Partido para ver si me pagan el viaje, pues estaba tieso como la mojama.

El Partido pasó de mí, acabando con la vida de este romance. Al final de las elecciones municipales, disgustado, me retiré del Partido, pero no por no haber conseguido llegar a ser Alcalde, que esto me importaba un bledo; si no por no haber podido ir a echarle un polvo rápido a una porno estrella de renombre, por quien ya me había hecho un montón de pajas, preparándome para la penetración.

El diario El Norte de Castilla me hizo una entrevista en la que yo saqué a relucir esta carta, y la periodista lo publicó al día siguiente, haciendo de esta noticia eco los medios de comunicación – prensa, radio, televisión, webs y revistas porno nacionales y extranjeras, destacando, para mí, Orgasmatrix, Buenafuente TV, 20 Minutos, Europapress,

diarios locales, provinciales y extranjeros, todos ellos anunciando: “Un pretendiente a la Alcaldía de Burgos va a ir a echarle el 1001 polvo a una porno estrella en Ohio, Columbus”.

Mi esposa, familia y todos quienes me conocían, al leer esta noticia y verme en sus portadas, no salían de su asombro, siendo motivo de disgusto y enfado por tal osadía. Rita me hizo la maleta y la sacó fuera de casa. Su madre, a quien se lo dijeron en un supermercado, puso el grito en el cielo, diciéndole a su hija:

-Ya verás cuando se entere padre. Que se vaya preparando ese sinvergüenza.

La noticia fue el centro de los ratos de ocio y descanso, motivo de corros. Los amigos de Quintanar y Canicosa, en Burgos; de Alcalá de Henares, en Madrid, todavía se llevan las manos a la cabeza; y las sobrinas Rosa y Pilar, de Madrid, lloran cuando me recuerdan en 20 Minutos. En la actualidad, la noticia surge de vez en cuando de manera aislada y de forma espontánea al verme cara a cara, produciendo algunas risas.

Mi programa político para la Alcaldía era muy bueno y prometedor. Mis objetivos principales para dar identidad a la ciudad de Burgos eran: Hacer su Río Arlanzón navegable, con puerto en Capiscot. Durante mi campaña fleté un barquito de juguete en él; que se llevó el agua. También en el puente de Malatos, en Punta Brava, fleté otro barquito de juguete con 27 pelos del pubis de cada uno de los aspirantes a concejales, incluido el mío. La corriente se le llevó.

Cuando los periodistas y las gentes me preguntaban que cómo lo iba a hacer navegable, yo les decía:

Muy fácil. Daremos un hachazo al Mar Cantábrico, por Candás, que nos traerá el agua suficiente para poder navegar.

Un policía local, amigo, me dijo que nos había votado a nosotros él y su familia solamente por esto.

Otro objetivo era erigir un monumento a Manuel Azaña en la Plaza Mayor. Un monumento que llegaría hasta el cielo, en el que se construirían, en el piso bajo, una enorme sala de fiestas de Sexo, Droga y Rocanrol. En el piso primero, segundo y tercero, tiendas de servicios, cines, restaurantes y cafeterías; en el cuarto un prostíbulo; en el quinto hasta el último reunir todas las dependencias municipales

para que las gentes no tengan que ir de un lado a otro con el malestar que esto les produce.

El otro de los objetivos era cumplir con las promesas de los otros partidos, y hacerlas realidad, pero a mayores

Los votos conseguidos no llegaron a doscientos; pero lo celebramos social y culturalmente en un restaurante rural en Urrez con pollo de corral guisado, riéndonos de la Política a más no poder, recordando que nosotros habíamos proclamado la III República en el Salón Polisón del Teatro Principal en el sentido de identidad de un pueblo, una nación.

Para Alcalde también me presenté, en su día, mucho antes, en las elecciones municipales de Segovia, donde no llegamos a alcanzar ni los 100 votos; pero, esta vez con el partido Tierra Comunera, un partido castellanista del que fui cofundador, al que muchos núcleos poblacionales consideraban una agrupación cultural y coral, pues llevábamos con nosotros grupos de danzas castellanas.

Después, como Secretario de Izquierda Republicana para Burgos y Castilla, presenté listas a elecciones municipales constituidas por independientes y anarcosindicalistas en su mayoría, en un estado de pureza, que todavía recuerdan muchas personas y periodistas identificándonos como “un caso” o “una historia” de la Política.

Como artista pintor en Galería de Arte Berruguete, paredes de Bares con Arte, etcétera, destaqué con un cuadro “Hiperculo Don Quijote”, un cuadro pintado con mi culo, que se expuso por una larga temporada en el Espacio Tangente, Centro de Cultura Contemporánea, que apareció, también, en Orgasmatrix, y otras webs o revistas de Arte y Cultura, con muy buena crítica; como también presentado a premios de pintura, sin alcanzar alguno, y no comprado por ninguna clase social; por ello, decidí enviarlo a una galería del Sojo londinense, que cerró sus puertas nada más exponerle, sin saber por qué. Yo creo que fue por no adaptarse a los gustos y necesidades del momento anglosajón.



Foto de Isabel G. de Diego

ROMANCE

Este es un romance de amor

De la Edad Media

Como si de hoy mismo fuera.
La hora de los torneos ha terminado
Y una pareja se viene
Al bar de enfrente
A tomar un chocolate con churros
Para celebrar sus años de casados.
Al pasar por la Plaza Mayor
Sus caballos han dejado
Junto a un carrusel o Tiovivo
Donde giran caballos representados.
Los niños y niñas
Que montan los caballos
Contentos lloran y suspiran
Porque sus padres dineros les han dado
Para comprarse chucherías
Y algún que otro juguete
Para jugar a moros y cristianos.
-La puerta del bar yo no la abro
La manivela está muy fría
Le dice la amada a su amado.
-Espera, mi amada bella
Que por tu cara bonita
Le doy una patada a la puerta
Y, felices, entramos
Le dice el amado a su amada.
El camarero que les sirvió
El chocolate caliente con churros

**Quedó cautivado al ver
Esta pareja tan bella.
Tanto quedó cautivado
Que le dijo a su compañera soltera:
-Mira si son guapos
Mira si ella es bella
Que hasta mi nabo
Se ha hecho más largo
De lo que tú quisieras.**



Foto de ISABEL

EL DINOSAURIO QUE ABRE LA BOCA

El Dinosaurio que abre la boca

Me echó en cara con su aliento

Que no dijera esto:

**Cómo me gustaría que los asesinos en serie de Estado
Los asesinos de la cultura de matar: cazadores, toreros. etcétera
Los novios de la Muerte: mercenarios y soldados de graduación
Los ladrones políticos, prevaricadores, y religiosos pedófilos
De cualquier creencia, dogma o calaña, aprendidas en escuelas
Destinadas a subyugar y domesticar a los sujetos
Así como los traficantes de armas y de órganos vivos
Desaparecieran de la faz de la Tierra de una vez por todas
Como les sucedió a los Dinosaurios tan esbeltos y potentes
Muertos y desaparecidos en larga procesión de sed y hambre
Y que sirvan, como ellos, para distraer a los niños
En la fiesta de los inocentes
Y ocupen un lugar en la historia del entendimiento humano
Para que no se vuelvan a repetir
Las inquisiciones, las guerras intermitentes, las matanzas
Que dan vida a los asesinos en serie de todos los gobiernos
Que, cual políticos, aprenden en cátedras de asesinar y rebuznar
Por uso, por moda, y sin maestros.
Qué bellacos fueron nuestros tatarabuelos y abuelos
Que de muertes y asesinatos cátedras permitieron
Votando y alabando a asesinos en serie por Decreto.
Quizás porque les enseñaron, y bien, sus maestros
Que los hombres, todos, se alimentan de cadáveres
Incluso los incrédulos e ilusos
Que de los hombres y sus creencias tienen poco aprecio.
Ojalá sea un hecho confirmado
Que, en la carpa del campo, a cielo abierto**

**Se muestren a los niños y niñas a todos estos mal nacidos
Echándoles en cara a todos estos deformes majaderos
De la violación de los derechos humanos
Del crimen, el asesinato y la muerte de pueblos enteros
Su instrucción asesina y su talento
Y queden a buen recaudo
En la historia verídica del tiempo, tan curioso
Porque así no puede ser el mundo que vivamos.
No en nuestros días.**



Foto de Daniel

EL CAPADOR

**Tuve la suerte de encontrarme con un capador
Que me hizo el favor de enseñarme**

**A tocar su capador, o chiflo, caramillo, siringa
Recorriendo una calle demasiado larga
De Caparra, pueblo cerca de Plasencia
De Cáceres, España
En el camino de la Plata
Donde existen grandes ruinas y restos
De haber sido una gran ciudad
En tiempos de los romanos.
Parando de tocar el chiflo o siringa
Él se anunciaba por las casas gritando:
-El capador, el capador.
Capar o castrar (extirpación de testículos)
Es útil y conveniente para el burro o el caballo
Para el mulo romo o yeguito
El primero procedente
De la unión de burra con caballo
Y el segundo de yegua con burro.
También, me enseñó a sujetar
A cortar, extirpar y coser la bolsa de los testículos
Elogiando yo a este capador
Que era tan feliz castrando a los Asnos y Caballos
Como a los cochinos que gruñían
Con clamor ruidoso
En cochineras de cuerdas y corrales.
Cualquier mozalbete se hubiera arredrado
Al ver estas sublimes castraciones
Haciéndome reflexionar a mí**

**De las castraciones que nos hacían los curas a diario
En conventos o seminarios
Donde estudiábamos para llegar a ser algún día
Un cura maricón o pedófilo
Desentrañando de ellos
Todo lo perteneciente a su parte escrotal
Tan místico divina.
Los amos de los Asnos, Caballos y Cerdos
Hacían mil observaciones sobre su modo de capar
Pero todos alababan
El que lo hubiera hecho a su debido tiempo
Con el mejor éxito
Quedando todos satisfechos y admirados
Al ver el conjunto de utensilios que llevaba para castrar
Afirmando que esto de capar
Era “una interesante carrera”
Persuadiéndome yo de lo mucho que valen
Los testículos
Y más los de un cerdo.
-Mejor que tú, capador
No le hay en el Globo
Le dije yo despidiéndole con un beso.**



A Dino se le ha escapado un pedete. Foto de Daniel

A DINO SE LE HA ESCAPADO UN PEDETE

En el camino a Aranda Jurásica

Los niños cantan alegres

Porque vamos a ver Dinosaurios

Grandes y pequeños

En su bonita exposición.

Detrás de la cadena de seguridad

Se les ven tan esbeltos y hermosos.

Algunos mueven la cabeza y el rabo

Otros parecen que duermen.

-No te duermas Dinosaurio

No te duermes, que si no

Viene el guarda de seguridad

Y te despertará con la porra

Grita el niño al Dinosaurio
Que parece de verdad.
Los pequeños Dinosaurios
Parecen que se mueven
Y quieren besar a su mamá.
-La pena mamá, mamacita
Es que se mueven muy poco
En ese corto espacio
De césped artificial
Le dice el niño a su mamá.
-Mamá, mamá, abuelo
Ese Dinosaurio grandote
De cuello tan largo
Ha alzado la cabeza
Se ha abierto de patas
Y se ha tirado un pedete
Que yo le he oído
Y no me lo invento.
-¡No será verdad; mi niño
Exclama la mamá.
Y el abuelo, contento dice:
-El niño dice la verdad
Pues ese Dinosaurio dicharacho
Se ha tirado un pedete
Para embaucar a los niños
Y a los guardas de seguridad.