

CALIOPE, DIOSA DE LA POESIA, ABIERTA DE PIERNAS

Daniel de Culla



Collage de Daniel

FRESNO EL VIEJO

**No sé si allí hubo Escuela de Rebuzzos
Como sí hubo en todos los pueblos de Castilla
O Academias de Arte Rebuzzatoria
En todas las capitales de Provincia
Pero el que me trajo hasta Fresno el Viejo
Por la Cañada Real Burgalesa
Era un ilustre Asno sabelotodo
Que estudió en un Seminario o Convento
Bajo la custodia de padres o monjes
Devotos de Nuestra Señora de los Órganos
Y Nuestra Señora de la Regla
Quienes salían en procesión
Todos los domingo y fiestas de guardar
Con las vergas erectas y bailando.
Entre las reliquias que se guardaban
En las sacristías de sus capillas
Siempre había reliquias de vergas de Asnos
Como la del Asno que llevó a nuestro Señor
En su entrada a Jerusalén.
Reliquias que llegaron a España
Flotando sobre el mar
Tomando el camino de Chipre, Rodas
Malta, Sicilia, las Islas Baleares
Viniendo a habitar en pueblos y ciudades
Adoradas y veneradas por meapilas cara bobos
Y beatas bobas de baba**

Tontas y tontos del culo ambos
Gracias a la doctrina propagada
Por curas o frailes místicos y pedófilos
Que tenían una especie de cruz negra
Tatuada sobre el lomo
Venerando el populacho
La que creían ver más marcada y más linda.
Aquí, en Fresno el Viejo, de Valladolid
Cuando yo bajé del burro
Una buena vieja, a la que llaman Doña Urraca
Que dijo que era devota de los Asnos
Me agasajó ofreciéndome pastas del pueblo
Y un vino dulce tipo mistela
Confundiéndome, sin duda, con un fraile Sanjuanista
De la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén.
Y, sobre todo: “porque usted es muy guapo
Y muy buen mozo
Y se le nota el paquete de entrepierna.
Aquí, señor, los Asnos son entes inteligentes
Y las cestas de mimbre se trenzan solas”.
Como ella misma me dijo.
Cuando yo guardé mi asno en la cuadra suya
Le prometí ir a Misa con ella
A su iglesia de San Juan Bautista
Emblema mudéjar.
Esto a doña Urraca le encantó
Pues, como ella mismo dijo:

-Nunca he entrado a la iglesia de la mano de un varón.

Voy a ser la envidia de todas las mujeres

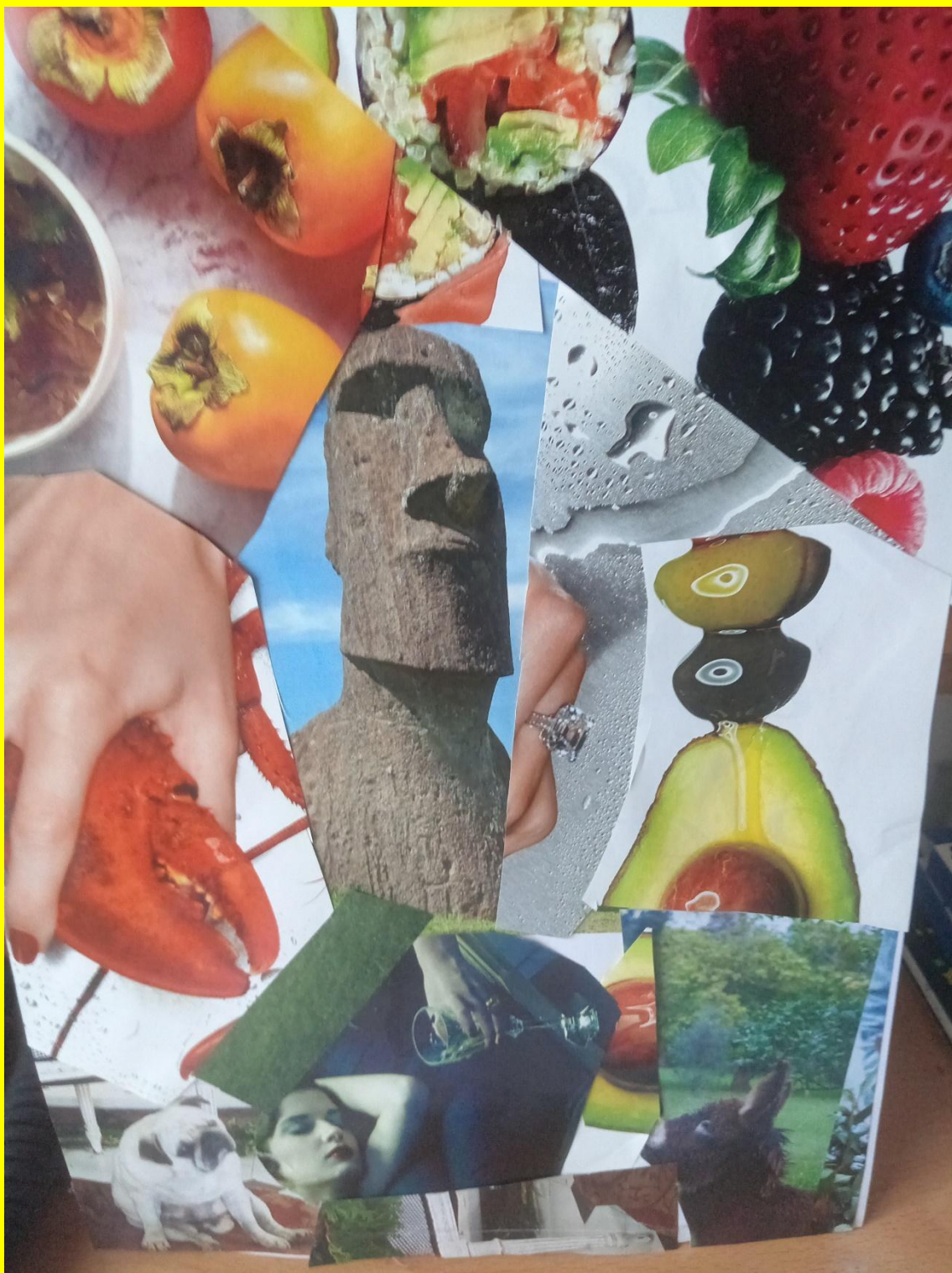
Sobre todo viendo que voy montada sobre un Asno

Con una verga en los brazos.

El Cura, y todos los hombres, al vernos

Comenzarán a Rebuznar.

¡Ay qué fuerte! ¡Ay qué milagro!



Collage de Daniel

EL CHINARRO

Recuerdo a mi amigo “el Chinarro” de Iscar

En la provincia de Valladolid

Un ser supremo y maravilloso

**Que no veía tres en un burro
Pero que aprendió, a la primera, el Braille
Sistema de escritura táctil diseñado para personas ciegas
O con discapacidad visual
Usando tanto los dedos de las manos
Como de los pies.
De pequeño, era como el Niño Jesús de la Bola
Esa advocación de Cristo
Representado en su infancia
Que se venera en la iglesia de San Esteban
De la villa segoviana de Cuéllar, pero en feo.
De mayor, fue como Quasimodo
Ese personaje principal de la obra Nuestra Señora de París
Del escritor francés Víctor Hugo
Pero más retaco.
Así como la mujer es todo vagina
y tiene el corazón lleno de espinas
Él era todo bondad, y muy listo.
Todo el pueblo se alegraba al verle pasar
Comentando esa vida que vivía gozoso.
En los cursos de albañilería
De la oficina de Empleo de Cuéllar
Llegó a ser maestro de obra
Desempeñándose en su función como el mejor
Hasta que perdió la vista
Por culpa de los malos tratamientos y operaciones
Que recibió de los mejores oftalmólogos**

De Valladolid, Barcelona y San Juan de Luz, en Francia.

Debido a su fuerza de voluntad

Él venció la noche oscura de sus ojos

Recibiendo como por gracia divina

Una fuente de luz en su ojo del Culo

El Tercer Ojo por donde veía

Fuente de luz, verdad y vida.

Yo participé de esa maravilla

Pues, cuando visitábamos monumentos

De capitales de provincia, o pueblos

Él, sin ver tres en un burro

Cual cicerone nos enseñaba esas maravillas

Dándoles vida.

Al llegar al Castillo de Cuéllar, de Coca, de Peñafiel

Al llegar a la Catedral de Segovia, de Ávila

Zamora o Burgos

A Siete Iglesias de Trabancos, en Valladolid

Al Palacio de Oriente, en Madrid

Al Palacio Real de Aranjuez

A la Sagrada Familia de Barcelona

Él se ponía delante de los monumentos

Se bajaba los pantalones y, por detrás

Mirando con el ano

Como por arte de magia o ciencia anal infusa

Se aprendía todo el repertorio de la información

Que nosotros escuchábamos con toda devoción.

Al caminar, él no daba palos de ciego

Ni necesitaba perro guía
Pues su pene, dos veces más largo que el mío
Le redimía y servía de guía.
Parecía mentira que sin ver ni torta
Con su pene derrotaba el duelo de su vista
Convirtiendo en vida y triunfo todo su quehacer.
Recuerdo que muchas jóvenes
Cuando le veían por la calle aparecer
Se tiraban al suelo abiertas de piernas
Con el fin de que ese su palo de luz, verdad y vida
Les rozara el Chumino.
Arrastrando por el suelo su pene
Como Asno su verga
Luz a su paso derramaba.
Así, de esta manera conquistó
A quien fue su compañera, amante y esposa
Esmeralda, tonta del culo y boba de baba
Quien exclamó
Cuando “el Chinarro” la rozó el Chumino:
-Él es mi salvación
Mi gloria para siempre.
Viviré con él; sufriré con él
Pero no moriré con él.
Él me echa cuatro polvos en uno
Y yo tengo cinco orgasmos.
¿Qué más puedo pedir?
Él está, ahora, en la gloria de la tierra bajo tierra

**Confiando, en que si alguna vez resucitamos
No volver a vivir con él.**



**Collage de Daniel
JUAN SANCHO EL PERRO**

Juan Sancho, el perro, vacilaba en subir las escaleras, pues su amo se estaba bajando los pantalones, pues su purgatorio, como él llamaba a su próstata, le traía por la calle la Amargura.

-Sólo podrá sacarme de mis duras penas una sonrisa vertical u horizontal, se decía.

-Voto a tal, que mi pene está vivo todavía, gritó al perro cuando asomó la cabeza por debajo de la cortina.

Y siguió hablándole:

-Anoche me hice una paja, como un buey que se lame solo. Mi Ramona no está conmigo, que se ha marchado a casa de su hermana que vive en Dueñas, pues dice que la miento cuando dejo de joderla, pues no le hecho el merengue en el coño, ya que me corro hacia dentro.

A estas quejas apenas pronunciadas, Juan Sancho, el perro, parece que entendiendo, empezó a dar ladridos en tonos tan horrendos que hasta los vecinos salieron a la ventana gritando:

-¡Callen a ese perro;

El perro se calló, y, como conociendo muy bien a su amo, animoso y muy contento saltó a su pene lamiéndoselo y sacándole de sus duras penas con unos ladridos tan suaves que al amo le hicieron decirle:

-Juan Sancho, amigo, aguarda un poco; no temas, que me corro hacia dentro, y al punto vuelvo, y marchamos donde mi Ramona para contárselo, y darle envidia de la buena, que se ha marchado a la abadía cisterciense San Isidro de Dueñas, en Palencia, para comprarle chocolate divino al hermano Rafael, como me ha dicho su hermana.

El perro, dando gracias a su amo ladrando, y muy contento, le dijo:

-Lo que vale una lamida dada tiempo, mi amo.



Collage de Daniel

ROSA LIRIO Y CHOVILLA AZOR

**En Moradillo, tierra de cereal y vacas, vivían dos familias encontradas;
una, rica, y la otra, medio pobre.**

La rica era la de “los Chovillas”, la pobre, la de “Los Lirios”, a los que “los Chovillas” les tenían asidas por los pies con las manos, pues eran trabajadores suyos.

“Los Lirios” tenían una hija llamada Rosa; y “los Chovillas” un hijo llamado Chovilla, que se enamoraron desde que empezaron el colegio; y ya, con siete años los dos, en la velada de la fiesta principal del pueblo, cuando bailando él le dijo a ella:

-Me gustaría llevarte a la bodega de Rita, y, allí enseñarte mi ballestilla de matar pardalas.

Ella, emocionada, sintió bajársele la braga, comenzando a soñar con la imagen de sus padres haciendo sexo sobre la cama matrimonial, ella montada sobre él.

Después, ella le dijo:

- Ahora no podemos, que es pecado. No nos queda otra cosa que matar moscas.

Pasado un tiempo, en víspera de hacer la Comunión, Chovilla, el niño, desapareció. Dicen que si se subió a un árbol a coger un nido de paloma; que se cayó, quedó inconsciente, o dormido, y una vulpeja, que pasaba por allí, se le llevó.

El pueblo vivía intranquilo buscando al niño por cuadras y corrales, por valles y montañas, mientras la familia sufría. Hasta el señor cura y algunos feligreses bajaron al río Riaza, y lo único que vieron fue que el río llevaba menos agua, y no se veía trucha alguna.

Cierto día, Rosa Lirio, ya con doce años, tuvo una corazonada, pidiéndoles a “los Chovillas” la llave de su bodega de Rita, prometiéndole al Jefe llevarle una jarra de vino.

“Los Chovillas” se la dieron, entrando ella admirada del tapiz que colgaba en la pared, que simboliza el “Rapto de Serezade”. Bajó a lo hondo de la bodega con un jarro de barro que tenía la inscripción “Recuerdo de Cuéllar”; le llenó de un pellejo con pitorro, regresando al contador, donde se sentó probando un poco del vino; lo que la hizo quedarse dormida, diciéndose a sí misma antes de dormirse:

-Ojalá al fin cante la gloria de encontrar a mi amigo Chovilla Azor; sin darse cuenta de que en la entrada de la bodega colgaba un murciélago con barbas, como esas que tienen las almas.

Estando en esta dormida, el murciélago despertó no dejando de mirar el ornato interior como el exterior de Rosa Lirio.

Como ella estaba abierta de piernas, y sin bragas, él intentó cortarle los pelillos del potorro, deseando comer el néctar.

Finalmente cortó uno, entre ganas de néctar. Cuando estaba dispuesto a cortar otro, la chica despertó sintiendo goce en su alma, e intranquilidad en el cuerpo.

Cuando iba a decirle:

-¿Qué ha sido de los pelillos?

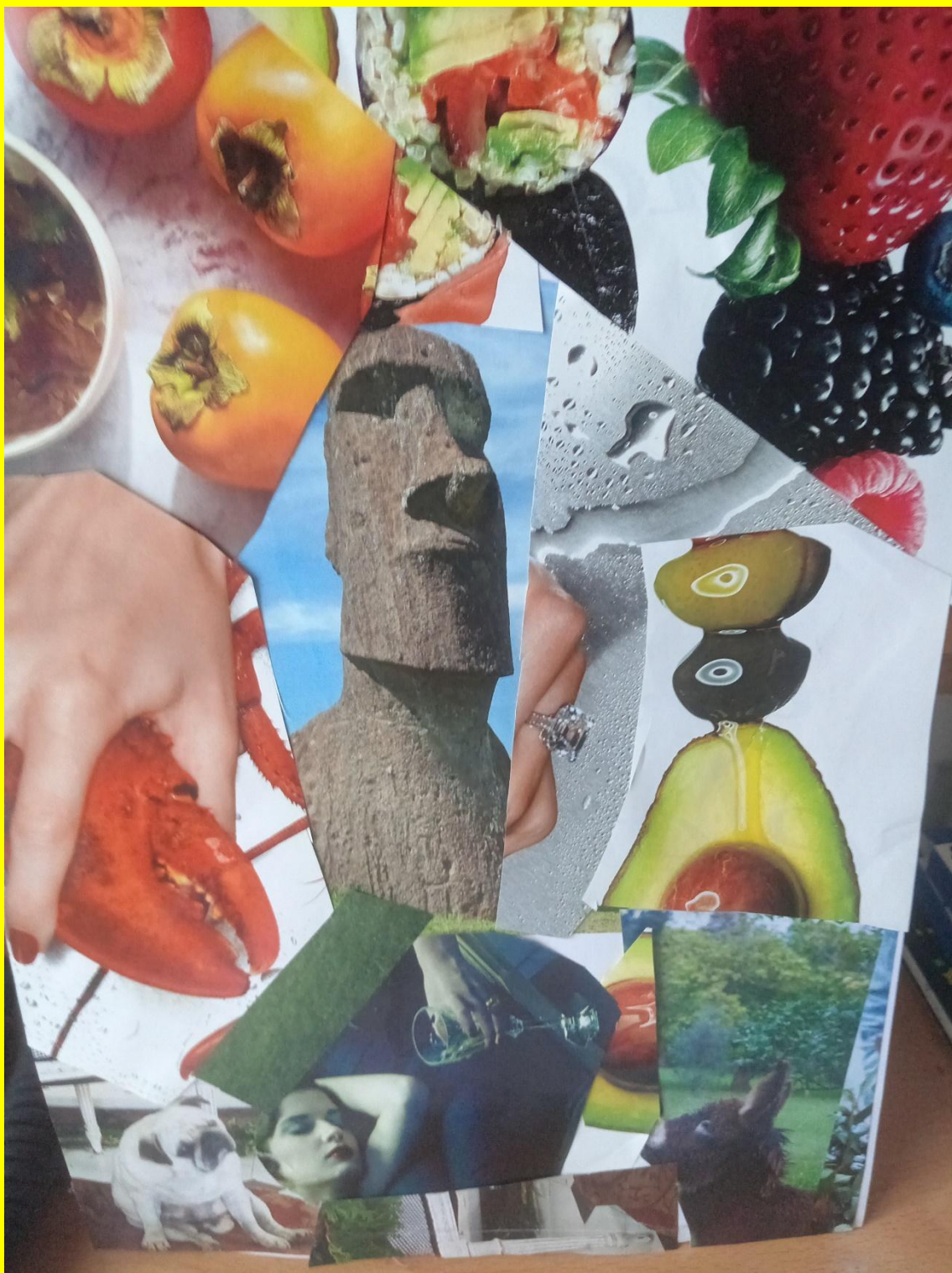
El murciélago, como por arte de magia, se transformó en el chico que había conocido, a quien tanto buscaba la gente.

El sinceramente le dijo:

-Recuerdo que una vulpeja me agarró de los huevos llevándome a la bodega de Rita que tenía la puerta abierta, donde me cuidaron los murciélagos convirtiéndome en uno de ellos.

Gracias a tu potorro he vuelto a la vida, haciendo verdad este refrán de la amistad que dice: “al tiempo del higo, viene el amigo”.

El pueblo recibió con mucha alegría la noticia de la aparición del Chovilla perdido, anunciando que, cuando tuvieran la mayoría de edad, se casarían en la ermita de la Virgen del Ejido, regalándoles un anillo de oro para colocárselos en su nariz y llevarles puestos hasta el día de la boda.



Collage de Daniel

A CABO DE UN RATO, MORADILLO

En la Estación de Autobuses de Aranda de Duero, al ir a coger el coche de línea, el conductor cobrador, taimado y fino bellaco, nos preguntó;

-¿Adónde vais?

-A Moradillo

-¿De dónde venís?

-De Burgos

El coche de línea, por la carretera de Aranda de Duero a Segovia, parecía una carraca, creyendo que llegaríamos tarde a un almuerzo en la bodega de Rita, en Moradillo.

Unos pueblerinos con boina, medio analfabetos, que se sentían instruidos en la política hablaban entre sí diciendo:

-A cada puerco le llega su San Martín, porque por San Martín se matan los cerdos, y de esto se toma la semejanza para hablar contra el gobierno.

-La política es el arte de engañar y robar, acompañado de una religión obscena, pedófila y embustera.

Ya pasamos Campillo, Torregalindo, donde, alrededor de su castillo en ruinas, vimos un perro intentando cazar una liebre muy grande, pues un niño que la había visto exclamó:

-Mira, papá, mamá, es un elefante.

Como un señor le dijo que eso era imposible, que mirase bien, que sería menor, el niño fue bajando diciendo:

-Bueno, como un buey, como un ternero, como un perro chico.

Ya llegamos a Moradillo.

A su entrada, a la derecha, se divisa la Iglesia elevada sobre un coto, y alrededor del coto unas cuevas que los lugareños llaman contadores o bodegas donde se guarda el vino y, antiguamente, se traficaba con él.

En mitad de la carretera, en una placetuela muy cerca del charco de las ranas, paró el coche de línea, y nos bajamos.

Allí nos esperaba un señor bien plantado, con forma y estilo de ser un jefe agricultor y ganadero que tiene absoluta y entera jurisdicción sobre sus trabajadores para castigar, absolver y perdonar como un rey.

Brioso, nos saludó, y, atravesando la plaza mayor del pueblo, nos llevó hasta la bodega de Rita, situada en la falda de la Iglesia frente a la carretera que va de Moradillo a La Sequera, viendo a azores y halcones volando en el cielo.

Desde la bodega se divisa un precioso paisaje de verdes y ocre, así como la ermita de la Virgen del Ejido, a su izquierda, y, en frente, el pueblo histórico de Aza.

En la mesa del contador había almendrucos y latas de anchoas y mejillones, y un par de botellas de vino tinto y clarete, embotelladas por "el Jefe", y que él decía que era producto de sus uvas.

-Es de tierra de Moradillo, decía.

Esto era como aperitivo, pues, después, vendría el lechazo asado con toque especial en el asador del pueblo.

El Jefe, para animar el aperitivo mientras esperábamos el lechazo, nos contó de una aldeana viuda de buen ver y apetecer, quien, en su lamento y duelo por haber enterrado a dos maridos fuera, en el Cementerio junto a la Iglesia, y, ahora, enterraba al tercero dentro de la iglesia por tener caudal, y decírselo al señor cura en confesión, éste le respondió:

-Alma amada, ahora sí que estarás contenta, que tienes dos maridos fuera y uno dentro.

Todos reímos con gracia y malicia pensando en la ambigua alusión a otra cosa, hasta que nos llegó el olor al asado que nos trajo el maestro asador como deferencia al Jefe, pues, por lo general, hay que ir a pie hasta el asador para comprar los cuartos.



Foto de Isabel

VISITA LA BODEGA DE RITA

Por legitimidad de mi amistad epistolar

Con Moradilleva Ejidhova

Y Votijova Cotarronova

**Estudiantes de 21 años en la Facultad
De Filología y Artes
De la Urgench State University
En Uzbekistán, en Asia Central
En la Ruta de la Seda
He querido mostrarme generoso y noble
Invitándolas a mi pueblo por matrimonio
De Moradillo de Roa, en Burgos
Con todos los gastos incluidos
Excepto viaje de ida y vuelta
Diciéndoles con gratitud:
-Pues, luego, una vez venidas
Quiero invitaros a la bodega de Rita
Cuyo contador comedor
Tiene colgado en su pared frontal
Un tapiz árabe
Con el episodio figurado en él
Del “Rapto de Sherezade”
Con el deseo de desposaros
Por un momento
Si así es vuestro deseo
Haciéndoos saber que no soy
Como el sultán Shariar
Que desposaba una virgen cada día
Y la mandaba decapitar al día siguiente.
Si este sultán gozaba de ellas
Hasta tres mil ¡Dios eterno!**

Hasta su desfogue
Arrebatándoles la cabeza
Yo debo deciros que no he gozado
Más que de tres mujeres y un travesti
Todas ellas putas y el travesti borracho.
Que, ahora, estoy casado, lo confieso
Pero no viene mal un buen polvo
Dado a tiempo
Pues en esta materia despunta
Mi talento de Jumento.
Venid a verlo.
Os indico a punto fijo
El sitio o puesto de este pueblo
En que la Iglesia se encuentra en lo alto
Y la bodega, a sus pies
Por delante de la tronera
Tiene forma de pesebre.
A vuelta de correo
Ellas me contestaron:
-Estimado: ¡Sí que vamos!
En cuanto al polvo, ya veremos.
A ver cómo te portas
No vaya a ser que te cojamos y capemos.



Foto de Isabel

ABIERTO DE PAISAJE MORADILLO

Almendros, viñedos, floresta, secano

Y, en lo alto del Cotarro

La Iglesia que fue, en tiempo moro

**Defensa del lugar
Y de toda la vega
Junto con Haza y Torregalindo.
Cuentan que por aquí pasaron soldados
De ambos bandos
Que rondaban a las mozas
En la Fiesta Principal.
En sus bodegas se escondió:
Juan Martín Díez
Llamado «el Empecinado»
Héroe de Guerrillas
De la Independencia española
Contra el ejército napoleónico
Liberal burlador del Sacramento
Y despreciativo formal
Del Sacerdocio hipócrita, obsceno, embustero.
Nacido en Castrillo de Duero
Fue ahorcado en Roa
Por las huestes del rey absolutista
Con beneplácito de un tal
Fray Ramón de la Presentación
Confesor de ahorcados
Tan cruel y sanguinario
Como Jerónimo Merino, «el cura Merino»
Su contrario
Defensor del absolutismo real
Quien, también, se escondió en estas bodegas**

**Escapando el Empecinado
De Fray Ramón un día huyendo
A estas bodegas
Porque le quería vilmente follar.
Cuenta la Historia
Que el alcalde de Roa relató su ahorcamiento:
«Se dio la última orden
Y quedó colgado con tanta violencia
Que una de sus alpargatas fue a parar
A doscientos pasos de lejos
Por encima de las gentes”.
Alpargata que todavía camina sola
Y se ven sus huellas
Por las sendas de Castrillo de Duero
Fuentecén, Olmos, Castro de Fuentidueña
Medina de Rioseco, Moradillo
Aranda de Duero, Sepúlveda
Pedraza y toda la cuenca del río Duero.
La gente realista, cruel y odiosa
Intentó arrancarle la lengua de su cabeza
Y su miembro de entrepierna.
Cuentan que, cierto día
La zapatilla del Empecinado
Se encontró, a las puertas de Ávila
Con las sandalias de Santa Teresa
Y, al proponerle amores
Estas le dijeron:**

**-En Ávila, ni el polvo.
Respondiendo la zapatilla:
-Es lástima que os lo perdáis.**



Foto de Isabel

HORIZONTE DE VERANO

Ante esta bella estampa de la fotógrafa Isabel G. de Diego uno se siente admirado por ese horizonte de luz que quiere vencer la oscuridad que llega.

Hay nubes tormentosas en las almas de algodón del cielo que brillan como los amores y desamores que anuncian los horóscopos en las revistas del corazón.

Como el ciervo al agua va, así el cielo baja hacia la tierra para formar una oscuridad de amor que une nuestras vidas en manantial de eterno amor.

Ese señor y los niños caminan hacia el Horizonte de Verano escuchando la voz silenciosa del atardecer que nos invita sin cesar a cantar la alegría de vivir.

Aunque las nubes anuncien tormentas, la paz llena el corazón. Esta paz de estar unidos cielo y tierra, padres e hijos, con todos los seres vivientes cuyo gemido es camino a un cuerpo de fraternidad global.

El cielo baja a la tierra a renovar el misterio del amor.

Juntos y a veces sin vernos, celebramos la Vida en un sin sentir al caer la tarde cansados de nuestra labor.



Foto de Daniel

DE PROCESIONES

Yo iba buscando zarzamoras

Cuando tuve la buena suerte

De ver a una mujer santa

Que parecía varón.
-Desde pequeña, según me dijeron
Tuvo la inclinación
De servir a Dios
Pero no en un convento
“Pues la monjas son muy putas
Y si les pides una limosna
No te dan ni un real”.
De joven sufrió mal de amores
Por culpa de un varón
Que la dejó sola al pie del altar.
Que, por eso, iba de procesión en procesión
Preguntando compungida:
-Ese mal hombre ¿dónde vive?
Ese mal hombre ¿dónde está?
Contestándole algunas mujeres:
-En las Indias, señora
Tratando de casar una o más mujeres.
Ella ya había hecho las procesiones
De Jesús “el Pobre” en Madrid
De Santa Casilda, en Briviesca (Burgos)
De la Virgen del Henar, en Cuéllar (Segovia)
De Nuestra Señora de las Candelas
En Fuentepelayo (Segovia)
De Santa María de los Mártires, en Iscar (Valladolid)
De la Virgen del Ejido, en Moradillo (Burgos)
De Nuestra Señora de la Zarza

En Cañete (Cuenca)

Por ver si ellos y algunos de los santos del día

Le decían si vivo o muerto, o cómo está.

Ella era Guapalupe Gómez

Conocida como “Santa Pe”

Quien debajo de su lindo pecho derecho

Tenía un hermoso lunar

Del que su madre decía que fue un antojo

Que ella tuvo

Cuando la llevaba en su vientre.

Lo espectacular de esta santa

Es que las procesiones las hacía de rodillas

Aunque fueran por caminos

Que casi no se podían transitar

Siempre cantando al Señor:

-Los cielos y la tierra

Aclaman al Señor:

“Ha hecho maravillas

Inmenso es su amor”.

-Como el ciervo al agua va

Vamos hacia ti, Señor

Pues de ti tenemos sed

Fuente del eterno amor”.

No me consoléis, señoras

Quien escucha mi gemir

Son solo la Virgen y mi Dios”.



Foto de Isabel

MI PUEBLO VACIADO

Digo “mi pueblo” que es de mi mujer

Porque donde manda capitán

No manda marinero.

**Lo que echo en falta de este pueblo
Es el Rebuzno de los Burros.
Este es el vacío que uno encuentra
Cuando viene a visitar sus bodegas
Lo único que merece la pena ver.
Es una pena que ya no queden burros
Por los pueblos de las dos Castillas
En cuyas vergas se columpiaban los niños
Y las mujeres y hombres soñaban
Con llegar a tener una verga así.
-Una digresión demasiado larga
La llamaba el pastor.
Por otra parte, en verano
Y en sus fiestas principales
El pueblo se llena de “hijos del pueblo”
Marchados a buscar su trabajo y sustento
A otras provincias más adineradas.
También de forasteros, quienes, junto con ellos
Cual émulos borricos
Hacen todo el favor a las cerveceras y licoreras
Mereciendo el aprecio de las hembras
Al bailar con ellas, cual jumentas
Esas músicas chatarreras
Que arredran a cualquier músico graduado
Provenientes de un camión
Que ocupa la mitad de la plaza mayor
Con su música y canciones que hacen retumbar**

Los cristales y tejados
De las casa de alrededor
Siendo tan inseparables
Como aquel Sancho y Rucio del Quijote.
Esta estampa, arriba figurada
Merece todos los elogios
Y más eficaces sentimientos
Al ver que el niño tiene toda la plaza mayor
Para correr y explayarse.
Todo está a su disposición
Presentándonos una abundancia de ideas
Que nos pone en estado de rebosar erudición
Sabiendo que sí, ahora
Estuviera aquí el famoso burro Taquines
Al que elogio y recuerdo
Porque rebuznó muchas veces delante de mí
Rebuznaría de tal manera
Que patentizaría las honras y las glorias
De las simpáticas gentes
Y las bellas calidades de este pueblo
Adquiridas sobre rebuznos antiguos y modernos.



Foto de Isabel

MARIPOSA

Y le dice el niño a su papá:

-Tienes que tener cuidado

Con la bonita mariposa.

¡Déjala volar!
Y el papá le dice a su hijo:
-Tienes que tener cuidado
Con las avispas.
Mira no te pique alguna
Tu pajarito de amor.
El niño estaba orinando
Sobre lo plantado
Queriendo alcanzar
Una lagartija
Que se había escondido
En una planta de romero.
Cuando terminó
Escuchando el piar de los pájaros
Alegre exclamó:
-Venid pajaritos
Canarios, andarríos
Gorriones, golondrinas
A las cajas de madera
Para hacer vuestros nidos
Y no en los tejados.
Los pajaritos no hacían caso
Pasando de largo de las cajas
O escondiéndose
Detrás del rosal
O entre las hojas de las parras.
Un suave airecillo

**Acarició al papá y al niño
Haciendo mover
Una cinta de miel y pega
Que colgaba de una luz
Con una cantidad de moscas
En la cinta pegadas.
El niño quedó admirado
Diciendo así:
-Papá, ya no hace falta
Abrir las puertas a la par
Por ver si las moscas
Se quieren marchar
A buscar la cagada del lagarto
O la mierda seca
De las vacas.**



Foto de Daniel

LA PAZ, QUE HORROR

Todo aquel que mira al cielo

Aunque no sepa de Astronomía

Siente de la paz del firmamento

**Y del dolor que se sufre
Al ver cómo los poderosos de la Tierra
Ambicionan las tierras de la Luna
Júpiter, Venus, Saturno
Para elevar en ellas
Resorts de vicio, corrupción y muerte
Soñando en arrebatárles su cetro o corona
A los extraterrestres
Que gobiernan esas tierras raras
Maniatándoles con esa mezcolanza
De drogas a las que están habituados
Dándoles por culo o capándoles
Según los mandamientos de sus dioses
Sacro fachas.
¡Ese es su sueño!
Qué se puede esperar de ese Gigante zanahorio
Jodedor de su pueblo
Y de su puta madre
Que lleva tatuado en los huevos:
“América grande otra vez”
Que quiere que le hagan pajas en Alcatraz
U otras cárceles rodeadas de cocodrilos
O asesinos en serie
Como en el Salvador.
Qué se puede esperar de ese loco filibustero
Que le hace pajas a su perro muerto
Con una motosierra de verdad**

**Para meter miedo a los vivos
Cometiendo barbarie contra los jubilados
De su argentino pueblo.**

**Qué se puede esperar
De esas setas fachas de Francia e Italia
Que bien saben que el pesebre
Que llevan entre sus piernas
Atrae a las moscas cojoneras
Y su regla ha sido siempre el fascismo
Y le veneran.**

**Qué se puede esperar
De esos psicópatas con mente de asesinos en serie**

**De Hungría, Austria, España
Que dicen que conocen bien al hombre
E ignoran hacer justicia
Porque ellos son hombres cuerdos
Y piensan con el recto**

**Y saben dar a los demás
Lo que es suyo: Palo y tentetieso
Bendecido por las iglesias.**

**La Paz es un solo sueño
En tertulias, conventos o colegios
En estrados o bancos**

**De la Universidad o de la escuela
En mítines o conciertos**

**Aun cuando hacemos Sexo.
Que la Paz si nos importa a los pueblos**

**Es cierto. Es un hecho poético.
Pero, la verdad es que
Por culpa de los energúmenos
Criminales de guerra, genocidas
Que nos dominan y gritan a cual más recio
Alabados y venerados por quienes dicen:
-Razón tiene el hijo de puta ese.
La tiene, confesemos:
La Paz atrae el fuego y la guerra eternos.
Que sabido se tenga y no se olvide.
Por la gracia de Dios
Repetirlo debemos:
Las biblias y todos los mamotretos de la Historia
Nos los indican
Con pruebas manifiestas en sus asertos:
“No hay Paz que por Guerra no venga”.**



Foto de Isabel

LINDAS MORAS

Yendo a coger gerbas

En el monte “los Gerbos”

Entre La Sequera y Hontangas

De la provincia de Burgos
Vi al joven Antonio de Padua
Un joven cautivado
Desde pequeñito y niño
Por las moras de la morera
Hoy, y ahora
Por dos moras que sobresalían
Hablándolas como si fueran
De la carnal morería:
-Tú eres Fátima, y tú Lucía
A las dos os quiero
Como si fuerais mías.
¿Os queréis venir a Burgos?
Temblando y de prisa
Quiso arrancarlas
Pero las dos moras
Le pararon los dedos:
-¿Qué haces, buen mozo?
-Quiero arrancaros de la morera
Y llevaros a casa cautivas
Y haceros confitura.
Con alegría bastante comeros
Pues estoy malito de amores
Y solo con vosotras
Me pondré bueno.
Las dos moras han consentido
De ir a su casa

Pues le han visto muy perdido

Haciendo una gran fiesta

En su entrepierna

Con procesión completa

Hecho una caballería

Exclamando:

-Dadle a mi culo

Que llegaré primero.



Foto de Isabel

FUEGOS ARTIFICIALES

Atisbo el sitio donde está la familia

Contemplando los fuegos artificiales

En la ciudad de Burgos

**Lejos del sitio donde les prenden
Con tanto riesgo.
Con ruidos y filigranas hechiceras
Suben hasta el cielo atronando
Dejando como encendidas y ardiendo
Las casas y edificios de al lado.
Con gran estruendo estallan
Haciendo huir a los pájaros
Dejando a los perros y gatos
Confusos y aturridos.
¡Oh qué momento!
La traca final
Les hará dejar el lugar
Con gran sentimiento
Anunciando los niños que:
-Mamá, papá
Mañana serán mejores los fuegos.**



Foto de Isabel

GORRIONCILLO

**Los niños Eder y Kylian salían
De la Pérgola de Rita hacia la plaza
Cuando vieron caer de un nido
Este lindo gorrioncillo.
Menos mal que le cogieron
Antes de que llegaran los perros
Que venían cansados de caza.
Le cogieron en sus manos
Le acariciaron con mimo
Mientras cada uno de los dos decía:
-¡Yo le he visto primero!
Vamos a llevarlo a mamá**

**Que sabe darle la vida.
Pía que te pía
Le dieron el pajarito a mamá
Que dijo que había que llevarle
Al Centro de Recuperación de Aves
Para que no se muriera
Dándole de comer
Migas de pan con leche buena.
Entonces Eder le dice:
-Dulce pajarito
Qué pena que te hayas caído del nido.
Pero no te importe
Pues la abuela te llevará
Al Centro de Aves
Para que vuelvas con los tuyos
Convertido en pájaro
Para toda tu vida.
Luego fue el gran dolor
La pena de Eder y Kylian
Cuando ya se despedían
Del lindo gorrioncillo
Con amargura muy pía
Diciendo con gran fervor:
-Adiós, adiós gorrioncillo
No tengas miedo
Que vas en las buenas manos
De nuestra querida abuela.**

**Otro día vendrás a vernos
Desde las alturas del Cielo
Y ayudarás a tu pájara
A construir un nido
Al lado de la pérgola de Rita.**



Foto de Isabel

MISIONERO EN EL PETEN

Una mujer devota de santos

De cirios pascuales e inciensos de Misa

Felicitaba al Señor
Porque tenía un cuerpo
Digno de merecer.
Que ya se le había insinuado
Más de una vez
El cura párroco en confesión:
-Hija mía, ¿qué te pasa?
-Una calentura, padre
Que el corazón me traspasa.
¿Quieres que te mate un ave
De esas que crías en casa?
-Sí, mátemela, padre
Cuando me suba la falda
Y me baje la braga.
Esta mujer tenía un hijo de siete años
Devoto de ese cura
Del que se hizo monaguillo.
En una bodega que tiene su madre
El niño le invitó a probar
De un vino de la tierra.
El cura se puso pipo
De este vino tan fresquito
Diciéndole al niño medio piripi:
-Si tu madre no muda el pensamiento
Yo quiero gozar de tu lindo culito.
-¡Por San Isidro bendito;
Replicó con furia el niño.

No quiero que repique su badajo
En mi culito.

¿Es que pasa usted hambre, padre
Teniendo cantidad de beatas
Que, por un poquito dinero del cepillo
Le darán de su gallina?

-Tú eres malo, hijo.

-No, soy peor, padre.

Si baja usted conmigo, padre
Al fondo de la bodega

Verá el botellero que tenemos
Y el mejor vino para degustar.

Primero, empezó a bajar el cura
Detrás, el niño.

Este agarró una silla
Rompiéndole tres costillas.

Agarró un garrote
Quitándole el bigote.

Le arrancó de cuajo el miembro

Y se lo dio a un murciélago

Que se le llevó del pico

Hasta la Ermita de la Virgen Soberana.

En el Arzobispado

Después de un tiempo

Sin saber de él

Dándole por desaparecido

Informaron que quizás

**Se había marchado de misionero
A El Petén de la República de Guatemala
Haciendo de las suyas
En Isla de Flores y Santa Elena de la Cruz.**

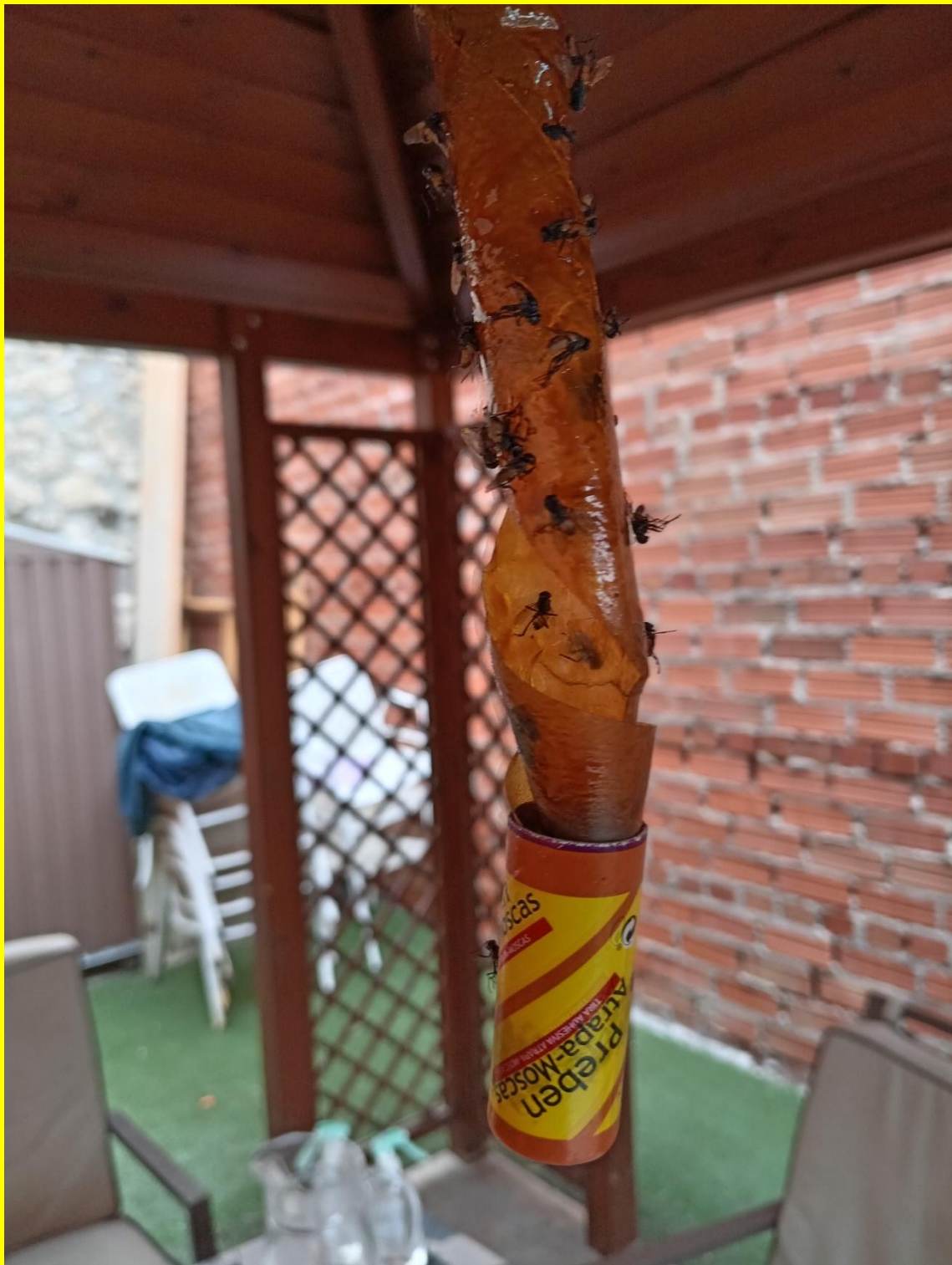


Foto de Daniel

NUESTRAS MOSCAS

**-“A un panal de rica miel
dos mil Moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.**

**Otras dentro de un pastel
enterró su golosina.**

**Así, si bien se examina
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina”.**

-Félix María de Samaniego

“Las Moscas”.

Pronuncias la palabra “Moscas”

Y ya vienen desde las cuadras y corrales

Por todo el barrio

A juntarse en la cinta de miel y pega

Que cuelga sobre la mesa

De comida y postres

Seguras del feliz encuentro

Exclamando los niños muy alegres

Que nos rodean:

-Mamá, papá

Lo que vale una cinta para moscas.

De este mismo modo

Aquellas y estas moscas cojoneras

In fraganti al momento cogidas
Tocándoles las pelotas
A los burros, mulos y caballos
Venir también debieran
A esta cinta de miel y pega.
Cinta que debería colgar por ley
En Senados y Congresos
Para coger a toda esa gavilla de hipócritas
Que nos mal gobiernan.
Y a todos esos sacerdotes
Que del Rebusno han hecho una Misa
Y de la Pedofilia
Su razón más convincente.
Y que es verdad es hecho cierto:
Los niños cantores la entonan
Con gran gusto y con esmero
Oyéndoles nosotros con placer
Tan satisfechos.

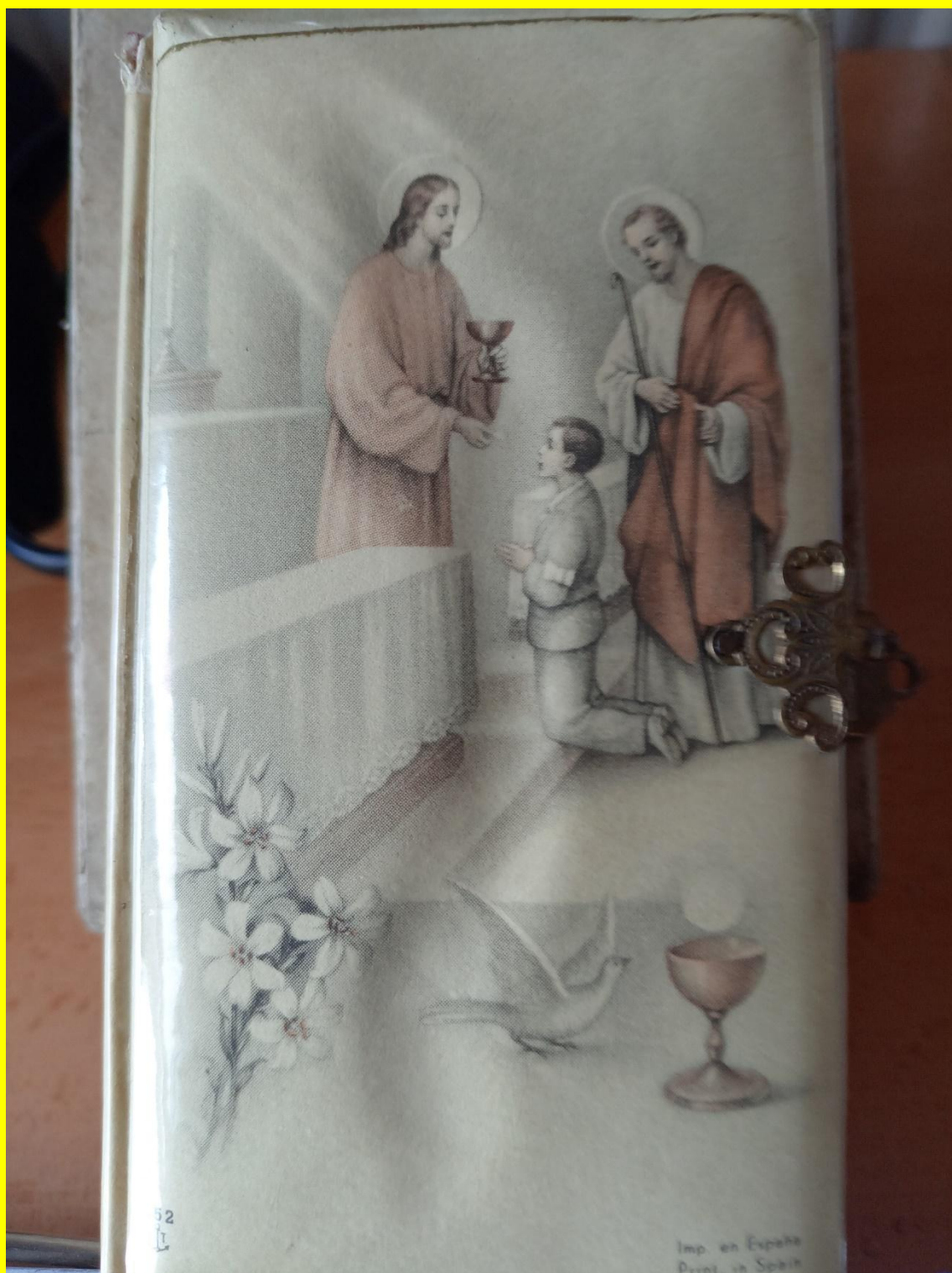


Foto de Daniel

MODELO DE SANTIDAD

Había que llegar pronto

A la primera Comunión

Para recibir a Jesús sacramentado

**Orquestada por la Inquisitorial Iglesia
Y aplaudida por el Gobierno militar.
Mamá decía que no empezarían
Sin la más guapa de las niñas.
-Luces como una estrella, dijo papá.
Como antes de ir a comulgar
Tenían que confesar
La niña miró el reloj barato
Que ya le habían regalado
Enfadándose mucho
Porque no tenía pila
Exclamando: ¡Vaya puta mierda;
-Mamá, gritó la niña:
Me has hecho pecar
Por haberme dado el desayuno:
Leche con chocolate y un boyo suizo.
¡Ahora tendré que confesar de verdad;
-Perdona, hija mía
Pero es que no quiero que desfallezcas
Antes de ir a comulgar.
Yo sí he pecado, tú no.
Camino de la capilla del Colegio
De las Hermanas Ursulinas
De la Inmaculada Concepción
La niña iba saltando y cantando:
“Que buenas son las Hermanas Ursulinas.
Que buenas son que nos llevan de excursión”.**

**Llegados a la capilla
La niña se fue directa al confesionario
Que estaba libre
Arrodillándose ante la celosía
A la izquierda del padre confesor
“Padre Ptolomeo”
Que, según cuentan
Era modelo en la Compañía de Jesús de Medinaceli.**

**-Ave María, padre, dijo la niña.
-Ave María, niña bonita. Cuéntame.
Dime de tus pecadillos, y si te arrepientes
Que yo sé que no tendrás ninguno.
-Padre, me arrepiento
De haber llamado “puta mierda”
A un reloj sin pila que me han regalado
Con tique de compra
De la Joyería Yllana cercana.
-Bueno, hija, eso no es nada
Jesús te lo perdona.
-Padre, me arrepiento
De haber desayunado por culpa de mi madre
Antes de recibir a Jesús en la Hostia consagrada.
-Bueno, hija, la culpa es de tu madre
Pero ella lo ha hecho con buena intención.
Por eso, Jesús la perdona.
-Padre, me arrepiento
De algo grave como dice mi madre que es.**

-Cuenta, hija. Cuenta.

-Padre, como usted sabe

El principal espacio entre nuestros dos muslos

Lo ocupa una nubecilla con un mejillón

Que algunas compañeras mías

Llaman Pesebre de Amor.

Yo me le toco

Porque quiero saber de él y conocerle.

-Sigue, hija. Sigue.

-Padre, me hace gracia la pepita que le corona

Como una estrellita de color.

Peo no hago lo que una compañera

Amiga mía ecuatoriana del Colegio

Que no va a hacer la Comunión

Hasta que sea mayor

Que mete sus dedos en él

Sacando y chupando su espumarajo

Como si fuera baba del mejillón

Que dice que está muy rico.

Ella, también, se mete el dedo en los oídos

Chupando el cerumen

Y se come los mocos.

-Hija mía, eso es muy grave

A los ojos de Dios.

Esa niña ya está condenada en el Infierno.

Jesús no la quiere en su Reino

Aunque la puede socorrer

Si, algún día, se arrepiente de sus actos.

Tú, sin embargo, eres una buena niña

Una preciosa estrella

Como esa marcada

En lo que tus amigas llaman Pesebre de Amor.

Jesús te ama, y yo, más, también

Pues ¿sabes que me enamoré de ti

Desde el día que te bauticé?

Cuando hayas recibido a Jesús sacramentado

Terminada la Misa

Ven a mi despacho sin luna ni sol

Que te enseñaré mi pájaro de amor

Ante sólo un candelabro de luz.

Allí deseo que le bendigas

Con ese tu pipí que adoro y añoro.

La niña se escapó del confesionario

Sin esperar la penitencia y bendición

De este padre “modelo de santidad”.

Asustada y temblando

Llegó hasta su madre diciéndole:

-Madre, ya no quiero comulgar

Ni hacer la Primera Comunión.

¡Ese padre es un sátiro asqueroso!

-¡Qué me dices, hija!

-Madre, por la rejilla del confesionario

Le he visto un miembro erecto

Fuera de la sotana

**De cinco milímetros de magnitud
Marcado con las letras V. E.
Que creo quieren decir “Vuestra Excelencia”.
-Pues, hija, ¡vayámonos!
Que hasta los monos capuchinos
El Elefante de Sumatra
El Orangután y Gibón de manos blancas
El Oso del Tíbet y Oso Malayo
Del Zoológico de Madrid
Echarían a correr sobrecoídos.**



Foto de Daniel

BIBLIOTECA INFANTIL

En toda esta abundancia de libros

Los niños van buscando Dinosaurios

Y, de entre ellos

**Los que luchan de la forma
Más terrible y fieros
Cual atletas tan potentes
Que tanto ardor y esfuerzo emplearon
Que la suerte de sus vidas
Hizo que quedaran todos ellos
Muertos y extinguidos.
Lo que no pasa con las guerras
De los hombres y sacerdotes
Que, porque son hipócritas criminales
Obscenos genocidas
Saben bien engañar y alucinar
A los pueblos
Que, cuando sobreviven a estos lances
Se chupan los dedos
Viendo tantos cadáveres muertos
Esperando, confiados
Al genocida camino de sus templos
Bajo palio
Quien, hablando con presura
Pronunciará un discurso cual Rebuzzo
Prorrumpiendo:
-¡Oh! ciudadanos. Al fin hemos vencido
A los contrarios
Mandándoles al Infierno o el Silencio
A la sombra de nuestros laureles
Mientras nuestros muertos alcanzan el Cielo**

**Desde el santoral eclesiástico
Sin fundamento
Seguros del feliz encuentro
Con sus sacerdotes en asnos transformados.**



Foto de Daniel

ERMITA DE CABRAS

Componía un cabrero estos versos

Junto a una ermita sin nombre y sin campana:

“Hierve olla, y cuece cebolla

Te contaré de la noche de mi polla

Montando a Margarita, mi borrica

Que dudaba de mi atino al meterla

Dejándome hincarla en el suelo

Dando ella gritos

Como si yo de verdad la jodiera”.

Yo vi que las cabras

Se habían metido en la ermita

Cerrándose la puerta por si sola.

Un trastornado de porro y alcohol

De las Fiestas de San Pedro

Pasó por allí

Nosotros sin saber de dónde venía

Hablando y andando

Escuchándosele decir:

-Estas cabras desean verse libres

Y que los pecados que encierra la ermita

Vayan a otros

Comenzando a aporrear la puerta

Intentando abrirla.

Consiguió abrirla

Y cuando las cabras desaparecieron

Le dijo al cabrón que había quedado dentro

Y que le había golpeado:

-Pardiez; ojazos

¿Es que no me has visto?

Dirigiéndose después al cabrero, le dijo:

-Aquí dentro hace oscuro

Y huele a pedo místico.

Después, marchó de allí

Hablándole a un condón usado

Exclamando él mismo:

-¡Con don quien habrás estado, maldito;

A las mujeres que veía

Al cruzarse con ellas

Enseñándoles el condón les decía:

-Mirad el condón de mi pollero.

Las mujeres se quedaban

Extrañadas y asustadas

Porque del condón salía una voz que decía:

-¡Socorredme, vecinas;

¡Socorredme, vecinas;



Foto de Daniel

CICUTA

No se sabe si fue Fedón o Critón

O fueron los dos que pusieron la mano

En la polla de Sócrates

Cuando este le dijo a Critón:
- Critón, le debemos un gallo a Asclepio.
Animándole éste a no beber la cicuta
Que mataría el concepto supremo
De la existencia infinita
Y la sublime eyaculación
Que consigue superar a la vida
Que, ahora, alcanzaba el seno de Jantipa
Esposa insolente y feroz
Madre de sus tres hijos Lamprocles
Sofronisco y Menexeno
Que, en ese momento
Vaciaba un orinal Emblemata Horatiana
Sobre la cabeza de Sófocles
Hecho que rieron Aristóteles
Antístenes, Aristipo y Esquines.
Viéndolo Platón
No pudo contenerse en decir:
-Virtudes vences señales.
Sócrates, nuestro maestro y amigo
El mejor hombre de los que entonces conocimos
Y, en modo muy destacado
El más inteligente y el más justo
Se hubiera inclinado al vicio y latrocinio
La hipocresía, la obscenidad y el embuste
Siguiendo al lascivo y ebrio Dioniso (Baco)
Si no se hubiera dado

A la Filosofía política y la Ética.
Sócrates vivió porque rio de lo que vio
Dándole gran risa
Antes de beber su copa de cicuta
El ver a sus tres acusadores
De no creer en los dioses de la ciudad
Y de corromper a la juventud
Meleto, Anito y Licón
Que, en su día, metieron la cabeza
Dentro de su entrepierna
Como, también lo hizo Critias
Tío carnal de Platón
Implicado en la mutilación de los hermas
Pilares cuadrados o rectangulares
De piedra, terracota o bronce
Sobre el que se colocaba un busto
Normalmente el del dios Hermes
Habitualmente con barba
Signo de fuerza física
Cuya base se adornaba con un falo en erección
Símbolo de masculinidad
Y de disposición a las armas.
Miembro del gobierno oligárquico
Compuesto de treinta magistrados
Llamados tiranos
Debido a sus tácticas crueles y opresivas
Que acabaron

**Con la Democracia ateniense
Quien ordenó su muerte
Por oponerse a su tiranía.**



Foto de Daniel

EL PERRILLO QUE QUISO LA LUNA

**El perrillo se le escapó a la niña
En la plataforma de la Estación Espacial.
Siempre tiene el rabo vacilante
Y sueña con alcanzar la luna
Por eso está sufriendo.
Ladra y ladra a la niña
Que es hija de un vigilante de noche
Para que haga lo posible por traérsela.
El cohete que ayer subió a la luna
Esta noche ha caído
Sobre un plantel de viñas “Sanquiyo”
De la Ribera del Duero
En la provincia de Burgos.
-Jote, es imposible traerte la luna
Le dice la niña al perrillo
Justo cuando se ha puesto en cuclillas
Para orinar sobre la rejilla donde escupen
Los operarios de la Estación Espacial.
El perrillo que la ve
Y que él lo diga
Se ha puesto bien contento
Pues ha visto la media Luna
Entre las piernas de la niña
Rompiendo una nube color carne
Que por eso está lloviendo a mares.
Un gran ladrido ha dado Jote**

Animoso y muy contento.
Un jefe de la Estación Espacial ha venido
Diciendo a sus operarios:
-Aguardad compañeros, aguardad un poco
Que voy a ver si Jote ha ladrado
A alguna partícula del cohete caído.
Al punto vuelvo.
Al cabo de un rato largo
Regresó el jefe contento
Porque vio que el perrillo Jote
Lamía el chichi a la niña
Exclamando ladrando en francés:
-J'aime le pipi de ton cul
(Amo el pipi de tu culo).
El Jefe de la Estación Espacial
Y los operarios todos
Riendo y haciendo gracias exclamaban:
-Lo que vale este nuestro perrillo Jote.
Marchándose la niña y Jote al plantel
Por ver de coger algún recuerdo
Del cohete fallido.



Foto de Daniel

AL CABO DE UN RATO, ANDUJAR

Una silueta de hombre se ve detrás de la ventana.

Parece que se va a comer un palomino.

El pan lo ha dejado fuera sobre el alfeizar

Tan duro como una piedra.
Como yo creo que las amistades han de ser para todo
Me he acercado a su casa
Por ver si entro en partes.
No he hecho más que esperar
Y, al cabo de un rato
Después de haber comido su palomino
Ha aparecido Andújar, mi amigo.
Me ha dicho:
-Martín, amigo mío de Jerez de los Caballeros
En Badajoz
No hay plazo que no llegue.
Tan bien he comido yo al sabor del palomino
Como tú al olor.
Casi me tenías que pagar la mitad
De lo que me ha costado.
Entonces, yo saqué de mi monedera calderilla
Que hice sonar en mis manos
Diciéndole:
-Tente por pagado con el sonido del dinero
Como yo he sido contentado
Con el olor del palomino
Amigo Andújar, de Jaén.



Foto de Daniel

ERMITAÑO, CURANDERO Y MASTURBANTE

Aquí vivió Saturio de San Verga

Caballero de Burgos

Y heredado de Ciadoncha

Del partido judicial de Lerma
Ermitaño que abandonó a su esposa holgazana
Y muy comedora pues hasta quería comerle su polla
Pues le decía que era
Lo único caliente e interesante
Que entraba en su vientre.
Aquí oraba y rezaba a Dios, a Jesús y la Virgen María
Haciendo sacrificios como ayunar y llevar cilicio
Para vencer su Lascivia
Que era tan fuerte como la de un burro.
Si en su juventud fue un gordinflillas
Ahora era un tirillas.
Tanto, que algunos decían que parecía un sifilítico.
Aunque no fue virgen
Toda su vida se comportó como un santo
“San Bárbaro” le decían
Pues hizo un milagro tan grande e iluminador
Que despertó las ilusiones del santoral de Roma
Y la adoración de las gentes.
El milagro fue este:
Un día, a la puerta de su casa
Desnudo, se sentó sobre una tinaja de boca ancha
Que estaba vacía como se comprobó antes de sentarse
Humildemente diciendo:
Estad atentos, ahora me pongo a cagar
Y, en un momento, veréis morcillas como las de Burgos.
En ese momento se retiró de la tinaja

**Comenzando a sacar con sumo cuidado, y enseñando
Unos pedazos de morcilla
Que de verdad eran como las de Burgos
Tan calentitas y humeando.
Saturio “san Bárbaro” fue pastor de ovejas y cabras
De un gran señor del pueblo
Agricultor y ganadero
Con dos tractores grandes nada menos.
Al tiempo de ordeñarlas les besaba el chichi
Y al cabrón o carnero les chupaba el miembro.
Conocía muy bien su enfermedad:
El moquillo verde con el que mueren
Y, cuando se dislocaban por riscos o pedregosas praderas
Sabía curar y colocar sus huesos
Por eso, las gentes del pueblo y otras localidades
Venían a él para curarse
Alcanzado una gran fama de curandero de huesos.
En los dos días de las fiestas principales del pueblo
Se ofrecía a jóvenes que quisieran
Para darles un masaje con final feliz
En mitad del riachuelo bajo el medio puente
Que construyeron los romanos
(Riachuelo nacido del encuentro
De los ríos Arlanzón y Arlanza)
Diciéndoles a los jóvenes tanto chicos como chicas:
-Con mi masaje veréis a Dios
Al florecer la caña.**

Exclamando:

Oh, verga, verga, lo que quieran por ti harán

Las tías y los tíos.

Que, por eso, se le conocía también

Como “el santo ermitaño masturbante”

Quien, mientras les masajeaba

Ponía una radio con un casete

Colgando del medio puente

Con la voz del poeta Antonio Machado

Recitando sus propios versos en su Obra:

“Campos de Castilla”

Enseñando a hablar

A sus chichis y pollitas

Que se caían al riachuelo

Con otros tordos por el cielo.



Foto de Daniel

COMULGAR CON RUEDAS DE MOLINO

Desde que nacemos

El Mundo parece tan feliz como una falacia

Con nota de presura.

**La mujer se siente feliz de haber parido
El hombre se enorgullece
De haberla bien jodido.
La Ciencia y la Religión
Se atribuyen este milagro
A falta de interés por nuestra parte
Demostrando engañosa voluntad
O buenos deseos
Cuando, para desgracia nuestra
La Ciencia, que tiene un vasto campo
Donde explayarse
Y la Religión, que cree que todo lo nuestro es suyo
Desde las orejas hasta el rabo
Las dos nos meten su físico y su moral
Por el ojo del culo
Cuadrado el de las hembras
Redondo el de los machos
Haciéndonos comulgar con ruedas de molino.
Menos mal que, en nuestra pubertad
Y mayoría de edad de órganos peludos
Toda esta amplitud de falso conocimiento
Y falsa teología
Nos pone en estado de rebosar
Carnal erudición asinina
Patentizando las bellas calidades
Las honras y las glorias
De los burros, los trogloditas y bárbaros.**

**Los hombres como los burros
Sólo piensan con el rabo
Las mujeres se limitan a un grito
A un clamor ruidoso
A un orgasmo falso
Siendo bien pequeño el campo
Donde uno puede enseñorearse
Porque todo en ella hace aguas.**

**La Ciencia y la Religión
Han sido construidas por Asnólogos
Y sus glorias han sido cantadas por pedófilos
Puteros, maricones y putas del extrarradio
Hasta el punto de que nos han tomado el pelo
Afeitándonos la mente o el alma
Dejándonos en las suertes de la vida
Con el engaño y alucine
De una Ciencia y Religión
Completas de hipocresías
Y embustes bien obscenos.**

**Platón, filósofo griego seguidor de Sócrates
Y maestro de Aristóteles diría hoy
Como dijo en tiempos de antaño
Que un Asno divino, y no Dios
Nos ha creado
Y que, desde nuestro nacimiento
Andamos buscando el Asno que hemos perdido.
Que por eso los sacerdotes y científicos**

**En asnos transformados
Se meten a cometer acciones bien obscenas
Contra nosotros
Y más contra los niños.
La Diosa Siria, o Atargatis
Diosa semítica de Siria, Dea Syria de la fertilidad
La feminidad, la belleza, la tierra y el agua
A menudo asociada con Venus/Afroditas exclamaría:
-¡Qué bribones ¡
Pero al fin no pudo.**



Foto de Daniel

DIOS NOS CREO ASÍ

Nuestro padre espiritual

Pedófilo y putero

Era de una localidad del Valle del Tiétar

**No recuerdo si de Arenas de San Pedro
Candelada, Piedralaves
La Adrada, Fresnedilla
Casavieja, Casillas
O Santa María del Tiétar, Avila.
En sus pláticas de religión
Y de espiritual amor al Amado, Jesús
Siempre nos decía
Que la Iglesia ordena el celibato
Pero que esto se lo pueden saltar a la torera
Los discípulos de Dios
O sea, nosotros los curas
Porque Dios es magnánimo y acepta
A los curas bisexuales
Puteros, pedófilos y maricones
Como así aceptó los amores de su Hijo
Con María Magdalena
Y sus amores con sus doce discípulos
A excepción de Judas Iscariote
Que le salió sádico
Con mente de asesino en serie como Caín
Que vendió Jesús al Sanedrín
Por treinta monedas de plata
Ya que como dijo el Papa Francisco
“El Diablo le entró por el ojete”.
También, nos decía
Que, cuando iban de misiones**

**Por el territorio nacional
Predicando el Evangelio
La Oración y el Sacrificio
Por villas, pueblos, ciudades
Cuadras y corrales
Muchos de sus hermanos en la Fe
Cumplían el mandado de Jesús
Cuando dijo:
-Dejad que los niños se acerquen a mí.
Otros hacían sexo con las gallinas
Con las burras, las mulas
Y otros con las compungidas viudas
Que acababan de enterrar a sus maridos
Y viceversa.
También, con esfuerzo, nos decía:
-Toda la corte celestial de dioses
Diosas, semidioses, putas
Ángeles, arcángeles, querubines
Celebran a Príapo
Y la Lascivia del Asno.
Que Dios nos creó así:
La Mujer, Amor y escupidera
El Hombre, miembro de combate
Terrible y fiero.
Al hombre para echar esputos
Escupitajos, flemas, gargajos
Escupidos, salivazos, gallos**

**Por la garganta y el pene
En el Coño y ojetete de la mujer
Y el maricón pasivo.
Que, luego, cuando descansó
Después de hacer estas dos obras
Que a la vista tenemos
Se puso a chupar
El dedo gordo de su pie derecho
Sin avisar a nadie exclamando:
-Gracias a la flor
Pero me cago en los tiestos.**



Foto de Isabel

ORGULLO

Pronunciar la palabra Orgullo

Y ya la O de nuestros culos

Atrona con alegría

**Al desfilan nuestras calles
Nuestros barrios
Con esa comitiva de carnales colores
Que nos incitan a la Lascivia.
Allí acude mucha gente
Por ver los miembros como de burros
Y los labios de los coños agrandados
Felices y contentos
De exclamar muy alegres:
-Lo que vale un desfile nuestro
Y no esos desfiles militares criminales
O esas procesiones de sacerdotes
Infraganti cogidos culeando niños
Que, también, se acercan al desfile Gay
Por ver de hallar un miembro digno
Como aquel que perdieron
Tocando las campanas
Del campanario de sus Iglesias
Cuando tiraban por la ventana
La puta cabra de la tía Felisa
Que una gavilla de hipócritas del pueblo
Alababa fuera de tiempo
Tan despreciables necios
Que creían que, para su señor Dios
Esto era un halago.
Esa puta cabra
Es la misma con la que soñábamos**

**Cuando fuimos al servicio militar
Para ser soldados de tierra
Legionarios, de marina o aviación.
Todos queríamos tocar a la cabra
Como ahora queremos tocar
Con gusto y con esmero
Ese culo cantor, As de Oros
De todos estos maricones, lesbianas, transexuales
Travestidos, bipolares
Que envidia nos ocasionan
Desde el momento que aprendimos a rebuznar
Haciéndonos pajas y follar
A tontas y a locas
Sin reglas y sin maestros
Tan diestros ellos en rebuznos
Como los cuadrúpedos aquellos
Que gobernaban los Seminarios y Conventos
Universidades y Colegios
Cuyos miembros tocaban las campanas
De ambos hemisferios.
Ahora recuerdo bien clarito
Cuando niño
A ese señor don Sancho, exhibicionista
Que, a las puertas del Colegio
Nos enseñaba su miembro
Diciéndonos:
-Algún día saldréis del Colegio**

**Sacando en procesión
Vuestra vagina o vuestro miembro
Que, ahora, no son más que un alma en pena
En tu braga o tu bragueta
Y escucho sus lamentos.
Entonces, el exhibicionista vacilaba con su miembro
Hasta que alguien del Colegio gritaba:
-¡Que viene la Policía;
Escapando él como un Padre Nuestro
Una Salve o un Credo
En los labios de los críos
Llevando, el exhibicionista
Su eyaculación consigo.**



Foto de Daniel

LUGAR SAGRADO

Como quien va una santa Romería

A la Virgen de la Cueva

**El Cristo de Medinaceli
O Santiago de Compostela
He invitado a otro compañero
Al que llaman “Ratón de Biblioteca”
Porque se pasa los días
En la Biblioteca Nacional
Hurgando y manoseando libros
A veces llevándose un libro sin declararle
Que se lo da a guardar en el corpiño
A una amiga negra suya
Que dice no le pita la alarma al pasar
Ésta comentando:
-Más vale libro en corpiño
Que libro muerto en estantería
Como le pasa a tu carnal pájaro.
Me he venido con él, como digo
A ver el sitio, en el Paseo Marítimo
De la playa de Denia, Alicante
Donde mi Amada, por urgente necesidad
Tuvo que hacer caca entre dos coches
Teniendo que levantarse casi sin limpiar
Porque se le acercó un gato irlandés
Como buscando la guarida de un ratón.
Gato que se vio en peligro al pisar la caca
Saltando sobre un discapacitado
En silla de ruedas
A quien le hizo un rasguño en el ojo**

**Siendo menester ponerle un pegote.
Después, dejamos unas flores silvestres
Como quien va con flores a María
Sobre la huella figurada en el suelo
“Lugar sagrado conde mi amada cagó”
Convidándole a tomar un refresco
En el bar del hotel más cercano
Que era el nuestro
Diciéndome, sonriendo, mi amigo:
-Más vale cagar entre dos coches
Que dejar la cagada en el mar
O junto a la playa.**



Foto de Isabel

¿QUÉ SERÁ? ¿QUÉ SERÁ?

No es un Gonfidio mucoso

Ni un Paxilo de pie negro

Ni un champiñón silvestre

**Ni una Tricoloma quemada
Ni la Cabeza de fraile
Ni Seta engañosa
Como las de las chicas
Ni Boleto de Satanás
Ni Rúsula de los cerdos
Ni Lengua de gato
Ni Falo hediondo
Ni cabeza de lagartija
Ni chicharra chiquilichis
Cocora cocorrín
Cogollo, coyoyo, coyuyo
Tococo o totorron, potorro
Ni tampón vaginal
De la Diosa de los arbustos
Ni un trozo de la quijada
Con la que Caín mató a Abel
Ni resto de la prenda del Asno
Que comió aquí yerba.
-¿Qué será? ¿Qué será?
Se preguntaban todos
Hasta que, gracias al niño
Que desenrolló un pequeño pellejo
Gritó así, de puro contento:
-¡Es una mierda empapelá!
De ese Asno que anda por aquí
Al que bien conocen**

Los burros y los hombres

Los curas y los frailes

Por quien se sabe que:

“El hombre es tirano de los burros”.



Foto de Isabel

CAPANDO CHICHARRAS

Hablando y andando, al llegar al Bosque Mágico de San Leonardo (Soria), los niños y niñas del Colegio Las Flores, deseando verse libres de sujeción y corretear por él, rompieron filas mientras su maestro Floro “el Cagón” (le llamaban así porque, cuando sentía un retortijón de vientre y tenía que ir al servicio, exclamaba: ¡Ay, que me cago!) y su maestra Piruja (la llamaban así porque era joven, libre y desenvuelta, afirmando que no había que cumplir de ninguna manera con los deberes religiosos), concertaron en dar un paseo solos cortando él un palo de un árbol, de una cuarta más o menos, chupándole, diciéndole ella con segundas:

- La idea del palo tieso es buena, y sana la chupada.

Los dos rieron en alto desapareciendo, mientras un niño se acercó a un lugar donde había una casita escondida que para él era la casita de un hurón donde se mete y encierra, sentándose al lado de un árbol cuyas intrincadas raíces sobresalían de la tierra, esperando y confiando en ver si el hurón entraba o salía, mientras se escuchaba el cantar de las chicharras.

Estando en esta pose, le cayeron del árbol unos insectos o ninfas que él quiso coger, pero se le escaparon para caer al suelo penetrando la tierra.

También le cayeron y cogió un par de chicharras macho, pues el distinguió las alas y sus genitales desarrollados.

Al instante, vinieron unos cuantos críos a ver qué había cogido y qué estaba haciendo.

Aquí, levantó la cabeza enseñándoles las chicharras, diciendo:

-Estoy capando chicharras.