



## BITÁCORA DE CINE Nº 44

**¡SALUDOS, SIMPATIZANTES DE LO PARANORMAL!**

Bienvenidos al newsletter de **PANÓPTICO**

Un espacio de comunicación semanal sobre cine calculado con dedicación por **el ojo que todo lo ve.**



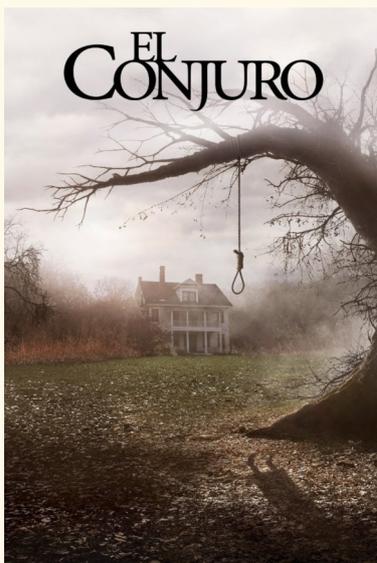
De todas las preguntas sin respuesta, qué queda de una persona cuando el cuerpo se extingue es una de las más universales y profundamente existenciales. *Ánemos* era la palabra que los antiguos griegos utilizaban para el viento, pero también para el soplo vital. Esta asociación entre el alma y el aire es común a muchas culturas: el aliento como prueba de vida; su pérdida como señal irrefutable de la muerte. Y entre medio, el ánimo como energía vital, como fuerza interior.

Una respuesta popular al enigma de la permanencia ha sido que, liberada de su receptáculo corpóreo, la energía vital transita hacia una fase sutil y evanescente; una existencia vaporosa paralela a la de los vivos pero con puntos de contacto. Las ánimas y los fantasmas son la forma de referirse a esas intencionalidades incorpóreas que logran manifestarse en el reino material. El cine las muestra en forma de espectros que atraviesan paredes, voces que

irrumper en el silencio recordando a los vivos la conciencia de su propia finitud, máscaras de la memoria, de la nostalgia, de la culpa, del amor y del miedo a lo desconocido. Las ánimas cinematográficas, a quienes está dedicado el **HASHTAG DE LA SEMANA**, le plantean al público una frontera porosa en la cual la existencia cotidiana debe negociar con lo invisible.

Por su parte, las salas cinematográficas resucitan la trilogía de *El conjuro* de James Wan. *Homo Argentum*, entretanto, escandaliza con su estudio incisivo de otro tipo de manifestación incorpórea de la personalidad —la identidad colectiva de un país—, desatando un cataclismo de debate fuera de las salas, para los que dudaban de la capacidad de impacto que aún conserva algo tan inmaterial como el cine, hecho de pura luz, sobre los seres vivientes.

## PARA VER EN EL CINE



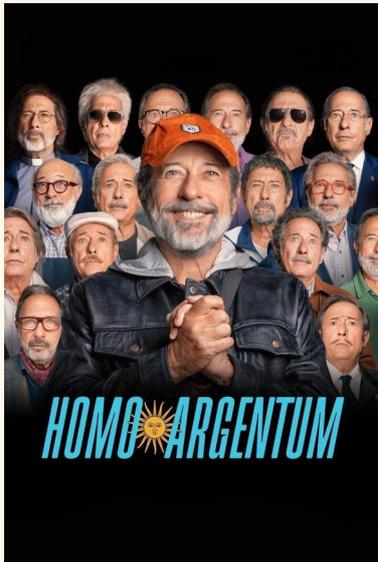
¿Dónde puedo verla?

**EL CONJURO** (2013)

★ **De qué trata:** En 1971, los investigadores paranormales Ed y Lorraine Warren se enfrentaron al caso más complejo de su carrera: los fenómenos sobrenaturales en la casa de la familia Perron, en Rhode Island.

✓ **Motivos para verla:** La eficaz puesta en escena de James Wan, quien se basa en los archivos de los investigadores paranormales Ed y Lorraine Warren para narrar un caso de presunta actividad sobrenatural en una granja de Rhode Island durante la década del setenta. La película revitalizó el interés por el subgénero de

casas embrujadas, convirtiéndose en un éxito de taquilla que superó ampliamente su presupuesto inicial, y dio origen a un extenso universo cinematográfico.

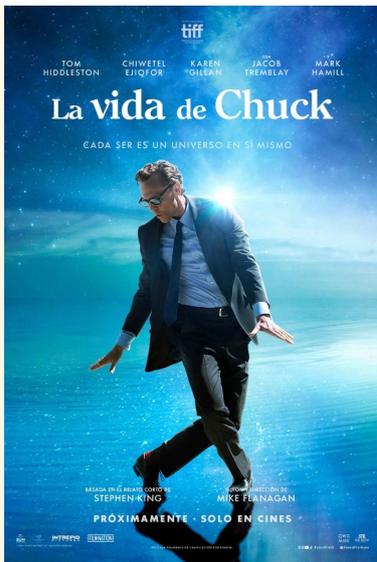


¿Dónde puedo verla?

## HOMO ARGENTUM (2025)

🔍 **De qué trata:** Dieciséis viñetas independientes que a través de situaciones cotidianas y personajes reconocibles ofrecen una crítica social mordaz e irónica sobre la identidad nacional argentina.

✓ **Motivos para verla:** Es una sátira que, a través de un compendio de escenas representativas de estereotipos reconocibles por una amplia mayoría —todos ellos interpretados por Guillermo Francella—, busca retratar las tensiones sociales contemporáneas de la Argentina con un sentido del humor cínico y políticamente incorrecto. La película resulta atractiva para los seguidores de su protagonista absoluto y de su pareja de directores, Mariano Cohn y Gastón Duprat. Luego de su estreno, suscitó un amplio debate en torno al tipo de producciones nacionales que seducen al público y llenan las salas de cine.



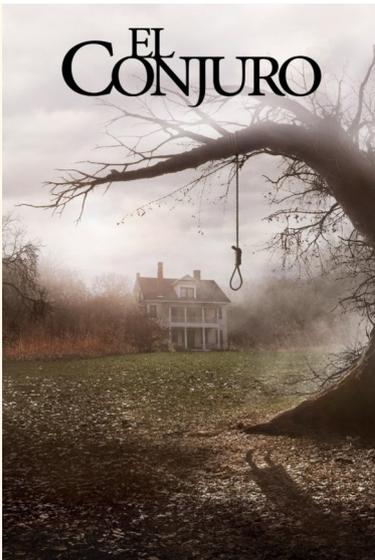
¿Dónde puedo verla?

## LA VIDA DE CHUCK (2025)

★ **De qué trata:** La cotidianidad, la memoria y el legado emocional de Chuck, un ser humano aparentemente ordinario; desde el fin del universo, pasando por un episodio de espontánea alegría en la adultez hasta una infancia marcada por la pérdida.

✓ **Motivos para verla:** Mike Flanagan adapta la novela corta homónima de Stephen King —la cual forma parte del libro “La sangre manda” publicado en 2020—, y despliega un relato emotivo conducido por un narrador en voz en off y con una estructura inversa que comienza con el apocalipsis y retrocede hacia la infancia de Charles “Chuck” Krantz, interpretado con aplomo por Tom Hiddleston —en su faceta adulta—, quien demuestra su sorprendente destreza para el baile a lo Gene Kelly, en una memorable secuencia musical junto a Annalise Basso. La película fue reconocida con el premio del público en el Festival de Toronto.

PARA VER EN STREAMING

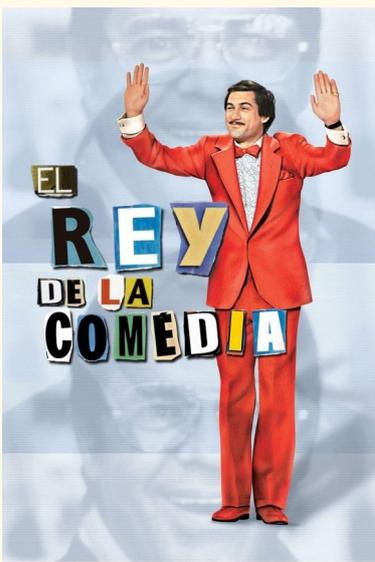


¿Dónde puedo verla?

[EL CONJURO](#) (2013)

★ **De qué trata:** En 1971, los investigadores paranormales Ed y Lorraine Warren se enfrentaron al caso más complejo de su carrera: los fenómenos sobrenaturales en la casa de la familia Perron, en Rhode Island.

✓ **Motivos para verla:** La eficaz puesta en escena de James Wan, quien se basa en los archivos de los investigadores paranormales Ed y Lorraine Warren para narrar un caso de presunta actividad sobrenatural en una granja de Rhode Island durante la década del setenta. La película revitalizó el interés por el subgénero de casas embrujadas, convirtiéndose en un éxito de taquilla que superó ampliamente su presupuesto inicial, y dio origen a un extenso universo cinematográfico.

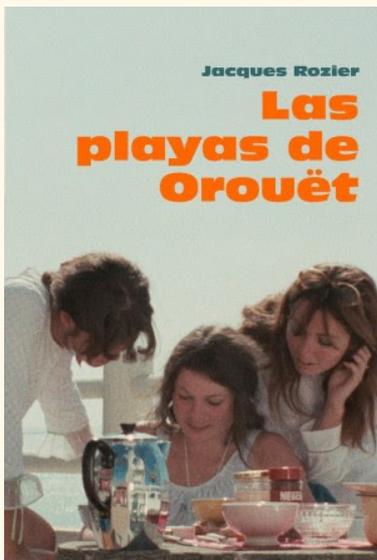


¿Dónde puedo verla?

[EL REY DE LA COMEDIA](#) (1982)

✪ **De qué trata:** Rupert Pupkin es un aspirante a comediante obsesionado con el presentador Jerry Langford, a quien admira de manera delirante. Tras varios intentos fallidos por acceder a su programa, Rupert y su fanática aliada, Masha, secuestran a Langford con el objetivo de extorsionar a su cadena y conseguir una aparición televisiva.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Martin Scorsese, quien explora la relación entre la cultura mediática y la obsesión por la fama a través de un relato centrado en un personaje sociopático que recurre a medidas extremas para alcanzar visibilidad. La película, protagonizada por Robert De Niro y Jerry Lewis, se aparta del registro más violento de otros trabajos previos del director para construir una sátira en torno a la televisión y su audiencia. En su estreno fue recibida con cierta frialdad y no tuvo gran éxito comercial, aunque con el tiempo ha sido revalorada y hoy es considerada una de las obras más visionarias de Scorsese, por anticipar debates actuales en torno al espectáculo y la celebridad.



¿Dónde puedo verla?

**LAS PLAYAS DE OROUËT** (1971)

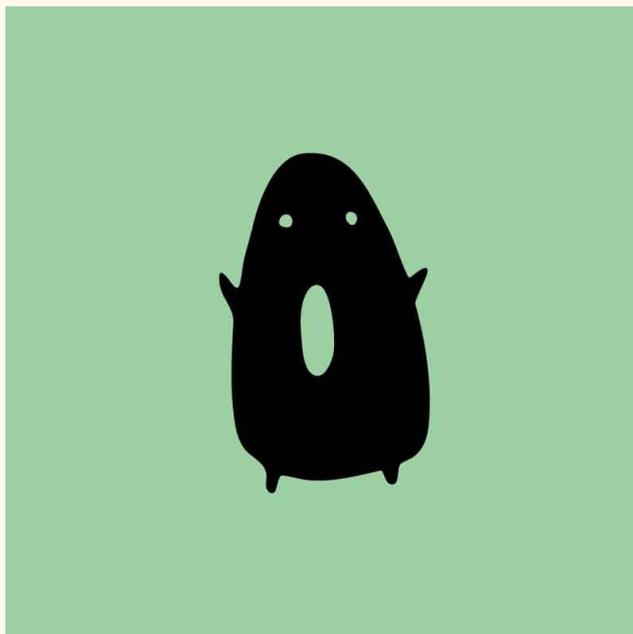
✪ **De qué trata:** Tres jóvenes parisinas escapan de la ciudad para pasar tres semanas en la costa de Vendée. Allí, entre paseos, cocina, complicidades y risas, encuentran una libertad espontánea. Pero la llegada de otros personajes introduce tensión y replantea el equilibrio del grupo.

✓ **Motivos para verla:** Es una de las obras más representativas del cine de Jacques Rozier, director francés cuyos cortometrajes son considerados precursores de la Nouvelle vague, y cuyo estilo narrativo privilegia situaciones mínimas, gestos cotidianos y conversaciones aparentemente banales por sobre una trama clásica, con el objetivo de evocar la experiencia misma del estar ahí. La

película ofrece un retrato generacional a través de la convivencia de tres jóvenes en vacaciones, capturando con ligereza y naturalidad los gestos y las conversaciones mínimas, con una cámara en mano que observa y que permite que lo espontáneo se imponga sobre lo planificado.

## HASHTAG DE LA SEMANA

#ÁNIMAS



El cine ha dado forma visible a lo invisible; a la presencia que se niega a desaparecer después de la muerte. Amenazas implacables, melancolía etérea, humor encantado. Las ánimas pueden ser duelo y consuelo, puro instinto asesino o esa pieza que altera toda lógica en una investigación. Ya sea en mansiones abandonadas, en calles desiertas o en bosques sin tiempo, los espíritus cumplen una misma función: intervenir en el flujo causal para que los vivos no olviden que también serán historia.

Atraviesa la 4ta pared

## COLECCIÓN DE LA SEMANA

EL CINE Y LOS LIBROS



Una puerta hacia la esencia de la especie a través de una de sus tecnologías más antiguas y revolucionarias, la escritura, que permitió fijar el lenguaje en el tiempo y ofrecer el primer testimonio perdurable de las ideas, sueños y deseos humanos.

Los títulos de esta colección exploran la relación entre las personas y sus palabras. La literatura y sus creadores se presentan aquí como protagonistas: escritores buscando su alma en cada página o personajes de tinta encarnados en la pantalla, gracias a esa alquimia milagrosa que se produce en el cruce de dos expresiones artísticas fundamentales.

De la página a la pantalla

## PARA TENER EN CUENTA

Si quieren saber lo que está dando que hablar en el vecindario, sólo tienen que navegar hacia abajo, hasta la sección azul en la página principal del sitio, y allí encontrarán un carrusel con todas las películas que actualmente son **TENDENCIA** en Panóptico.

**Esto es todo... por ahora.**

¡Hasta el próximo jueves!

Redacción Panóptico 

¡Esperamos que disfrutes del beta de nuestro sitio!

Tus comentarios nos ayudan a mejorar. Escríbinos a:

[hola@panoptico.tv](mailto:hola@panoptico.tv)

Te invitamos a seguirnos en Instagram:

(C) Gluon Media LLC MMXXIV. Todos los derechos reservados.