



BITÁCORA DE CINE Nº 42

¡SALUDOS, SERES SONOROS!

Bienvenidos al newsletter de **PANÓPTICO**

Un espacio de comunicación semanal sobre cine calculado con dedicación por **el ojo que todo lo ve.**



El cine alguna vez fue mudo, pero nunca silencioso. El acompañamiento musical —improvisado o tomado indistintamente del repertorio clásico o popular y ejecutado en vivo por uno o más intérpretes— disimulaba el ruido del proyector y complementaba la narración visual, proporcionando ritmo y fluidez, acentuando emociones en momentos clave. Las grandes producciones pronto comenzaron a encargar a compositores reconocidos las primeras partituras sinfónicas originales, concebidas para acompañar en vivo una película determinada.

Con la aparición del cine sonoro, la música pasó a ser parte del registro fílmico, integrándose a la narración visual a través de motivos melódicos asociados a personajes, lugares o situaciones. La música para cine se profesionalizó, volviéndose un elemento esencial. Con el correr de las décadas, todos los

géneros musicales desfilaron por la pantalla: clásico, jazz, soul, folk, rock, música electrónica. Compositores estrella crearon momentos sonoros inolvidables, cristalizados en la memoria colectiva junto a imágenes icónicas de grandes directores. Más recientemente, bandas de sonido curadas como mixtapes, películas coreografiadas como videoclips y el contraste irónico entre música e imagen, han dado cuenta de cuán rica y compleja puede ser la relación entre cine y música: una de las más profundas y simbióticas en la historia de las artes.

Nuestra **COLECCIÓN DE LA SEMANA** incluye películas cuyas bandas sonoras magistrales se han emancipado, trascendiendo las películas que le dieron origen y a las que se supone debían subordinarse.

Por supuesto, no faltan a continuación las sugerencias de cada semana para ver en cine y en streaming, donde podrán encontrar más composiciones musicales hipnóticas y obras de músicos considerados genios del arte cinematográfico, pero también películas donde el silencio pesa más que las palabras, o donde la música queda sepultada en un tsunami de chistes, explosiones y porrazos. El Ojo sugiere, ustedes deciden a qué darle play.

PARA VER EN EL CINE

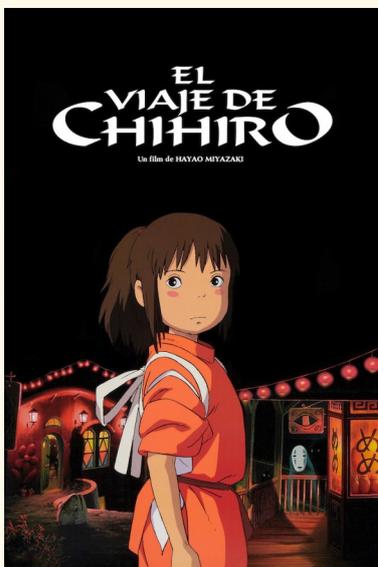


¿Dónde puedo verla?

LA HORA DE LA DESAPARICIÓN (2025)

★ **De qué trata:** En la pequeña ciudad de Maybrook, todos los niños de una misma aula desaparecen de golpe en una noche, exactamente a la misma hora, excepto uno. Justine Gandy, su maestra, suspendida y obsesionada, comienza a investigar por su cuenta.

✓ **Motivos para verla:** Luego de su exitosa incursión en el terror con *Bárbaro* (2022), el actor y director Zach Cregger vuelve al género con este relato fragmentado en diferentes puntos de vista que sostiene la tensión de principio a fin y profundiza en el impacto colectivo de un suceso escalofriante. Una exploración del trauma comunitario de estructura episódica y con personajes interconectados, que administra con eficacia la información para desentrañar poco a poco la inquietud siniestra que genera su premisa inusual. La película cuenta además con un elenco multiestelar liderado por Julia Garner, Josh Brolin y Alden Ehrenreich, entre otros.



¿Dónde puedo verla?

EL VIAJE DE CHIHIRO (2001)

★ **De qué trata:** La pequeña Chihiro accidentalmente viaja a un mundo de espíritus, brujas y dioses, donde sus padres son transformados en cerdos. Para salvarlos y regresar a casa, Chihiro debe descubrir su propia fortaleza en un mundo lleno de maravillas y peligros.

✓ **Motivos para verla:** Es una exploración sutil de la identidad, la responsabilidad y el paso a la madurez con el estilo de animación y la sensibilidad inconfundible de Hayao Miyazaki. Con un diseño visual detallado y personajes inolvidables, la película construye un universo alucinante que convierte lo fantástico en un reflejo de tensiones y dramas cotidianos, como el consumismo y la pérdida. Estrenada en 2001, resultó ser un fenómeno de taquilla en Japón y fue reconocida internacionalmente, convirtiéndose en la primera película de anime en ser nominada al Oscar a mejor película animada —y en llevarse dicha estatuilla—, lo

que da cuenta de su resonancia tanto entre la crítica como el público.



¿Dónde puedo verla?

¿Y DÓNDE ESTÁ EL POLICÍA? (2025)

★ **De qué trata:** En sintonía con el legado de su padre, el torpe pero bienintencionado detective Frank Drebin Jr. se ve envuelto en una interminable serie de errores garrafales, malentendidos y situaciones ridículamente absurdas mientras intenta resolver un intento de asesinato contra una figura pública.

✓ **Motivos para verla:** Es el primer reboot de la clásica saga de parodias policiales creada por Jim Abrahams y los hermanos Zucker, con un enfoque renovado a través de la figura de Frank Drebin Jr., interpretado por Liam Neeson en un giro deliberadamente autoconsciente. La película se inscribe en la tradición de las parodias clásicas de Hollywood, incorporando referencias a la cultura pop contemporánea y gags físicos en la línea del slapstick, en un homenaje al humor absurdo de la original y en un intento de traducir ese estilo a una sensibilidad cómica más actual.

PARA VER EN STREAMING

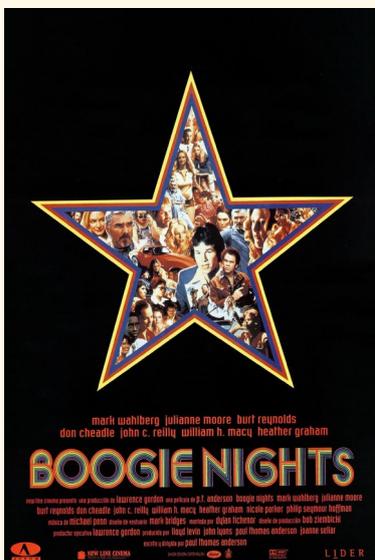


¿Dónde puedo verla?

AÚN ESTOY AQUÍ (2024)

🌟 **De qué trata:** La vida de Eunice Paiva cambia radicalmente cuando su esposo, Rubens Paiva, es detenido y desaparecido durante la dictadura militar en Brasil. A medida que enfrenta la represión del régimen e intenta mantener unida a su familia, Eunice se convierte en una activista por los derechos humanos.

✓ **Motivos para verla:** Es la ganadora del Oscar a mejor película extranjera. Destacable por la dirección de Walter Salles, quien aborda una poderosa historia verdadera con un estilo narrativo realista y emotivo, apuntalada por las interpretaciones de sus protagonistas, Fernanda Torres y Fernanda Montenegro. La película se estrenó mundialmente en el festival de Venecia, donde recibió el premio SIGNIS al mejor director y la Osella de Oro a mejor guion. Luego también resultó ganadora del Goya a la Mejor Película Iberoamericana y del Globo de Oro a la mejor actriz para Fernanda Torres.

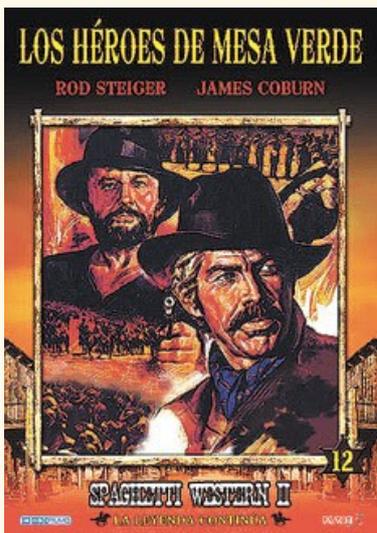


¿Dónde puedo verla?

BOOGIE NIGHTS - JUEGOS DE PLACER (1997)

★ **De qué trata:** Un joven aspirante a actor porno ingresa en la industria apadrinado por un veterano director empeñado en convertir el género en arte.

✓ **Motivos para verla:** Es la película que consolidó a Paul Thomas Anderson como una de las voces autorales más prometedoras de su generación. Una reconstrucción de la cultura y las transformaciones del negocio del porno en California a finales de los setenta y principios de los ochenta, y una exploración de la ambición, la decadencia y el colapso de los mitos de la fama. El director combina largos planos secuencia, encuadres dinámicos y un montaje preciso, que alterna momentos de euforia colectiva con instantes de intimidad contenida, para recrear el pulso cambiante de la época, apuntalado además por su detallista dirección de arte y vestuario. La película fue bien recibida por la crítica y obtuvo tres nominaciones al Oscar y un Globo de Oro para Burt Reynolds.



¿Dónde puedo verla?

LOS HÉROES DE MESA VERDE (1971)

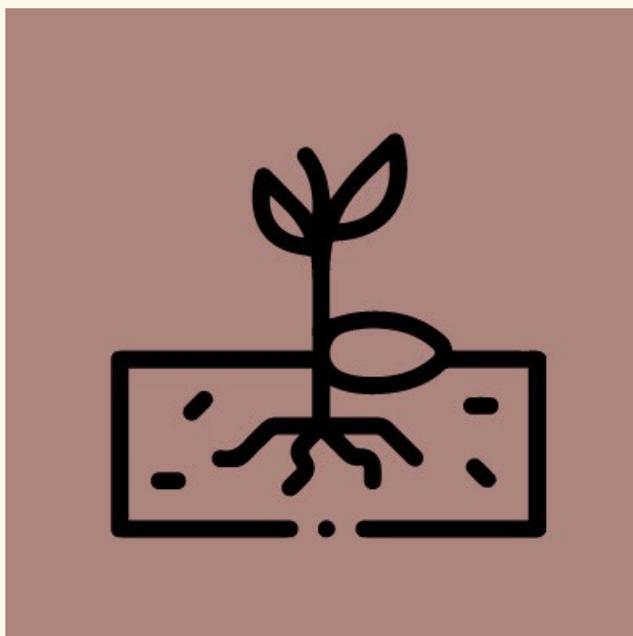
★ **De qué trata:** John Mallory, un veterano del IRA experto en explosivos, forma una improbable alianza con el criminal mexicano Juan Miranda y su familia de bandidos para robar el banco nacional de Mesa Verde. Pronto ambos rebeldes se ven involucrados en la violenta Revolución Mexicana.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Sergio Leone, quien en el cierre de su etapa como director de spaghetti westerns despliega un relato épico en el marco de la Revolución Mexicana, combinando una puesta en escena marcada por encuadres amplios que contrastan la vastedad del paisaje con primeros planos intensos, un manejo calculado del ritmo y un uso expresivo del silencio y la tensión

previa a la acción. La película se destaca por la coreografía visual de las secuencias de explosiones y tiroteos, la cual se combina a la perfección con la formidable banda sonora de Ennio Morricone. La película fue objeto de censura en México y vetada hasta 1978 por considerarla ofensiva para el pueblo mexicano y la revolución.

HASHTAG DE LA SEMANA

#TIERRA



La tierra sostiene a los humanos... y a veces los traga. Historias en las que el suelo deja de ser un fondo pasivo para convertirse en fuerza activa: temblores devastadores, catacumbas asfixiantes o hábitat de criaturas ocultas bajo la superficie. Herencia y disputa, fosa o laberinto. Excavaciones, fronteras, grietas: cada relato excava algo más que roca, expone la ambición, o lo enterrado en la memoria. Creemos pisar terreno firme, pero el mundo se asienta sobre placas que, en cualquier momento, pueden moverse.

Cultiva la cinefilia

COLECCIÓN DE LA SEMANA

BANDAS SONORAS LEGENDARIAS



Películas cuya música ha pasado a la historia, cuyas notas constituyen un resorte de emociones. Acordes que anuncian destinos, violines que cortan el aire como cuchillos, melodías que se convierten en el eco de un amor perdido. Obras musicales que perduran en el tiempo y que remiten al universo paralelo que existe en la superficie de las pantallas.

Abre ojos y oídos

PARA TENER EN CUENTA

Las COLECCIONES y los HASHTAGS se actualizan constantemente. Si no quieren perderse las novedades al interior de cada agrupación, pueden guardar sus favoritas haciendo click en el botón GUARDAR, para luego consultarlas con facilidad desde la página de inicio del sitio, ingresando al menú ACTIVIDAD y haciendo click en GUARDADO.

Esto es todo... por ahora.

¡Hasta el próximo jueves!

¡Esperamos que disfrutes del beta de nuestro sitio!

Tus comentarios nos ayudan a mejorar. Escríbinos a:

hola@panoptico.tv

Te invitamos a seguirnos en Instagram:

