



BITÁCORA DE CINE Nº 58

¡SALUDOS, SERES EXTRAORDINARIOS!

Bienvenidos al newsletter de **PANÓPTICO**
Un espacio de comunicación semanal sobre cine
calculado con dedicación por **el ojo que todo lo ve.**



En las salas, una agente se infiltra en estructuras clandestinas, una ciudad habitada por animales racionales amplía sus fronteras y una niña exige justicia en un sistema diseñado para no oírla. En streaming, los relatos se ramifican en búsquedas infinitas, un regreso espectral y la deriva existencial del falafel

más célebre del cine australiano. La colección de esta semana se concentra en películas que polarizan la opinión como un experimento social involuntario, mientras el blog recupera una conversación singular y luminosa con Mariano Llinás, donde el relato se vuelve aventura y el cine un territorio por descifrar.

PARA VER EN EL CINE



[¿Dónde puedo verla?](#)

LA INFILTRADA (2024)

⌚ **De qué trata:** La historia real de Aránzazu Berradre, una joven policía que se infiltra en la ETA durante años usando una identidad falsa para desarticular el comando Donostia, enfrentando traiciones, dilemas morales y un peligro constante.

✓ **Motivos para verla:** Es un thriller dramático basado en hechos reales cuya puesta en escena construye una tensión constante a raíz de su premisa: una mujer que vive bajo una identidad falsa, atrapada entre su deber moral y el riesgo personal. La película tuvo una recepción destacada entre el público y la crítica, fue un éxito en taquilla en España y recibió 13 nominaciones a los premios Goya, incluyendo mejor película, mejor dirección y mejor guion original, de los cuales acabó ganando dos: el de mejor película y el de mejor actriz para su protagonista, Carolina Yuste.



ZOOTOPIA 2 (2025)

⌚ **De qué trata:** Los valientes Judy Hopps y Nick Wilde, ya consolidados como policías en Zootopia, deben enfrentar un nuevo misterio tras la llegada de Gary De'Snake, una serpiente enigmática que desestabiliza la ciudad y obliga a la dupla a infiltrarse en zonas inéditas.

✓ **Motivos para verla:** Esta esperada secuela de la popular película de Disney de 2016 expande el universo original desarrollando su aventura en una metrópolis animal más diversa y desafiante, incluyendo reptiles, anfibios y especies de todo tipo, incluyendo su enigmático antagonista, la serpiente Gary De'Snake. Una combinación de cine de aventuras, comedia y policial con un diseño de

[¿Dónde puedo verla?](#)

animación de alto nivel y un reparto vocal plagado de estrellas, entre las cuales se destacan Jason Bateman, Ginnifer Goodwin, Ke Huy Quan y la cantante colombiana Shakira, la película promete generar un gran impacto para la franquicia.



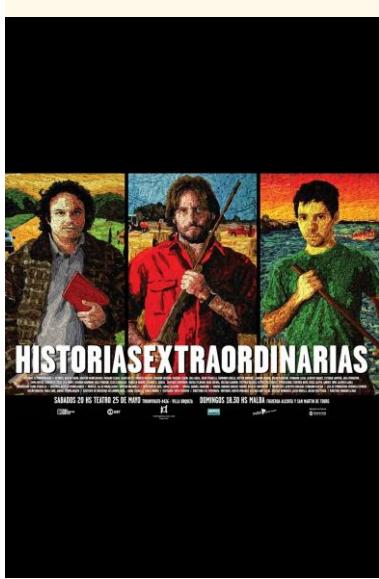
[¿Dónde puedo verla?](#)

KARLA (2025)

⌚ **De qué trata:** Karla, de 12 años, huye de su casa y denuncia a su padre a la policía. Para conseguir protección de sus abusos sexuales y sus maltratos depende de la ayuda del juez Lamy, quien toma su caso.

✓ **Motivos para verla:** La debutante Christina Tournatzés propone una mirada contenida pero firme sobre el coraje de una niña que decide nombrar aquello que su entorno prefiere silenciar. La película articula su fuerza en la economía del relato y en la confianza que deposita en los gestos, las sombras y los silencios como motores dramáticos, generando un tono de sobriedad tensa que nunca cae en el énfasis ni en la explotación emocional. Su directora encuentra un equilibrio preciso entre sugerir y mostrar, permitiendo que la historia avance con una claridad que respeta la complejidad de sus personajes y la gravedad de los hechos reales que la inspiran. La película recibió el premio a mejor dirección y mejor guion en el festival de Munich.

PARA VER EN STREAMING

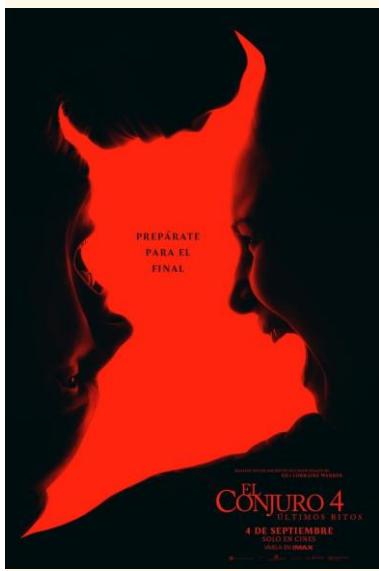


[¿Dónde puedo verla?](#)

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (2008)

⌚ **De qué trata:** Tres relatos paralelos protagonizados por hombres identificados como X, H y Z: X presencia un crimen y se oculta en un hotel; H emprende una misión enigmática que no termina de entender; Z asume el puesto de un hombre fallecido y se obsesiona con desentrañar su vida mediante mapas y cuadernos ocultos.

✓ **Motivos para verla:** La dirección de Mariano Llinás, quien articula tres relatos paralelos narrados con voz en off, combinando investigación, deriva y observación cotidiana. Su estilo de puesta en escena utiliza la estructura episódica para expandir pequeñas anécdotas hasta convertirlas en aventuras mínimas, con un tono contemplativo y lúdico que invita a seguir el hilo de cada búsqueda. Tras su estreno mundial en el BAFICI en 2008, donde ganó el Premio especial del jurado de la Competencia argentina y el Premio del público, la película obtuvo una recepción muy positiva por parte de la crítica especializada, en el circuito independiente y en varios festivales internacionales, destacándose por su duración inusual —más de cuatro horas— y por su capacidad para renovar ciertos modos de narrar dentro del cine argentino.



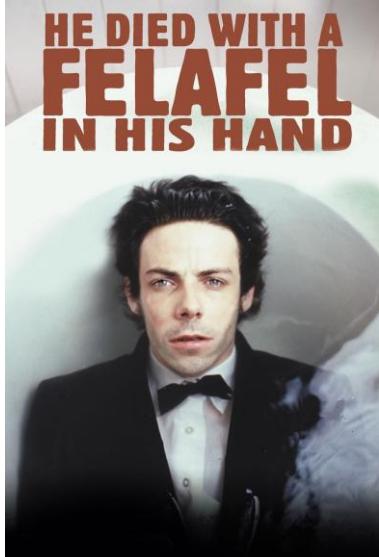
[¿Dónde puedo verla?](#)

EL CONJURO 4 (2025)

⌚ **De qué trata:** Año 1986. Ed y Lorraine Warren, el matrimonio de investigadores paranormales, salen una vez más de su retiro para tomar el inquietante caso de la familia Smur en Pennsylvania. En medio de diversas manifestaciones sobrenaturales, los Warren deberán enfrentarse a un terror que trasciende lo conocido.

✓ **Motivos para verla:** Es el cierre de la saga central de El conjuro, la cual reúne por última vez a Vera Farmiga y Patrick Wilson como el popular matrimonio de investigadores paranormales Ed y Lorraine Warren, en una historia basada en el conocido caso real de la familia Smur de 1986. Dirigida por Michael Chaves —el mismo director de *El conjuro 3: el diablo me obligó a hacerlo*—, y producida por los creadores James Wan y Peter Safran, la película está diseñada como un homenaje final, regresando al corazón del género de terror sobrenatural de eventos paranormales que caracterizó a las primeras entregas de la franquicia,

y sumando una carga emocional centrada en la familia y el legado.



[¿Dónde puedo verla?](#)

ÉL MURIÓ CON UN FALAFEL EN SU MANO (2001)

⌚ **De qué trata:** Las caóticas peripecias de Danny, de 30 años, en una sucesión de casas compartidas en diferentes ciudades de Australia, con un cambiante grupo de dudosos personajes. Una sorprendente y cómica reflexión acerca de la búsqueda del amor y del sentido de la vida.

✓ **Motivos para verla:** Es un retrato generacional construido a partir de las experiencias erráticas de la vida en casas compartidas en Australia, dirigido por Richard Lowenstein, quien adapta con fidelidad el tono fragmentario del libro homónimo del escritor australiano John Birmingham, en el que narra sus memorias. Un título de culto dentro del cine australiano, reconocido por el público joven y por la crítica, que destacó su capacidad para capturar el clima urbano desordenado de su época. Lowenstein dedicó la película a la memoria de Michael Hutchence, cantante de INXS y amigo personal del director, quien murió en 1997.

HASHTAG DE LA SEMANA

LAS AMAS O LAS ODIAS



El diseño estético actúa como rito social, frontera simbólica, identidad en movimiento. En una época en la que el consenso parece ser casi forzoso, algunas

películas vibran como anomalías: no buscan el acuerdo, sino la fricción; ya sea a través de la incomodidad ritual, de un vértigo barroco o de un maximalismo desbordado, estos títulos dividen, fragmentan, operan como pruebas de Turing del propio gusto, obligándonos a revelar qué mundos estamos dispuestos a aceptar y cuáles rechazamos.

[Tomar la prueba](#)

BLOG



Una entrevista exclusiva a Mariano Llinás acerca de su película ***Historias Extraordinarias***, a cargo del escritor y periodista argentino Alan Pauls, para el programa de televisión Primer Plano I.Sat emitido en 2009.

[Ir al posteo](#)

PARA TENER EN CUENTA

Las COLECCIONES y los HASHTAGS se actualizan constantemente. Si no quieren perderse las novedades al interior de cada agrupación, pueden guardar sus favoritas haciendo click en el botón GUARDAR, para luego consultarlas con facilidad

desde la página de inicio del sitio, ingresando al menú ACTIVIDAD y haciendo click en GUARDADO.

Esto es todo... por ahora.

¡Hasta el próximo jueves!

Redacción Panóptico 

¡Esperamos que disfrutes del beta de nuestro sitio!
Tus comentarios nos ayudan a mejorar. Escribinos a:

hola@panoptico.tv

Te invitamos a seguirnos en Instagram:



(C) Gluon Media LLC MMXXIV. Todos los derechos reservados.