

EL AMOR EN LOS TIEMPOS ACTUALES DE LA CÓLERA* POR TEODORO PABLO LECMAN

COMENTARIO PREVIO DE OSVALDO BUSCAYÁ

*a) {Así cuando el ser humano se suicida mata al otro en sí mismo, matándose
genocidio se mata a sí mismo en el otro. De ahí múltiples consecuencias que
hacen a la sombra del objeto que cae sobre el yo, así como a la necesidad de
la Schadenfreude (el goce del daño del otro) y la culpa inconsciente. La actual
ampliar e intensificar todo esto.}*

Pues, el programa es de una ubicada acción sobre la mentalidad mundial
experimento, que activaron con éxito una sintomatología de una perfección u
manifestaciones somáticas de todo tipo, orden y genero concentradas dinám
población, y *“La actual globalización no hace más que ampliar e intensific
condicionaron el experimentar impulsos extraños a las personalidades, obli
ejecución no les proporciona placer alguno, pero a los cuales no pueden
invariablemente fijos a ideas ajenas de su interés normal. Exitosamente, el po
mundial fácilmente condicionada, lo que no es una novedad. La masa humana
que se maneja fácilmente con autoritarismo y no tiene salida ni jamás la tu
eludir su sometimiento; en realidad con su *“masificado”* sometimiento prom
en un recurrente destino condicionado.*

*b) {El odio además es incontenible al desencadenarse y sobre todo cuando la
su consecuencia de varias maneras (se aprieta un botón y puede no verse la
de la inhibición animal según Lorenz (“La agresión, el pretendido mal”). Y ha
todos unida a encontrarse por internet, o por video, con*

Pues, la masa mundial; apoya la destrucción económica/social impuesta; pa
asegurando la creación de seres manipulables; es mero objeto de aprobación
aquello que el poder global le ordene a la masa mundial fácilmente condici
condicionado. La *“aplicación”* del siniestro poder mundial globalizado, es un
éste *“juego”*. Psicológicamente la *“realidad”* está en su diseño programado c
de pertenencia, y en lo personal, científicamente es una experiencia única
globalizada, para un análisis psicoanalítico (Freud) en la continuidad y desarro

el siniestro poder mundial globalizado, utilizando a los gobiernos con sus clas
hay competencia de todos contra todos unida a encontrarse por interne
El carácter paranoico y psicótico del Nuevo Orden Mundial está absolutam
propios *“creados representados”* en una acción mutua, pues habitan el mismo
planeta que nos deja ante el hecho que, tanto, el Nuevo Orden Mundial y
sus *“creados representados”* se ajustan atrapados y abrazados mutuamente
carácter paranoico y psicótico de su propia destru

*Quienes se adjudican representar el psicoanálisis en el orden mundial y local
el programa del poder global sobre la masa planetaria en*

Hoy, ya es tarde.

Oswaldo V. Buscaya (1939)

Psicoanalítico (Freud)

18 de diciembre de 2023

CABA

Argentina

El amor en los tiempos actuales d

05/12/2023- Por Teodoro Pablo Lecman



El psicoanálisis sucede en situación, como todo. Ubicar algunas coordena
actuales no fue ajeno a Freud. En “La moral sexual cultural”, “El malestar en
erótica”, etc., da cuenta de ello, y desde ya nos resulta de utilidad para el
clínica. Amor, odio e indiferencia son una tríada fundamental, en una ambi
peste del odio actual que pone en peligro a la especie, dividida inconscientem
la especie y la segregación múltiple de las pequeñas diferencias. Como ar
analista se requiere una continencia muy especial para esta época,



“Malevaje” de Ricardo Mosner*

“El odio que divide al hombre en ni

César Vallejo[1]

El psicoanálisis sucede en situación, como todo. Ubicar algunas coordenadas actuales no fue ajeno a Freud (se dice que empezó hablando de amor. Al menos se enferma por no poder amar). En “La moral sexual cultural”, “El malestar en la vida erótica”, etc., da cuenta de ello, y desde ya resulta nos resulta de utilidad. Presenta la clínica.

Con los tiempos actuales de la cólera recogemos el título de la magnífica obra, también la reaparición de una peste ya extinguida, dadas las condiciones actuales.

Yemen y otros lugares (MSF): el cólera, vehiculizado por el agua.

El tema de la peste, tan común en la historia humana, evoca así la máscara que se impuso con el covid recientemente y que fuera metaforizado brillantemente por el poeta, ubicada en Argelia[4].

La cólera es también el odio que predomina en el actual malestar en la psicopatología de la vida cotidiana[5], con guerras, genocidios, masacres, mi

ya Lacan anticipara cerca de la Segunda Guerra Mundial como “civilización” para el psicoanálisis un objetivo: “civilizar el goce” (Anab Amor, odio e indiferencia es una trilogía que Freud evoca, básic En el fin de la transformación en lo contrario de las pulsiones y en las inter surge la frecuencia de la conversión de amor en odio y viceversa, dada narcisismo[7].

Un lugar especial habría que reservarle al re-sentimiento, invocado por Nietzsche cuenta de la posición del esclavo y aún de los ju Pero el tema principal parece condensarse en la ambivalencia *amor-odio*, que identificación y elección de objeto, tal cómo lo señala en su le Este punto nos parece fundamental en tanto venimos señalando en trabajos importante papel de la identificación primaria, simbólica e inconsciente de choca con su odio al otro provocando esa alternancia *unidad-segregación* de del genocidio.

Así cuando el ser humano se suicida mata al otro en sí mismo, matándose. genocidio se mata a sí mismo en el otro. De ahí múltiples consecuencias que hacen a la sombra del objeto que cae sobre el yo, así como a la necesidad de la *Schadenfreude* (el goce del daño del otro) y la culpa in La actual globalización no hace más que ampliar e intensif

Los resultados de ello en el amor son numerosos Ser breve el amor y largo el odio en una situación de odio global nos hace ig ubica al amor como una mojigatería o un contrato tel

Ya ni siquiera parece vigente el extraordinario texto de Melanie Klein: “Amo 1937, muy cerca de la catástrofe), entrelazado con el trabajo de las fantasmas de la genial tripera. Pero allí se presupone una continencia (Bion) o un *holding* arrasar con sus masacres globales y del lazo social corporativo e hipernarcis

Tanto es así que al referenciarlo nos acordábamos del título como *Amor*, término sin continencia alguna no permite la culpa e induce al acto y la nec bajo el predominio de la pulsión de muerte y el “Más allá del pr

El odio además es incontenible al desencadenarse y sobre todo cuando la te consecuencia de varias maneras (se aprieta un botón y puede no verse la co la inhibición animal según Lorenz (“La agresión, el pretendido mal”). Y hay co unida a encontrarse por internet, o por video, como

Amabilidad[9], cooperación y reconciliación serían deseables. Algo ya hemo publicados en *elsigma*: “Algunas consideraciones sobre la vida amorosa” y ot

También en <https://uba.academia.edu/teolecman> y en el próximo libro/ Y en el analista se requiere una continencia muy especial para esta época

Arte*: técnica mixta en papel.

<https://www.galerie-raulin-pompidou.com/artistes/ric>
Pintor, escultor, ilustrador y grabador argentino radie

**Ricardo Mosner ha presentado 200 exposiciones personales incluidas va
espectáculos colectivos.**

**[1] No sólo evoca este verso enigmático a “Pegan a un niño”, nivelándose e
como ser amado por el padre igualmente (relacionado además con Anna Fr
nivelador del verdugo, del genocida, así como también una infusión de
transmitirá. Los romanos decían: “quien bien ama, bien castiga”. En su estruct
ser dueños hasta de la vida de sus hijos.**

**[2] El protagonista, en tiempos del cólera en Colombia, está enamorado
inalcanzable.**

**[3] Hicimos una mesa redonda al respecto en marzo del 2022, en la FCPA,
Burucúa y el editor Matías Reck.**

**[4] Y la magnífica escena de *Brancaleone y las cruzadas* de Mario Monicelli, d
ante una bella castelana con la que está a punto de hacer el amor cuando
desierta por la peste.**

**[5] No pudimos completar el monumental trabajo de actualizar la “Psicopa
Freud, a falta de su genio, el tiempo y un equipo como él lo tuvo. Ya que los fa
más a empeorar.**

**[6] Es útil repasar *De ira*, de Séneca, cuyo destino fuera tan trágico impuls
sangriento como pocos en la historia.**

**[7] Los poetas lo formulan claramente: Aznavour “los primeros gritos de odio
amor”. O el tango: “rencor, mi viejo rencor, tengo miedo de c**

**[8] *Freud x Masotta*, notas de clases de Masotta de Teodoro Lecman, Ed. I
También a una escisión del yo, como lo señala Cosentino en sus trabajos sob
cada vez más uno es otro para sí mismo.**

**[9] No amar al prójimo como a sí mismo, imposible y peligroso, como lo dem
cultura”)**

