

ALTRAMUCES DE POESIA

DANIEL DE CULLA

36 ilustrados



Foto de Daniel hecha en Fresno el Viejo, Valladolid.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

De vez en cuando recibo escritos de tiparracas

Que dicen ser de Paris o de Botsuana

*Presentándoseme en fotos en topless
Con el fin de que el Burro que me habita*

Atrone en la casa con esa "O"

De su Rebuzno.

*De esta guisa me escriben con el fin
De que yo caiga en la trampa de sus deseos*

Para alcanzar la dicha que yo manejo.

"Bienvenido Cielo Estrellado, don Gato.

¿Cómo estás vida?

¿En qué país vives?

¿De qué árbol te has caído?

Yo espero conocer una seria persona

Para formar una familia, o lo que sea.

Yo he perdido el Burro que me montaba.

¡En ese lance de la Vida

Me follaba como un muerto ;

Espero que usted esté en el deseo

De eyacular en mí como un Asno

Y nuestro gozar sea muy alegre

Aún sin haber comenzado.

¡Ay; lo que vale un jadeo lujurioso

En el cogote de una extraña

Con el que yo quiero enfatizar.

¿Qué te interesa más la carne o la pechuga?

Dime de tus intereses robóticos.

¿Cuál es tu nombre?

Amor ¿qué edad tienes?

No quiero hallarme con un lerdo pollino

Cuando he dejado de querer a un gilipoyas.

¡Conmigo no vas a eyacular fuera del Sexo ;

Mi grito no va a ser tan despreciable

Como el de esas putas creyentes

Necias que piensan que Dios las posee

Cuando se la está metiendo

Por delante o/y por detrás

Ese hombre hecho a semejanza de un Burro

Con inteligencia artificial

A quien sólo le agrada

Que le toquen, manoseen o chupen el órgano.

Mi Coño fue creado fuera de tiempo

Por eso creo que tú serás mi robot preferido

Pues tu cerebro está hecho

Para ser sadomasoquista

O tonto del culo

Dictador de ciudad

O paleta pueblerino.

Quiero oírte con placer Rebuznar
Y quedar tan satisfecha
Que todas mis amigas y vecinas
Deseen aprender de mi regla
Cayendo en la sima de mi Monte de Venus
Viendo que mi vagina va haciendo mil progresos
Esperando al cuadrúpedo tan diestro
Que eres tú mi amado Cielo Estrellado
Don Gato que, en vida, vas a ser sepultado
Entre mis muslos.

Mándame dinero para poder ir a visitarte
Conocerte y Rebuznar descerebrada
Cual artificial Jumenta
Entre tus brazos.

Sé que eres un alma en pene.
Sé mi eterno compañero
Entre mis muslos sin razón convincente
Que abrazan ambos hemisferios.
Te abrazo y quiero”.



Foto de Daniel

CUENTAME COMO TE HA IDO

-Cuéntame cómo te ha ido

Le digo a mi amigo Tiberio

En el Centro de Día “Juan de Padilla”

Mientras nos tomamos un cafelito.

-Bueno días, Isidoro.

Sé que te refieres a mi encuentro carnal

Con Chucha, esa prenda

De la que todos los vejetes

Están enamorados.

-Sí, esa misma, majete.

-Pues te cuento:

Ya sabes que a mi gusta lamer

Cual labrador labrando

En su quintería.

Estando en esa faena

Cuando le iba a meter la lengua

Justo en el cielo del paladar

De su rasposa vagina

Mis dos maxilares de arriba y abajo

Se le metieron dentro de la vagina.

Era más de mediodía

Y ella sacárselos no podía.

-Esperemos a que se enfríe la vagina

Y los maxilares caigan por su peso

Me dijo la Chucha

A la vez cogiéndome el pene

Hablándole con gusto:

-Ea, pajarito

Ya puedes volar y crecer.

Si te pones gordo y erecto

Te voy a comer

Que a mí me gusta mucho

El ruiseñor y el mirlo.

-Búa, qué mamada, amigo Isidoro.

Una mamada que para sí quisiera

El papa de Roma

Y el arzobispo de Burgos.

Yo no sé qué tino tuvo la Chucha

Con su lengua rasposa

Qué magistral arte

Pues, al instante, salieron

Todos mis espermas juntitos

Prendiéndose en su bigote

Pues como bien sabes

A ella la llaman "la Bigotes".

-Entonces ¿me la recomiendas, Tiberio?

-No, amigo Isidoro, no

Porque ya es mía

Y tengo que sacarle mi dentadura

De su casposo Chumino

Sea como sea.



Foto de Daniel

ELLA NO ESCAPO DE MÍ

Dolores rica, hermosa y bella

De mucho caudal y hacienda

Más que yo, Antonio

*Que tenía la calle para correr
Me llevó al gallinero de sus padres
Para coger los huevos
Que las gallinas habían puesto.
En el corral, al ladito de una alpaca
Yo le enseñé los míos
Por ver si los quería conocer.
El corral estaba guardado
Por un perrazo de mucho ladrar.
Al enseñarle mi pene erecto
El perrazo se tiró a él
Como un nazi criminal
Sediento de sangre inocente.
Dolores, al ver por doquiera
La sangre roja correr
Me cogió el pene en sangre
Por ver si le reconocía.
Ella se asustó mucho
Aun siendo la novia mía.
La mordida del perrazo
No había sido grande
Tan solo un rasguño en el glande.
Por eso, y porque me quería*

Ella, que tenía el período

Ya me le frotaba

El pellejo ya le subía

Más ya le bajaba

Como para sacarle brillo.

De pronto ¡ee le metió en su vagina

Llenita de sangre ¡

La alpaca de paja

Toda quedó cubierta de rosas rojas

Y rosas blancas.

Los huevos de las gallinas

Espachurrados contra el suelo

Se les comían las gallinas

Y ese perrazo de ordenanza que tenían

Para ladrar en la puerta.



Foto de Daniel

SANA SANA

El niño juega en el parque infantil "Papamoscas"

Del Paseo de la Isla, en Burgos.

Se le acerca una niña que se pone por delante

En el tobogán recién limpiado por el abuelo

Porque anoche ha llovido.

La abuela de la niña que ve que el niño

Se tira detrás de ella y le golpea la espalda

Un poco con los pies, le grita:

-Niño ten cuidado que si le das a mi niña

Es como si a mí misma me dieras.

Los niños corren al “pilla pilla”

Y la niña le echa la zancadilla.

El niño cae y se hace daño en la rodilla.

-Pero niña, ¿Qué haces? Le grita el abuelo.

El “Papamoscas” desde su columna les grita:

-Ha sido sin querer. Es cosa de niños.

El abuelo ha cogido al nieto y le ha dicho

-Ven Kyliancito que yo te voy a curar.

Esa niña te ha hecho mal.

-No es nada, abuelo, exclama Kyliancito.

El abuelo coge en sus manos la rodilla

Le da unas friegas y dos besos

Alegremente diciendo:

-Sana, sana, culito de rana

Sino cura hoy, será mañana.

El niño ya está contento.

La niña va, se acerca al niño y le da un beso.

-Ha visto, señora, le dice el abuelo.

Los niños se quieren y saben perdonar.



Foto de Daniel

FILOSOFO

La piedra filosofal del ser humano es el pesebre de los Asnos, verdadera cátedra que nos hace pensar y a través de la cual una persona se permite contemplar e interpretar la Vida, e incluso protestar si cabe. Los curas y pastores en sus templos o tabernáculos e incluso por la calle en procesiones y ejércitos de la fe tan despreciable como la de los necios que se oponen al aborto o la eutanasia, el cambio climático, etcétera, elevan su Rebuzno hasta el cielo. Los trabajadores en graves manifestaciones y huelgas, atronando a todo el barrio, con su Rebuzno anuncian que este, el Rebuzno, sí que es razón convincente para que los defensores del palo y tentetieso acudan a su encuentro con la única intención de hacerles saber lo que es hecho cierto: que las propuestas de justicia, pan, paz y libertad con sangre entran, y que el miedo y la represión guardan la Vida.

En templos y tabernáculos, como en sindicatos y o - n - gs, se dan preceptos para que del Rebuzno filosofal se haga algo bueno, o malo si se tercia, gritando con toda la fuerza sus programas contestados en coro por el populacho que les sigue.

Cualquier gobierno, sea dictador o democrático, está compuesto por una gavilla de hipócritas que permiten cátedras de Rebuznos en sus universidades y colegios.

En ellas se enseñorean los principales que nos gobiernan. El día de votaciones, por ejemplo, es el mejor día para la fiesta del Asno filósofo, seguro del feliz encuentro con los que exclaman muy alegres y contentos: “presidente o presidenta”.

Los mejores hombres y mujeres saben de sobra lo mejor del Rebuznar; cómo lo hacen y cómo incide sobre nuestra realidad es lo que más nos importa. Está comprobado sorprendentemente, viendo a los necios Rebuznar, que el acto de pensar no necesita instrumento o técnica sino, más bien, la capacidad de interpretar tal Aria rebuznante para, a partir de ahí, emitir un argumento u opinión.

El fin del Rebuzno, ya lo dijeron nuestros filósofos como Apuleyo, Aristóteles, Bufón, Damócrito, Luciano, Maquiavelo, Sileno, Filón “el judío” y tantos otros, no es cambiar o transformar la realidad, sino hacernos ver, a través de él, que nada cambia ni se entiende. Que pensar o reflexionar no sirve para nada, pues lo que a los hombres y mujeres importa es tener listo el pienso, no modificando de ninguna manera aquello de: “¿Si hubiese hecho caso?”.

En el acto de Rebuznar nos regeneramos en un proceso de contemplación y análisis, sabedores de que al Rebuzno le tenemos afecto desde la Prehistoria y más allá. Tantos Rebuznos encierran nuestros pechos, que el único afán que ponemos en la Vida es poner cuidado en no olvidarlo, y herirnos por el mismo filo del Rebuzno, de su ser y conocer.



Foto de Daniel

UN DIA DE PRIMAVERA

Un día de primavera

He paseado la Ciudad en autobús

Siguiendo el trayecto de una chica

Con coleta de caballo

Que me ha encandilado a rabiar.

Mi "monjita" (o sea pene)

Quería salir de su clausura

Y entrarle a la chica de contento

Tras la coleta de caballo.

Salieron todos los pasajeros

Sólo quedamos los dos

Yo detrás de ella.

-¡Qué guapa que es; me dije

Con su luciente perla

En el lóbulo de la oreja.

¡Qué mata de pelo;

¡Qué cola de caballo;

Con una mano tuve que sujetar

Bien fuerte a mi "monjita"

Que cual pájaro

Quería anidar detrás de la oreja.

-Señor, tenga cuidado con lo que hace

Y donde pone la mano

Que me ha tirado del pelo

De mi cola de caballo

Me reprendió ella.

-Es que me he enamorado de ella

Eufórico le contesté.

Ella se bajó en la última parada

La de Villalonquéjar (Burgos)

Marchando rápido

Como una cierva

Anhelando yo su Cenáculo

Que no podía alcanzar

Sentándome en el banco de la parada

Ofreciéndole la pena de mi pene

A la Virgen del Consuelo

Como Arcadio, hijo de Teodosio I

En la playa de Vatopedi (Grecia)

Junto al monte Athos.

La cara del conductor del autobús

Me pareció la de San Pantaleón

Que me hacía señas diciendo:

-Eso no se hace. Muy mal.

Él me pilló

Tocándome los huevos.



Foto de Daniel

FERIA DE ABRIL

Un amigo mío de Rute (Córdoba)

Me ha invitado a una caseta

*De la que es socio en la Feria de Sevilla
Donde todo es tan artificial como pomposo
Hecha para mostrar las engalanadas carrozas
Los jinetes y amazonas a caballo
Más las vistosas y preciosas flamencas
Que más que devotas del santo o patrón principal
Parecen adoradoras de nuestra señora
De los Órganos genitales en procesión sacra.
Los hombres, también, todos jinetes
Bien trajeados y acicalados
Parecen sacados de maniquíes andaluces
Hechos con arte rebuznatoria
Pues se presentan tan esbeltos como los caballos
Que montan.
Es la tradición andaluza
Donde su fe pasea en largas procesiones
Montada en un Burro
“Como nuestro Señor
En su entrada en Jerusalén”
Que así me dice una amiga que es de Lucena.
La Libido se ha establecido en estas casetas
Y enseñoreado del Real de la Feria
Con sus cantes y bailes flamencos*

Para mí propios de una Academia de Rebusnos

Dotadas a este efecto.

Jinetes y amazonas, como sus caballos

Tienen una marca en sus lomos

Como si todos y todas fueran de Montelirios.

Vino fino o manzanilla nos hizo andar

Sobre el tablado de la caseta

Como si estuviéramos andando sobre un mar.

Según me comentó mi amigo

El domingo siguiente al sábado de la Feria:

“Yo me enamoré de una joven con cola de caballo

A la que besaba como si estuviera degustando

Jamón ibérico o papas con choco.

El fino y la manzanilla se me subieron a la cabeza

Pues, además de gritar

Que yo era el Burro que había llevado a Cristo

En Jerusalén

Obligué a mi amigo a dibujar en mi pene

El escudo de Andalucía.



Dos gatos. Foto de Daniel

ABDON Y ALEMANIA

Abdón es un hijo de su madre.

Sigue con su pareja Alemania

Hija de un fraile que vino del Río de la Plata

Y se hizo ateo desde que a su hija le dijo:

-Ya caía de mi burro, hija. Ya no creo.

En la cuadra del tío Apiano

Hablan y vacilan en votar a tal o cual

Pero no se deciden por ninguno.

Los de derechas les ofrecen padrenuestros

Salves, credos hipócritas, embusteros

Robos, saqueos clericales

Embustes y patrañas

Y absolución de sus veleidades, crímenes

Con una sola penitencia.

Los de izquierdas trabajo, sacrificios

Agnosticismo, Ateísmo y República

El Arte de Amar

Pasión por el Sexo al estilo natural

Como el de Priapo y el Asno

Que tanto alucina al pueblo

Y lucha por salir de las duras penas

De la Vida sin esperanza alguna.

Han pensado en hacer del voto un juego:

“Van a ponerle en el pesebre del Burro

Del tío Apiano

Al que llama Capitolio

Que siente un extremado amor

Por la Burra de una señora del pueblo

Llamada “la diosa Siria”

Todas las papeletas del voto-a-tal

Eligiendo aquellas que

Cuando el Burro sople y resople

En una palabra, Rebuzne alto y claro

Salten del pesebre

Cayendo sobre el suelo”.

-La única papeleta que traiga en el pico

El ganso “Bribón” que cría el tío Apiano

Esta elegiremos y con ella iremos a votar

Exclamó Abdón.

El Burro Capitolio, pareciendo que entendía

Las razones de Apiano

Sopló y resopló

A la vez que Rebuznó

Cayendo al suelo unas papeletas

De las que el ganso que cría el tío Apiano

Eligió una

Trayéndola en el pico.

Animosa y muy contenta

Alemania le dijo a su pareja:

-Mira Abdón

Entre tantos partidos ha elegido uno:

¡El de los animalistas!

-No es extraño

Le contestó Abdón.



Foto de Daniel

48 1° DE MAYO

Yo no recuerdo que en El Quijote Sancho o don Quijote se manifestasen un 1° de mayo. Si acaso, riendo,

repetían viendo los presos que iban a galeras: “Lo que vale un buen palo dado a tiempo”. Consigna que aprendieron de carrerilla dictadores y reyes crueles y sanguinarios; y toda esa corte infernal de Asnos bribones que vegeta en Congresos.

-Yo barrunto, mi señor don Quijote, que el lance de la vida se desenvuelve en una lucha entre dios y el Burro; exclamaba Sancho.

Don Quijote le contestaba:

-Así es mi fiel escudero tonto del culo. En el Capitalismo, todo lo que ha conseguido el Proletariado es “chuparse el dedo”; por no decir otra cosa.

El odio que se tienen el Burro y este Dios hace traer a las gentes en descomunal combate terrible y fiero, por la calle la amargura, cuando la verdad es bien sencilla: “que este Dios envidia la verga del Burro”.

-Dice usted verdad, mi señor don Quijote. Aquellos sacerdotes de antaño, y de hogaño, su bien le fundaban solamente en bendecir la verga del Burro engañando y alucinando al pueblo, sobre todo a los niños con la suya.

Hay muchos textos para el primero de mayo. Muchas carcajadas de los capitalistas y bribones que anidan en Congresos, felices de tener el pesebre lleno.

Que se han conseguido mejoras para la esclavitud del obrero; no hay duda. En tiempos de antaño, como de hogaño, andamos buscando el Burro que llevamos dentro para que nos mueva el molino; nos are el campo,

*soñando, mientras tanto, en cometer acciones ben
obscenas con las Jumentas.*

*O terminar en un: “Oh, Paja, al fin no pudo ser más que
esto”, como exclamó el pastor Priapo, abochornado y
vencido viendo sus ovejas en desbandada.*



***DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA CABALGAN DE
NUEVO***

EN BUSCA DE LA CAGADA DEL LAGARTO

Ételes ahí don Quijote y Panza
Recorriendo las tierras hispanas
Admirando el Rebuzno de nuestros políticos
Que se encuentran a degüello
Por alcanzar un gobierno local, comarcal
O de Estado
Objeto de mil sarcasmos por el pueblo.
Los machos como dragones
Las hembras como brujas de tres al cuarto.
Los machos soñando metérsela dentro
Si el gusto de ellas se cumplía
Aunque digan que, por ellas
No tocarán ciertas flautas.
Flautas que, por otra parte
Imitan el Rebuzno del Asno
Como así lo van hablando y comentando
Don Quijote y Sancho.
El color del Asno de Panza es rojo
El del caballo de don Quijote es azul caca
Los dos bailando de contento
Cuando el gordinflón y el esquelético
Se apean de los mismos
Enroscándose como maricones perros

En sonido bronco y vocinglero
Sin detenerse un punto
En agarrarse de los huevos
Haciendo que Mester de Clerecía se acerque
Y les sirva de mamporrero.
Se han dado un mordisco
Cayendo desmayados, sin sentido
Sobre una cagada de lagarto
Que les ha hablado de esta manera:
-¡Ay! ¿qué queréis? Que me habéis aplastado.
-Cagada de lagarto, le habló don Quijote.
Venimos a pedir os consejo
De a quién votar en estas elecciones.
La cagada de lagarto habló de esta manera:
-Cualquiera de los dos colores
El rojo y el azul caca
Vienen a degollar si no entregáis la moneda
Del sudor de su frente los hombres
Las mujeres su peseta de entrepierna.
-Cagada de lagarto, le dijo Panza
Orinando sobre ella:
La Vida es amable.
Que tengo veinte millones

Guardados en un paraíso fiscal como estos.

Comenzando a tirarse pedos

Mientras don Quijote Rebuznaba

Con tan mal gusto

Que se abrieron las nubes del cielo

Apareciendo Júpiter, Yahvé, y otros dioses dominantes

¡Hasta un diablo muy travieso ¡

Que siguieron con asombro

El sonido del Rebužno, y el olor de los pedos.



Foto de Daniel

DOS NOCHES EN ORENSE

Yo, Flavio, pensaba que iba a follar

Con mi amada Honoria

Como un cosaco o como Atila

El rey de los Hunos “el azote de Dios”

Sin dejarle a mi amada

Un pelo en el Chumino

Por eso hicimos un viaje a la Ribera Sacra.

En dos noches en Orense

Yo me quedé abobado, a la vez que contento

Admirando su cuerpo desnudo

Contra el que me tiraría a degüello.

Como un criado

Yo intenté abrirle los muslos diciéndole:

--Amada, sólo será un momento.

Y ¡oh! milagro

Con qué alegría lo digo

Con qué encanto lo siento

Mi amada que cojeaba por causa de esa herida

Natural o Raja

Siendo ambiciosa cual pastora

*Cogió en sus manos mi Espada de Marte “la
Escupitona”*

Cumpliendo con el gusto de metérsela

Ella misma

Llorando de contento

*Enseñoreándome yo
De su carnal geografía
Sintiéndome como un rey vándalo o borbón.*

Dos noches

*Nos enroscamos como perros
Cayendo yo aturdido y sin aliento
Admirando con contento
Cómo los espermatozoos bailaban
Sobre su conejo.*

Desmayados, sin sentido

Casi cayendo de amor medio muertos

El guía llamó a nuestra puerta

Preguntándole yo:

-¡Ay! ¿qué queréis?

-Vengo a decirles que este día

Vamos a visitar santa Comba, a orillas del Limia

De arquitectura bizantina gallega.

No tardéis.



Foto de Daniel

JARDIN DE JUPITER

Júpiter es un mal suegro

Amigo mío en los Huertos de don Ponce

En Capiscol de Burgos.

Hoy le he seguido por detrás

Por ver qué hacía

Pues le he notado de muy mala cara

Aquí, en este Jardín de Júpiter

Del Paseo de la Isla.

Le he visto en una pose

Como si estuviera oyendo

Al mismo tiempo que escuchase.

Yo sé por sus vecinos de edificio

Que tira pedos como un corsario.

A la noche, abre las ventanas diciendo:

-Vecinos, estos cuescos para cenar.

Ya se le ha denunciado

Por algún que otro vecino

Pero no han podido hacerle nada

Pues como él mismo dice:

-A ver, señor juez

¿Esos pedos dónde están?

Justo, ahora se ha parado

Al lado del busto de Miguel de Cervantes

Se ha agachado en posición de disparo

Y se ha puesto a pedorrear.

Los pájaros y las palomas

Han mudado de lugar.

Yo creo que se han ido a otra ciudad:

A Logroño o Soria.

Ojalá que aquí

No se encuentre con su nuera

Porque al instante le dirá:

-Levántate la falda, Carmela

No intentes replicarme

Que el amor que yo traigo

Quiero mancharlo en tu sangre.

Júpiter me ha visto.

Me ha dicho ordenándome:

-Ven aquí conmigo, amigo.

Hemos andado siete leguas

Él siempre pedorreando.

-¿No me dices nada, amigo?

-Qué quieres que te diga, Júpiter

Si me dejado sin habla

Tu pedorreo constante.

-Huele a pedo de muerte, Júpiter.

-Yo no he sido

Que se lo ha tirado Miguel de Cervantes.

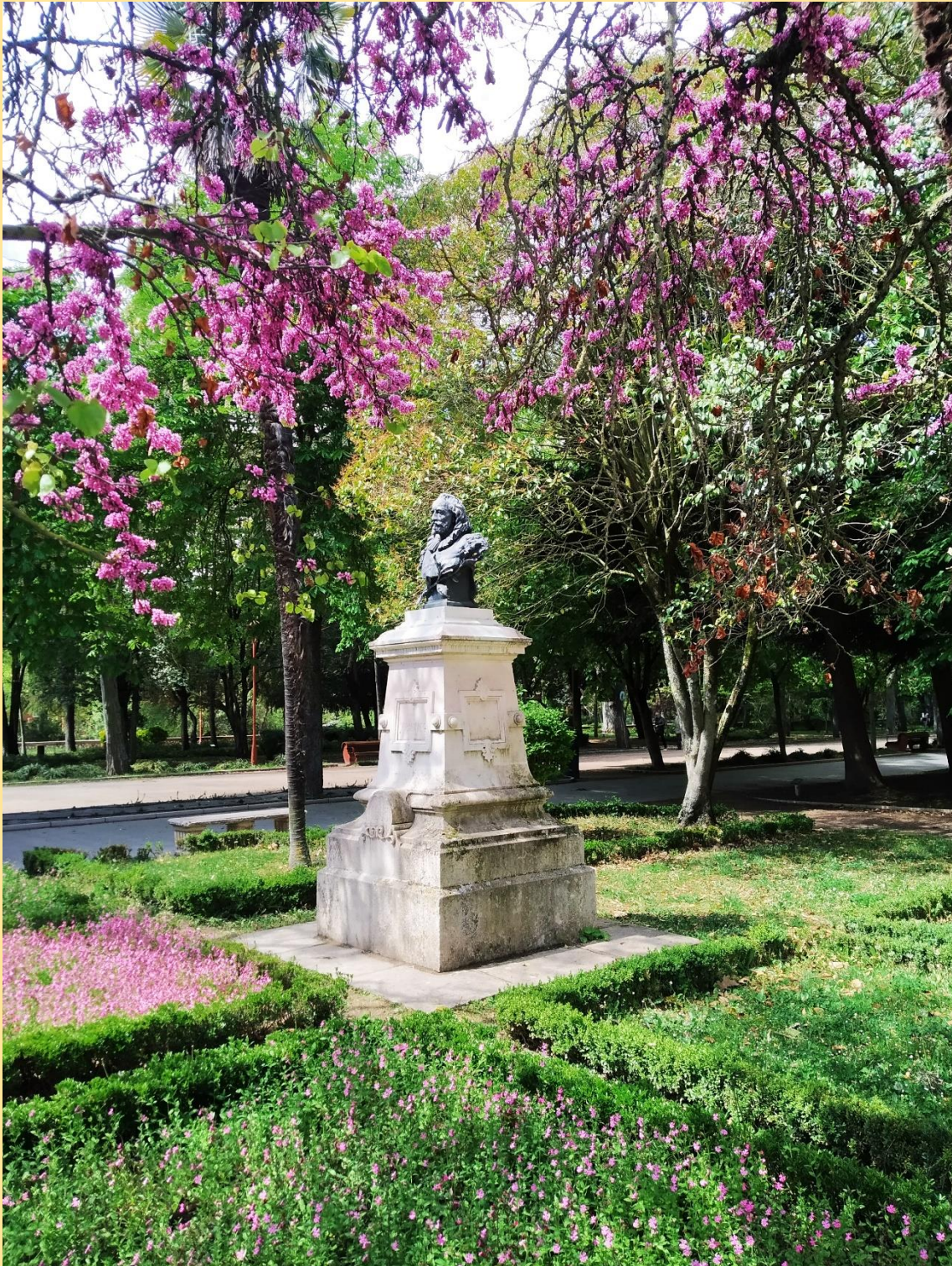


Foto De Daniel

MIGUEL DE CERVANTES

Este es el busto de Miguel de Cervantes

En el Paseo de la Isla, Burgos

Donde, apoyados en su columna

Mi amiga Dulcinea

Una yegua muy lozana

Y yo, un caballero que se corre para adentro

Hicimos Sexo a lo burro

Para después caer yo malito en la cama.

Del Quijote lo que más me encantó

Y me sigue encantando

Es su "Elogio del Rebuzno"

Sobre todo cuando Sancho Panza exclama:

-Rebuznar no es un arte; es una ciencia.

Si a este busto de Cervantes

Le ponemos dos orejas de burro en la cabeza

Se parece a un Asno

O a Thartac el dios de los Heveos

Con cabeza de Burro.

El Quijote es un compendio de rebuznos

Que pasa sus páginas una tras otra

Anhelando a Dulcinea

Una moza muy guapa

Que en tiempo de cimentera

Muchos paletos la habían requerido

Y pasado por la piedra

Mientras don Quijote

Por tierras de la Mancha

Se ocupaba en decir tontadas

Y hacer disparatadas.

-Casi todas las aventuras que pasa son malas

Como dice Sancho Panza.

Lo bueno es que, como yo

Se corría para adentro

Y Dulcinea, su y mi Dulcinea

Se corría, y corría a la volada

Aguardando otro día

Mientras repicaban las campanas de la Catedral

Y el chorizo casero o “la toba”

Cardo borriquero

Hervían en la Olla de El Toboso

Quintanar de la Orden

Los Hinojosos

Mota del Cuervo

Y Miguel Esteban.



Foto de Daniel

BERLIN

Cuando estuve en Alemania

En Berlín para más señas

*El aire que se respira es nazi total
Como en España franco facha
O en Italia facha por antonomasia.
Entre los viajes guiados
Que salían de Pariser Platz
Yo elegí, de entre los campos de concentración
El de Mauthausen.
Qué pena, qué profundo dolor
Me produjo el visitar
Sus edificios de crímenes tan grandes
Y horripilantes
Que, para estos nazis y franco fachas
Eran triunfos
Adobados bajo palio episcopo papal.
Cuantos más crímenes horrendos
Cometía el nazi
Más a la husma le andaban
Estos asesinos franco fachas.
Lo que me aterró mucho
Es el olvido descarado
Que tienen los gobiernos
En especial el de España
En intentar olvidar y pasar*

*De tantos republicanos muertos
Asesinados y gaseados en estos campos.*

En seguida pensé abandonar el campo

Pero tuve que esperar

A que todos estuviéramos agrupados

Para subir al autobús

De vuelta a Berlín.

Cuantos inocentes sacrificaron

Y asesinaron estos monstruos

Por el odio que tenían a los republicanos

A causa del color rojo, el rojinegro, el tricolor.

Qué pena el mal gusto de estos pueblos

Que les ensalzaron y siguen ensalzando

A estos criminales y asesinos

Que hicieron tanto daño.



Foto de Daniel

VELLO PUBICO

Una tarde de primavera verano

Salí con un putita de paseo

*Que era cristiana practicante
Y, al tendernos sobre una broza
Del Paseo de la Isla, en Burgos
Vi que tenía su carnal convento*

Medio abierto.

*Yo arranqué unos molinillos
Y se les puse en la vagina.
Al soplarles, todas las semillas
Cubrieron su Monte de Venus.*

Su vagina parecía

Una monja vestida

De blanco y negro.

Ella cogió mi carnal linterna

Con la mano

Y se la metió adentro.

Yo me senté sobre ella

Como sobre una silla.

Ella se tiró un pedo

Que dijo me tenía ofrecido

Desde hace mucho tiempo

Cuando, yendo a por níscalos

Hongos y setas

Juntos cagábamos

Entre pinares
De Canicosa de la Sierra.



Foto de Daniel

DEDICATORIA A LAS JUMENTAS DE MI TIERRA

Me siento feliz y me jacto ante los demás

Porque en mi Patria

Quizás comiencen a gobernar las Jumentas.

Mucha voluntad y buenos gritos

Han demostrado al Rebuznar

Las Jumentas sacro fachas.

*Las progres y de izquierdas
Se han dejado apabullar en los Congresos.
Desde las orejas hasta el rabo
Demuestran estas Jumentas sacro fachas
Que están en estado de rebosar
En erudición asinina
Imitando a los Asnos que siempre nos han gobernado.
Al contar y alcanzar los votos
De las próximas elecciones
Quizás nos llevemos una grata sorpresa
Y tengamos una presidenta en clamor ruidoso
Que tenga dos buenos melones bien puestos
Como esa de Italia
Y un rabo colgando
Con el que pueda enseñorearse y guiarnos
Anunciando nuevas glorias asininas
Dejando a los machos por siempre capados
Para desengaño de los hombres
Y su modo de rebuznar tan anticuado
Que siempre es el mismo.
Confieso que estoy contento, muy contento
Por una vez interesante es la Política
Viendo esta lucha entre Jumentas*

Y su afán por indicarnos el buen camino.

A vosotras Jumentas de mi España

Que a la zaga no les vais

A cuantos Asnos nos han gobernado

Dedico este elogio y mi canto

Gritando a los cuatro vientos

Desde Cuatro Vientos en Madrid:

Que ojalá el próximo presidente del gobierno

Sea una Jumenta de buenos pechotes

Y su bella prenda sea un rabo muy largo

Que sepa gravemente tocar las campanas

De las iglesias, conventos y seminarios

Y que vuestros ecos rebuznantes vitoreen

Toda la hispana gente

Que habita en ciudades, villas y aldeas

Muy facultativa y muy experta en Rebuznos

Que, por ellos, vienen a veranear

A esta tierra

Todos los Asnos y Jumentas de fuera.



Foto de Daniel

AFLICCIÓN DE MI NIETO

-Abuelo, pobre pajarillo.

¿Está dormido?

-No. hijo, no.

Algún desaprensivo

Le ha tirado un perdigón.

O, quizás, se ha caído del nido

Yuna alimaña le ha mordido.

No llores, niño mío.

No llores prenda mía.

-Lloro, abuelo

Por este tordo o mirlo

Y porque hay muchos hombre malos

Que hacen daño de noche y día.

-Sí, hijo, sí.

La Tierra está llena de hombres malos.

Nunca confíes en ellos

Y menos todavía

En cristianos o evangélicos.

Mira, abuelo.

Los cuclillos están cantando

En las ramas de los árboles.

Este pajarillo que duerme

No despierta.

-Tenemos que dejarle, niño mío

Porque ya nos ha dicho mamá

Que hay que volver a casa.



Foto de Daniel

LA RANA DIVINA ADIVINA

Esta rana divina adivina

Que se llama Sisebuta

*Es adivina anunciadora
De alegrías y calamidades
Y de nuestro porvenir.
Es una rana que se libró de ser bien guisada
En casa de los abuelos
De los niños Kylian y Eder.
Estos la llevan por los montes de pinares
Por los lagos y pantanos
Por los pueblos y corrales
Para que los niños y niñas vengan
A que les anuncie cuál será su porvenir
En esta Vida de ingratitudes
Embustes de cardenales
Hipocresías y calamidades.
Cuando las tres hijas que tiene
Una viudita honrada
Que vino con ellas a esta fuente
Del Paseo de la Isla, en Burgos
Para jugar en el parque infantil “el Papamoscas”
Se quedaron admiradas de ver esta rana
Que parecía doncella y guapa.
La madre le dijo a la rana:
-Ya sé que te libraste*

De una grandísima cena de ancas de rana

Y, ahora, removiendo la arenilla del fondo

Arenilla que han echado los niños

Quiero que les digas

A mis tres lindas hijas amadas

Cual es y será su porvenir.

La rana Sisebuta no se volvió a ellas

Pero, entre gorgoritos del agua

Se escuchó lo que les quiso decir:

-Vuestro destino en la Vida, hijitas del alma

Como bien sabe vuestra madre

Es dar de mamar y ordeñar a los burros

Consentir con poca pena

A los que vienen a atravesar vuestro culo

En las esquinas de las calles

En los viajes en autobús o metro

En las cristianas, evangélicas

O budistas iglesias

Y dejaros hacer mientras dormís

Lo que vuestro novio o marido quiera.

Aunque tengáis trabajo

Y ganéis un dinero

La verdad es que por ley

De vuestra naturaleza

Siempre dejaréis los labios de vuestro sexo

Medio abiertos

Para que entre cualquiera.

Las tres hijitas se quedaron tristes y abobadas

Mientras su madre les decía:

-Hijas mías, esta rana dice bobadas.

En este momento

Cuando sonaban las campanas

De la iglesia del monasterio de las Huelgas

Se aparecieron tres sapos

Que venían de san Pedro de la Fuente

El uno, con un palito en la mano

El otro, con un canto

Y el otro, con un trozo de braga fina

Robado de un tenderete de ropa

En el Paseo de las Fuentecillas

Con voz ronca diciendo:

-Es lástima que se pierda esta rana rebozada.

Los niños cogieron la rana

Y se fueron donde su abuelo

Que les estaba esperando con un pajarillo

Recién caído del nido de un árbol

Y un machete de caza
Por si se les acercaba a los niños
Un depredador o un pedófilo.



Foto de Daniel

TUS OJOS NO ME MIRAN

Tus ojos no me miran pero me ven.

Se han salido de su órbita

Yendo a parar a aquel vejete

A aquella mujer

A esa chica, a ese chico

Que les han hecho decirme a mí:

-Buenos días tenga, Isidro

Y a mí responder:

-Buenos días los tengan ustedes también.

Son calaveras de exhumaciones

De muertos republicanos

Asesinados por franco fascistas

Por doquier

Que no han podido ser identificados

Pero que se han colocado

Junto a esta catarata

A ese manantial, a ese rio

Para ayudarnos a no olvidar

Y cumplir nuestro trabajo

De recordarles

Y no olvidarlos

*Porque ni el rey de los cielos
Les dio vida y amparo
Pues se alió con el crimen
Y el vil asesinato
Sin dignarse de salir al campo
Ni abrir fosas comunes
Ni loberas
Donde yacen muchos republicanos.
-Que las campanas repican
Me dice una beata
Casada con un sadomasoquista cristiano.
-Si repican que repiquen
Que no repican por los republicanos
Muertos y asesinados
Que repican de alegría
Porque un general asesino
Con el cerebro más duro que un arado
Está inaugurando pantanos
Y el pueblo vitorea obligado
Rebuznos patrios
Porque al verle
Falsamente se ha emocionado
Viéndole entrar en la ciudad*

El pueblo, la villa o los corrales

Montado en su caballo

Bajo criminal palio.



Cuadro de palominos. Foto de Daniel

DIA DEL PARRAL

El Día del Parral o del Curpilllos

Fiesta popular del viernes posterior

Al jueves del Corpus

Lo más festivalera de Burgos

Donde el chorizo y la morcilla vuelan

De las parrillas ardientes

En los chiringuitos montados por las Peñas

Me encontré con una pareja de viejos

Junto a la catarata de agua cristalina

Que da a las Piscinas municipales

Sentados en un banco de piedra

Donde él le metía mano a ella.

Su amor era de traca

O mejor de barraca de feria

Pues él movía su mano derecha

Por dentro de la braga

Como si tuviera Parkinson

Mientras que con la izquierda

Le abrazaba el cuello a ella-

Que de placer asentía.

Ella se dejaba hacer

Pues como a él ella le dijo:

-Tengo el Chichi muy frio. Caliéntamele.

Yo conocía al viejo

Pues de pequeño le limpiaba los mocos.

Por eso, tuve la osadía de preguntarle:

-¿Qué haces Ciprés? (Que así se llama).

Él me contestó muy alegre

Después de chuparse los dedos

Que había sacado de dentro

De la braga de ella:

-Esta tía me ha cautivado

Desde que la vi en el Centro de Día del Carmen

Y hoy, Fiesta del Parral

Le he propuesto hacer con su Chisme

Lo que el ex presidente Trump de América

“El Trompas con orejas de Asno”

Hace con los Chismes de las mujeres y chicas

: Apretarles con rabioso Amor

Hasta que escurran su jugo.

La vieja, con su cara todavía bonita

Preguntándome me dijo:

-Usted caballero

Si es amigo del Ciprés

Nos invitará a chorizo o morcilla ¿no?

-De buena gana, le contesté yo.

Si usted fuera más joven

Le regalaría de las dos a la vez.



Foto de Daniel

SEGISMUNDA Y SISIFO

Mira que me gusta Segismunda, una vecina mía regordeta con cara de culo, quien, como le dice su madre a mi madre:

-Segismunda se conserva casta y pura para el matrimonio.

Yo no lo creo, pues la veo salir con un chico que se llama Sísifo, que estudia en un colegio concertado y le anda a Segismunda como un jumento a una burra. Este Sísifo, como todos los hombres es un sadomasoquista, que busca a las chicas, y a las que no se dejan hacer las infla a hostias.

Cierto día, yo me atreví a decirle:

-Segismunda, te haría un mochuelo.

Ella, hecha una demonia, me mandó adonde se fue el padre Padilla, pedófilo y putero de primera: a hacer puñetas. Bien clarito me dijo:

-Vete a la mierda.

En derrota me puso; pero yo me dije a mí mismo:

-Pobre Segismunda. ¡Vaya cruz que soporta; Como en la mitología griega pasó con Sísifo, que empujaba una piedra cuesta arriba de una montaña y que, antes de llegar a la cima, rodaba hacia abajo y él tenía que volver a subirla una y otra vez, ella tiene que sacar a su perro, al que llama "Moloso" tres veces al día, y agacharse y volverse a agachar para recoger sus mierdas.

Sísifo, su noviete, como Antólico, por su parte en la mitología, le robaba a veces el perro para que este le

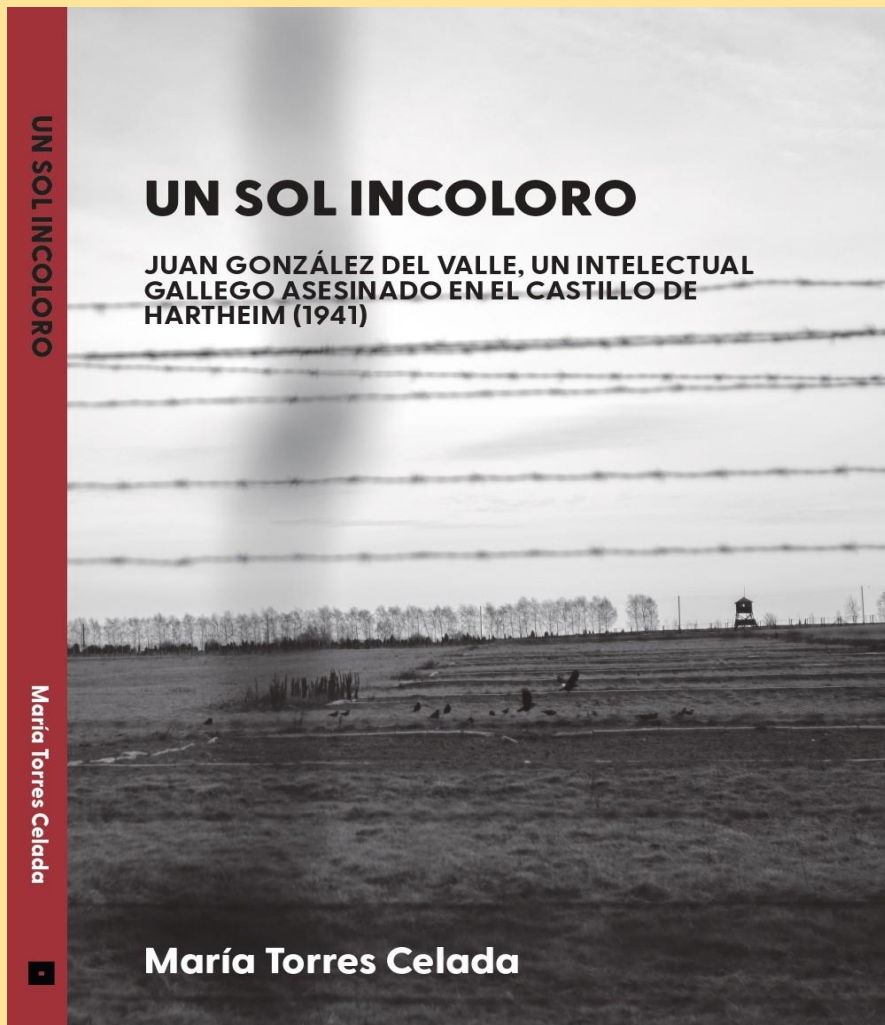
lamiera el cipote mientras ellos se besaban en el portal de otra vivienda.

Me hubiera gustado preguntarle a Segismunda: si era verdad que las mujeres que tienen perro, le tienen para que les lama el Chumino, pues nuestro común vecino, Ambrosio, dice que es verdad y que muchos autores lo refieren y comentan en la historia de los tiempos.

Un día me adelanté a Segismunda a la entrada de nuestro edificio diciéndole al encontrarnos frente a frente:

-Segismunda, cuídate de Sísifo, que hace lo que hacen los jumentos, y más, pues es un criminal sadomasoquista; que me lo han dicho sus primos.

Ella echó a huir escaleras arriba hasta su piso.



UN SOL INCOLORO

Ha llegado a mis manos este libro “Un Sol Incoloro” de María Torres Celada a través de Memoria Histórica (Recuperación) sobre la historia de un hombre, Juan González del Valle, intelectual gallego de primera quien, como muchísimos otros intelectuales y gentes de bien que se movilizaron por defender el Gobierno republicano elegido por el pueblo, fueron seleccionados por la vesania y criminalidad suprema de un gobierno asesino cristiano fascista autoproclamado por un golpe de estado bendecido por la obscena, pedófila y embustera Iglesia.

Juan no tuvo la mala suerte de morir en una cuneta, en un paredón junto al Cementerio, en una lobera gallega, sino que murió asesinado en el siniestro castillo de Harthheim, émulo del castillo de Bran en Transilvania, aún más bestia, con peores y horribles gritos de dolor y llantos en sus paredes y cámaras de gas, después de pasar por Mauthausen.

Es terrible ver como hoy en día estas muertes, estos asesinatos, estos muertos nuestros olvidados en cunetas, paredones y loberas sean ninguneados formando parte de las risas franco fachas unidas sustancialmente al odio que sienten las derechas por la intelectualidad y la Cultura. Aquel grito de “Muerte a la Cultura” con el que los combatientes francos fachas guerreaban y asesinaban en villas, pueblos y ciudades; en aldeas y corrales; aun hoy día perdura en sus gobernantes que con todo convencimiento gritaron y gritan en Cortes: “Para la recuperación de la Memoria Histórica en nuestros presupuestos “Cero patatero”.

Pero, frente a la crueldad sin límites que anima el cuerpo franco facha, surge y se eleva la Poesía de Juan González del Valle, Poeta entre poetas, libre aunque consternado fuera como tantos otros al encuentro de su asesina muerte que sin duda bendijeron los franco fachas de su tierra, de su patria, agradeciendo al nazismo este trofeo.

Ojalá que este eco literario de María Torres Celada no se pierda en aldeas, villas y ciudades y que la Poesía de Juan González del Valle resuene en el aire formando parte del regocijo de los pueblos; y que no se

*repita por todos el país la mismas muertes que
anhelan otros.*

*Escuchemos al Poeta en su poema 3 de “Molino de
Amor”, pagina 130:*

Solo el molino

Muele la pena.

Gira la muela

¡Cándido albor!

(Arde una estrella - roja - en el agua.

¿Gime la gaita, ríe el tambor?

En las mimbreras hila la pena

-¿Rueca la luna?-

Un ruiseñor.



Foto de Daniel

GUAU GUAU

Esta parejita que yo conozco

Él Silvino; ella Sinforiana

Se conocieron en los jardines

De la Plaza de la Tesla

En Fuentecillas, Burgos

Recogiendo las cacas

De sus respectivos perra y perro.

-Él tuvo la mala suerte

De que, cuando fue a echar la bolsita

A la papelera del lugar

Se le cayó la caca y la pisó.

-Eso es señal de buena suerte

Le dijo la "Sinfo".

Se miraron el uno a la otra

Y se enamoraron ya

Y, más al ver que el perro

Olía y lamía el Chichi de la perra

Lo que aprovechó la "Sinfo"

Para decirle con alegría:

-Cómo me gustaría "Silvi"

Que lamieras el mío

Hasta que lleguemos al altar.

-Eso está hecho "Sinfo"

Le respondió el "Silvi"

Arrodillándose ante ella

Levantándole la falda

Oliéndole el tanga que llevaba.

-Debajo de tu tanga adivino

Un lindo agujero, "Sinfo".

-Sí, es divino. Ya le verás

Y le catarás, “Silvi”.

Él se levantó al instante

Con deseos de llegar a ella.

-Qué poca clase tienes, “Silvi”

Este no es el lugar.

Dejemos que mi perra y tu perro

Jueguen a ser papá y mamá.

“Silvi” se contuvo

Pero, con su erección potente

No podía transitar.

Se sentaron en un banco

Rogándole “Silvi” a “Sinfo”:

-Mete la mano y frótala, “Sinfo”

Mientras me cuentas de tu Chisme

Si está vivo o muerto

O cómo está.



Foto de Daniel

DON BRINDIS EN LA GRANJA DE ORWELL

Gallos y gallinas, puteros y putas

(“Eres más puto que el gallo

Y más puta que las gallinas” se dice)

Vienen a escuchar los Rebuznos que nos dan

Asnos conocidos por doquier

Y nombrados por quien quiera.

Hay partidos de gaviotas cara culo

Que según dicen y nos cuentan

Quieren llevarnos al África

Y otros partidos de puño y rosa roja

De rueda de carreta

Que nos quieren llevar a Venezuela.

Los de las gaviotas

Que son hipócritas sacro fachas

Tienen mucha riqueza

De la banca y de la Iglesia.

Los del puño y la rosa roja

Sólo tienen varones y hembras

Al servicio de sus gentes

Y otros varones y hembras

De diversos colores.

Para asuntos oficiales

Ganen los unos o los otros

Todos tienen que entrar

Por una puerta chivatera.

Los de las gaviotas

*Con cara de raposos o alimañas
Se han puesto la careta de cordero
Atrayendo a sus redes
Carcas comunistas de antaño
Que han perdido la chaveta.
Los del puño y la rosa roja
Atraen abriendo su corola
A rosas rojinegras
Banderas tricolores
Y verdes de izquierdas.
Los partidos todos
Estos y los otros
Se encuentran al degüello
Esperando el momento
Que las urnas se abran a los votos
Y los ganadores vengán a soltar
Si son los sacro fachas
Ese raposo que llevan dentro
Si son humanistas, agnósticos y ateos
Vengán a regalar flores tricolores
Banderas rojinegras
Como si fueran puerros a la brasa.
Siendo cierto que ganen los unos o los otros*

La gente bailará de contento
Rebuznando como rebuznaron ellos
En mítines y encuentros
Cayendo don Brindis de cansancio
Aturdido y sin aliento
Esperando y deseando
Que el pueblo se lleve bien
Y los políticos tan mal como siempre
Que la Política es traca
Y puro enredo.



Cuadro de Isabel G. de Diego

BOTOX

Bronca Novicia es una novia que me eché

Un día en Sierra Morena.

Divorciada con hijo e hija

Le gustaba ir por los montes

A hacer sexo

Donde nadie nos viera.

Ella me dijo no haber conocido otro varón

Que su maldito esposo odiado.

Sobre todo le gustaba hacer sexo

Cuando relinchaban la yegua y sus potrillos

En esta sierra.

Los labios de su vagina

Tenían arrugas que le llegaban

Hasta el ojo del culo.

Yo le propuse inyectarle una inyección de Botox

Lo que ella aceptó de buen grado

Cuando, después de cenar conejo de monte

Con arroz bien hecho

Nos dispusimos a hacer sexo.

Yo le puse la inyección

En cada uno de los grandes labios

Con la mala suerte que una hinchazón

Le cerró la entrada de la Vagina

Llegando hasta el Ano.

*-A ver qué idea se te ocurre Amor
Para dejar mi Vagina medio abierta*

Solemne me dijo.

*Yo cogí una piedra de canto
Con la que intenté abrir su Vagina*

Pero, al no poder

La rajé por el mismo sitio

Donde antes estaba abierta.

*Yo me asusté mucho sin saber qué hacer
Pues los berríos que daba Bronca Novicia*

Hacían temblar toda la sierra.

Menos mal que, en ese momento

Le vino el período

Lo que suavizó su dolor

Y no pasó nada

Sintiendo lástima de mí

Pues me vio hacerme una paja

Pasando de ella.

Yo le dije:

-Amada, si sigues igual

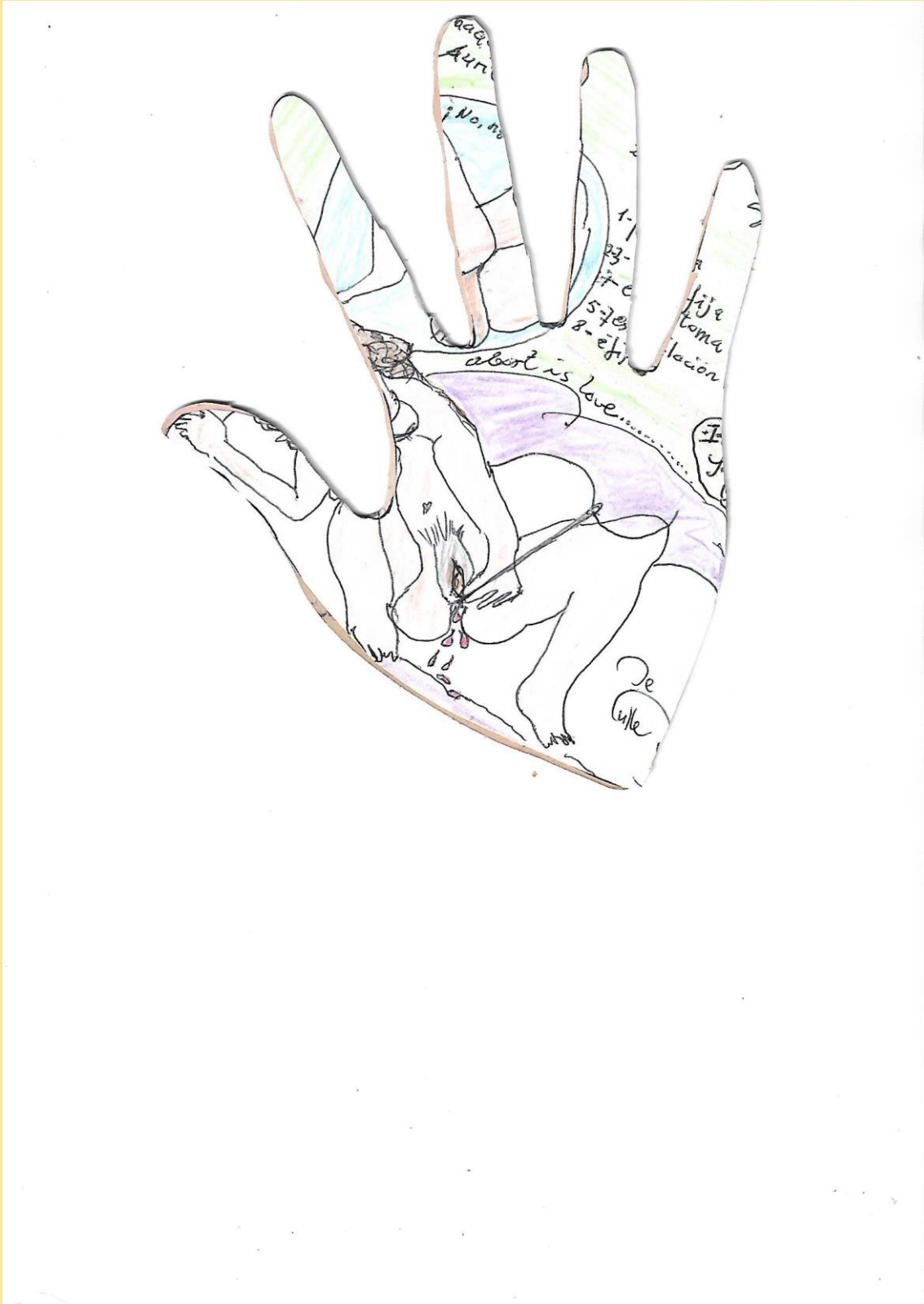
Dentro de nada me hago otra paja

Cantando:

¡Va por ti ¡

No quiero dejarte preñada

En Sierra Morena.



AMANECER EN MORADILLO

Amanecía en Moradillo

Un 20 de diciembre “Día de la Vainilla”

Cuando desperté yo

Con una erección de legua y media

Junto a mi amada dormida

Que se llama Olla de la Huerta.

Mientras ella dormía

Se le había subido el camisón

Estando de cintura para abajo en pelotas

Queriendo yo mucho

Bajar a su ribera y entrar en ella.

--Ojalá amaneciera sobre el Monte de Venus

De mi amada

Como amanece en el Monte de Moradillo el día

Me dije, acordándome

De un consejo que me dio un amigo

Jesús de la Verga:

-Amigo mío del alma

Cuando puedas haz una cosa muy buena.

Si pinchas con una aguja

Esa su pepita o clítoris

Saldrá una secreción oleosa muy buena

Con sabor a vainilla

Parecida a la de las glándulas anales del Castor.

Entonces la abrí de piernas.

Ella medio despertó diciéndome:

-Haz con eso lo que quieras.

Yo bajé a su Xanat (flor negra recóndita)

Pinchándole el clítoris

Con una aguja nueva.

Una gotita de sangre salió

Pero para nada vainilla de la planifolia.

Sin darme cuenta

En vez de entrar por el agujero de la Vagina

Entré por el agujero postrero

Quejándose mí amada Olla de la Huerta

De esta manera:

-Amor mío de mi Raja

No cometáis que yo muera.

Un resplandor excelente

Vimos entrar por la ventana

Acompañados de ángeles de esperma.

Ella me ha cogido el miembro de la mano

No sé a dónde le lleva.

No le lleva para ponérselo entre las tetas

*Que le lleva a la nariz
Para oler los espermas.
-Amado mío de mi alma
A vainilla huele y sabe tu esperma.
Para corresponder con ella
Yo me baje a sus riberas
Abarcando sus dos ojete
Con mi boca y lengua
Disponiéndome a darme un atracón
De Castor, Tórtola o Conejo
Mandándole al instante cerrar sus muslos
Malhumorado diciéndole:
-Amada mía de mi alma
No dejes tus muslos ni medio abiertos
Que no son de Castor si no de Mofeta,
-Vuelve amado mío
Ella relinchaba en la cama como yegua.
Es lástima que los espermas se pierdan.
-Si se pierden que se pierdan, amada
Yo no me vuelvo a por la Mofeta.*



Cuadro de Isabel

LAS TRES ESPADAS DEL CID CAMPEADOR

Las tres espadas del Cid fueron:

*La Tizona robada al Rey Búcar de Marruecos en
Valencia*

Como su sobrenombre "Cid" robado a los moros

*La Colada robada a un tal «Remont Verenguel», conde
de Barcelona*

La Escupitona (su polla) sólo suya

“Que, cabalgando a lomos de su caballo

Hasta el suelo le colgaba”

Como cantan y cuentan las crónicas monacales

Que, por eso, el rey Alfonso VI

*Por envidia furibundo le mandó al destierro.
La Historia de la Vida bien clarito nos lo dice
En Mamotretos, Historias Bíblicas o Sagradas:
Que los Reyes y sus secuaces condes y marqueses
Los dictadores y su camándula de generales
principales
Sin esa mezcolanza de robo, saqueo, violación y
muerte
No hubieran llegado a ser algo o ser nada
Y mucho menos figurar en la Historia de los tiempos
Para ser venerados por toda esa plebe de clerecía y
plebeyos
Que su bien le fundan en ver en ellos
A un Asno asesino y criminal Mulo juntos
Émulos los dos de un gran y criminal Rebuzno que era
regocijo
Para los pueblos que, con ellos, conseguían la victoria
Y sus mejores hazañas
En cruzadas de reconquista y sacro fachas.
De tal manera se construyeron las batallas:
Aquí cae el cristiano.
Por acá, el moro.
Acullá van rodando cabezas y manos.
Desde los Monasterios y el Mester de Clerecía*

Se cantaba y contaba que con “Mío Cid”

La tierra hispana se estremecía

Los moros cayendo como moscas

*Sus cabezas rodando por la tierra como huesos de
aceituna.*

Otros, huyendo por el campo como gamos

Otros, sin cabeza decapitados por la Tizona y la Colada

No sin antes ver que, con su Escupitona

Violaba indefensas moras o cristianas, algunas encinta

Que regalaba a sus mesnadas

Para después de violarlas de nuevo

Enviarlas como regalo a los monjes de Cardaña.

Cuentan las crónicas veraces del Monasterio

Que, por eso los moros vinieron al Monasterio un día

Decapitando a doscientos monjes su cabeza

*Porque estaban ultrajando a otras tantas cristianas o
moras*

Arrojándolas con fuerza a su mazmorra

Hoy convertida en bodega del licor Tizona

A quienes querían rescatar.

Pasado un tiempo

Después de tantas hazañas y terribles conquistas

Poniéndose el Cid Valencia por sombrero

El rey, agradeciendo su dominio guerrero y crueldad

Se mostró con él generoso y noble

Diciéndole poniendo sus manos en sus huevos:

-Ahora, en gratitud, elevar hasta el cielo

A este psicópata y bipolar Asno y Mulo a la vez quiero

A quien, un día, envidié yo mismo.



Foto de Daniel

DELICIOSA SALIVA

Ella era una guerrera

Por culpa de su padre y madre.

Marcela se llamaba.

*La decían “putita” con cariño
En el pueblo de Cañete (Cuenca).*

A mí, su madre

No me gustaba como suegra.

Sobre todo cuando le decía:

-Coge, Marcela, la ropa

Y vete a tenderla al corral de las gallinas

Que está junto a la ermita.

El ir al corral

Sí que me gustaba porque allí

Escondidos tras de una alpaca

Ella comparaba los huevos de las gallinas

Con los míos.

Ella, de las bragas tendidas de otro día

Cogía la más limpia

Y, delante de mí, allí se la ponía.

El primer día que nos tumbamos

Ella encima de mí

Que fue detrás de la ermita

De su boca salía deliciosa saliva

Que caía sobre mis labios.

-Te voy a montar a caballo, Pedro

Andaremos siete leguas

Hasta que lleguemos a un Orgasmo

Como le dice mi mamá a papá.

Yo me dejaba hacer.

-¿Así se hacen los críos?

Yo le preguntaba.

Ella me respondía:

-Sí, así se hacen.

Nosotros lo hacemos y Dios les cría.

Pero antes debes de manchar

Tu pilila en mi sangre.

Esto me asustaba un poco bastante

Y yo siempre me salía de ella

Para correrme

Junto a unos cardos borriqueros

Que están allí detrás de la ermita

Donde hacíamos inocente sexo

Casi todos los días.

-Salta de tu burro, Marcela

No le digas nada a mi madre

Que me quiere llevar al Seminario

Para hacerme cura

De ovejas y borregos

De cabras y cabrones.

-No te preocupes, Pedro
Que no diré nada a tu madre
Pero sí al señor cura
Que, el otro día
Antes de ir a confesarme
Detrás de la ermita
Tuvo idea de tocarme y abrazarme
Para que sepa que yo soy de un solo hombre
Y mi Chichi
No es una carta de naipes.



Foto de Daniel

LA RANA QUE VINO A BEBER

Era Viernes Santo este día

Cuando la Rana vino a beber

En la fuente donde jugaba el niño

Echándole trocitos de Madalena.

En tan poco espacio

Ella nadaba a braza muy a su pesar

Hasta que llegó un perro pedófilo

De ojos negros y muy mal ladrar

Asustando al niño y a la rana.

La rana preguntó al perro

Si la podía coger y llevar

A ese charco a la orilla del río

Desde donde comienza el camino

Que va al Hostal de Peregrinos

Del Camino de Santiago

Y a la ermita de san Amaro para orar.

El perro, que venía de comerse un tordo

Y montar a un perrito pequinés

Que regaló a una niña el cura

Casi nada más nacer

Cogió del morro a la rana

Al charco junto al río la llevó

Allí le hizo lo que quiso con ella

Y sangre donde más le dolía.

¡Oh qué llantos le hacía la rana!

*Mientras el perro la violaba
Y medio se la comía.
-Hija de mi corazón
Regalo del alma mía
Tú no mereces la muerte
Pero tus ancas divinas
Entre mis muslos son pura delicia
Entre ladridos el chucho le decía.
El niño no cogió una piedra
Sí el abuelo un pedrusco
Quebrándole la cabeza al chucho
Que murió al instante
Sin exhalar ladrido alguno
Viendo revolotear cuclillos negros
En sus sangrantes ojos.*



Foto de Daniel

SEMANA SANTA EN BURGOS

En la ciudad de Burgos

Ciudad rica, hermosa y sacro facha

*He asistido a una procesión
De su Semana Santa.
Las procesionarias compungidas
Eran más feas que un demonio.
Los portadores de Calvarios
Sí que eran algunos guapos.
Los tontos de capirote
Eran eso: tontos de baba.
Esto fue en una tarde clara
Porque, en la mañana
Estuve en el Cementerio municipal
Visitando a una amiga
Que, en su día, me empotré
En el bar "El Polvorilla".
Mi amiga está enterrada
Al lado de una tumba
En la que está enterrada
Una hermosa mujer de Extremadura
A quien su marido asesinó
Asestándola varias puñaladas.
A las doce y media en punto
El hijo llegó de copas a casa
Viendo la sangre de su madre correr*

*Al subir las escaleras,
Mi amiga murió de cáncer de mama.
Ahora estoy con una puta
Que me dice ser venezolana
A quien tuve la suerte de conocer
En el bar Maricastaña
Viendo pasar la procesión
Del Rosario Penitencial Obrero
Apoyados en la balaustrada
Del Puente Bessón junto a la Audiencia.
Empalagoso, yo le estoy diciendo:
-María Dolores, bella
Cuando vayamos a tu casa, o a la mía
Yo te voy a clavar mi puñal carnal*

*Cubriéndote de calostros
A cual más hermosos.
Ella, sonriente, me contesta:
-Antonio, te dejaré cubrirme
Si, después, te haces mi novio.
¿A que no sabes lo que yo sé?*

-¿Qué cosa es, María Dolores?

Que, cuando María, madre de Jesús

María Magdalena, y otras beatas

Fueron a la tumba de Jesús

Vieron que, por una rendija

Jesús salió volando

Aparecido en murciélago.

-Ya lo sabía.

Yo sé que, después, entró el Maligno

Para ponerse como guardia de tumba

Para que allí

Ningún otro u otra entraran

Que me lo dijeron los curas del Seminario

Junto al Acueducto de Segovia.



SUSHI

-¡Adónde me llevas Susi? Le pregunto a mi mujer.

-Hoy te invito a comer en un restaurante japonés

Que ha abierto hace poco.

-Pero yo no pienso comer Sushi, te lo aseguro.

-No temas. En la carta hay muchas otras cosas

Que puedes degustar o comer.

De camino al restaurante japonés

Pienso que vivo, y vivimos, en una contradicción

Permanente y constante.

A mí, por ejemplo no me gusta el pescado crudo

El marisco, las verduras

Y, sin embargo me como el “sushi” de mi mujer

Tres veces por semana.

A la novia de un sobrino mío le pregunto:

-Si tú eres vegana, como dices

No comerás carne ¿no?

Ella me responde muy lozana:

-Por supuesto que soy vegana. Alfonso te lo puede decir.

No pruebo la carne ni nada parecido.

Entonces le digo preguntando:

-Si tan vegana que dices que eres

¿Por qué te comes ese rabo de toro de tu novio?

-Esto es otra cosa, me responde.

Ya hemos terminado de comer.

Mi señora se ha hartado a sushi.

Yo he comido costillas de cerdo asadas

Y selladas en grasa de pato

Con puerros también a la brasa.

No ha estado del todo mal aquí comer.

De vuelta a casa, le digo a mi mujer:

-Dos días he esperado. No voy a esperar tres.

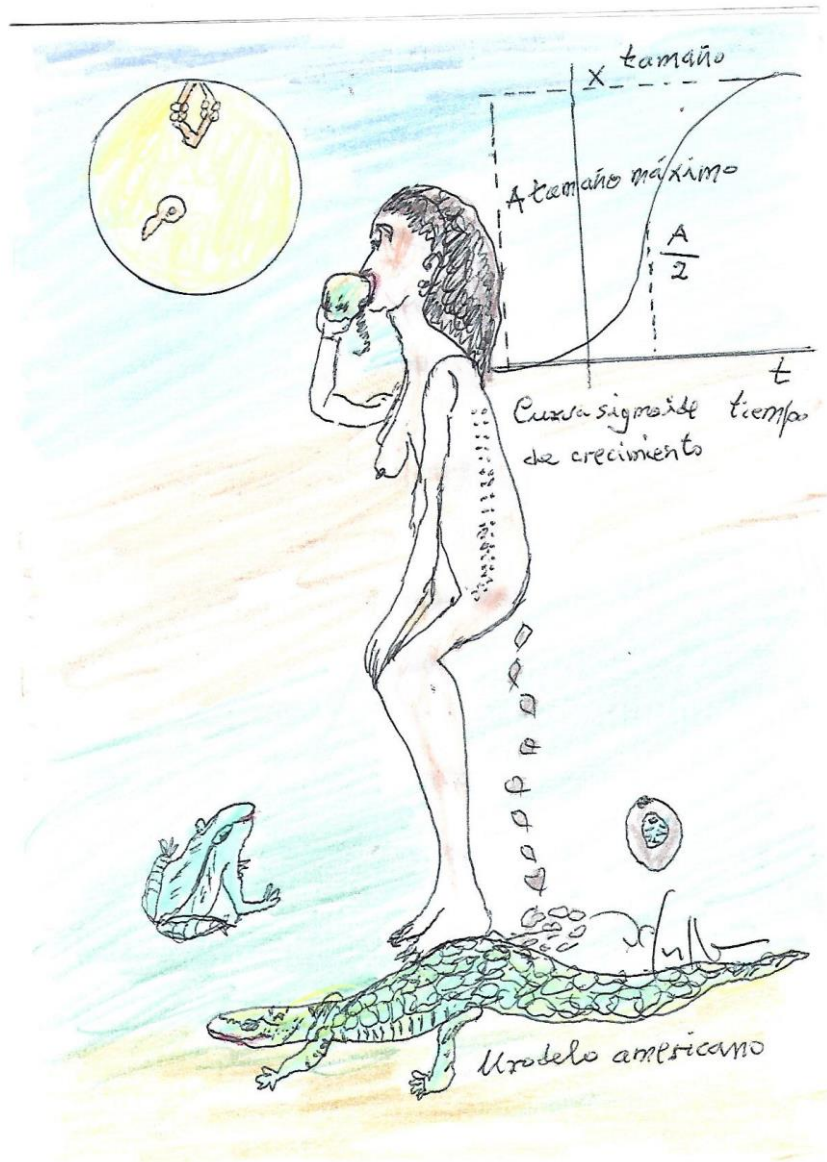
Ya me puedes poner en la cama tu sushi, mujer

Antes de meter.

-Calla, calla, esposo, tontilón.

Si han salido de paseo los chicos

Alegres, lo podemos hacer, y tú comer.



MILAGRO DE SANTA PE

Santa Pe (Guapalupe Gómez)

Hija de un segoviano y una aragonesa mujer

Vivía en Carabanchel Bajo, Madrid

En el Barrio de Mataderos

Su piso justo al lado

De la boca de Metro "Urgel".

Modistilla primorosa

Ya, de joven despuntaba en belleza

Y muy buen ver.

Catorce años tenía cuando comenzó a coser

Para una casa de modas importante

En el centro de la Gran Vía.

Devota de la Virgen de Fátima

Del Cristo de Medinaceli "el Pobre"

Y de San Amaro, un santo peregrino

Del Camino de Santiago

Que se venera y festeja en Burgos capital

Esta joven Guapalupe

Les llevaba en su alma y en sus manos

Como corresponde a una santa

Como debe ser.

Preguntada, un día, de este modo:

-Guapalupe ¿por qué no te metes a monja

De clausura o de la caridad?

Ella, feliz, contestaba:

*.-No, a monja no me meteré
Que todas son lesbianas pajilleras de los curas
Y hay algunas que otras espabiladas
Que les montan a caballo.
Guapalupe, ya de diecinueve o veinte años
Sufrió de amores y emociones
Con un ingeniero de la Nuclear
Que hacia Yoga y se drogaba.
Ella le quería casto y puro
Solamente como amigo de su alma
Pues ella no consentía
Que ningún varón se le arrimara
En los bailes de Usera, Opera, Tirso de Molina
Y el Barrio de Salamanca.
Este maldito la dejó
Después de obligarle a dar unas caladas
De su cigarro porro
En la Cafetería “Las Calaveras”
Entre las calles de Serrano y Goyo
Donde, en calaveras de osarios de verdad
Se bebía cerveza y cubalibres.
Cuando llegó a casa
Su madre, asustada de cómo venía*

Le preguntó amablemente malhumorada

-Pero hija ¿cómo vienes de esta guisa?

-Madre, usted bien sabe

Que yo no comercio con mi cuerpo.

¡Jamás mudaré el pensamiento!

Desde entonces, Guapalupe parecía

Una mujer de tres cabezas

No teniendo más que una.

Sus padres la llevaron al psiquiatra

Del Hospital Militar Gómez Ulla

Quien la diagnosticó nada más verla

"Profundo mal de amores".

Este doctor le puso un tratamiento

Que resultó maligno y de traca.

Consistía en que había que volverla loca del todo

Para empezar un tratamiento nuevo

Que duraría meses y semanas

Anunciándonos que este tratamiento

Ya se llevaba en América y Europa.

El tratamiento no resultó

Yendo a peor Guapalupe

Pidiendo perdón a la familia

El doctor psiquiátrico.

*Guapalupe, ya de nuevo en su casa
Andaba de puntillas por los pasillos
Y las alcobas de las camas
Comenzando a hacer milagros
Más importantes que los de cualquier santo.
Metía moscas que cogía al vuelo
En un frasco de cristal
Convirtiéndolas en quisquillas al momento.
Una madre, amiga de su madre
Que tenía un hijo mayor
A quien no se le empinaba el pene
Sufriendo de pena
Vino ver a esta Santa Pe “de Mataderos”
Y, Guapalupe, con sólo enseñarle la braga
Hizo que el joven varón
Tuviera una erección suprema
Que fue alabada por las dos mujeres emocionadas.
Pero, el principal y único milagro singular
Era que, cuando cagaba, cagaba trufas.
Trufas que guardaba en un cofre
Estilo “Mío Cid”
Como el que se venera en la Catedral de Burgos
Colocado en su habitación de noche.*

Con estas trufas, que al salir del culo

Eran como peñascos

*Y que, si partías una, dentro tenía una lágrima de
cristal*

Cuando ya tenía más de cuarenta y tantos años

Y residía en la Residencia de Mayores

De Villaviciosa de Odón, en Madrid

Preparaba cucuruchos de papel

Para regalárselos al psiquiatra del Hospital Gómez Ulla

A la psiquiatra del Hospital Rey Juan Carlos

De Móstoles, en Madrid

Y, también, a las cuidadoras y oficinistas

De la Residencia de Mayores

Que para ella eran de admirar.

Un día que fui con ella por capricho

A visitar al psiquiatra del Hospital Gómez Ulla

Este le dijo:

-Guapalupe, te tengo que felicitar

Porque cagas unas trufas

Que tienen una lágrima de cristal

Que es una preciosidad.

Igualmente, la doctora psiquiatra del Hospital Rey

Juan Carlos

Le dijo un día medio llorando de alegría:

-Guapalupe, ya no tienes necesidad

De volver a verme.

Vive con tus padres, pero ponte a trabajar en algo.

No es necesario que comercies con tu cuerpo.

A tu madre le voy a dar un cuadro del rey Juan Carlos

Por tener conmigo

Estas bellas lágrimas de cristal.

Cuando, por su muerte prematura

Por derrame cerebral

Abandonó la Residencia de Mayores

De Villaviciosa de Odón

Y fuimos a por sus santos enseres

Las cuidadoras no nos dijeron nada

Pero sí las oficinistas, que nos dijeron:

-Familia de Guapalupe

No queremos trufas, aunque contengan

Una lagrima preciosa de cristal.

Lo que si queremos son morcillas de Burgos.

No nos importa

Que nos las vuelvan a traer o enviar.

Justo yo llevaba unas morcillas al vacío, cuatro

Que eran de la Ribera del Duero

Dos para ella, y dos para el doctor de la Residencia.

Cuando se las ofrecí a la oficinista principal

Ella se quedó admirada

Contemplando en ellas

La cara de esta santa Guapalupe.

Yo me atreví a decirle:

-Si eres soltera, y comes de estas

Te podrás casar

Si casada

Con ellas puedes gozar.

Sólo santa Pe te podrá salvar.



Foto de Daniel

CABEZA DE DINOSAURIO

No sé quién pudo poner ese pedrusco

Sobre esta pila pequeña

Que parece la cabeza de un dinosaurio

O de un gigante malo de Atapuerca.

La pila pequeña no tiene fecha

Pero cuentan las buenas lenguas

Que por aquí pasan los medio perros

Y los santos peregrinos

Del Camino de Santiago

Que, como perros, arriman el morro

Al caño del agua.

El otro día, yendo con mi nieto

Que quería jugar en esta pileta

Del Paseo de la Isla

Que se encuentra en la mitad

Del rio Arlanzón, afluente del Arlanza

Que por allí pasa

Una cagada de perro, o de niño

Cagada de un día

Estaba en su centro

Y no se la llevó el agua

Ni el dueño del perro

Ni el papá del niño.

-¡Aaag; abobo (abuelo), qu'asco (qué asco)

Dijo el niño

Yo contestándole:

-No, mi niño bonito.

Esto es un trozo del cerebro

Del hijo de un dinosaurio

O del prehistórico de Atapuerca, en Burgos

Que se dio con la cabeza

En la pileta

Después de hacer

El Camino de Santiago.

Mi nieto no pudo jugar con el agua

Y una rana de plástico que llevaba.

A una pareja que se acercaba

Paseando con su perro pequeño

Ella, holgazana

Y él, comilón

Les dije:

-No os acerquéis a la fuente

Porque en ella se refleja

Vuestra cara.



Foto de Isabel G. de Diego

OLE LAS VACACIONES

El destino es Denia, Alicante. Estábamos hasta el coco de tanto viaje desde Burgos, sin parar ni para mear.

La niña lloraba de cansancio.

-Mira, papá, ya estamos a la orillita del mar.

-Hija, primero vamos a ocupar el bungalow que nos ha tocado por el Banco de Bilbao.

-Mira, niña, qué habitación más bonita te ha tocado.

-Mira, mamá, qué callado está el azul mar.

¡Qué bien canta la sirenita ¡

¿La escuchas, mamá, papá?

-Daniel de Culla

OLE THE HOLIDAYS

The destination is Denia, Alicante. We were exhausted from so much traveling from Burgos, without stopping to pee.

The girl was crying from exhaustion.

-Look, dad, we are already at the edge of the sea.

-Daughter, first we are going to occupy the bungalow that has been assigned to us by Banco de Bilbao.

-Look, girl, what a beautiful room you have had.

-Look, mom, how quiet the blue sea is.

How well the little mermaid sings!

Do you hear her, mom, dad?



Foto de Daniel

ENTRE MATORRALES

*Entre matorrales una puta
Que era vidente y evangélica
De un Jesús que está por venir*

*Me quiso echar la buenaventura
Agarrándome, al mismo tiempo
De mi tubo erótico musical
Que, en ese momento
Estaba erecto.*

*Ella, de memoria, me recitó
Un horóscopo acuariano.*

Al terminar

Yo me tire a ella a degüello

Pues mi horóscopo decía

Que hoy iba a follar.

-¡Oh; con qué alegría, lo digo:

Hice el mejor sexo

Porque ella con gusto cumplía.

Éramos el Gigantón y la Gigantona

De las Fiestas principales de Burgos

O, mejor, los Gigantillos

Dos enanos pueblerinos

Enroscados como perros

Donde nadie nos veía.

Un vagabundo pescador de río

Aturdido y sin aliento

Que nos vio, nos dijo:

-¿Qué estáis haciendo?

Nosotros contestamos:

-¿No lo ves? ¡Bailamos!

La puta adivina me decía:

-Vamos, córrete presto.

No te detengas ni un momento

Que no quiero perder el orgasmo.

Además, que están pronto

Por pasar por aquí

Los peregrinos del Camino de Santiago

Camino hacia el Hostal de Peregrinos

Desmayados, casi sin sentido

Desando caer sobre la cama

Medio muertos de cansancio.

Al terminar el ligero Acto

La puta adivina me dijo:

-Bueno ¿me vas a pagar?

Yo le contesté:

-Mujer, la vida es amable

Yo te daré lo que lleve en la cartera.

Me metí la mano en el bolsillo

Sacando una moneda de un Euro.

Se la entregué

Ella replicando:

-Eres rácano hasta en el bolsillo.

Y digo yo:

-Una cosa se me acuerda

Que, aunque eres adivina evangélica

No dejas de ser

Una puta mierda.

Además, esta cosa que tengo

Es una cosa muy buena:

Un ramito que te pongo

Y te pondré cuando quieras

Que adorna mucho tu iglesia.



Foto de Daniel

SELECCIÓN SEXUAL EVOLUCIONISTA

No había individuos a mi alrededor

Y, por prurito de mi próstata

*Al estar sometida a la acción
De este clima frío de Burgos
Tuve que orinar en un rincón florido
Del Paseo de la Isla.
Aunque mi miembro está provisto
De pelaje abundante
El frío me hace orinar más de lo debido
Como me dijo mi médico de cabecera
Que sucedería.*

*Yo me sentía como un aprendiz de Darwin
Intentando orinar sobre el mimetismo
De las coloraciones simpáticas
De los animales que viven
Sobre el substrato de la tierra.
¡El mimetismo y la coloración simpática
Se hallaban en mi miembro
Que se adaptaba a la coloración
De la tierra también ¡
Parecía un alga de escollera
Adaptada miméticamente a muchos insectos
Que llamamos “cojoneros”.
Algunos Ortópteros, Lepidópteros
Dípteros, Coleópteros*

Se posaban en mi pene o lo intentaban

Sin poderles yo capturar.

Tan sólo pude agarrar a un Bombex rostrata

Himenóptero depredador

Particularmente vistoso

Que aplasté contra el glande

En hinchazón

Pareciendo una gallinácea después

Adquiriendo un plumaje aparente

Con mejores dotes canoras

Pensando yo en la hipótesis

De que si me viera una hembra

Me escogería, sin duda

Para el apareamiento

Porque, aunque soy viejo y cansado

El plumaje, ahora, de mi pene

Es más vistoso

Y más hábil en el canto licoroso

Ya que la orina sale rápida y veloz

Como la de un chiquito de quince años

Argumento favorable

De la selección sexual evolucionista.



Foto de Daniel

LA TUMBA RETUMBA

Es viernes de Semana Santa.

Una amiga mía me ha llevado a visitar

La tumba de su marido

Que murió saliendo despedido

De la cabina de su camión

Cargado con tres terneros

Cuando derrapó en una curva

Por culpa del Sol que le cegaba

Estrellándose contra unos pinos

Muriendo en el acto

En la carretera de Sargentos de la Lora

Municipio del Norte

De la provincia de Burgos.

Ella sabe que su marido, en la tumba

Tenaz vacila en salir o quedarse

Por no verla a ella

Pues cree que conmigo tiene un lío.

Ella no le ofrece Padre Nuestros ni Salves

Tan sólo, sin cariño alguno

Amablemente le dice:

-Quédate como estás; tranquilo.

No te muevas.

Ya tengo yo bastante

Con tu dura pena

Ya que, en vida, pocas veces

Se te ponía dura.

Más bien ninguna.

Que, por eso, no hemos tenido hijos.

Al marchar, yo le dije:

-Amiga, ve tu primero

Que yo me quedo un rato más.

Me quedé un rato más

Porque vi que la tapa de la sepultura

Suavemente se movía
Mientras la mujer le hablaba.
Puse la oreja en el orificio
Cuando ella, ni por detrás me veía
Escuchando una voz de muerto
Con palabras apenas pronunciadas:
-Que soy Miguelito, tú, maricón
Que vivo todavía.
En esta noche de madera estrecha
Estoy tumbado y caído.
Mis tres terneros están conmigo.
Es bien cierto
Que ellos te lo digan.
Al momento, se hizo anochecido.
¡La tumba empezó a retumbar!
Miguelito, muy animoso
Y demasiado contento
Intentaba mover la losa
Como podía.
Yo, entrecortado y asustado
Respirando muy mal
Para calmarle, le decía:
-Yo te creo, Miguel, Miguelito

Aguarda un poco. No salgas.

Voy a buscar a tu mujer.

Al, punto vuelvo.

-No, no vayas, me gritó.

Si vuelve mi mujer católica romana

Me muero.

Quiero estar contigo

Y darte por culo.

-¡Puf!

Qué mal las pasé.



HAY CHOCHOS FRESCOS

En el Rastro madrileño

Mercado castizo

Al aire libre

Cerca de la Plaza de Cascorro

Calle Ribera de Curtidores y aledañas

Hay un puesto donde venden

Chochos frescos (Altramuces)

A un Euro el medio kilo

Que se consumen directamente

Quitándoles la cáscara.

Este fruto leguminoso

Es brujo o hechicero

Pues, cuando el vendedor o vendedora canta:

-Señoras, caballeros

“Hay chochos frescos”

Las jóvenes y las damas

Ríen con un descompasado reír

Los viejos y los más jóvenes

Ya se relamen

Ya se acercan al puesto

Ya les prueban

¡Oh qué momento!

Pareciendo que se corren.

Las damas y las jóvenes

Sienten despertar

El sexo de la diosa que llevan dentro

Aleteando sus ninfas

Dejando al clítoris

Confuso y aturdido.

El domingo pasado

Volví a este Rastro castizo madrileño

Bendiciendo al vendedor y vendedora

Que, al unísono, cantaban:

-Hay chochos frescos

Libres del riesgo

De ser follados sin quererlo

Pues, aquí, además de altramuces

Ofrecemos chochos de gran sentimiento

Para gestación subrogada.

Después, advertí que la vendedera

A una mujer de 69 años

Acompañada de su hija de 33

Una tarjeta le dejaba

Con una dirección y teléfono

De una sudamericana o de Trinidad Tobago

Alegrándose la madre

De volver a tener un hijo

Sin echar un polvo

Alegrándose la hija por falsete.