

periódico

VAS

buenos aires

publicación cultural comunitaria - año XXI N° 187 - septiembre 2024
2000 ejemplares - distribución gratuita - info@periodicovas.com
www.periodicovas.com - ISSN: 22508759 - RNPI: 68422692.

Crear nuestra propia magia
¿Quiénes pagan el ajuste?
Jubilados: hambre, palos y gases
El ex Padelai para el CeSAC 15
Relatos indómitos
El Viaje de la Bestia
Crónicas VAStardas
La lógica del escorpión



¿hacemos con un
gobierno que está
VENDIENDO el País??

¿hacemos con
Diputados que NO
nos representan??

Crear nuestra propia magia

por Gabriel Luna



En el mes pasado, la editorial del Periódico VAS Nº 186 después de una exposición de hechos y análisis para distinguir la realidad de la ficción y considerar nuestro malestar profundo, concluía con esta frase a modo de consigna: “Crear nuestra propia magia”.

Este mes, precisamente el 11 de septiembre hubo una marcha multitudinaria. Se trata de una fecha emblemática que coincide con la muerte del presidente Salvador Allende, debida a un golpe militar impulsado por EE.UU. en 1973 para imponer el neoliberalismo en Chile, y con el derrumbe del Centro Mundial de Comercio -las Torres Gemelas- inaugurado en 1973, cuna del neoliberalismo, debido a un atentado de Al-Qaeda en 2001. Y ese mismo año, 2001, en el mes de diciembre, hubo una gran marcha que derrocó al gobierno del presidente neoliberal De la Rúa en Argentina. ¿Qué tiene que ver todo esto?

Son relaciones históricas que le dan un sentido a nuestro presente. Decía que este 11 de septiembre en 2024 hubo una marcha multitudinaria frente al

Congreso en la ciudad de Buenos Aires. Una marcha cuya trascendencia no conocemos todavía, pero que bien vista también está relacionada con el neoliberalismo. El pueblo se reunió frente al Congreso para pedir a los diputados que no aprueben el ajuste a los jubilados propuesto por el presidente neoliberal Javier Milei. En concreto, Milei vetó una Ley que actualiza los haberes de los jubilados, bajando en consecuencia los haberes. Y los diputados se reunieron para debatir y convalidar o no ese veto.

Estamos hablando, para ser aún más claros, de alrededor de 6 millones de jubilados que cobran un haber mínimo, que son pobres o indigentes y no alcanzan a cubrir las necesidades básicas de salud, vivienda y alimentación. ¡A ellos se les aplica un ajuste! Estamos hablando de 6 millones de judíos, digo de jubilados, que vivirán peor -como si sufrieran un castigo por su condición- y que sin duda llegarán más pronto a la muerte. Se trata de un exterminio. Por eso esta marcha multitudinaria frente al Congreso -que cubrió dos plazas, tres avenidas y un conjunto de calles-, para que los diputados no aprueben un nuevo ajuste. Y digo nuevo porque no es el

primero. Desde que asumió, Milei viene aplicando ajustes al pueblo y en particular a los jubilados.

¿Cómo se sostiene todo esto?

Con represión, sí, pero fundamentalmente con ficción.

Hace tres meses, el 12 y 13 de junio, hubo otra marcha tan multitudinaria como la de septiembre, también frente al Congreso. Los senadores se reunieron para tratar el proyecto de Ley de Bases, enviado por el presidente Milei. La Ley de Bases es un paquete de medidas que resuelve el desequilibrio fiscal aumentando las tarifas de los servicios públicos, aumentando los impuestos al pueblo, pero no a las corporaciones, licuando las jubilaciones (como acabamos de ver), y reduciendo los aportes del Estado a la educación y la salud pública. Es decir, Milei propone alcanzar el Déficit cero (que según él será la solución de nuestros problemas) mediante varios ajustes, pero no a los ricos sino a los que menos tienen. Si el Estado no recauda lo suficiente para pagar los intereses exigidos por el FMI, el Banco Mundial y los prestamistas privados, entonces recortará todo lo que sea necesario a los jubilados, empleados pú-

blicos, hospitales, programas sociales, obra pública, universidades, cultura, avasallando derechos adquiridos... Milei no dijo nada de esto en campaña. Es parte de la ficción armada. "Si les decía lo que iba a hacer, no me votaban", confesó una vez el admirado maestro político de Milei, Carlos Ménem: el presidente peronista que trajo el neoliberalismo por la vía democrática a la Argentina en los 90'. La ficción viene armada desde hace tiempo.

Las dos marchas multitudinarias terminaron en represión, en particular la del 12 y 13 de junio donde hubo más de 100 heridos por balas de goma, golpeados por la policía y la gendarmería, intoxicados con gas pimienta; y hubo más de 30 detenidos y maltratados sin razón.

En las dos ocasiones, los senadores -en junio- y los diputados -en septiembre- votaron contra el pueblo. ¿No conocían los senadores y los diputados los alcances de la Ley de Bases y del veto de Milei respecto a los haberes jubilatorios? Por supuesto que sí. Pero fingieron desconocerlos. La mayoría de los senadores y diputados es corrupta. No representan al pueblo sino a las corporaciones y a los operadores financieros. Arman una ficción de democracia que oculta los negocios, las prebendas, la opulencia y la apetencia de poder. El Congreso es una puesta en escena. No hay debate, democracia ni principios, sólo actuación. Y lo mismo pasa con el Gobierno ejecutivo. Estamos en el reino de una ficción continua que tiene enorme difusión mediática.

Breve crónica

El domingo 15 de septiembre por la noche, el presidente Milei emitió un discurso por cadena nacional para dar a conocer el Presupuesto nacional de 2025. Y así como en otros discursos personificó a Moisés recibiendo de las fuerzas del cielo las tablas de la Ley (léase Ley de Bases) y bajando desde el monte Sinaí para salvarnos, esta vez encarnó a Cicerón, político romano del siglo I AC, y dijo: "El presupuesto debe equilibrarse, el tesoro debe ser aprovisionado, la deuda pública debe ser disminuida, la arrogancia de los funcionarios públicos debe ser moderada y controlada y la ayuda a otros países debe eliminarse. Para que Roma no vaya a la bancarrota la gente debe aprender nuevamente a trabajar en lugar de vivir a costa del Estado". Pero Cicerón jamás dijo eso. Se trata de algo extraído de una novela. Es parte de una ficción que muestra a Mi-

lei como un gran hombre brillante, que viene ahora desde la Roma imperial para salvarnos. Y el Presupuesto nacional 2025 brilló por su ausencia. No tuvo ninguna cifra, porque surgirá del saldo que reste una vez pagados los intereses exigidos por el FMI, el Banco Mundial y los prestamistas privados, como dió a entender Milei.¹ La finalidad del discurso parece alcanzada: el mensaje del ajuste envuelto con la ficción de Cicerón; y la exaltación de Milei, hecha por sí mismo, proclamándose, además del político más popular del mundo, "el primer presidente economista argentino". Sin embargo, algo sorprende a Milei y a los propagandistas asociados. El apagón mediático. Durante el discurso, el *rating* televisivo cayó más de 10 puntos. Esto significa en Argentina, que había aproximadamente 1.200.000 espectadores antes de empezar la cadena nacional y al finalizar sólo quedaban 200.000. ¿Cómo explicarlo? ¡Los propagandistas asociados apelaron a la ficción de la lucha política con la oposición y le echaron la culpa a Cristina Kirchner!

El martes 17 de septiembre por la noche, el presidente Milei festejó con un asado en la Quinta de Olivos a los 87 diputados que apoyaron su veto contra los jubilados el 11 de septiembre, y los llamó "héroes".

El viernes 20 de septiembre por la tarde, Día del Jubilado, hubo una manifestación en Plaza de Mayo donde se repudió el asado a los "héroes". Y los jubilados, a través de varios oradores y oradoras en una suerte de cabildo abierto, llamaron a una unidad -generada desde abajo y deponiendo diferencias- con la CGT y la CTA, para convocar un Paro General.

El sábado 21 de septiembre, Milei viajó por sexta vez a EE.UU. desde el inicio de su mandato hace 10 meses. ¿Hay algo que no consigue? ¿O viaja para recibir órdenes y rendir cuentas? ¿Tiene intereses corporativos, personales, o nacionales? Es un misterio. Milei viajó en un jet privado con su gabinete selecto. Visitó la tumba de un rabino. El lunes 23 hizo un discurso en Wall Street ante algunos inversores y, ese día, bajaron las acciones argentinas. Visitó al megabillonario Elon Musk. Participó de un encuentro con el Consejo de Relaciones Exteriores de Estados Unidos, donde disertó más de una hora. Y el martes 24 dio un discurso en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y la acusó de "imponer un modelo de gobierno supranacional de burócratas internacionales", dijo que Argentina no

firmará el "Pacto del Futuro", un acuerdo respaldado por 193 países que calificó como un "programa de gobierno de corte socialista". Anunció que Argentina abandonará su neutralidad histórica ante conflictos bélicos, y apoya la ocupación israelí en la Franja de Gaza y el genocidio palestino. ¿También apoya el exterminio de los viejos pobres en Argentina? Todo parece indicar que sí.

Una solución

Hablaba al principio de esta nota de "Crear nuestra propia magia". ¿Cómo es eso? Imaginar un mundo mejor y empezar a forjarlo. ¿Y cómo se hace? Lo primero es reconocer las ficciones ajenas que nos someten. De eso va esta nota. Vivimos en un sistema político que nos somete con ficciones. Reconociendo estas ficciones podremos liberarnos. Podremos imaginar y formar un colectivo para cambiar el sistema.

¿Cuáles son esas ficciones? Varias. Creer que un presidente o presidenta deba ser nuestro salvador o salvadora, por ejemplo. Se ve claramente aquí que eso no ocurre. Otra. El asunto de la casta política. Es una ficción creer que sólo es la casta o la clase política la causante de la crisis económica. La clase política es intermediaria, trabaja para las corporaciones y los organismos financieros. No representa al pueblo: es corrupta. Son las corporaciones y los organismos financieros quienes crean la desigualdad económica, la crisis y la pobreza. Otra. La ficción de la lucha política entre dos partidos o movimientos, donde uno es malo y el otro menos malo y se turnan para gobernar. Los dos son malos, y no gobiernan para nosotros, como queda dicho. Los resultados están a la vista.

¿Qué hacer entonces? La magia. Agruparse, integrar colectivos con la idea de cambiar el sistema político, de que el pueblo participe en las decisiones de gobierno, de que el pueblo gobierne sin representantes. El sistema se llama democracia participativa o democracia directa. Y hubo un intento de instalarlo en el país hace 23 años, pero la clase política y las corporaciones frustraron el intento. Fue el 19 y 20 de diciembre de 2001, cuando una gran marcha al grito de "¡Qué se vayan todos!" derrocó al gobierno neoliberal del presidente De la Rúa.

1. Ver este tema con más detalle en "El costo social del superávit ¿Quiénes pagan el ajuste?" Periódico VAS N° 187.



El costo social del superávit ¿Quiénes pagan el ajuste?

Milei ganó las elecciones prometiendo equilibrio fiscal o Déficit cero, sobre la base de un feroz ajuste a la casta política. El planteo consistía en una quita de privilegios de la clase política para, de esa forma, achicar el Estado y permitir a la Argentina recuperar el supuesto lugar de liderazgo económico que ostentaba a principios del siglo XX. Una vez presidente, su programa económico consistió en una devaluación histórica, una licuación de ingresos y salarios, y un ajuste del gasto público en prácticamente todos los rubros.

por Juan Pablo Costa¹

La casta es el otro

Uno de los méritos de Milei candidato fue popularizar el ajuste. Machacar y machacar hasta que una parte de los sectores populares comenzó a defender la tesis que achicar el Estado es agrandar la Nación. Y qué mejor que cortar de cuajo el gasto público para achicar el Estado. Parte de la operación consistió en escindir, en la cabeza del electorado, el gasto público del ejercicio de derechos. Posiblemente Milei no hubiera sido muy exitoso si centraba su campaña en la necesidad de eliminar la inversión en agua potable y cloacas, recortar la salud o cerrar las universidades públicas. Por eso, la estrategia consistió en hablar de la *casta política*. Ese cúmulo difuso de funcionarios que viven, según el manual libertario, una vida desenfrenada de riquezas y privilegios.

Sin embargo, la realidad es otra bien distinta. Con independencia de las implicancias éticas de la austeridad, con las que uno puede identificarse, el gasto en los *funcionarios* públicos es realmente muy bajo en comparación a otros rubros de la administración pública. A contramano de la imaginación popular, donde los privilegios y la corrupción son la norma, el Estado tiene una estructura de gasto con altísima preponderancia de los servicios sociales, que se llevan casi el 70% del total del gasto. Pero seamos más específicos. Cuando decimos servicios sociales nos referimos a: agua potable y alcantarillado; ciencia y tecnología; educación y cultura; desarrollo social; salud y trabajo; vivienda y urbanismo; y los servicios de seguridad social. Es más, sólo este último, la seguridad social, o sea el pago de jubilaciones y pensio-

nes, se lleva la mitad del total del gasto público. Sí, no es un error de tipeo, el 50% del gasto del Estado está dirigido a pagar jubilaciones y pensiones.

Alguien podría argumentar que la cuestión no es recortar ahí sino en los privilegios de los funcionarios. Así se equilibran las cuentas y asunto resuelto. Pero la realidad, obstinada, lo contradice. ¿Cuánto representa la partida de gastos para funcionarios? Podemos tener un acercamiento a través de la función presupuestaria "Dirección Superior Ejecutiva" que representa un 0,25% del total del gasto público. Es decir que, aún si todos los funcionarios dejaran de percibir salarios -que dicho sea de paso sería el sueño húmedo de quienes quieren que la política sea sólo para las élites- el ahorro público sería sólo del 0,25% del presupuesto nacional.

Por eso, cuando Milei proponía una drástica reducción del gasto público muchos alertaban -alertábamos- que ello sólo podría hacerse afectando el gasto previsional y social. Sin dudas, este es uno de los componentes de la estafa político-electoral pergeñada por La Libertad Avanza. Es que, si bien la estructura del gasto público puede ser

desconocida para mucha gente, tanto Milei como su equipo la conocía bien. Ellos siempre supieron que lo que venían a hacer no era a cortar con los *privilegios de la política* los que, por otro lado, no hicieron más que aumentar; sino que su tarea era extirpar, de una vez y para siempre, la distribución del ingreso vehiculizada mediante el gasto público y, para ello, debían atacar frontalmente la cobertura de la seguridad social en nuestro país.

La casta somos todos

Una de las primeras medidas del gobierno libertario fue la modificación de la movilidad jubilatoria mediante decreto. La propuesta del gobierno fue abandonar la movilidad anterior, basada en la evolución de los salarios y la recaudación, por una simple indexación mensual atada al Índice de Precios al Consumidor, es decir, a la inflación. Aquí conviene detenerse a analizar la medida.

En principio, es entendible que la indexación por inflación suene atractiva para los jubilados. Uno tiende a pensar que una indexación es garantía que no perderá contra la inflación, lo cual en principio es cierto. Pero, como siempre, el diablo está en los detalles. En primer lugar, la vieja fórmula de movilidad llegó hasta el mes de diciembre; y el gobierno propuso que la modificación se haga efectiva tomando la inflación desde el mes de febrero. El resultado es que la inflación del mes de enero quedó en un limbo, y por lo tanto no se incorporó en los haberes jubilatorios. Justo el mes de 20% de inflación mensual. Detalles.

En segundo lugar, es necesario entender que una fórmula que indexa por inflación protege de la pérdida de poder adquisitivo, sí, pero también evita que los haberes crezcan en términos reales en escenarios positivos. Es, en ese sentido, un verdadero congelamiento de los haberes en términos reales. Por ello, la verdadera política del gobierno fue una enorme licuación de las jubilaciones en diciembre, mediante la devaluación del 118%; para luego, una vez ubicados a los haberes en mínimos históricos, imponer la indexación para garantizar que dichos haberes no crezcan en términos reales.

Podemos afirmar que el gobierno libertario tenía claras las prioridades de gestión, y la necesidad de licuar el gasto en la seguridad social. El presidente Milei infla el pecho de orgullo y muestra el supuesto saneamiento de las cuentas

públicas mediante el superávit fiscal. ¿Pero quién financia el superávit? ¿Es un esfuerzo compartido por el conjunto de la sociedad? ¿Acaso el sector empresario resigna rentabilidad en pos del equilibrio fiscal? Lamentablemente no. Los datos de la Oficina Nacional de Presupuesto, procesados por el CEPA, muestran que el 26,5% del ajuste descansa sobre los hombros de jubilados y pensionados; el 23% es el producto del congelamiento de la obra pública; el 14% deriva de los aumentos de tarifas; el 10% de la reducción de prestaciones sociales; y el 4% del ajuste a las universidades públicas. La casta somos nosotros.

La reforma jubilatoria

La ley de movilidad votada por amplia mayoría en ambas cámaras, y luego vetada por el presidente, pretendía subsanar parte de estos problemas. En primer lugar, además de indexar mensualmente tal cual es la propuesta oficial, también estipulaba un incremento de las jubilaciones del 8% por única vez, para subsanar el descalce mencionado por la inflación del mes de enero. En segundo lugar, establecía que el haber mínimo no podría nunca ser inferior a la Canasta Básica Total de un adulto más un 9%, lo que establecía un piso jubilatorio asociado a un conjunto de bienes y servicios esenciales, y eliminaba discrecionalidad de este o cualquier otro gobierno. Finalmente, establecía un criterio para que los haberes crecieran en términos reales: en marzo de cada año se evaluaría la carrera de la inflación y los salarios durante el año anterior. En aquellos años que los salarios le ganaran a la inflación, se incrementarían los haberes jubilatorios por el 50% de la diferencia entre ambos índices. De esa forma, el eventual crecimiento económico y la mejora de los salarios llegarían a los jubilados.

El presidente vetó la ley con el argumento del equilibrio fiscal. Sin embargo, el costo fiscal de esta ley era equivalente al gasto tributario asociado a la reducción de Bienes Personales que impulsó el oficialismo, siendo un impuesto patrimonial que paga la población más rica del país. Es decir que el gobierno explícitamente elige reducir la carga impositiva sobre el 1% más rico antes que incrementar los haberes jubilatorios. Prioridades.

El presupuesto 2025 y su regla fiscal

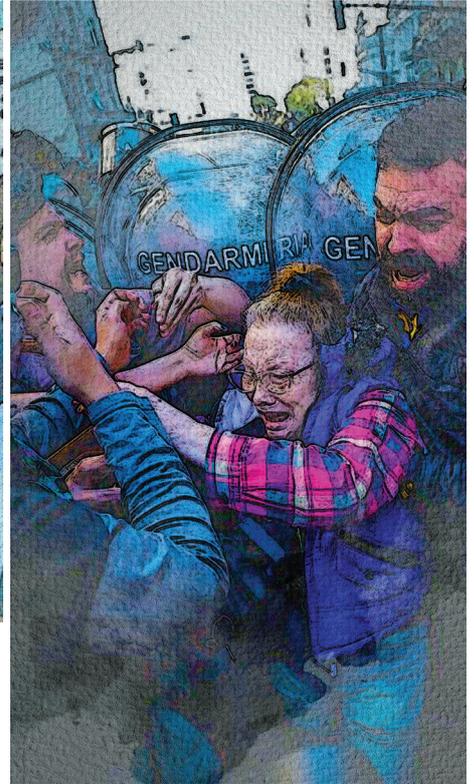
Ello está a tono con el presupuesto 2025 recientemente ingresado al Congreso, el cual incluye una cláusula presentada como una *regla fiscal* de aquí en más, para todos los presupuestos. La regla fiscal dice que si finalmente la recaudación fuera superior a lo estimado, automáticamente el gobierno reduciría impuestos; y si la recaudación se reduce, por ejemplo, ante el escenario de una caída de la actividad económica, entonces de forma automática se reducirían las partidas de gasto no automático, léase salud, educación, universidad, obra pública, desarrollo social, entre otras. Analicémoslo con más detalle.

Lo que el gobierno está proponiendo es que el presupuesto de gastos sea un techo, ya que siempre habrá espacio para reducir dicho gasto, pero nunca para ampliarlo. Al revés, siempre habrá espacio para reducir la carga tributaria al capital, pero nunca para incrementarla. Además, en años de buena recaudación, el gobierno reducirá impuestos, generando un techo más bajo de recaudación, lo que más tarde provocará necesarios ajustes en el gasto.

Lo que aquí se observa es un meticuloso programa de reducción progresiva del gasto público en pos del achicamiento del Estado. Sin embargo, el gobierno debería saber que hasta lo más sesudos programas se pueden estrellar con la realidad. La regla fiscal que impulsa Milei está inspirada en la Ley de Déficit Cero impulsada por De la Rúa en julio de 2001. En aquel entonces, se insistía que con dicha ley se lograría un shock de confianza para la llegada de inversiones. Hoy, al igual que entonces, se ubica al equilibrio fiscal y financiero como el eje de los problemas nacionales. Hoy, al igual que entonces, se realiza un furioso ajuste de las cuentas públicas sobre las espaldas de los sectores populares. Hace casi 23 años, el resultado fue un estallido social y un proceso de movilización política y social que dejó una huella profunda en la Argentina. La pregunta hoy, entonces, es hasta dónde aguantará la paciencia social.

1. Juan Pablo Costa (@juanpcostaok) es sociólogo, maestrando en Sociología Económica, y cursando una especialización en Gestión Financiera del Sector Público. Es docente en universidades públicas en materias de economía e historia económica latinoamericana. Es investigador del Centro de Economía Política Argentina y autor de numerosos informes de análisis económico argentino.

Jubilados: Entre el olvido y la represión



El gobierno de Javier Milei pasará a la historia como uno de los que más recortó y faltó el respeto a los adultos mayores. Asado y presupuesto para gas lacrimógeno, pero no para aumentar los haberes.

por María Fernanda Miguel

La lucha de los jubilados no comenzó hace un mes. Históricamente es una porción de la sociedad que sufrió diferentes recortes. Si miramos un poco para atrás la figura de Norma Pla es ineludible. “Yo gano 150 pesos, me arreglo porque me ayudan mis hijos, pero hay otros que están todavía peor que yo. Pedimos 450 pesos de jubilación, ¿es mucho? El ministro Cavallo dice que 10 mil no le alcanzan para vivir... No habrá para nosotros, pero sí para aviones o canchas de tenis en Olivos. Yo aporté toda mi vida, quiero que me devuelvan ese dinero”, decía la mujer que se convirtió en un emblema de la lucha de los jubilados en los años 90. Todos los miércoles iba a Plaza Lavalle para reclamar un aumento de los haberes mínimos. Parece un *deja vu* constante, en los 90' Carlos Menem se paseaba por la tele mostrando sus novias y su Ferrari, mientras que los jubilados sufrían hambre y represión. Hoy la situación es igual de grosera o peor. El 22 de agosto el Senado votó a favor del incremento de los haberes mínimos y la recomposición por la pérdida de poder adquisitivo por la inflación. La fór-

mula planteada mantenía el incremento por inflación y agregaba un incremento del 8,1% con el fin de recomponer el 20,6% de la devaluación de enero. Este proyecto, además indicaba que el haber mínimo no podía ser inferior a 1,09 canastas básicas por adulto mayor. Y, en el caso de que la inflación quedara por debajo del índice de Remuneración imponible promedio de los trabajadores del Estado, los jubilados recibirían el 50% de diferencia en el ajuste trimestral. Esta mejora fue inmediatamente vetada por Javier Milei, quien posee facultades delegadas que le otorgaron los senadores al votar la Ley de Bases. El mandatario afirmó que este “gasto” significa sacrificar el equilibrio fiscal y representa el 1,2% del PBI. Luego de esto, el asunto pasó a tratamiento y el 11 de septiembre 87 diputados votaron a favor del veto, incluso fue garantizado gracias a la intervención de diputados radicales que traicionaron el proyecto de su bloque y se volcaron a favor del oficialismo. Ese mismo día hubo nuevamente represión y muchos jubilados heridos por los palos, los empujones y los gases. Jubilados que no llegan a fin de mes y cobran menos de \$300 mil pesos. A muchos les toca pensar si comen o pagan remedios, teniendo en cuenta que aho-

ra le sacaron la cobertura total a más de 2000 medicamentos.¹ Ni hablar, si tienen que pagar un alquiler y los servicios básicos. Tampoco pueden garantizar sus comidas diarias ya que los pocos comedores que quedan no dan abasto.

“Tengo 75 años. Trabajo desde chica limpiando casas, todavía sigo porque la jubilación no me alcanza para vivir. No me queda otra que estar en la calle reclamando hasta que me dé el cuerpo. Hace poco tuve una infección urinaria. Tuve que pagar como 40 mil pesos la medicación que me dejó sin nada para comer y tuve que pedirle plata a una vecina. Ahora me tengo que cuidar el doble porque si me enfermo no tengo como pagarlo”, dice a Periódico VAS Ana María. La situación se repite en muchos otros jubilados y jubiladas. Están cansados, en muchos casos con enfermedades de base complicadas. Pero aun así resisten.

“Soy paciente oncológica, ahora estoy un poco mejor, no sé hasta cuándo, pero hace poco necesité una medicación que salía más de 10 millones de pesos. Estuve meses metiendo amparos. Mi situación no era al límite porque podía esperar un poquito más, pero hay compañeros que no pueden esperar



nada, se mueren en el camino, y encima cobramos una miseria. Nos están matando de a poco, quizás ese sea el objetivo de este Gobierno, sino no se explica este desastre que estamos viviendo”, dice Graciela con lágrimas en los ojos. Los jubilados se organizan bajo la premisa de que nadie se salva solo y en cada barrio salen a dar la pelea por lo que les corresponde por haber trabajado y aportado durante años.

“A veces nos cuesta que la juventud se acerque, pero ahora con todo lo que se mostró, quizás puede haber un poco más de empatía y acompañamiento. Siempre estamos solos los miércoles, pero cada vez se suman más personas jubiladas y trabajadores activos. Si no salen a la calle hoy, seguro se va a seguir repitiendo esto en el futuro y la realidad es que todos van a ser jubilados. Ojalá esto les sirva para despertar”, sostiene Rubén, quien desde hace años está todos los miércoles frente al Congreso junto a otro grupo de jubilados que sólo pararon en pandemia.

Un asado para festejar el hambre

Como no le alcanzó con elogiar por Twitter a los 87 diputados que votaron a favor del veto -a quienes llamó “héroes” y “patriotas”- Milei organizó un asado en la Quinta de Olivos para ellos y algunos miembros del gabinete. Eso sí, aclararon que cada uno pagó \$20 mil pesos, que de todas formas salen de las arcas públicas, así que no sirve de mucho la aclaración.

Afuera el panorama era desolador. Cientos de jubilados se movilizaron hasta la puerta de la Quinta de Olivos de forma pacífica, pero con mucha rabia ante semejante burla. La mayoría de los que cobra la mínima tiene que pensar

todos los días qué comida puede suprimir porque no le alcanza.

Adentro, hubo diputados de LLA, del PRO, los radicales que traicionaron el bloque y otros diputados de alianzas provinciales.

El festejo por el ajuste a 5 millones de jubilados que están debajo de la línea de pobreza se vincula directamente con el menemismo, que despilfarraba dinero en fiestas y viajes mientras la gente buscaba comida en basurales. La casta ya no tiene miedo porque consiguió un espacio propio.

El 20 de septiembre fue el Día del Jubilado, que más que una jornada de festejo fue de lucha con un acto en Plaza de Mayo. Nancy, jubilada docente y trabajadora textil, tomó la palabra para reclamar a las centrales obreras: “Necesitamos que la CGT, las CTA y los gremios rompan la tregua con Milei. ¡Pásense del lado del pueblo, salgan a pelear con los jubilados! Los jubilados somos punta de lanza”.

Hay plata, pero no para los jubilados

El discurso principal de este Gobierno, el del Déficit cero, se basa en que ya no hay plata para que el Estado sostenga programas y recursos que desde hace años están en funcionamiento. ¿Será tan así?

Hace algunas semanas el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, dio a conocer que el Gobierno lleva gastados 2300 millones de pesos en los 13 viajes que hizo Milei con su comitiva al Exterior. No se consiguió ninguna inversión. ¿Para qué se hicieron estos viajes?

También se gastan 16 millones de pesos por mes para desayunar medialunas y panes en La Rosada y en Olivos. Mientras tanto, no se provee de alimentos a los comedores destinados a las perso-

nas en situación de calle, a los indigentes y a los pobres.

Si seguimos enumerando, nos encontramos con que el vocero presidencial, Manuel Adorni designó a unas 100 personas en algunas de las 36 áreas administrativas que maneja. Esto equivale a 300 millones de pesos por mes.

Otro gasto millonario es el tema de los asesores legislativos, por ejemplo: salió a la luz que el senador puntano Bartolomé Abdala, tiene más de 15 asesores. “Tengo más de 15 asesores, de los cuales 12 o 13 están en San Luis. Son de categoría baja, vienen conmigo y se van a ir conmigo. Mi deseo es ser gobernador y para eso necesito mantener vivo el territorio” (hacer clientelismo), admitió. No es el único en multiplicar asesores con el dinero del Estado.

De todo esto, quizás el dato más cícnico sea el del costo cada operativo de “seguridad” montado para reprimir a los propios jubilados. Según estima la ministra Bullrich, el operativo montado para reprimir durante el tratamiento de la Ley de Bases, que tuvo como consecuencia más de 100 heridos y 30 detenidos y maltratados sin causa, costó 130 millones. ¡Bullrich hizo la cuenta para cobrársela a los detenidos! Sólo un aerosol de gas pimienta vale \$ 250.470 y un jubilado cobra una mínima de \$ 304.540 -imposible pagarlo-. No importa, el Estado pagará.

Hay plata, está reservada para la casta y la represión.

1. En el mes de septiembre, PAMI anunció que 44 drogas dejaron de tener cobertura al 100%. Algunas de ellas están presentes en varios remedios por lo que la lista del recorte se extiende a más de 2000 medicamentos. Desde el Gobierno afirman que, si las personas lo necesitaran de manera gratuita, deberán realizar un trámite. Pero suelen ser trámites engorrosos y con mucha demora para las personas mayores. puede ser una eternidad.

La Comuna 1 es una de las más extensas y transitadas en la Ciudad de Buenos Aires; sin embargo, carece de hospitales públicos. Tiene sólo cuatro centros de salud. Tres en el Barrio 31 o Padre Múgica y un cuarto en San Telmo, situado en una antigua casona en Humberto Primo 470, denominado CeSAC 15, con un área de cobertura que abarca a los barrios San Nicolás, Constitución, Montserrat, Puerto Madero, retiro y San Telmo, más 89 manzanas del barrio de Barracas.

Erigido por impulso de los vecinos a inicios de la década de los 90, el CeSAC 15 se transformó en un centro de salud modelo, no sólo para los habitantes del barrio, sino también para turistas y visitantes. Cuenta con un plantel de 70 médicos especialistas en atención primaria, ginecología, obstetricia y distintas disciplinas, forma a 50 residentes médicos, ofrece servicios de enfermería, atención odontológica, farmacia y cuenta con departamentos de salud mental, pedagogía, sociología y promoción comunitaria.

Esta intensa labor se desarrolla en un edificio que enfrenta serias deficiencias estructurales que afectan tanto a pacientes como a profesionales. La falta de acceso adecuado, espacios insuficientes, y problemas con instalaciones básicas como ascensores obstaculizan su funcionamiento. Debido a estas limitaciones, las actividades comunitarias preventivas y promocionales se realizan en espacios prestados por los vecinos, lo que resalta su importancia a nivel de la comunidad.

En 2017, tras un largo conflicto entre el Gobierno de la Ciudad y la cooperativa propietaria del ex Patronato de la Infancia (ex Padelai), que derivó en el desalojo del inmueble, se conformó la Mesa Comunitaria de Salud y Educación de la Comuna 1, integrada por un conjunto de organizaciones sociales, con el objetivo de elaborar e impulsar un proyecto de Ley para trasladar a ese edificio el CeSAC 15 y erigir en el lugar un instituto de primera enseñanza. Iniciativa que recién fue aprobada por la Legislatura porteña en 2021, una vez excluida la propuesta educativa.

Para financiar esta obra, el Gobierno porteño dispuso la subasta de cuatro inmuebles: un jardín de infantes ubicado en el barrio de la Recoleta, una antigua casa situada en la intersección

de calle Perú y Av. San Juan, el terreno donde se emplazaba la Escuela Taller del Casco Histórico, demolida para dar paso a la construcción de la segunda etapa del llamado metrobús del Bajo, y la casona de donde funciona actualmente el CeSAC 15, en el corazón de San Telmo.

La obra interminable

“Primero nos prometieron que nos mudaríamos en julio del año pasado, después dijeron que, en diciembre, porque tenían que apuntalar el techo. Pasaron los meses y recién en mayo de este año hicimos una visita. La obra había avanzado bastante, por lo que pensamos que a mitad de año estaría terminada, pero dos meses después, en julio, nos avisan que la empresa había quebrado. De hecho, quitaron los carteles y, obviamente, paralizaron la obra. Es más, hasta se llevaron los materiales que, dicen, había pagado el Gobierno porteño”, dice a Periódico VAS la doctora Ada Berenstein, directora del CeSAC 15.

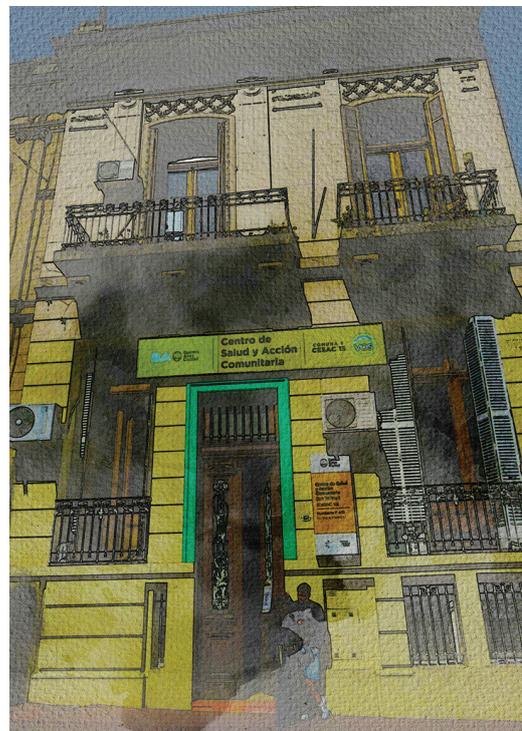
El 8 de marzo de 2022, Berenstein firmó los planos de obra. El 22 de julio de ese año el Gobierno porteño adjudicó a la empresa CUNUMI S.A., por un monto de \$338.882.000,20, los trabajos de remodelación integral del edificio del ex Padelai para trasladar allí el CeSAC 15.

Al tratarse de un edificio que cuenta con protección patrimonial, el proyecto contemplaba que las instalaciones del centro de salud se erigieran sobre la estructura original, conservando la fachada, el acceso principal desde la calle Balcarce, como también el esquema circulatorio. El 16 de enero de 2023 la empresa adjudicataria suscribe el acta de inicio de obra; en la misma consta que la misma debía concretarse en un plazo no superior a los 360 días. Es decir, debía estar finalizada el 10 de enero del presente año.

Esto no sucedió. Poco antes de que caducara la fecha de entrega, el 21 de diciembre de 2023, el Gobierno porteño, extiende el plazo de obra por 90 días, con el adicional de una ampliación presupuestaria a favor de CUNUMI S.A. de \$31.586.976,56, llevando, así, el monto de la obra a \$370.468.976,76. La fecha de entrega se previó entonces para el 9 de abril del presente año.

Esto tampoco sucedió. El 18 de marzo, CUNUMI S.A. tramitó una segunda extensión del plazo de obra, justificando que el atraso se debía a las dificultades en la compra y entrega de los materia-

Centro de Salud, Una obra

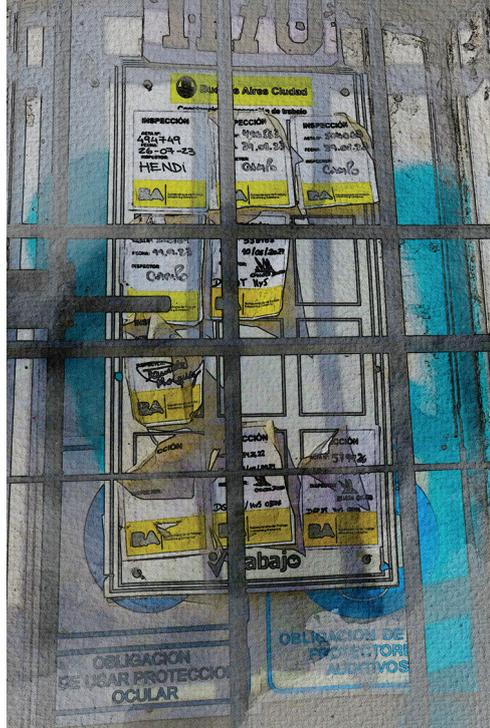
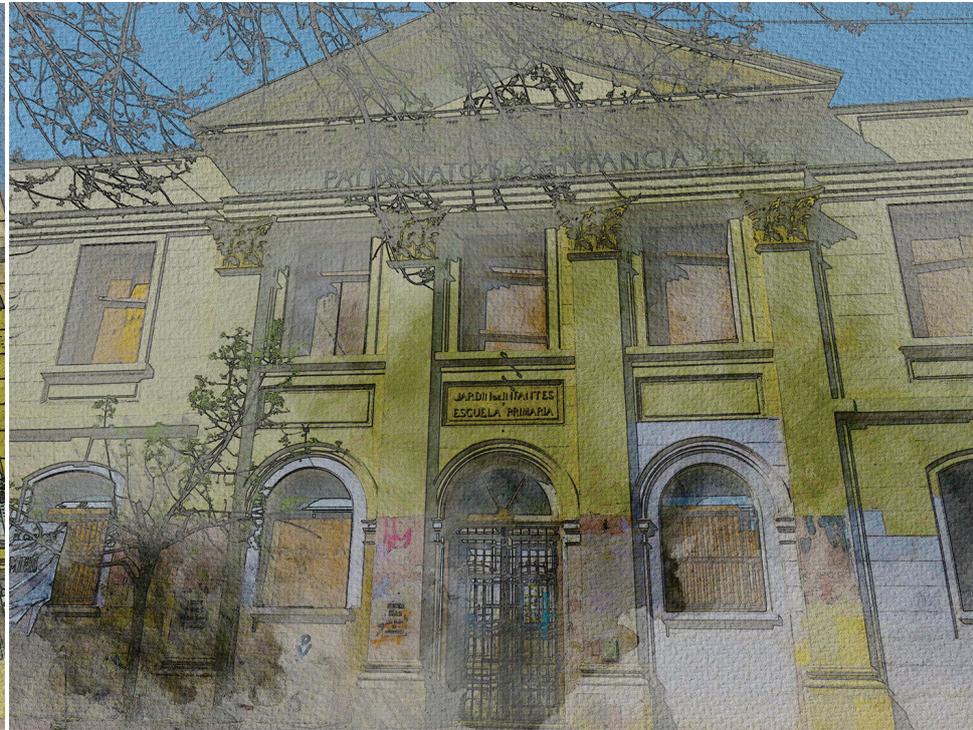


les. El Gobierno porteño extendió nuevamente el plazo de obra por 65 días corridos, fijando la fecha de entrega el 13 de junio de 2024.

Tampoco este plazo se cumplió. Y, el 7 de agosto, el Gobierno porteño decidió rescindir el contrato de obra. La Dirección General de Recursos Físicos

CeSAC 15 Imprescindible

por Mariane Pécora



S.A. y que está en desarrollo un nuevo proceso de licitación, estimando un plazo de 8 meses para su finalización. Mientras tanto, en el edificio de Humberto Primo, los problemas estructurales han alcanzado un punto crítico. Recientemente, se produjo un incidente alarmante cuando parte del cielorraso de un consultorio del primer piso se desprendió durante una consulta, llevando a la clausura inmediata de la sala afectada y a una reducción significativa de los espacios disponibles para la atención.

Por otra parte, a raíz de la crisis socio-económica que atraviesa el país, la demanda de servicios de salud pública ha experimentado un notable aumento. El incremento en el costo de los medicamentos y las prepagas hace que un gran número de vecinos concurren al centro de salud. Tan solo en el mes de mayo, se proporcionó atención médica a 2.467 personas, se vacunó a 1.952 niños y adultos, y se distribuyó leche a 334 familias. Esto refleja la magnitud e inserción del CeSAC 15 en la comunidad, dado que la población empadronada alcanza las 108.000 personas.

La incertidumbre sobre la continuidad de las obras de remodelación del ex Padelai para el traslado del CeSAC 15 mantiene en vilo a toda la comunidad barrial y a los integrantes de la Mesa Comunitaria de Salud y Educación de la Comuna 1 que impulsó esta iniciativa, y exigen a Jorge Macri su inmediata puesta en marcha.

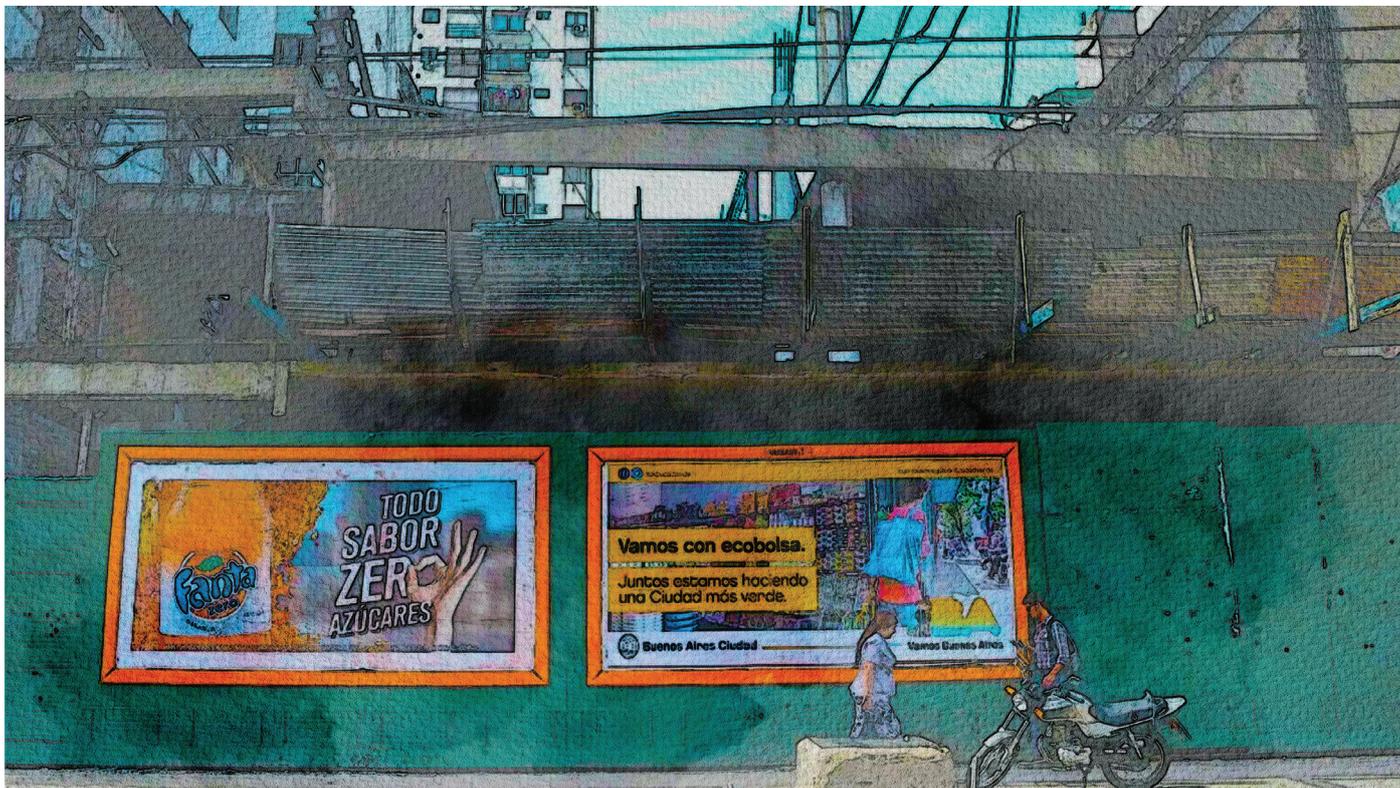
Las malas prácticas de CUNUMI S.A.

Esta no es la primera vez que CUNUMI S.A. incumple un contrato de obra en los plazos acordados. En los 17 años de gestión macrista/larretista, ha mantenido una práctica recurrente en materia de incumplimientos contractuales. Este patrón se materializa a través de frecuentes solicitudes de ampliación de plazos de obra, redeterminación¹ de precios e incremento de los montos contractuales. Prácticas que, en algunos casos, le han permitido duplicar y hasta quintuplicar los importes licitados. Este historial de irregularidades no impidió a la empresa obtener contratos millonarios de parte del Gobierno porteño.

CUNUMI S.A. es una de las 21 empresas contratistas involucradas en el Caso Skanka. En 2007, su presidente, Raúl Orsini, reconoció ante la justicia haber confeccionado facturas apócrifas para justificar coimas a funcionarios públicos. Ese mismo año, el juez a car-

en Salud indica en la resolución que pone fin a la relación contractual que, pese a las sucesivas intimaciones y la aplicación de una multa, la empresa contratista no aceleró la obra, incumpliendo el plan de trabajo acordado. El escrito señala también que, al 13 de junio, la obra registra una subejecución

del 64,2%. Es decir, apenas se ha concretado el 35,8%. Este mismo porcentaje surge en la respuesta al pedido de información pública elevado en el mes de agosto por la legisladora porteña Berenice Iañez. El documento indica también que la obra fue paralizada por exclusiva responsabilidad de CUNUMI



go de la causa, Guillermo Montenegro, dejó el cargo para asumir como ministro de Justicia y Seguridad en la flamante administración de Mauricio Macri en la Ciudad. Y, desde 2008, CUNUMI S.A. comenzó a recibir importantes contratos de obra pública, primero en la Ciudad de Buenos Aires y más tarde, en el municipio de Vicente López, con el arribo de Jorge Macri a la intendencia. Si de parentescos se trata, vale mencionar que Nicky Caputo, “hermano del alma” de Mauricio Macri, se vinculó con la contratista a través del ingeniero Adolfo Peña, CEO de CUNUMI S.A. hasta 2020. Peña había ejercido un cargo similar en MIRGOR, la empresa de tecnología avanzada del tándem Macri-Caputo. Los buenos oficios brindados a la hora de contratar obra pública con el Estado por parte del ingeniero Adolfo Peña fueron recompensados en enero de este año, por el presidente Javier Milei cuando lo designó director ejecutivo de la entidad binacional Yacyretá. Por su parte, hasta 2023, Raúl Orsini, presidente de CUNUMI S.A., estuvo involucrado en un proceso judicial por presunto fraude en obra pública, acusado de no cumplir con las especificaciones técnicas de la licitación para la construcción de la Escuela N° 1 del Distrito Escolar 20, adjudicada el 24 de febrero de 2012. Según la denuncia, se utilizaron materiales de carpintería, burletes y vidrios de calidad inferior o diferente a la exigida, lo que contribuyó al colapso de la es-

tructura durante un severo temporal, causando lesiones a tres estudiantes de la institución.

A pesar de la causa judicial pendiente, el Ministerio de Educación de la Ciudad continuó contratando a CUNUMI S.A. para proyectos de infraestructura escolar, incluyendo la obra del nuevo edificio de la Escuela de Educación Especial N° 34 “Gral. San Martín”. Hasta febrero de 2020, bajo la supervisión de la entonces ministra Soledad Acuña, se habían aprobado cinco ajustes de precios consecutivos para esta obra. No corrió la misma suerte la contratación de la obra de la escuela Fernando Fader en el distrito Escolar 12, adjudicada a CUNUMI S.A. en diciembre de 2022 por un monto de \$346.164.000; el contrato fue rescindido por la administración porteña en agosto de este año, debido al incumplimiento de los plazos de obra por parte de la contratista.

Lo cierto es que este año CUNUMI S.A. entró en quiebra, dejando un tendal de obras imprescindibles sin concretar.

El inconcluso CeSAC de Viamonte 1747

El Centro y Microcentro de la Ciudad (barrio San Nicolás), con una afluencia de visitantes y trabajadores que ronda los 6 millones de personas, carece de un centro de salud. Hace exactamente 22 años, en 2002, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) otorgó a la Ciudad de Buenos Aires un crédito por 200 millones de dólares, a cambio de

que el Gobierno implementara mecanismos de transparencia, promoviera la participación ciudadana y garantizara la cobertura de servicios públicos. En ese marco, el entonces jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, lanzó ese mismo año el Presupuesto Participativo. Mediante este mecanismo, en 2003, los vecinos votaron la construcción de un centro de salud en el barrio San Nicolás (CeSAC 45). El proyecto fue ratificado al año siguiente y en 2005 la obra se inició en el predio ubicado en calle Viamonte 1747, por un monto de \$2.149.288 dólares. En mayo de 2006 los trabajos se detuvieron, para reiniciarse en marzo de 2007. En octubre de ese año la construcción quedó definitivamente paralizada. El último certificado de obra del 31 de julio de 2007 da cuenta que tan solo se había concretado el 14,4 por ciento de la misma. En abril de 2009, el Fondo de Infraestructura Social (FOISO) asignó una partida de \$1.817.853 para dar continuidad a la obra, pero en noviembre de ese año fue anulada. Ese mismo mes, el entonces ministro de Salud de la Ciudad, Jorge Lemus, solicitaba a la Comisión de Presupuesto de la Legislatura porteña una partida similar para continuar la obra. Para entonces el predio había pasado a la órbita del Ministerio de Seguridad. En septiembre de 2011 retiraron el cartel de obra y desde entonces el sitio se encuentra en estado de abandono.

1. El Régimen de Redeterminación de Precios de Contratos de Obra, Bienes y Servicios tiene por objeto el mantenimiento del equilibrio económico financiero de los contratos a través del establecimiento de valores compensatorios de las variaciones de los insumos.

El niño que abrazaba los semáforos

por Marta García

Relatos Indómitos



tuación de aquel olor que la había conmovido. Y luego de un tiempo y de una serie de trámites, ese niño que se aferraba al semáforo como a una mamá, abrazó a una de verdad. Y su piel volvió a producir queratina antes de conocer el jabón. Ya estaban maternando.

Nunca más se separaron. Descubrió la interminable variedad de olores que fabrica un hogar. Feos, espantosos, irresistibles, maravillosos, transpirados, cristalinos, aromáticos, enojados, raros, cumpleaños.

“No te preocupés, nadie te va a retar porque comas con la boca abierta, pero si podés tratá de no hablar a la vez porque aparte de que nos divertimos con tus gestos graciosos también se pueden caer al suelo restos de comida y Gutierrez que tiene problemas renales se los come y se enferma”.

Y un día dejó de hacerlo no porque es lo que corresponde a un niño hegemónico, es lo que hace un niño sensible por un perrito que lo recibió el primer día revoleándole la cola, tirándolo al suelo y dándole lambetazos, a pesar de sus problemas renales y sus veinte años. También descubrió la infinita variedad de colores que puede tener en un mismo día un rostro materno.

Oportunidades laborales llevaron a la familia hasta Córdoba. Ya pasaron doce años. Hace unos meses, él comenzó una carrera en la UNC como ya lo habían hecho sus dos hermanas. Marina y su compañero pelean por sus vidas con sueldos docentes sin pólvora. Hay días en los que no bajan los brazos porque tienen que hacer señas al colectivo para movilizarse hacia la lucha de clases.

Él aun baila como Michael Jackson y recuerda a su mamá de tres luces.

Tampoco se olvida de ese olor a hamburguesa que en una escalera abrazó a su hedor. Cada vez que ve a un chico de su edad, no de su edad fragancia jabón sino de su edad fragancia pis, limpiando parabrisas que lo quieren muerto, ve a un david cercado por goliats recién bañados en su propia roña. Entonces se da cuenta. Entre uno y otro destino la diferencia fue un ascensor descompuesto. Si aquel 28 de agosto de 2012 hubiera funcionado, él sería otro david al que nosotros, goliats mugrientos, hemos despojado de todo. Hasta de la piedra.

Tenía siete años. Su mamá se ponía roja para que él pudiera bailar a unos autos que no querían pagar la entrada a ese espectáculo único: Michael Jackson y su caminata lunar en patas. También le cuidaba el trapito

y ante una inminente lluvia de desprecio lo rescataba poniéndose verde. Cosas que solo hace una mamá. Con los mocos colgando, olor a pis y limpiándose con servilletas usadas, dormía debajo de un banco de la plaza con ese calor que construye la intemperie con caja de calentadores.

Fue presa fácil para varios depredadores. Un día apareció alguien con cara de estado ausente y lo catalogó como un niño en situación de calle y lo sacó de allí para ubicarlo en situación de abandono dentro de uno de los pliegues jurídicos estatales y allí se convirtió en una pelusa en situación de expediente.

Aunque lo bañaran seguía oliendo a pis porque el olor a abandono no se va solo con jabón. Se te mete en la epidermis hasta chuparte toda la queratina. Allí estaba en las puertas del

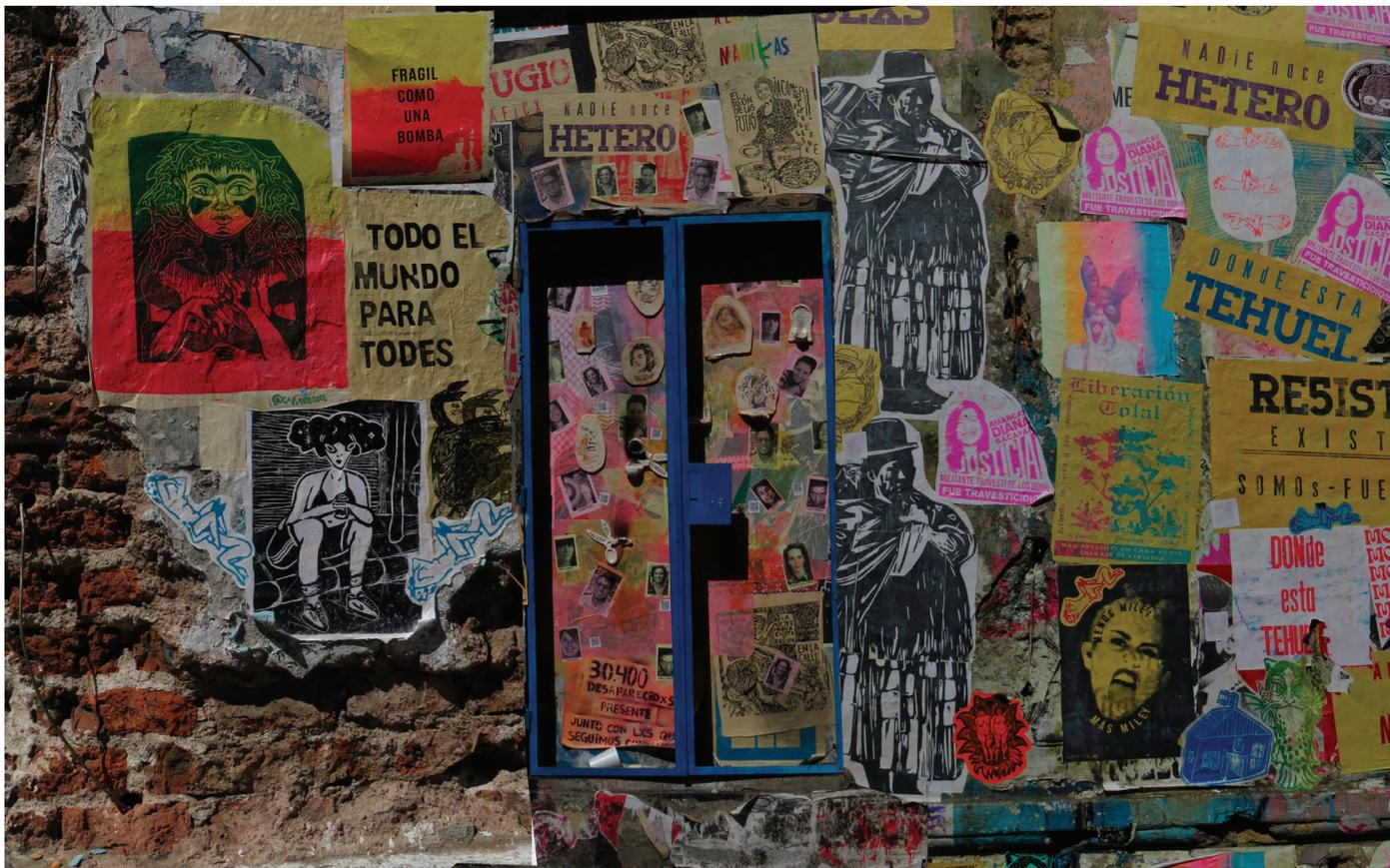
juzgado pidiéndole a la asistente social que fueran a la plaza a buscar su calentador de cartón porque iba a llover y que extrañaba al semáforo. La jueza, finalmente, los llamó. Olfateándolo y sin mirarlo, intentó abrir la ventana. Como le costaba hacerlo y con la rapidez de un sobreviviente callejero, él se levantó y en puntitas de pie la ayudó.

-¡Ah, por favor, agarre a este chico y siéntelo...! puuf... -con la mano apantallándose la cara.

¿Se puede ser más oscura? Si estás en un despacho donde no se anima a entrar el sol, sí.

No lejos de allí, Marina, una maestra que hacía delivery de hamburguesas entraba como cada mediodía a Tribunales llevando los pedidos para el almuerzo. Ese día hubo una confabulación de los ascensores en Buenos Aires. Y dejaron de funcionar -de algún modo hay que explicarlo- por causas técnicas. Mientras subía por las escaleras con el peso de quince pedidos en su mochila, sucedió.

El olor a hamburguesas cruzó coordenadas con el olor a pis en plena escalera. Y se olieron que es otro modo de hablarse. Ella subía con el pedido, él bajaba con el desprecio. En aquel despacho apagado se enteró de la si-



“El Viaje de la Bestia” Memoria diversa y migrante en San Telmo

por Laura Mangialavori

“Nosotros rechazamos la diversidad de identidades sexuales que no se alinean con la biología. Son inventos subjetivos”, enfatizó el ministro de Justicia de la Nación, Mariano Cúneo Libarona ante la Comisión de Mujeres y Diversidad de la Cámara de Diputados a la hora de justificar el recorte que impuso el gobierno nacional al [Programa Acompañar](#) destinado a asistir a víctimas de violencia de género.

Fiel a la línea ideológica del actual Gobierno, al refutar el derecho a la [identidad de género](#), el funcionario contradice el marco normativo vigente, sentando las bases para que los discursos negacionistas también se instalen en torno a la diversidad sexual. ¿Qué representa que un funcionario reproduzca discursos de odio y estigmatice a un colectivo históricamente reprimido? ¿Cómo viven las identidades diversas y migrantes la violencia que se propaga hacia sus existencias? ¿Puede el arte y la cultura responder y transformar la crueldad? ¿Cuáles son las estrategias para afrontar tantos ataques?

“Este gobierno habilitó la circulación de discursos de odio y la construcción de violencia hacia quienes somos diferentes. La gente se siente muy habilitada a violentarte. Hay mucha impunidad”, asegura **Sol Caraves**, artista migrante, egresada de la Universidad Nacional de Artes, docente y activista, quien, junto a **Bellota de Júpiter**, artista trans no binarie y migrante también, conforman el **Colectivo Gráfico “Huella y Trama”**. El pasado 23 de agosto inauguraron en [Tripas Galería](#) (Humberto Primo y Bolívar, San Telmo) **“El Viaje de la Bestia”**, una instalación que pone de manifiesto poéticas y memorias transfronterizas, en torno a la visibilidad de las identidades queer y migrantes.

Frente al cansancio y el desgaste que genera enfrentarse a la ultraderecha, Sol y Bellota, resaltan la importancia de construir espacios de redes colectivas para revitalizarse y no caer en la desesperación. Se fueron juntando por las ganas de querer hacer, aprender y mostrar. Interesadas en la intervención pública callejera, la gráfica y las distintas técnicas de grabado, se especializan en la serigrafía y la xilografía.

B de J: “Nos parece muy importante ocupar las herramientas que tenemos para hablar, para contar, para generar un relato. Me gusta la xilografía porque puedo recuperar basura de otros y encontrar tesoros. Desde siempre la xilografía estuvo presente. La imprenta y la reproducción vienen de la migración, del anarquismo y la gráfica. Buscamos recuperar la historia de las técnicas gráficas, saber de dónde vienen”.

S: “La herramienta de la gráfica siempre interpela. Cuando hacemos pegatinas volvemos a pasar por los lugares y nos damos cuenta de que muchas veces las sacaron, las rompieron y nos interesa también que suceda eso. Es parte de la dinámica del arte callejero”.

Nacides en Santiago de Chile, viven hace más de diez años en la CABA y sostienen que ser migrante es muy difícil. Si bien Buenos Aires es una ciudad amable y con mayores oportunidades, a diferencia de otros lugares de Latinoamérica, como migrantes del colectivo de la diversidad, siguen siendo el sector más precarizado.

“Hoy en día, con las cosas que están pasando ya la hemos vivido. Por ejemplo, que nos griten insultos xenófobos y

racistas en la calle. Eso antes no nos sucedía”, sostiene Bellota de Júpiter. Afirman que, durante el gobierno de Milei, además de la dificultad para conseguir los papeles que permiten acceder a un empleo registrado, aumentaron las tarifas para la regularización migratoria. Mediante el [Decreto 584/2024](#), el precio para migrantes del MERCOSUR pasó de \$3.000 a \$47.000.

La otredad como celebración

Sol y Bellota de Júpiter se preguntan por el oficio, la migrancia, la identidad y la memoria. Buscan historizar. Quieren saber de genealogías, de nombres, de huellas y tramas que convergen en el hacer comunitario. Visitan museos, archivos, hacen redes, tejen con otros. Tensionan los patrones y recuperan, reciclan, reconstruyen. Están hambrientos de saber, mostrar, ocupar las calles y decir. De transformar en arte lo oculto y de resignificar lo monstruoso.

“**El Viaje de la Bestia**” es una muestra sobre la migración marica. Emplazada en una galería al paso, genera un efecto disruptivo en el espacio público. La Bestia hace referencia al tren de cargas (también conocido como “El tren de la muerte”) que transporta combustibles, materiales y otros insumos por las vías férreas de México y es también usado como medio de transporte por migrantes para llegar a EE.UU.

B d J: “La gente se sube buscando el sueño americano, el sueño de poder ser. Es la caravana migrante y disidente que huye de todas las realidades. Históricamente desde la Iglesia se quiso imponer el paradigma de la bestia o del demonio como algo malo, pero en distintas culturas la celebran. Nosotres elegimos también celebrar la otredad”.

S: “Es muy loco como se trató de instaurar la figura binaria “del bien y del mal”, “del vicio y la virtud” y que haya sido absorbida por las culturas latinoamericanas precisamente a través del carnaval. Nosotres buscamos rescatar esta demonización de la otredad, como sucede con los maricas, mostris o queer. Resignificar esas categorías y reapropiarlas”. Les artistas expresan que la parte interior de la instalación, que puede verse desde la vidriera, es una propuesta fija y estática, pero que el afuera está pensado como una continuidad, abierto a seguir sumando material y a ser intervenido. Como propuesta colectiva, invitaron a participar con sus obras a [Bloque Migrante](#), Refugio gráfico, cami zgc, Vina mutante, [Tinta migrante](#), [moma aracna](#) y a la curadora [Cecilia Leegstra](#).

Callejear y hacer archivo

“**Memoria Mostra**” es otro de los proyectos gráficos en los que vienen trabajando desde el Colectivo que integran. Buscan recuperar y generar un archivo propio de artistas mostris asesinados por crímenes de odio. Utilizan el collage y diversas técnicas de impresión para producir imágenes, emplazarlas en el espacio público en forma de gigantografía e interpelar con la pregunta: **Y vos ¿A cuántxs artistas travestis, trans, marikas, lesbianas conoces?**

“Amiga conocí un trolo que hace grabado”, le contó Bellota de Júpiter a Sol, después de ver a **La Rolo Bulacio** en la muestra “**Fantasia marica del pueblo**” en el Centro Cultural Borges. Rodolfo Bulacio fue un artista visual y activista queer. Nació en Monteros, Tucumán, en 1970. A los 26 años murió asesinado en un crimen de odio¹ por su orientación sexual.

El collage compuesto por un retrato de “La Rolo”, fue la primera intervención de este proyecto y se realizó en el marco de la conmemoración del pasado 28 de junio, día internacional del orgullo en el centro de la Ciudad de Buenos Aires.

Actualmente están investigando sobre la obra de **Mónica Briones**, el primer caso de lesbicidio durante la dictadura de Chile. Por su muerte, el 9 de julio se conmemora el día de la visibilidad lesbiana en ese país.

¿Quién fue Mónica? ¿Con quiénes se juntaba? ¿Qué cosas hizo?

B d J: “No queremos mostrar a les artistas desde la tragedia y el morbo de la marginalidad. Frente al fetiche social de la criminalidad se olvida quiénes fueron esas personas, qué hicieron y así nos perdemos de conocer sus obras. Hoy día vemos la ciudad llena de pegatinas, pero muchas son publicidades, muy pocas dicen algo más. La calle es un museo popular. No porque un museo sea gratis es accesible a la gente. Hay personas que no van a entrar porque no se van a encontrar representadas o les resulta un lenguaje lejano, pero de repente la calle está abierta a cualquier práctica y posibilidad de cuestionamientos”.

S: “Hace poco nos invitaron a un conversatorio, en la Universidad Nacional de las Artes en el marco del Primer Encuentro de Disidencias. Ahí hicimos la pegatina de “La Rolo” y nos encantó porque hasta el día de hoy las personas se sacan fotos y nos la envían. Es buenísimo ver esas referencias en la academia. Uno de nuestros mayores

objetivos es ocupar los lugares que nos son negados dentro del campo artístico más institucional”.

El abrazo colectivo

Si bien nunca se sintieron 100% seguros, afirman que desde que asumió el gobierno de La Libertad Avanza les invadió una vulnerabilidad diferente y que la única opción que encuentran para hacerle frente a ese sentir es encontrarse con otros en las calles.

B d J: “Al día siguiente de las elecciones, quienes marchamos para recordar a las víctimas de transfemicidios fuimos las disidencias, encontrándonos, abrazándonos. Si no salimos a la calle no se nos nombra, no existimos. Sucedió un triple lesbicidio en Barracas y nadie se enteró”.

S: “Cuando armamos el altar en la muestra del “Viaje de la Bestia”, una niña se acercó y nos preguntó qué estábamos haciendo y dijo “Ah, ese es Tehuel”². Es esa imagen que vuelve por la fuerza de poner su rostro en las calles. Insistimos en pegar carteles contra el olvido”.

Tras la pregunta sobre el rol del arte en este contexto político, económico y social, Sol asegura “El arte es una herramienta de transformación que trabaja en horizontes sensibles, sobre superficies que son más intangibles. A nosotres nos interesa construir nuevas narrativas desde el goce y el placer. El ejercicio artístico suele estar relegado o vinculado al ocio, y para nosotras es vital. No podríamos existir si no hacemos arte. Es nuestra manera de habitar el mundo”.

La muestra “**El Viaje de la Bestia**” se puede visitar hasta finales de octubre. Durante ese tiempo se realizarán actividades que se irán anunciando en las redes sociales. “Vamos a sacar al diablo a la calle y romper la cotidianidad. Está bueno que la gente se sienta incómoda, nosotrxs nos sentimos incómodos siempre”, concluye Bellota de Júpiter.

Colectivo Huella y Trama [@colectivohuellaytrama](#)

Sol Caraves [@caravessol](#)

Bellota de Júpiter [@bellotadejupiter](#)

Curadora [@estudio_barracas](#)

Tripas Galería [@tripas.galeria](#)

1. Su familia fundó, en el 2019, la Fundación “*Las Margaritas de Rodolfo Bulacio*” donde recopilan sus obras y generan estrategias de ayuda económica para artistas de todo el país.

2. Tehuel de Latorre, joven trans desaparecido en 2021. En su juicio logró una sentencia histórica por trans homicidio.

VAS tardas

por Gustavo Zanella

crónicas



La velocidad del tiempo funda el olvido

Es como un refusilo pero al revés -dice misterioso y apunta al cielo-: en lugar de iluminar, te oscurece el rancho.

El que habla es un viejo. 70 largos. Boina, echarpe, bastón de metal con tres patitas. Anda medio encorvado, pero se le nota el paso firme. No aceptó cuando le dijeron que podía pedir el asiento en el refugio, que le cuidaban el lugar en la fila. Prefirió quedarse parado. Mala elección porque vamos por los 50 minutos de espera y la cosa va para largo. Por momentos dice que está cansado, pero eso que lo hace olvidarse de lo que dijo hace 5 minutos también le hace olvidar el cansancio y sigue de pie, sin titubeos.

Lo del refusilo es su definición de vejez. Nadie le preguntó, pero tiene ganas de hablar. Nadie siquiera lo miró. Creo que a nadie le importa si vive o muere ahí mismo en la parada. Sin embargo, a pesar de ser ignorado, el viejo es educado

y respetuoso. Como suele pasar con los viejos, en algún momento asumen sin ninguna evidencia que el mundo todo participa de sus procesos mentales y que cualquier ser vivo entiende de qué hablan sin necesidad de contexto ni competencia temática alguna. Como quien va encontrando un camino en medio de la selva, a fuerza de machete y machete, si se le presta atención capaz que algo en claro le saca. Viene de la marcha. No parece que lo surtieran. Tampoco que lo gasearan. No cobra la mínima sino una más arriba. Igual no le alcanza, dice. No es uno de esos viejos que un día despertó y se dio cuenta que era pobre; no señor. Es un militante, de los que todos los miércoles hace años va a la puerta del Congreso a ser ignorado por todos los gobiernos. Pasa por todos los lugares comunes de los noticieros de horario central que se espantan e indignan por la pobreza, la crisis y la delincuencia, pero te militan el empobrecimiento, el quilombo y la exclusión. Cosas de progres con la panza llena.

Laburó toda su vida quejándose de los que no laboraban hasta que dejó de laborar y comprobó con las tripas que el asunto no era tan relajado.

Se le nota cierta educación por cómo habla. Usa las eses, conjuga bien los verbos. Un hijo de otros tiempos. Habla claro y está, mal que mal, ubicado en tiempo y espacio. Lo curioso es que está sin compañía, en Constitución, preparándose para viajar 2 horas como un cerdo hacia el conurbano profundo. No le van a dar el asiento. Para cuando suba todos van a estar dormidos o haciéndose los dormidos o diciéndole que el asiento se lo pida a otro porque ellos, como todos, esperaron un montón y no son ni Perón ni los reyes magos.

Cuando habla no mira a nadie en particular. Por ahí a esa edad es más fácil hablarle a toda la humanidad que a fulano o a mengano, sobre todo porque la humanidad, como dios, nunca responde. No es un viejo denso, nomás habla sobre cosas que al resto se nos escapan. No es lo que dice o como lo dice, es raro de explicar, pero cada palabra es una reflexión sobre el paso del tiempo, como si ensayara una teoría de la vejez sin proponérselo, sin quererlo. Como esa gente que sale de relaciones

abusivas para entrar en relaciones abusivas, le escapo a los viejos para terminar escuchándolos, prestándoles atención -yo también-, sin quererlo ni buscarlo. Por ahí, porque la mecha también se me va haciendo corta y promediando los cuarenta veo que aún no me hice rico, no escribí un libro, no planté un árbol, no me reproduje por puro ego y veo que el futuro inmediato y lejano va a ser una cagada. Y no soy el único. En la fila hay una pareja de pibitos, no tienen 20 años. Son *darkies*, góticos, *emos* o como se les diga ahora. Esos que se pintan de oscuro los ojos y las uñas y andan con guantes, ropas anchas y mochilas escritas con *liquid paper*. Deben ser gente de temer, porque andar así por las barriadas matanceras no es para piguyis. Son tan andróginos que se los distingue sólo por las voces. Ella tiene voz de pito. Él también, pero apenas más grave. Ella parece que labura en un negocio o una oficina a cierta altura, porque le comenta al otro que vio cómo cagaban a palos a los viejos y que tuvieron que cerrar los ventanales porque entraba el olor a gas y el griterío no los dejaba hablar por teléfono. El pibe dice que se dio cuenta que había bardo porque cuando la fue a buscar pasó por una verdulería de Riobamba al 300 donde un grupete de jubilados compraba limones a mansalva para tirarse en la jeta. Dice que un viejo como ese -lo apunta al viejo de la fila- sacó un limón de la bolsa y se lo tiró al hidrante parado en el semáforo de la esquina, pero como había un embotellamiento monumental los milicos se quedaron en el molde salvo por el que bajó la ventanilla y le gritó:

-Vas a durar poco, viejo.

-No tengo ninguna duda -dice el pibe que le contestó el vejete.

La piba, haciendo cuernitos metaleiros con la mano, mitad por hacerse la punki, mitad por cambiar de tema dice:

-¡Esa es la actitud! ¡No future!

-Yo voy a ser una estrella de rock -dice él- tampoco me preocupa el futuro. A los 27 me suicido -agrega con resolución.

Amén, pienso.



La lógica del escorpión

por Gustavo Zanella

Sólo un pobre caído del catre cuestionaría la importancia de Charly García como exponente artístico del país. El tipo es una leyenda viviente, como en su momento lo fueron Nely Omar, Aníbal Troilo, Julio De Caro, Atahualpa Yupanqui o Mercedes Sosa, pero seamos honestos con su obra: La lógica del escorpión no está a la altura. La versión de Juan Represión es un ejemplo. Dejarlo al tipo grabar eso y publicarlo es de mala gente. Incluso teniendo la voz ultra procesada, ya no puede cantar. El tema con Spinetta está ahí por morbo marketinero, pues el gancho del muerto cantando con el vivo se agotó en 1991 cuando Nathalie Cole cantó Unforgettable con su padre Nat King Cole fallecido 25 años antes. Podemos aceptar, incluso, el lanzamiento a fines de los 90 del Anthology de los Beatles o el Made in Heaven de Queen. En aquella época era un prodigio técnico; hoy, con las

IA's a punto caramelo cualquier trapeo de cuarta canta con Enrico Karuso. En lo estrictamente musical es muy correcto; puede gustar o no, pero es un disco bien producido y ejecutado. Las letras son 100% Charly. Frases maravillosas entre pasajes olvidables. ¿Su punto más alto? América con Pedro Aznar y Watching the wheels, que ya sabemos que es de John Lennon porque los amiguitos de Charly se cansaron de decir en la promoción que es el único tema traducido en todo el mundo oficialmente autorizado por los herederos del Beatle. Es un disco crepuscular, en el sentido de un crepúsculo de mierda, nublado, lluvioso, que nos dice poco del día soleado que lo antecedió. Charly no será recordado por este disco, ni por ninguno posterior a Influencia (2002). Por otros sí, pero no por este. Decir que está buenísimo es de snob, de populista, de chupa culos y de cagón. La vejez, la enfermedad y la muerte no mejoran a la gente ni hacen sus obras más dignas de piedad. Charly es un grande; no necesita de nuestra alabanza fingida. Seamos buenos con él.

Periódico VAS es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita, orientada a la difusión de la Historia y actividades culturales de la Ciudad de Buenos Aires.
Domicilio: Uruguay 385 . Of. 1305. C.A.B.A.
Cel.: 1562748246 - RNPI: 68422692 - ISSN: 2250-8759
Año XXI N° 187 - 2000 ejemplares
Impresión: A.V.I. Gráfica & Diseño S.R.L.
Bartolomé Mitre 782 - CABA - Tel.: 5217-3030

EQUIPO

director propietario: Rafael Arnaldo Gómez.
edición y diseño: Cooperativa de Trabajo Abrapalabra Ltda.
corrección: Rafael Gómez
esciben: Gabriel Luna. Gustavo Zanella. Laura Mangialavori. María Fernanda Miguel. Marta García. Juan Pablo Costa. Mariane Pécora.
tapa: MRP.
fotografías: Archivo VAS.



La basura se saca de 19 a 21 h, todos los días menos los sábados

Sacarla a horario hace que sea más fácil su recolección, evita malos olores y colabora con los operativos de limpieza: lavado de contenedores, barrido de calles y mantenimiento de alcantarillas.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



Vamos por más

