

La Caracola 104/21



Tertulia Tienes la Palabra



Contertulias: Beatriz Carretero , Edda Cavarico, Esperanza Castañeda, Flor Prieto, Gladys Burgos, Néstor Gómez, Virginia Laverde //// **Especiales:** Clemencia Botero, Inés Blanco y Ma. Isabel Hernández.//// **En receso:** Clara López y Leonor Albornoz .

Digite aquí para visitar **nuestro blog** :www.tertuliatieneslapalabra.com
El Haiku desde el confucionismo



Iglesia del Rosario, Cúcuta

Bicentenario de la Constitución de Villa del Rosario

200 AÑOS de la Constitución que decía: “Los pueblos de la Nueva Granada y Venezuela quedan reunidos en un solo cuerpo de nación, bajo el pacto expreso de que su gobierno será ahora y siempre popular representativo....”

Actualmente la Historia esta vincula con la filosofía porque se refiere a lo que puede marcar la interpretación de un hecho o de un acontecimiento. No es como antes, el hecho crudo o disimulado con versiones de interés, acondicionado al momento del historiador o de los protagonistas.

Mario H Perico escribió sobre Bolívar, Manuelita y Santander, como lo hicieron otros, siendo afamado William Ospina como novelador. Puede ser que no pierdan el objetivo en la narrativa, pero el personaje queda desdibujado con los diálogos en palabras que nadie conoce o siquiera saber si las decían los personajes. Si el lenguaje es contemporáneo, en qué se queda?

Me parece que la ceñida a los hechos –aunque ninguno lo puede ser- es la llamada Historia como Ciencia social. La otra, es la contemporaneidad de lo metafísico aplicado a la Historia, que trata de indagar la causa y la esencia de la Historia y de darle sentido global.

En cuanto a escritores de Historia de Colombia, contemporánea, para poderla juzgar como fantasía literaria o investigación científica de un acontecimiento, hay que incluir a los biógrafos que a la hora de la verdad también la alteran en memorias suyas o ajenas, relativas desde su YO. Entra también en consideración la brevedad o el espacio determinado en el cual se transcribe la Historia.

Recientemente los protagonistas de acontecimientos trascendentales en Colombia, escriben sus vivencias y entonces, entra el concepto de Historicidad, que es cuando se apoya en la valoración del ser; por Ejemplo en las versiones del Palacio de Justicia, cuando se analiza el propósito reclamatorio del M19.- Cuando un ex guerrillero del ELN se cuenta con los hechos, etc.- Cuando se miran desde el objetivo militar, son otros los hechos y las causas. Tienen razón pero carecen de objetividad. Deberían calificarse desde el Derecho Humanitario para buscar la imparcialidad. Igual sucede y mas profundo en las autobiografías de personajes presidenciales o vinculados con el poder.

Para constatar que la literatura histórica tiene las mismas características de libertad de pensamiento del escritor, reflexionemos este párrafo escrito por el sacerdote Camilo Torres que murió en combate estando en ELN y cuyo cadáver duro perdido un buen tiempo; valoremos si hoy en una novelación, el lenguaje seria de la época: “En cuanto a la ilustración, la América no tiene la vanidad de creerse superior ni aun igual a las provincias de España. Gracias a un Gobierno despótico, enemigo de las luces, ella no podía esperar hacer rápidos progresos en los conocimientos humanos...”

Un teoría propone para el análisis crítico de los textos literario-historicos 3 funciones imprescindibles: 1- La Función **identitiva** que consiste en reconocer al sujeto como tal y las subjetividades o particularidades del mismo. Se refiere a identificar al personaje, la época y el entorno ambiental

2-La Función **relacional**; es decir, la observación de la construcción social de las relaciones interpersonales; las costumbres sociales incluyendo el vestir, la moda; el trato de Usted, Su merced; misia, doña, don, etc. que también hacen parte de la reconstrucción de personajes o el objeto o el tema de un volumen de la Historia.

3-La Función **ideacional** para la construcción del conocimiento y las creencias que caracterizaron al personaje y que prevalecen el las relaciones interpersonales. Y, aquí no hay que olvidar que en el escritor prevalece su ideología, su forma de ver la vida, la estética, la ética y la moral social que asimila y practica. Por eso cada libro histórico es distinto al otro.

CONCLUSION. En resumen y explicadas sencillamente, el problema de la apariencia de las palabras evolucionadas o adaptadas al caso, son las que dan la confusión; La primera **identitiva**, es la identidad.- La segunda, lo **relacional**, es el vinculo con los demás y, la tercera, la **ideacional**, es el pensamiento de cada quien, que ahora se puede confundir con poder e ideología.

Gracias por leernos.

Los invitamos a participar enviandonos su
concepto.

