



Anna Caballé, escritora y profesora:

**“Rosa Chacel se negaba a
reconocer que las mujeres
necesitaran un espacio
político distinto porque
entendía que eso
favorecía lo que
conocemos como
'feminismo de la diferencia’”**

POEMAS DESDE LA CORDURA

*"Hembra que entre mis muslos callabas
de todos los favores que pude prometerte
te debo la locura"*
Leopoldo María Panero

-1-

Detenido en la calma, Yo persigo esta luz;
para abrasarme dentro busco la vasta llama
de la tierra y el cielo, esculpida alma nívea,
originario polvo eterno y primigenio.

-2-

Contente!!. No marchite su edad la flor ni el tiempo;
solo nos pertenece el efímero instante
y el exacto pasado; inédito el futuro
nos aguarda en su incógnita quebradizo e inseguro.

-3-

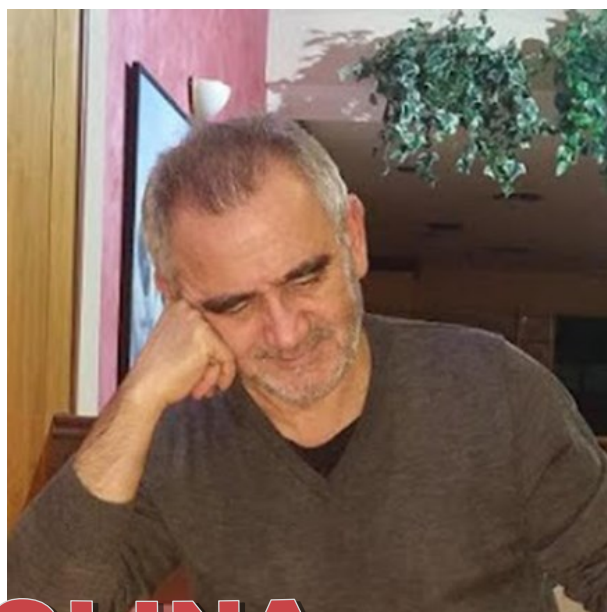
La memoria y sus vértigos ciñen formas de un tiempo
romero, como una tos sin prejuicios ni arrugas,
anónimo espejismo de la razón expuesta
que alega ingenuidad en la torpeza del pecado
y duda si llegar vértice de mentiras
o con la obstinación de los tercos recuerdos

-4-

De los blancos barrotes de la cabal cordura
me exilio diáfano en bondad y me erijo ido
en busca de un espejo donde medirme el juicio,
sin extrañar lo insólito de los últimos versos
de un poema no escrito, cansado y melancólico

-5-

Sin final ni principio donde razona el fuego
ciñen formas de un tiempo de derretidas lunas
transformando en pereza los lascivos fermentos
que transcurren endémicos embebidos de fiebre,
sin germen ni sentido; sin discurso ni paz
donde aplomo sin fe arroje sus delirios
y huir de laberintos tejidos de locura



ALONSO DE MOLINA

septiembre 2025 - Nº 132 (II Época)

POEMA PARA ELLA

"Algún día habrá tiempo para querernos lo suficiente"
Pablo Cassi

Sus párpados latieron conciliando la sed,
el fuego y los deseos;
aquel soplo exhaló los recuerdos, la memoria y sus estrellas,
revistiendo de luz la cara y cruz de los arrinconados pentagramas.

Qué labios incendió la madrugada?
En qué lugar libraron las palomas
el excitado encuentro que culminó el deseo?

Ese día las calles ofrecieron su culto
ciñendo tu cintura con mis manos, tu nombre perfumó las avenidas;
incendiada la flor el mar crecía,
otra vez el oxígeno necesita tu aire esperando el regreso;

como un temprano sol la tarde se fue,
tornó la noche en despedida, el mar crecía

NO NECESITAMOS A LOS DEMONIOS

No es casual
que acaben las palabras
sin despedidas ni promesas.

Displicente la noche oculta sus pretextos
sin resquicio de luz ni verbos que devoren la nostalgia.

Que esta pluma imprecisa e incierta
morderá los oscuros cantos del olvido
y sobre un doblegado asfalto de palabras
escupirá a sus mártires, a sus santos
a sus caídas víctimas, a sus callados dioses
a sus santos expiados, a sus sumos suicidas

¿Acaso no podríamos resumir en un átomo la Verdad?

El regreso al paraíso no admite demora;
no necesitamos a los demonios.

Ya no nos emocionan las emociones
y sabemos que el universo es un soplo.

TATUAJE

Tantas gotas de lluvia
y aquí hendido en la nada
de esta extraña galaxia
cruel y desconocida
con los ojos ciegos de barro
y el corazón que no me dice nada

Ya no exige la sangre su destino,
tan opuestos caemos
y así cohabitamos
enterrados, inertes
con la vida aún puesta;
no indiferente observo
a los de afuera, a los de más allá,
es posible que no están tan enfermos
tan aparentemente quebrados
sin brazos abiertos, sin abrazos
como nosotros,
el origen no existe,
ni tampoco el recuerdo;
no hay nostalgia ni lloros
entre las resentidas piedras,
y el aliento es un baile
a punto de tropezar.

Gran FERIA de Verduras

Quisiera perderme
en un mar de verduras
ver la puesta de sol
en los relámpagos de un tomate de sangre.

Saber del sudor hermano chacarero,
un pepino de llantos,
un surco agrario de zapallos
generosos y proletarios.

Ajíes rojos como el vino
de la esperanza,
en aceitunas compartidas,
berenjenas combativas,
por una abuela que las recoge,
humillando a monos con cascots.

Se enjaguarán las lágrimas
de los humillados
tal vez
en una sopa universal
a repartirse entre vinos y canciones.

Si todas, todos quisieran
abrazarse
en corazones de choclos tibios
y humeantes.

¡Que maravilla el mundo!

¡Sería hermanos!

De saludos claros.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Busqué tu nombre
En distintos parajes
Y calles
Detrás del poema
Encontré al dolor
Y al hombre
Mancillado por encierros y agonías.

Busqué tu nombre Miguel,
la rosa de tu nombre.

El suspiro de tu canto y de tu risa,
al niño que fue,
al niño de labranza y tierra,
al enamorado del sol,
del cielo,
del surco,
de la luz
y la semilla,
al parto de los besos,
vientos y banderas
caricias de mujer,
risas de niños,
hacer de pueblo,
Hernández.

Soplo de cantares,
que no se olvidan Miguel,
de caracolas y de heridas.

ROBERTO ROMEO DI VITA

Octubre de tu frente

*Para octubre
tan luego
falta un otoño y el invierno
para llegar al racimo de tus ojos
faltan años
borrados de recuerdos.*

*Para hallar el instante
vivido
tal vez menos,
que el tiempo*

*que se fue.
No recuerdo que otoño
o primavera
es el octubre de tu frente.
En la frontera de la iniquidad.*

*Palestina está muy lejos
y la distancia
hace que se borren
intentos de acercar
y un poco de cordura
un corazón que sigue abierto / y late.*



Alas extraviadas en el tiempo

Quería volar con las Gaviotas,
alas de bruma y presagios,
surcando el mapa del viento
hacia islas de eterno verano.

Antes que el Tiempo, ladrón de auroras,
le hurtara el polvo de hadas al alba,
las quimeras tejidas en savia de acacia.

Quería ascender con las Grullas,
sombras sagradas sobre el pantano,
antes que los Hombres de Ceniza,
con balanzas de llanto gastado,
le arrancaran las plumas del sueño,
las alas de junco y luna recién cortada;
antes que le dejaran sólo el peso del barro
y la cicatriz donde anidaba el asombro.

Quería cruzar con los Gansos,
flechas cantantes en la niebla,
el espejo del último océano,
antes que crecieran en su costado
los cardos del alma, raíces de sombra,
el musgo espeso sobre la fuente clara,
y las espinas que enredan la sangre
en jaulas de invierno sin salida.

Quería unirse a las Golondrinas,
estelas de ébano en el crepúsculo,
bordar el aire con giros de seda,
antes que la Memoria, tejedora de lino gris,
enrollara sus cielos en pergamino estéril,
y olvidara el sabor de las alturas,
el vértigo azul contra el pecho.

Antes que su canto se tornara suspiro,
eco sin cuerpo en desván de silencio.

Quería seguir a los Tordos,
remolino de tinta en la nublada,
lejos del linde donde aguardan
los amores de lágrima amarga:
aquellos que beben rocío de lamentos

y atan promesas con hilo de lágrima seca,
amores que son puertas sin gozne
abiertas al frío de la madrugada.

Quería danzar con los Vencejos,
dardos de sombra en la siesta ardiente,
gritar su júbilo en clave de aguja,
antes que la Razón, geómeta frío,
midiera su éxtasis con regla de plomo,
cercenara el ímpetu con tijera de norma,
y enjaulara el grito en cristal de vitrina.

Antes que aprendiera el nombre del vértigo
y olvidara su esencia de rayo sin dueño.

Quería perderse en el surco,
migrante eterno, sin patria ni lanza,
con el último vuelo de octubre,
antes que el mañana clavara
sus relojes de arena en sus venas,
sus laberintos de cifra y demanda;
antes que el horizonte se encerrara
tras muros de nombre... y ya nada.

Quería ser surco del aire, rumor alado,
la última estela sobre mar sin orillas,
antes que la Tierra, nodriza cansada,
reclamara su hueso para el polvo sereno,
y el viento, su aliado, guardara silencio.

Antes que la brújula del alma oxidada
señalara el norte vacío del regreso,
y el mapa del viento se rompiera en añicos
sobre la mesa fría del no haber volado.



Ainathin Whaira

Anna Caballé, escritora y profesora: “Rosa Chacel se negaba a reconocer que las mujeres necesitaran un espacio político distinto porque entendía que eso favorecía lo que conocemos como 'feminismo de la diferencia’”



La profesora y crítica Anna Caballé publica 'Íntima Atlántida',

La escritora, profesora y crítica literaria Anna Caballé aborda en 'Íntima Atlántida' la compleja biografía de Chacel, verso suelto en la literatura española del siglo XX

Por
Francisco Martínez Hoyos

Pocas personas en España tienen una trayectoria tan sólida como la de [Anna Caballé](#) en el estudio de la historia de las mujeres. Ahí están investigaciones como *Concepción Arenal. La caminante y su sombra* (Taurus, 2018), con la que obtuvo el Premio Nacional de Historia. Su último libro, *Íntima Atlántida* (Taurus), visibiliza a Rosa Chacel (1898-1994), una novelista

injustamente olvidada que ha empezado a suscitar un creciente interés en los últimos tiempos. No es casual que se trate de una mujer consagrada a la literatura: Caballé se ha dedicado con pasión a estudiar a las mujeres que escriben, lo que le ha permitido acceder a una importantísima vía de autorrepresentación femenina.

Por otro lado, su cultivo de la biografía desmiente los prejuicios del mundo académico contra este género, supuestamente inservible para conocer el pasado por el carácter anecdótico que se le atribuye. Aquí, en cambio, el acercamiento a una personalidad concreta sirve para adentrarnos en un período tan fascinante y conflictivo como el siglo XX español.

¿Por qué es tan importante la aportación de Rosa Chacel al género autobiográfico?

Rosa Chacel tiene pocos paralelos que estén a su altura. Es autora de una autobiografía (*Desde el amanecer*); de centenares de cartas (algunas de ellas publicadas, como la correspondencia con Ana María Moix); de unos diarios (titulados genéricamente *Alcancía*) escritos desde los primeros días del exilio (1940) y hasta pocas semanas antes de morir, en 1994, es decir, a lo largo de cincuenta años. Escribió un ensayo teórico sobre la creación autobiográfica (*La confesión*) y, por último,

es autora de una biografía de su marido (*Tímoteo Pérez Rubio y las semanas del jardín*).

¿Estaba más dotada para el relato corto pero se empeñó en escribir novelas?

Sin duda, su empeño en escribir una novela filosófica o vanguardista, como reclamaba en los años veinte del pasado siglo [Ortega y Gasset](#), sin un argumento que la sostuviera, hace que algunos de sus cuentos, con la misma pretensión formal como punto de partida, logren una perfección que sus novelas más forzadas, como *La sinrazón*, *Acrópolis* o *Ciencias Naturales*, en mi opinión, no consiguen, pues el drama que plantean no acaba ni de formularse ni de resolverse. En cambio, tiene cuentos soberbios, a la altura de [Borges](#): *Amanecer en*

Extremadura, El pastor... son piezas maestras. **¿En qué consistió su vínculo con Ortega y Gasset?**

A su vuelta de Roma, en 1927, Chacel entró en contacto con la *Revista de Occidente*, que como sabemos no era solo una revista, sino también y sobre todo un proyecto cultural que concentraba unas afinidades intelectuales, estéticas y políticas en torno a la figura del maestro, Ortega y Gasset. Ella llegó con su novela, *Estación. Ida y vuelta*, bajo el brazo, y su intención al escribirla había sido adoptar la filosofía de Ortega. El pensador no fue capaz de apreciar aquel esfuerzo que hizo Chacel, aunque supo valorar su talento y le encargó una biografía para su otro proyecto de *Vidas españolas e hispanoamericanas del siglo XIX*. Sería *Teresa*, una novela muy lograda, inspirada en la figura de Teresa Mancha, la amante del poeta José de Espronceda.

En todo caso, es sorprendente que se cite a Benjamín Jarnés, a Francisco Ayala o Antonio Espina como seguidores de la estética orteguiana en sus producciones de los años veinte y treinta y no se incluya a Chacel, la más ambiciosa en su propósito de todos ellos.

¿Cómo es que la escritora no le hizo fácil la vida a las personas de su entorno?

Bueno, dicho así suena muy fuerte, pero lo cierto es que Chacel hace bueno el *dictum* griego, atribuido a Heráclito de Éfeso, de que “carácter es destino”. La personalidad de Chacel, formada en la intimidad y el aislamiento de ser hija única, muy dotada y acostumbrada por ello a convertirse en el centro y el atractivo de la vida familiar, determinó su forma de relacionarse con el mundo en un futuro. Yo la defino en la biografía como una que hace de las ondulaciones de su propia mente, a veces engañosas, su única realidad. Vivir con una persona así no es fácil.

Rosa Chacel no parecía tener demasiado tacto. Usted menciona una carta que dirigió a Ortega que “debió de sumir en el estupor al maestro”.

Desde luego, porque no creo que fuera lo habitual, y menos tratándose de una joven sin estudios de filosofía, porque Chacel fue siempre y en todo autodidacta. Que sepamos, Ortega no

contestó a la airada carta que le escribe Chacel en respuesta al poco entusiasmo con que recibió *Estación. Ida y vuelta*. Chacel venía a decirle en la carta que o bien no la había leído o no la había leído de verdad. No comprendía que no se entusiasmara con su novela.

Su relación con su esposo, el pintor Timoteo Pérez Rubio, parece por momentos un sinvivir. ¿Se amaron pese a todo?

Sin duda. Creo que su historia pone de manifiesto que no lograron encontrar un encaje a los sentimientos respectivos. Timoteo era un hombre encantador, inseguro y muy enamorado. Chacel era todo lo contrario, rígida en sus convicciones y dispuesta a un amor leal y duradero que la protegiera del mundo. Timoteo quería a Rosa, admiraba su fuerza y su talento, al tiempo que buscaba relaciones más confortables para él y para sus necesidades afectivas. Chacel cargó con ello, disimuló el distanciamiento y las infidelidades como pudo y hasta el final, pero con un coste personal altísimo.



La escritora Rosa Chacel en una instantánea de c. 1928

Timoteo le fue infiel con Blanca, la propia hermana de la escritora. Tuvo que ser un golpe devastador para ella.

Tuvo un escarceo con Blanca, no sabemos hasta qué punto llegó su relación, pero no me cabe duda de que Blanca se enamoró de Timo. Las dos hermanas tardaron años en volver a verse, y apenas hay una referencia a Blanca en los diarios de Chacel. Se llevaban dieciséis años. Por eso considero a la escritora como hija única, porque cuando nace Blanca, fruto de un acercamiento del matrimonio de los padres, Chacel ya vuela sola. Su carácter ya está formado.

¿Podemos considerar a la autora como miembro de la generación del 27?

Cuando regresó del exilio, insistió siempre en ubicarse en dicha generación, por considerar que a su edad ella representaba una manera, tal vez la mejor, de entender España y entenderla lejos de la tradición bufa o picaresca, que Chacel abominaba. Aunque sus relaciones con los poetas más conocidos de la generación ([Lorca](#), [Alberti](#), Salinas, Guillén...) fueron tangenciales. Muy intensas serían, sin embargo, con Luis Cernuda o Juan Gil-Albert. Pero dudo que podamos explicar la obra de Chacel por el mecanismo de las generaciones. El suyo es un caso distinto y personalísimo.



Rosa Chacel en 1982

Uno de los sonetos de Rosa Chacel que incluye en su libro, *Si ese argonauta muerde tus tobillos*, tiene una clara influencia culterana. ¿Compartía entonces la autora el redescubrimiento de Luis de Góngora propio de los autores del 27?

En efecto, yo la considero una escritora barroca, tanto en su poesía como en su prosa, de la cabeza a los pies. Y en este sentido pudo compartir el entusiasmo de los poetas del 27 por [Góngora](#). El tricentenario de la muerte del cordobés vino a representar una celebración fundamentalmente estética, alejada de los patrones nacionales que encarnaban otras figuras como [Cervantes](#), [Lope](#) o [Calderón](#). No lo había pensado hasta ahora, pero Góngora y Chacel compartían el orgullo y la susceptibilidad. Dos seres muy parecidos, en cierto modo.

Su relación con María Zambrano fue de amistad y también de rivalidad. ¿A qué se debía esa ambivalencia?

En la Guerra Civil, todas las simpatías de Chacel estaban con el anarquismo y las ideas liber-

tarias. Eso, una vez instalada en Valencia, huyendo de los ataques aéreos que sufría la capital de España, la enfrentó a la mayoría de colaboradores de la revista *Hora de España*, comunistas de partido o afines a él. Zambrano se posicionó con los comunistas, y eso las distanció. Tampoco creo que hubiera antes una verdadera amistad entre ellas. Las unía el magisterio ejercido por Ortega y el hecho de considerarse discípulas suyas.

¿Cómo es que, por lo que parece, nunca llegó a simpatizar con el feminismo?

Ella se negaba a reconocer que las mujeres necesitaran de un espacio político e ideológico distinto del común a todos los seres humanos. Entendía que eso favorecía lo que después hemos conocido como el “feminismo de la diferencia”, que pone el énfasis en la revalorización del mundo femenino por entenderlo distinto del masculino y con una problemática propia y no menos trascendente (maternidad, crianza, cuidados...). Todo eso Chacel lo desdeñaba, le parecían “asuntos mujeriegos”.

Lo que le preocupaba era que el logos femenino pudiera competir en igualdad de condiciones con el masculino, sobreponiéndose a su inferioridad sexual en términos de deseo y poder y a su inferioridad intelectual al haber estado marginado del mundo del conocimiento por espacio de siglos.

Vivió en el exilio, pero no se sentía una exiliada. ¿Era sincera o jugaba a ponerse una máscara?

En la medida en que salió de España en dirección a París, en marzo de 1937, reconocía que apenas había luchado por la República, y, en consecuencia, su exilio era distinto del que sufrieron aquellos que se mantuvieron en España hasta el final de la contienda, como María Zambrano, por ejemplo, o su propio marido, Timoteo Pérez Rubio. Me parece muy honesto por su parte reconocer que su implicación fue mínima.

Rosa Chacel fue una mujer siempre incómoda con ella misma. Supongo que eso explica la influencia sobre ella de

Søren Kierkegaard, un pensador decimonónico que reflexionó tanto sobre la angustia.

Sí, sin duda, y Kierkegaard también era un hombre que se sentía profundamente incómodo con su físico, como le acabaría ocurriendo a Chacel. En todo caso, es un pensador muy afín a ella. La insistencia de Kierkegaard en el valor de la subjetividad y la importancia de la estética, de la forma; su terrible sensibilidad; la preocupación ética, la fusión de literatura y pensamiento... Y, por supuesto, la noción de angustia que Kierkegaard relaciona con el drama de la libertad del ser humano y que es el fundamento del existencialismo.

Chacel se sentía además muy identificada con la conducta prófuga del danés. Kierkegaard rompe con su novia, Regina Olsen, pero no consigue escapar de ella, queda atrapado en aquel acto. Y también Chacel escapa una y otra vez de Timo, y cuanto más se aleja, más dependiente es de él.

Su libro se ha beneficiado de su entrevista a Carlos Pérez Chacel. ¿Qué le ha aportado el testimonio del hijo de la autora? ¿Cómo fueron sus relaciones con su madre?

Fueron varias entrevistas, y, sobre todo, la primera fue interesantísima. La relación con su



María Zambrano, hacia 1934

madre fue de amor y odio al mismo tiempo. Carlos le reprochaba a su madre los sucesivos internados cuando era niño, hecho que lo convirtió en un ser implorante de afecto y protección. Él pedía a su madre seguridad, pero ella nunca fue capaz de desenvolverse económicamente por sí misma, transmitiéndole un sentido dramático y fatalista de la vida. De mayor, Carlos es consciente de todo ello, y su relación con ella es de acercamiento y rechazo al mismo tiempo.

Chacel sintió una abrumadora sensación de fracaso. ¿Estaba justificada? ¿Tal vez sus expectativas eran un tanto excesivas?

Yo creo que el problema fue la necesidad de reconocimiento que siente desde el principio, precisamente porque de pequeña estaba acostumbrada a recibirlo. Ancla todas sus expectativas en los demás, en lugar de afianzarse en sí misma. Eso, a la larga, resulta muy frustrante, porque ¿dónde está escrito que los otros llegarán a satisfacer nuestras expectativas plenamente?

Háblenos de cuando el nombre de la autora sonó para el premio Cervantes. ¿En qué medida se mezclan cuestiones políticas en este tipo de galardones?

Sonó varias veces y con fuerza. Me atrevo a decir que la publicación de sus diarios en 1982 no le hizo ningún favor. Allí quedan expuestas con mucha crudeza opiniones



Los escritores Miguel Delibes, Rosa Chacel y Rafael Alberti durante un descanso en los Cursos de Verano de San Lorenzo del Escorial, en 1991

que no sentaron bien en el mundo literario, digamos que perjudicaron su imagen. El poco entusiasmo demostrado cuando la victoria de Felipe González, afirmando que aquello no iba a durar... En fin, muchas cosas. Por lo demás, entiendo que es un premio que, como cualquier otro, depende de la sinergia de los miembros

exiliados estaba prohibida, sobre todo hasta mediados de los sesenta, cuando empezó a darse a conocer tímidamente la realidad del exilio gracias a los primeros artículos y libros de Rafael Conte, etc. Y es cuando ya viene Chacel por primera vez a España, en 1962, y se da cuenta de que apenas se la conoce.

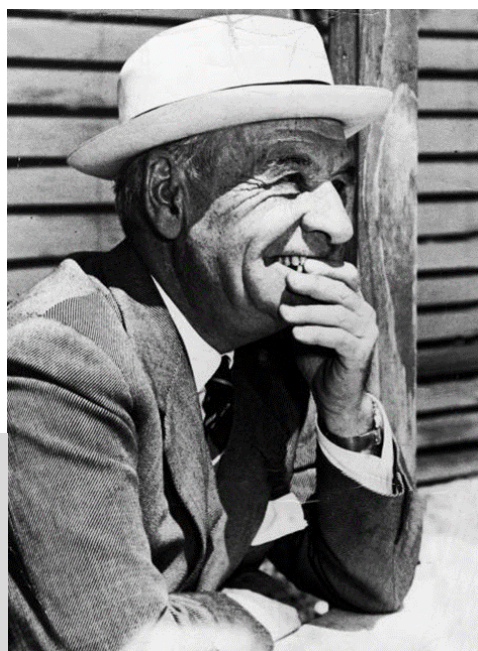


Homenaje a Luis Cernuda en el Lyceum Club, entre las asistentes se encuentran Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin y Concha Albornoz
Residencia de Estudiantes

que lo conforman cada año. A veces se acierta y otras no.

Usted afirma que Rosa Chacel “se mostraba obsesionada con su pasado, con todo aquello a lo que pudo vincularse y no lo hizo”. ¿Hubiera suscrito ese verso estremecedor de Joaquín Sabina que dice “no hay nostalgia peor que añorar lo que nunca jamás sucedió”?

Pues sí, desde luego. Lo que no sucedió, pero que de algún modo sucedió o pudo suceder, es carne de nostalgia. El imaginario de Chacel había quedado anclado en la España que dejó atrás en 1937, porque los años de su juventud fueron los más felices y poderosos, o empoderados. Después, lo único que le importaba era ser alguien precisamente donde no podía serlo, porque durante el franquismo la obra de los



Primer plano de José Ortega y Gasset
REDACCIÓN / EFE

Martín Gambarotta

Subo o no subo
el volumen
para que sangren los oídos
hubo o no hubo
un cubo en el vaso.

*La mirada fija por dos segundos en una lámpara
el pomelo que tardó nueve días en cortar, el vaso
de agua que tomó en medio de la noche
la manteca untada por el cuchillo ideal, la inexistencia
del término epitomía que impide decir epitomía del hielo
y lo obligó a decir epítome del hielo, la mano en el hombro
del fotógrafo ácrata, la botella de una bebida impronunciable
que abrió con una cuchara para no volverse chino
y al cerrar los ojos la forma de la lámpara
que bajo sus párpados todavía fosforece.*

*Cuando se deja de pensar con la bayoneta
y se empieza a pensar con las manos
únicamente crecen flores blancas o rojas
en un patio interno, azaleas cerebrales
del que desayunó raíces, papilla, avena
y con las pupilas dilatadas espera.*

*Los que quieren
quemar la bandera, los que quieren besarla
los que dicen que es un delantal de carnicero
los que dicen que es un mantel para servir puchero.*

*Cuando se corta por primera vez
un pomelo en un lugar desconocido
con un cuchillo de punta redonda
y poco filo, más apto en realidad
para untar manteca, el pomelo se vuelve
más extraño que el mundo que lo rodea
de modo que mirarlo detenidamente
por demasiado tiempo antes de partirlo
es una invitación al pánico.*

Por empezar
un electricista no es un electricista
sino un hombre que trabaja de electricista
aunque por la noche piense
que sus venas son cables
que transmiten watt residuales
del trabajo diario.



Martín Gambarotta es un poeta nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1968. Su primer libro publicado fue *Punctum* (Primer Premio en el I Concurso Hispanoamericano Diario de Poesía, 1996), *Seudo* (2000), *Relapso+Angola* (2005), (2007) y la plaqueta *Para un plan primavera* (2011). *Refrito, una especie de (anti)antología personal*, se publicó en Chile en 2007. Ha sido incluido en la antología *Cuerpo Plural*, *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea* (2010). Fue editor de la revista *poesia.com* entre 1996 y 2006.

Encuentro con Gorosito...



Según datos dados a conocer por la Organización de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y la Organización Internacional del Trabajo (OIT); unos 138 millones de niños y niñas se encontraban en situación de trabajo en el 2024.

De esos, 54 millones realizan trabajos sumamente peligrosos que pueden poner en riesgo su salud, seguridad o desarrollo, informó la agencia de noticias IPS desde la sede de Naciones Unidas en Nueva York.

La directora ejecutiva de Unicef, Catherine Russell, presentó un informe el 11 de junio, en el que muestra una reducción de más de veinte millones de niños desde el 2020, revirtiendo el alarmante repunte que se dio entre los años 2016 y 2020. Pese a la tenencia positiva, el mundo no ha alcanzado el objetivo de eliminar el trabajo infantil para este año 2025.

UNICEF y OIT: 138 MILLONES DE NIÑOS TRABAJAN EN EL MUNDO

Desde el año 2000, el trabajo infantil en el mundo se ha reducido casi a la mitad, de 246 millones a 138 millones. Para acabar con él en los próximos 5 años, las tasas actuales de progreso tendrían que ser 11 veces más rápidas que lo que se ha venido registrando.

Para el director general de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Gilbert Houngbo, “los niños deben estar en la escuela no trabajando, y los padres deben recibir apoyo y tener acceso a un trabajo decente que les permita que sus hijos estén en la escuela y no vendiendo cosas en los mercados o laborando en las granjas familiares para mantener a su familia”.

Afirmó Houngbo que “las conclusiones de nuestro informe ofrecen esperanza y muestran que es posible avanzar. Pero no debemos cegarnos, aún nos queda un largo camino antes de alcanzar nuestro objetivo de erradicar el trabajo infantil”.

Datos del informe reafirman que la agricultura sigue siendo el sector que emplea mayor cantidad de mano de obra infantil, con 61% en todos los casos, seguido por los servicios (27%), el trabajo doméstico y la venta de productos en los mercados, y la industria (13%), lo que incluye la minería y la manufactura.

Asia y el Pacífico lograron la reducción más significativa desde el 2020, con un descenso de la tasa de trabajo infantil de 6 a 3%, de 49 millones a 28 millones de niños.

En América Latina y el Caribe, el trabajo infantil tuvo un leve descenso, el número total de niños afectados en la región se redujo de 8 a 7 millones, según el documento.

África al sur del Sahara sigue soportando la carga más pesada, con casi 2/3 de todos los niños que trabajan, que totalizan 87 millones. Aunque la prevalencia en ese continente se redujo de 24 a 22%, el número total se ha mantenido estancado en el continente africano, en un contexto de crecimiento demográfico, conflictos actuales y emergentes, pobreza extrema y sistemas de protección social al límite.

El trabajo infantil compromete la educación de los niños, limitando sus derechos y sus oportunidades futuras, y poniéndolos en peligro de sufrir daños físicos y mentales, destaca el informe.

También es consecuencia de la pobreza y la falta de acceso a una educación de calidad, lo que empuja a las familias a enviar a sus hijos a trabajar, y perpetúa los ciclos intergeneracionales de privación.

La directora ejecutiva de Unicef afirmó: "Sabemos que es posible avanzar hacia la erradicación del trabajo infantil aplicando salvaguardas jurídicas, ampliando la protección social, invirtiendo en educación gratuita y de calidad, mejorando el acceso de los adultos a un trabajo decente", compartió la diplomática.

Para acelerar el progreso, el documento de la Unicef y la OIT, pide a los gobiernos seis grupos de medidas, comenzando por invertir en protección social para los hogares vulnerables, incluyendo redes de seguridad social, para que las familias no recurran al trabajo infantil.

Posteriormente, reforzar los sistemas de protección de la infancia para identificar, prevenir y responder a los niños en situación de riesgo y proporcionar acceso universal a una educación de calidad, especialmente en las zonas rurales y afectadas por la crisis.

Se debe garantizar el trabajo decente para adultos y jóvenes, incluido el derecho de los trabajadores a organizarse y defender sus intereses. Se pide hacer cumplir las leyes y la responsabilidad de las empresas para acabar con la explotación y proteger a los niños en todas las cadenas de suministro.

La Unicef y OIT; advierten en el documento, que es más necesario que nunca mantener y aumentar la financiación, tanto mundial como nacional, si se quieren mantener los logros recientes.

El documento concluye que las reducciones en el apoyo a la educación, a la protección social y a los medios de subsistencia pueden llevar de por sí a las familias ya vulnerables al borde del abismo.

¡Hasta el próximo encuentro...!

José Antonio Sáez Fernández

Dispóngase la doncella,
que vienen ya sus amigas
a celebrar cuanto abrigas
de la vestidura aquélla.
Inicie el baile, graciosa,
adelante el pie descalzo
y la cintura por que alzo
entre las bellas, la hermosa.
Suene la flauta en tus labios
como el viento entre las flores
silbando va sus temores
por entre requiebros sabios.
Olvídese del que espera
entre la sombra anhelante,
no sea que se decante
y por no mirarla, muera.
Que la rondan los mancebos
gastando bromas pesadas
y vuelven a las andadas
por entre requiebros nuevos.





En el mes de agosto tuve el honor de participar en el Concurso Literario convocado por la Casa de la Cultura del Honorable Ayuntamiento Constitucional 2024-2027 de Encarnación de Díaz-Estado de Jalisco

Los denominados XVI Juegos Florales del Municipio de Encarnación de Díaz, forman parte de los festejos conmemorativos del 265 Aniversario de su fundación y se desarrollaron en base al género literario: Poesía

El honorable jurado calificador una vez analizados los poemarios, consideró que el del Seudónimo: Mario Camilo Blanes, perteneciente al poeta Washington Daniel Gorosito Pérez titulado: "Serpentina del tiempo", era el merecedor del Segundo Lugar en dicho certamen.

El poema titulado: "Serpentina del tiempo", es el que da nombre al poemario participante.

La fotografía de entrega del reconocimiento es con la directora de la Casa de la Cultura Maestra Rosa Alicia Delgado Esqueda.

SERPENTINA DEL TIEMPO

En el ruinoso zaguán de los exilios
cincelo fonemas,
atrapo imágenes,
acúño palabras.

Rodeado de cerros verdiazules,
se juntan los vientos que mueven
mil molinos,
y
las hojas emprenden
su danza circular
buscando el cielo gris
del junio irapuatense.

Voy andando,
¡no! cojeando,
por los caminos del hombre
y de Dios.

Mientras,
las campanas de la Catedral
cincelan la tardecita
que quiere dormir
a pesar del eco de los pasos
del rebaño que marcha silencioso
y
de las bocinas malhumoradas.

Enciendo la parafina
de un poema triste,
una ecuación de amor
sin resolverse,
que parece atesorar
algunas de las múltiples historias de amor o
desamor
que atesoran los bancos de la plaza del pueblo.

En la serpentina del tiempo
las palabras marcan un camino
de fuegos interiores
donde toda la genealogía
de los colores
es puesta en discusión
como las clausulas ambiguas
de un tratado de paz.

Autor: Dr.(c)Washington Daniel Gorosito Pérez





Washington Daniel Gorosito Pérez

Encuentro con Gorosito...

ONU: 2,3 BILLONES DE DÓLARES AL AÑO
COSTO CRISIS CLIMÁTICA

Un organismo especializado de la Organización de las Naciones Unidas, sostiene que el costo directo de las catástrofes climáticas mundiales es de 2,3 billones de dólares (millones de millones), informó la agencia de noticias Inter Press Service (IPS).

La experta de la oficina de la ONU para la Reducción del Riesgo de Desastres, Jenty Kirsch-Wood, (ONURRD), afirmó que “hemos estado subestimando e infra midiendo crónicamente el impacto de los desastres en nuestro sistema global y en el progreso hacia el desarrollo sostenible”.

El documento titulado: “La resiliencia es rentable: Financiar e invertir para nuestro futuro”, demuestra además que los costos seguirán aumentando a medida que empeore la crisis climática. Además, los desastres climáticos han aumentado en su frecuencia. Una persona nacida en 1960 tiene 63% de probabilidades de sufrir una inundación catastrófica en su vida. Para un niño nacido en el 2025, esa probabilidad se eleva al 86%.

“Estos fenómenos nos afectan a todos” subrayó Jenty Kirsch-Wood, en la presentación del informe desde Ginebra- Suiza. El costo de los fenómenos meteorológicos extremos no se mide sólo en infraestructuras destruidas, sino también en años perdidos de salud, educación, y oportunidades. La carga de este costo, y la deuda que genera recae desproporcionadamente en los países en desarrollo, según la investigación.

En el 2023, América del Norte fue la región más expuesta económicamente a las catástrofes, con 69, 570 millones de dólares en pérdidas directas, las que, sin embargo, representaron una parte relativamente modesta (0,23%) de su producto interno bruto (PIB).

Micronesia, por su parte, sufrió una fracción de estas pérdidas netas, 4600 millones de dólares, con un impacto relativo mucho mayor, 46,1% del PIB en esa subregión.

Según el documento, América Latina y el Caribe es cada vez más vulnerable a la escalada del impacto de los desastres, pero sigue careciendo de fondos suficientes para aumentar su resiliencia. La región ha sido testigo de grandes pérdidas económicas y humanas debido a desastres exacerbados por el cambio climático, la urbanización y la degradación medioambiental.

Los desastres pequeños y recurrentes, inundaciones localizadas, deslizamientos de tierra y tormentas están demostrando ser los más perjudiciales económicamente en países como Colombia, donde han costado más de 1000 millones de dólares entre 2000 y 2023, a pesar de atraer poca atención mediática o política.

El informe señala: “América Latina está lidiando con una carga oculta de desastres”, y destaca como la mayor parte de los desastres regionales afectan a comunidades rurales y urbanas margi-

nadas, agravando la desigualdad y los retrocesos en el desarrollo.

Mientras tanto El Caribe, se enfrenta a crecientes peligros medioambientales como la proliferación de algas, sobre todo del alga Sargassum, que ha dañado los ecosistemas marinos y perturbado las industrias pesquera y turística.

A pesar de su importante costo económico, estas amenazas localizadas suelen quedar excluidas de los modelos globales de catástrofe y no se informa lo suficiente sobre ellas, advierte el documento.

“América Latina y el Caribe, están en primera línea de riesgos agravados. La estabilidad y prosperidad futuras de la región, dependerán de las decisiones que se tomen hoy para priorizar la resiliencia sobre el gasto reactivo”, sostiene el documento.

En general, el mundo, la atención sanitaria, la educación, y el empleo se ven cada vez más perturbados por las emergencias, lo que aumenta la deuda nacional y ralentiza la recuperación, sobre todo en los países ya vulnerables.

Esto “ha contribuido a una respuesta humanitaria insostenible e insoportable mientras los países se enfrentan a crisis climáticas cada vez más frecuentes y graves” añadió Jenty Kirsch Wood de ONURRD. Según este organismo especializado de la ONU, las pérdidas financieras por catástrofes se han duplicado en los últimos 20 años.

El documento describe como los efectos del aumento de los costos de las catástrofes ya se dejan sentir en todo el mundo, desde la aparición de zonas consideradas demasiado arriesgadas para que las aseguradoras las cubran, hasta el aumento de las deudas nacionales y las crisis humanitarias recurrentes.

Casi 240 millones de personas fueron desplazadas internamente por desastres entre los años 2014 y 2023. China y Filipinas informaron más de 40 millones de desplazados cada una, mientras que India, Bangladesh y Pakistán registraron cifras entre 10 y 30 millones.

Sin embargo, el informe también presenta estudios de casos y recomendaciones políticas de cómo las inversiones en resiliencia pueden ayudar a detener el creciente costo económico de las catástrofes, reducir las necesidades humanitarias y hacer aún más eficaces los escasos recursos de ayuda internacional.

Además, el documento expone como la comunidad internacional puede colaborar con inversiones sostenibles, que aumenten la resiliencia ante futuros desastres y alivien la presión sobre las finanzas públicas.

El jefe de la oficina de la ONU para la Reducción del Riesgo de Desastres, Kamal Kishore, dijo que “una inversión sistemática y mayor en la reducción del riesgo de desastres y la resiliencia no sólo puede detener esas tendencias, sino también invertir las, afirmó.

Puso como ejemplo a las comunidades ribereñas “cuando tienen acceso a herramientas científicas para planificar el uso de las tierras, disponen de recursos para construir sistemas de protección contra las inundaciones y cuentan con sistemas de alerta temprana”.

Afirmó Kamal Kishore, jefe de ONURRD, “No sólo reducen los daños y las pérdidas, sino que también crean las condiciones para la prosperidad y el crecimiento sostenible en sus comunidades”, realmente una esperanza. Pero recordemos que las catástrofes climáticas cuestan al planeta, 2,3 billones de dólares anuales.

¡Hasta el próximo encuentro...!



Encuentro con Gorosito...



Según los datos de la Comisión Electoral Nacional, el soberanista Karol Nawrocki, ganó la segunda vuelta de las elecciones presidenciales en Polonia, con el 50,90% de los votos equivalente a 10.606.628 sufragios a su favor.

Su rival el alcalde de la capital Varsovia, el europeísta Rafal Trzaskowski, obtuvo el 49,11%, equivalente a 10.237.177 votos. La participación en esta segunda vuelta fue elevada, el 71,63% de los ciudadanos habilitados para votar.

La derrota del liberal Trzaskowski, abre la puerta al regreso del Partido Ley y Justicia al poder y compromete el liderazgo del primer ministro Donald Tusk, en Polonia y en la Unión Europea (UE).

El triunfador, Nawrocki, relevará al presidente saliente, Andrzej Duda, que culmina en agosto los dos mandatos consecutivos que permite la Constitución polaca.

La victoria del soberanista Nawrocki, dificultará la agenda progresista de Tusk, que se centra en deshacer las políticas liberales del PIS, que gobernó Polonia casi una década, hasta las elecciones legislativas del 2023.

Además, podría reavivar las tensiones con la Unión Europea y afectar a las relaciones con Ucrania, debido a su rechazo a la adhesión ucraniana a la Unión Europea (UE) y a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), además de disminuir la ayuda a los refugiados.

La participación ciudadana, fue superior al 67,3% registrado en la primera vuelta del 18 de mayo y la más alta en unas elecciones presidenciales en Polonia desde el año 1990.

Nawrocki se presentó a las elecciones como candidato independiente, apoyado por el partido político gobernante Ley y Justicia. Tras la primera vuelta de las elecciones, pasó al balotaje con su oponente Trzaskowski.

Es natural de Gdansk, donde realizó sus estudios. En el 2003 se graduó en la Escuela de Negocios y Administración y en el 2008 se licenció en Historia por la universidad de esa ciudad.

Durante la campaña electoral, se comentó mucho sobre el empleo que tuvo como director de la Memoria Nacional (IPN) donde tuvo acceso a altos secretos del Estado polaco, incluidos los marcados con sello especial de "top secret".

Sus opiniones políticas se describen como conservadoras y de derecha. Durante la campaña electoral dijo que se oponía a la vacunación obligatoria de adultos y niños, y en enero de este año afirmó que estaba en contra de la adhesión de Ucrania a la OTAN y a la Unión Europea hasta que se resolvieran las cuestiones polaco- ucranianas incluida la exhumación de las víctimas de la masacre de Volimia, calificado por muchos como una limpieza étnica que el Ejército Insurgente Ucraniano y otros grupos llevaron a cabo en 1943-1944.

El plan electoral del candidato ganador incluía, entre otras cosas, el no subir los impuestos, una reducción del IVA y un aumento en el umbral del segundo impuesto. Entre las promesas también figuraban la introducción del impuesto cero sobre la renta de las personas físicas para las familias con al menos dos hijos.

Otra promesa de campaña, la exención fiscal de las herencias y la anulación del impuesto Belka sobre los ingresos Brutos. Nawrocki se muestra partidario de la energía nuclear, pero afirma que hasta que Polonia no tenga su propia central nuclear, el carbón deberá extraerse de las minas polacas.

"Digo claramente no a esto. Hasta que Polonia llegue a la energía nuclear, el carbón polaco debe extraerse, alimentar y desarrollar la República de Polonia", dijo en la campaña de la segunda vuelta.

También se refirió al Pacto Verde y la ecología: "Con el rechazo de la ideología verde, a los impuestos verdes, al EU- ETS (Sistema Europeo de Comercio de Emisiones), con la extracción del carbón polaco, empezaremos por fin a pagar precios normales por la electricidad", afirmó en varios mítines de campaña.

Asimismo, consideró que el servicio militar debe seguir siendo voluntario y no quiere cambiarlo. En el debate presidencial con Trzaskowski, afirmó que Polonia no se encuentra actualmente en una situación que requiere un servicio militar obligatorio.

"Seré el presidente de una Polonia segura en la que el servicio militar debe ser voluntario. Es necesario construir un Ejército polaco fuerte y moderno, de al menos 300.000 efectivos con alianzas sólidas, pero que siga siendo voluntario, lo que también es fundamental para mí", afirmó siendo candidato.

"Polonia estará segura cuando esté militarmente segura y tenga al menos un Ejército de trescientos mil efectivos y un millón de reservistas. Y esta es mi confesión de que esto es a lo que conduciré y esto es lo que llevará a cabo como Superior de las Fuerzas Armadas", se comprometió Nawrocki.

¡Hasta el próximo encuentro...!

**POLONIA:
EL SOBERANISTA
NAWROCKI
ES EL NUEVO
PRESIDENTE**

1325-2025- 700 años

Fundación de México-Tenochtitlán

¡TENOCHTITLÁN VIVE!

Washington Daniel Gorosito Pérez

Desde el mítico Aztlán

“Lugar de las garzas”
el pueblo Mexica partió
en sagrada procesión,
su dios Huitzilopochtli los guío.

Pasaron dos siglos
hasta divisar a los
majestuosos volcanes
y alegrarse al presenciar
la profecía del dios
del Sol y la Guerra.

Allí estaba sobre un nopal
el águila majestuosa
devorando una serpiente.

Islote lago de Texcoco
final de la peregrinación.

Ome Calli- Año Dos Casa
en el Teocallí quedó la fecha
en que la gran Tenochtitlán nació.

El Templo Mayor se erigió
y a un gran imperio custodió.

7 siglos después
de sus míticas raíces
brotó
la gran Ciudad de México
presente en ella está
el orgullo, señorío e identidad
de la gran Tenochtitlán.





Encuentro con Gorosito...

EL LEGADO "FUNDAMENTAL" DE EXILIADOS REPUBLICANOS EN MÉXICO

La Socióloga mexicana Gina Zabludovsky subraya que no se pueden entender muchísimos aspectos de la vida cultural de México, sin el legado de los intelectuales españoles republicanos, exiliados en el país.

Zabludovsky, es autora de un estudio sobre el impacto del exilio republicano español en tierras mexicanas. La doctora en Sociología y profesora de Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), afirmó en una entrevista a la agencia de noticias española EFE:

"El legado de los españoles exiliados en México en la vida académica es fundamental". Este año se cumplen 86 años de la llegada al puerto mexicano de Veracruz, del buque Sinaia, el primero que arribaría a estas tierras, con más de 1600 españoles.

Este evento es considerado, el inicio del exilio republicano español en México. Los exiliados españoles "tuvieron un impacto extraordinario en todos los sectores de la vida profesional en México".

"Todo lo que tiene que ver con una identidad del trabajo cultural y profesional es inconcebible sin las aportaciones del exilio", español externo la experta que participó en un evento organizado por Casa de América, sobre esta temática.

"Creo que la migración de los intelectuales españoles fue muy peculiar precisamente porque por sus rica formación influyeron quizá como muy pocos grupos en el ámbito intelectual y profesional de México". La investigadora analiza el proceso en su libro "Sociology in México".

Por ejemplo, la experta cita casos relevantes para la cultura, en este caso en el campo editorial, el aporte del exilio español al Fondo de Cultura Económica, fundado en el año 1934 por el economista, sociólogo, politólogo, escritor y diplomático mexicano Daniel Cosío Villegas, que se convirtió en una de las grandes editoriales latinoamericanas.

Externa Zabludovsky: "Hacia finales del año 1938. El Fondo de Cultura Económica sólo había impreso 16 libros, pero a partir de 1940 empieza un periodo de expansión gracias al trabajo que desarrollan los intelectuales recientemente exiliados en México, quienes se involucran activamente como responsables de las distintas secciones", añade la investigadora.

Un impulso que se debe, en buena parte, al trabajo de Recaséns Siches o José Medina Echavarría, que se hizo cargo de la sección de Sociología del Fondo de Cultura Económica y editó libros cuya traducción hasta entonces se consideraba inconcebible.

Entre los años 1939 y 1946, cuando la sección de Sociología es presidida por Medina Echavarría, se publican 41 obras con aportaciones editoriales que "abrieron el camino necesario para cumplir la definición de un discurso sociológico y su incipiente institucionalización".

Además Medina Echavarría fundó la carrera de Sociología en el Colegio de México, conocida como Casa de España hasta el año 1940 y también fundada por el mexicano Cosío Villegas, que para la investigadora fue también "una pieza clave en entender el exilio español en México y en ayudar a este exilio".

Zabludovsky agrega que José Medina, fundó la primera carrera de Sociología, cuando prácticamente no había carreras de Sociología en el resto del mundo hispano. Sólo Brasil la tenía en Latinoamérica.

Recordemos que unos 25 mil refugiados llegaron a México entre los años 1939 a 1942, acogidos por una iniciativa del presidente Gral. Lázaro Cárdenas del Río, tras la derrota de la República en la Guerra Civil española.

¡Hasta el próximo encuentro...!

septiembre 2025 - Nº 132 (II Época)

ISRAEL: OPERACIÓN LEÓN NACIENTE,

UAV "EL FUTURO DE LA GUERRA"



Obviamente no daremos su nombre lo denominaremos el Mayor A, de 34 años y quien es reservista de la Fuerza Aérea de Israel, y lleva 15 años operando Vehículos No Tripulados (UAV), tecnología que considera "el futuro de la guerra".

Desde el 7 de octubre del 2023 que el grupo islamista Hamás, atacó territorio israelí, el Mayor A no ha dejado de estar en servicio activo en Gaza, en el Líbano y más recientemente, en la Operación León Naciente contra la República Islámica de Irán.

El Mayor A, relata al medio argentino Infobae su reintegro a la actividad militar: "Por supuesto, como para el resto del país, fue un día de shock", afirma sobre aquella jornada del 7 de octubre que cambió su vida de civil a militar de tiempo completo.

"No fui llamado. Simplemente me presenté durante el día. Tomé la iniciativa y fui a nuestro escuadrón". La guerra que Israel libra actualmente se desarrolla en múltiples frentes, una realidad que el Mayor A conoce mejor que nadie desde su cabina de control de drones.

"Hay características muy diferentes en cada uno de estos frentes de guerra", sostiene. "En Gaza tienes que ser muy preciso". En Gaza donde combate Hamás, el principal desafío es que la organización islamista "se incrusta dentro de la población y utiliza "áreas humanitarias e incluso carpas humanitarias, con familias y niños, en hospitales y escuelas".

Esta realidad convierte cada operación en Gaza en un ejercicio de extrema precisión, según el oficial de la Fuerza Aérea israelí, experto en drones. "Tienes que ser muy preciso y tienes que considerar muchos aspectos antes de actuar, lo que por un lado es muy limitante", externa el oficial de aviación.

Sin embargo, insiste en que las reglas de combate no han cambiado y el ejército no está tomando más riesgos con las víctimas civiles: "Cada ataque está siendo aprobado por personal legal. Cada ataque está siendo evaluado por daño colateral".

En la entrevista a Infobae, el Mayor A admite haber sido testigo una "cantidad incontable de veces", en las que operaciones fueron canceladas por riesgo de víctimas civiles. "Conocemos nuestra brújula moral y nos aferramos a ella. Eso es lo que nos separa de los terroristas con que estamos lidiando", afirma con convicción "esa es nuestra naturaleza".

La ofensiva israelí ha dejado más de 58.000 muertos en Gaza, la mayoría civiles, según el Ministerio de Salud de Gaza, controlado por el grupo islamista Hamás. Los combates han dejado el territorio costero en ruinas, con gran parte de la zona urbana arrasada por los enfrentamientos entre Hamás y las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI).

Recordemos que la guerra se desencadenó tras un ataque sorpresa lanzado por militantes del grupo islamista Hamás, el 7 de octubre del 2023 que provocó la muerte de 1200 personas, la mayoría civiles, y la toma de 251 rehenes, 50 de ellos aún están en manos de Hamás.

El frente libanés, donde se opera contra Hezbo-llah, presenta similitudes con Gaza pero también hay diferencias significativas: "Es mucho más grande, está mucho más a la vista, pero sigue siendo una organización terrorista", afirma el Mayor A. El verdadero cambio operacional llegó con Irán.

La Operación León Naciente, según informó el ejército israelí, se lanzó cuando Israel obtuvo "pruebas claras que el régimen iraní estaba acelerando la producción de misiles y enriqueciendo

Encuentro con Gorosito...

uranio a niveles más altos". Para el Mayor A, operar contra Irán supuso enfrentarse a "un ejército legítimo que pertenece a un país", refiriéndose al Cuerpo de Guardianes de la Revolución Islámica (IRGC).

"La mayor diferencia fue que no teníamos la presencia continua de nuestras tropas ahí", explicó. "Por un lado es más fácil porque ves tus objetivos, están trabajando como militantes. Por otro lado es una organización mucho más grande, con muchas más capacidades".

Fuentes de inteligencia israelí, revelaron que el Mossad colocó sistemas avanzados y drones explosivos en territorio iraní antes del ataque, una gran operación encubierta de gran complejidad. El militar confirma que lograron "libertad de vuelo en los cielos iraníes", gracias a una "cadena de inteligencia sumamente sofisticada".

La Operación León Naciente comenzó con un ataque sorpresa a 1500 kilómetros, dirigido específicamente a instalaciones nucleares iraníes. Israel también atacó más de 30 instalaciones iraníes de producción de misiles y eliminó a 11 científicos claves en el programa nuclear iraní, además de más de 30 altos mandos militares. El Estado de Israel considera haber eliminado una amenaza existencial.

El conflicto duró 12 días y concluyó con un alto el

fuego que entró en vigor a partir del 24 de junio. Irán afirmó que hubo unos 935 muertos en su país. En Israel, los ataques iraníes alcanzaron las principales ciudades y causaron la muerte de 28 personas según cifras oficiales.

Pese a la distancia física que proporciona la tecnología de drones, el Mayor A, no es inmune al desgaste psicológico de la guerra. Durante la operación iraní, describe cómo alternaba entre misiones de combate y refugiarse en casa: "Iba a casa las pocas horas que tenía cada par de días, a tratar de dormir un poco. Y bajaba al refugio dos veces durante se tiempo, temiendo por mi vida con el resto de los civiles israelíes".

La guerra reconoce, ha pasado factura: "Todos estamos cansados, han sido años muy agotadores", afirmó el militar. Sin embargo justifica la continuación de las operaciones militares señalando que: "Hamás todavía está activo, todavía está reclutando, todavía está oprimiendo a la población local en la Franja de Gaza".

Para el Mayor A, la motivación personal trasciende lo militar: "Mientras todavía tengamos rehenes ahí en el terreno, tengo la obligación moral de estar aquí todos los días en mi escuadrón, haciendo lo mejor que puedo para derribar a Hamás y traer a los rehenes de vuelta a casa", reflexionó.

¡Hasta el próximo encuentro...!

José Antonio Sáez Fernández

Cae sobre mí como lluvia suave
y no atiende a razones.
Va y me susurra al oído palabras
encendidas en el más vivo idioma.
Graba siempre mi nombre
en el tronco de los chopos silentes,
a la orilla de un río
sosegado que fluye junto al suyo.
Se desliza en las sombras de la noche,
tal y como el felino tras la caza
y se escabulle, diestra,
en los arbustos del jardín cercano.
Me llama y su rugido
se escucha en el pantanal donde silban
los pájaros al alba rosicler.
Habita en soledad y no desea
otra compañía que mi apostura.
Ella es así, y cautiva.



La República Argentina juzgará en ausencia a exfuncionarios iraníes por el atentado a la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA). Casi tres décadas después del atentado terrorista a la sede de la mutual judía AMIA en Buenos Aires, que dejó 85 muertos y más de 300 heridos.

Argentina anunció que avanzará con un juicio en ausencia contra varios ex funcionarios de la República Islámica de Irán acusados de planear el atentado terrorista en la capital del país.

La decisión da un giro histórico en la causa de la AMIA, que estuvo estancada durante décadas, y podría sentar un precedente jurídico en la región para juzgar crímenes de lesa humanidad cuando los imputados no comparecen ante la justicia.

El tribunal argentino que estudia el caso del ataque a la AMIA, ocurrido en 1994, autorizó la apertura de un juicio, en ausencia contra los exfuncionarios iraníes acusados de la planificación de dicho atentado.

Esta decisión, anunciada el 26 de junio del 2025, representa un hecho sin precedentes en la historia judicial del país y se basa en una ley aprobada por el Congreso el año 2024 que permite este tipo de procesos para delitos de lesa humanidad.

La norma fue promovida en el marco del histórico reclamo de justicia por parte de las víctimas del atentado. Entre los acusados aparecen figuras claves del antiguo régimen iraní, incluido el ex Ministro de Defensa Ahmad Vahidi, actualmente protegido por su condición de funcionario en ejercicio.

La justicia argentina sostiene que hay evidencia suficiente que vincula a los altos mandos iraníes y a Hezbollah con el atentado terrorista. El juicio en ausencia, aunque simbólico, en términos prácticos, busca reconstruir los hechos públicamente, emitir condenas judiciales y fortalecer los pedidos de captura a nivel internacional.

Irán rechazó sistemáticamente las acusaciones sobre su presunta participación en el atentado, calificándolas de infundadas y políticamente motivadas. La ausencia de colaboración de Teherán fue una de las principales razones que llevaron a Argentina a avanzar con el juicio en ausencia.

Pese a las órdenes de captura internacional emitidas por Interpol, los acusados nunca fueron extraditados, ni juzgados, y en muchos casos, continuaron ocupando cargos públicos en la República Islámica de Irán.

Esta situación ha generado tensiones diplomáticas recurrentes y obstaculizando cualquier avance bilateral en materia judicial. El juicio podría tener repercusiones a nivel regional e incluso global.

En América Latina, donde crecen las preocupaciones por la influencia iraní y el accionar de Hezbollah, el caso AMIA vuelve a instalarse como un símbolo del debate sobre terrorismo, impunidad y soberanía judicial. Además organizaciones de derechos humanos y comunidades judías en todo el mundo han respaldado el proceso como un paso necesario hacia la verdad.

Por primera vez en la historia, el Parlamento israelí, rendirá un homenaje oficial a las víctimas del atentado, con la participación del presidente del Parlamento, Amir Ohana, miembros de la Knesset (Parlamento), ministros del Gobierno, el Gran Rabino de Israel, Rav Kalman Ver, y el embajador argentino en Israel, Axel Wahnish.

Dicho acto será también una oportunidad para subrayar los lazos que unen a la República Argentina con el Estado de Israel, en especial desde la asunción del presidente Javier Milei, quien se ha posicionado como un firme aliado del pueblo israelí, en tiempo donde queda en evidencia que la República Islámica de Irán representa una amenaza que debe ser enfrentada.

¡Hasta el próximo encuentro...!

ARGENTINA: JUICIO POR AMIA A EX FUNCIONARIOS DE IRÁN



MÉXICO TIEMPO ETERNO

El tiempo prehispánico
dibuja espirales
sobre las tierras fértiles
sembradas de mitos milenarios.

Caen suavemente las primeras gotas,
Tláloc llora,
sonido monótono
sobre los círculos
de piedras silenciosas,
petroglifos sordos al paso del tiempo
sin tiempo en los tiempos.

Tiempo mexicana, vital y cíclico.
en la inmensidad de la nada...

El retorno de la serpiente emplumada,
dualidad: Hombre-Dios.

¿El fin de los tiempos?

Allí dormitan,
remordimientos ancestrales
a la sombra de los dioses
donde árboles y flores
derraman sus aromas frescos
y el tiempo
muere y renace de continuo.

Mientras la Serpiente Emplumada
el héroe mítico Quetzalcóatl
se muerde la cola
y reinicia el ciclo.

Eternidad y regeneración
de México.

Washington Daniel Gorosito Pérez



"carisma"

me llego un mensaje que solicitaba mi amistad
de inmediato casi, le di aceptar
y una luz fraternal se abrió ante mis ojos
y una alegría plena inundo este espacio
y quien soy yo, para aceptar o no, a un ser?
menudo rollo existencial
y comenzó la amistad que huele a canela

ese color canela que inunda todo
que insufla optimismo que es alegría
que indudablemente contagia
vienes de donde se canta bachata
de donde Juan Luis Guerra
nos mostro esta misma Isla
con su Bella Música Continental

pero que bueno que te encontré
tu país de salsa, merengue, y bachata
nos contagia en América latina
un oasis Musical empotrado en esa bella isla
donde te toco nacer y vivir
que bello encuentro con la vida
que sublime encuentro con la música

eres una ventana a la alegría pura
una linterna de paz constante
un faro de luz que guía al caminante
eres esa presencia afro-americana
tan vigente en el caribe y el mundo
perteneces a una raza de estirpe
de vigor y vida en abundancia

gracias por permitirme ser tu amigo
gracias por tu alegría desbordante
gracias porque de manera espontanea
decidiste ser mi amiga, y darme luz
gracias por concederme el privilegio
de conocer tu Bello Terruño
gracias por existir, y por tu amistad

"dulce encuentro"

anoche tuve un encuentro contigo
un encuentro con tu luz, con tu interior
desnude poco a poco tu intimidad
y llegue hasta donde se consume ternura
hasta el dulce néctar de tu amor
donde lo difícil se hace sencillo
donde me congrese con tus entrañas

es bello inter-actuar contigo
ayer pude conocer tus suspiros
sentí tu respiración continental
tus abrazos llevan ese elemento
que dinamiza este encuentro vital
este encuentro con este amor
que huele a maderas espirituales

encontrarte en este tour de vida
es como lamer la miel de la eternidad
esa miel que en torrentes baja
por toda la geografía de tu cuerpo
creando un espectáculo digno de vivirse
digno de sentirse, digno de saborearse

digno de una musa del caribe continental

así fue esta cita con el sino
con la eterna experiencia del amor
este amor que lo descubre todo
sin reservas, sin límites
y nos arrastra irremediablemente
hacia lo infinito, hasta el desbordante rio
de las pasiones diáfanos

hasta que puedas alcanzar
los orgasmos que in-extremis
se logran en agonía, al borde del abismo
ese abismo que nos permite encontrarnos
en un Sublime Suspiro Vital
que nos revitalice el alma
y vivifique nuestros espíritus

"caricias "

desde que llegaste al umbral de mi vida
hay una constante lluvia de caricias
bordeando mi alma cotidianamente
y de manera sistemática
convirtiéndote en mi sol brillante
que cada mañana alegra mis sentidos
y me colorea mi espíritu de bellos colores

así tan cerca del cielo
me siento a tu lado, que percibo tu aliento
y tu respiración invade mis soledades
y me renuevas mi espacio vital
con tus melodías bellas, salidas
de tu bella alma que se conjuga con la mía
describiendo trazos de ternura

por la virtud de tus besos respira mi alma
por la sencilla cadencia de tu voz
mis oídos están constantemente
escuchándote en pequeños sorbos
lo suficientemente profundos
que penetran mis inseguridades
llenando de certidumbre
mis sombrías dudas vitales

Juan Isaac Nelson Alvarado

La muñeca Barbie

Esta niñita nació como de costumbre
y le regalaron muñecas que hacían pipí
y estufas y planchas GE en miniatura
y pintalabios de caramelo de cereza.

En plena pubertad, un compañero le dijo:
tienes la nariz grande y las piernas gordas.

Era sana, probablemente inteligente,
poseía brazos y espalda fuertes,
abundante impulso sexual y destreza manual.

Iba de un lado a otro disculpándose.

Pero solo veían una narizota sobre unas piernotas.

Le aconsejaron que se hiciera la tímida,
la exhortaron a que se animara,
haz ejercicio, dieta, sonríe y seduce.

Su buen carácter se desgastó
como la correa de un ventilador.

Así que se arrancó la nariz y las piernas
como para devolverlas a la fábrica.

En el ataúd, expuesto sobre un velo de satén
yacía con el maquillaje de la funeraria,
la nariz respingona de masilla,
vestida con un camisón rosa y blanco.

Qué bonita se ve, decían todos.

Por fin la consumación.

Un final feliz para cualquier mujer.

La más clara alegría

La más clara alegría
es el cese de un gran sufrimiento.

Cuando la campana de hierro
se quita de la cabeza,
cuando el clamoroso choque se apacigua en los
nervios,
cuando el cuerpo se desliza libre
como la carnada del anzuelo
y el pútrido aire de la ciudad
empieza a bullir en los pulmones.

La luz resbala en miel sobre los ojos.

El austero techo se vuelve merengue.

El cuerpo se desenreda, se despliega
prodigiosamente vacío como un lirio.

Respirar es bailar.

Muda y enteramente
como la albahaca en la ventana
levanto la nariz al sol.

Marge Piercy



Perros del invierno

Llegan noticias de mi ciudad.
Enloquecieron los perros
como enloquecen los vientos
o las flores que nadie mira.

Perros que quizá
una vez fueron Toby
o Negro o Lola
reunidos en las calles
mordiéndolo el aire
sus sombras
los cuerpos que atraviesan
el reino transparente del invierno.

En geografías lejanas
los hechos extraños duplican
la extrañeza.

¿Se acordará la gente?
¿Se acordará?

Hablo de un verbo en desuso:
acordarse es irse del olvido
y también despertar,
ponerse cuerdo.

Mirando un sauce

Nadie le pregunta al sauce
por qué nace llorando.

Y hasta nos complacemos
al verlo esparcir su llanto
suave como el andar de las ballenas
o esos parajes tranquilos
adonde van a morir los barcos.

El sauce llora y el viento se demora
entre sus hojas
como queriendo beber de esa tristeza.

¿Y qué sabemos de esas garzas
que se pasan la vida
mirando el agua y en el agua
el reflejo del cielo y en el cielo
el pez que no aparece?

Es tan hermoso y sin embargo
nada sabemos de las garzas

ni de la tristeza de los charcos
ni del verde llorar de las iguanas
o de las lagartijas.

Nada sabemos y no importa
mientras podamos ver llorar el sauce
o esas aves quietas
que se pasan la vida
buscando el pez del cielo
el triste pez
que no aparece.



Pavesas

En la noche negrísima
un bosque de nieve
alumbrado por fogatas.

Semblantes que brillan
y palabras que se arrojan
como ramitas al fuego
de la conversación.

Así era y así
sigue siendo.

Hay brasas que duran
toda la noche.

Pavesas
cuyo viaje
no tiene fin.

Tulipanes escarlatas

Extraña flor, medio abierta, escarlata
qué suave es sentir y apretar
mis labios contra tus pétalos.

Exaltación inhalada.

Una fiebre y un anhelo
un deseo que arde en mí
una pasión violenta y escarlata
me agita salvajemente.

Extrañas flores medio abiertas, escarlatas
mostradme vuestro corazón de fuego
lo guardáis acaso en un envoltorio de seda
lo encontraré de todas formas
besaré vuestros pétalos escarlatas
hasta que me abran vuestro corazón
y una hermosa pasión trémula
nos una, salvajemente.

Té de manzanilla

Afuera las estrellas iluminan el cielo;
un rugido vacuo llega desde el mar.

¡Y pobres florecillas de almendro!,
pues el viento sacude el árbol.

Quién me iba a decir, hace un año,
en esa horrenda casita junto al Lee
que él y yo estaríamos así sentados
y bebiendo una taza de té de manzanilla.

Ligeras como plumas vuelan las brujas,
el cuerno de la luna se muestra sin ambages;
junto a una luciérnaga y bajo un narciso
un duendecillo y una abeja hacen un brindis.

Podríamos tener cincuenta años o tener cinco,
tan apretados, tan compactos, ¡tan sabios somos!

Bajo la pata de la mesa de la cocina
mi rodilla se aprieta contra la suya.

Nuestros postigos están cerrados, el fuego arde quedo,
el grifo gotea con sosiego;
las sombras de la cacerola sobre la pared
son negras y redondas y se muestran sin ambages.

Katherine Mansfield



*Katherine Mansfield fue una de las escritoras modernistas más influyentes de su época, además de una de las mejores cuentistas en lengua inglesa de todos los tiempos. Sin embargo, su poesía nunca recibió la atención que sin duda merecía, sobre todo por su constante vaivén entre opuestos como lo mágico y lo cotidiano, lo decadente y lo moderno, la alegría y la tristeza, lo estético y lo político... **La criatura terrestre y otros poemas**, edición bilingüe ahora traducida por Jimena Jiménez Real, incluye las piezas —inéditas en castellano— descubiertas en 2015 en el archivo de la Biblioteca de Newberry (Chicago).*

LAURA DI VERSO



¡Voces del aire!

Pero luego acontece el raro instante
en que, sin ningún motivo aparente
las voces diminutas del aire
suenan por encima del mar y del viento

El mar y el viento les obedecen
y, cantando, cantando notas dobles
de contrabajo – consienten en tocar
un vibrante acorde para las gargantas diminutas.

Las gargantas diminutas que cantan y se alzan
a la luz con hermosa facilidad
y con una suerte de sorpresa dulce y mágica
de oírse y conocerse por ellas.

Por estas voces diminutas: la abeja, la mosca
la hoja que golpetea, la vaina que estalla,
la brisa en las puntas de la hierba ondeante,
el sonido estridente y veloz que emite el insecto.

El insecto que pende de un tallo
y un hilo de agua que resbala entre
los musgos, las grandes piedras y su tiara
toda esta infinita y silenciosa canción.

Esta canción silenciosa, tan tenue y rara
que el corazón no debe latir ni la veloz sangre fluir
para oír la miríada de voces del aire.

Pícnic

Cuando las dos mujeres de blanco
bajaron a la playa solitaria
ella arrojó su caja de acuarelas
y arrojó su cuaderno
y ellas se sentaron en la arena.

La marea estaba baja
ante ambas las rocas cubiertas de maleza
eran como una manada de bestias desgredadas
que hubieran bajado a beber a la poza
y se hubieran quedado allí – como estupefactas.

Entonces ella se levantó
y metió las piernas en una poza
pensando en el color de la carne bajo el agua
y entró a gatas en una cueva oscura
y se sentó allí pensando en su infancia.

Después ellas volvieron a la playa
y se tumbaron sobre el vientre
con las cabezas ocultas bajo los brazos.

Parecían dos cisnes.

Autora: Katherine Mansfield.

Título: *La criatura terrestre y otros poemas.*

Traducción: Jimena Jiménez Real.

Editorial: Torremozas



**I.- NO TEMAS;
BASTA LA CERTEZA DE PURGARSE**

El Creador nos hizo para la vida,
recreándonos en el amor divino,
reconduciéndonos para la vuelta,
pues somos el brío del amanecer,
y no la impotencia de las noches.

Nos condescendió incorruptibles,
para su paraíso de luces y gozos,
mas por la fuerte rabia del diablo,
nos entró la dentera en el cuerpo,
con el expuesto estímulo a no ser.

La certeza en el Señor nos vive,
nos saca del abismo, nos revive,
nos asciende a una nueva aurora,
tras desprenderse de este suplicio,
y proceder a quitarse las miserias.

**II.- NO CUESTIONES;
BASTA EL DESEO DE LEVANTARSE**

La expiración es un mero trance,
no hay motivo para desesperarse,
es como una pausa en los pulsos,
un recogerse para engrandecerse,
para acogerse y empequeñecerse.

Es bueno sentir la muerte física,
hallarse con la lámpara de Cristo,
perder la aprensión a no hallarse,
aportar la luz con su acto de amor,
que todo lo encumbra y glorifica.

La bondad celeste nos reconforta,
nos aviva por dentro y por fuera,
con la expansión de la franqueza,
pues la caída entró por la maldad,
que ha sido dominada por la Cruz.

**III.- NO RECELES;
BASTA EL TRIBUTO DEL ALMA**

La sanación es operada por Dios,
septiembre 2025 - Nº 132 (II Época)

en un entorno de fe de las gentes,
su providencia no nos abandona,
siempre está ahí pendiente del ser,
de cada mirada prendida a Jesús.

Un reino de amparo que nos mora,
que se manifiesta con la donación,
con el ruego y con obras de ardor;
dones que nos abren a la búsqueda,
mientras pilotamos por las sendas.

Juntemos latidos y cedamos savia,
situemos el corazón en los labios,
es un buen modo de reencontrarse,
de reabrirse a nacientes horizontes,
aún en medio de los mil desórdenes.

**LA DUDA,
OFENDE;
LA FE,
ARMONIZA**

(El Salvador es la verdad que nos concilia y la vida que nos regenera de un mal sueño. Sólo hay que querer apartarse de los derrumbes. La comunión con Dios es algo innato, es como entrar en un mar de oleajes luminosos, que nos serenar y ascienden. Con la voluntad de reponernos, nos ponemos en camino para robustecernos, abandonándonos a la mística del Altísimo, tanto en el tiempo de la alegría como en el tiempo del miedo)

COMPARTIENDO

DIÁLOGOS

CONMIGO MISMO

Víctor Corcobá Herrero



LA EUCARISTÍA: EL DON DIVINO DE LA GRACIA

(No hay mayor nexo de nuestros interiores, con el corazón de Jesús, que la mística comunión eucarística. Acoger con el alma, la ofrenda de la unidad, es hacer también de nuestra crónica una entrega; aparte de que nos injerta el valor de salir de nosotros mismos y de reclinarnos con pasión hacia la fragilidad de los pulsos solitarios, deseosos de ser acompañados y acompasados por el amor de amar amor)

I.- LA PLEGARIA DE LA PASCUA: TRONCO RESUCITADO

Con la fe en Cristo para seguirle,
único pan vivo caído del paraíso,
podremos saciarnos mar adentro,
calmarnos y colmarnos de raíces,
fortalecernos y consolidar la paz.

No hay mejor ruego que venerar,
haciéndonos revivir lo acaecido,
la imagen de la alianza inmortal,
en la que el Señor quiso agrupar,
su enigma de amor para siempre.

Los amaneceres con sus noches,
nos traspasan el tiempo cada día;
lo que no pasa es la voz gloriosa,
el mandato de la palabra de Dios,
que se hace vida en cada camino.

II.- EL MEMORÁNDUM DE LA ESPERANZA: GENEALOGÍA ARMONIZADA

Jesús, aliento y alimento anímico,
que nutre el sueño de los devotos,
nos sostiene y nos sustenta de luz,
en este itinerario hacia lo celeste,
donde habita el Padre con el Hijo.

No dejemos la ruta del bien jamás,

nuestra confianza viene de lo alto,
siendo parte de un mismo cuerpo,
que ha de volver a la inspiración,
con el deseo de volverse alabanza.

Celebremos la vertiente viviente,
glorifiquemos la firme devoción,
llevando familiarmente al Pastor,
para no perdernos de perspectiva,
y recobrar la liturgia de la unidad.

III.- EL COMPENDIO DE MARÍA: MUJER EUCARÍSTICA

María, al pie de la cruz, nos ciñe,
nos guarda como Madre de todos,
y en todas nuestras celebraciones
eucarísticas, está ahí, en alabanza
y en incesante ejercicio de apego.

Todo surge de un hogar perpetuo,
de un enorme sacrificio redentor,
como impulso viático sacramental,
que nos ha de llevar a un corazón,
crecido de bondad y de virtudes.

Con el espíritu materno nos rodea,
nos unge como estrella luminaria,
con la fuerza gloriosa de la forma,
dando alegría donde hay lágrimas,
y consuelo donde hay desconsuelo.



I.- EL RENUEVO DE LA VIVIENTE PLANTA: VIVIENDO EL AMOR DE DIOS EN LAS RELACIONES

El Altísimo nos llama cada aurora,
al retoño de los andares vivientes,
al rebrote de los pasos de la lírica,
para navegar haciendo el corazón,
sin coraza, restituidos por el amor.

En la cruz redentora está el brote,
la yema de la confianza en Jesús,
el tallo del poema que florecemos,
al caminar despojados del cuerpo,
curtidos por el alma para ser olmo.

Hacerse fruto es como rehacerse,
volverse pan, revolverse contra sí,
hallarse bien y reencontrar la paz,
previo encontrarse consigo mismo.

Revelarse es comenzar a quererse,
a conocerse y a reconocerse en sí,
a darse, donarse y dar buen canon;
pues la verdad viene de la bondad,
de quien no cohabita en la maldad.

III.- EL MISTERIO DEL GRANO DE MOSTAZA: DIOS ESTÁ EN EL ALMA DE TODAS LAS COSAS

LAS CONTINUAS SORPRESAS DEL SER SUPREMO

(El Señor, sin presión alguna, siempre nos impresiona. De entrada, nos invita a permanecer en guardia, a pesar de ser pequeños y débiles. Nos suplica que nos abramos, con más generosidad a los planes celestes de acogida hacia todos y de recogida para la entrega, tomando la valentía de la familiaridad como aliento y la humildad del abandono como hálito)

Necesitamos crecer y recrearnos,
desvivirnos por vivir amándonos,
para salir de este manto de dolor,
regresar a la mística de la balada,
y morar en el marco de la placidez.

II.- LA NATURALIDAD DE LA SEMILLA DIVINA: SEMBRANDO ESPACIO Y TIEMPO PARA DIOS

La tierra se mece con la franqueza,
se estremece con nuestras caricias,
se mueve al son de nuestra mirada,
y se remueve con la paz recóndita,
pues somos guardianes del himno.

Nada soy y lo somos todo en todo.

Las grandes místicas comienzan,
por lo ínfimo y terminan por ser,
el ser que crea el reino del verbo,
donde todo se enhebra de poesía,
y se induce de armónicos linajes.

Lo sustancial no es el gran árbol,
sino la propia simiente esparcida,
que está espigada de savia activa,
como germen de la nuez gloriosa,
y génesis de un sembrado de sol.

Cuánta gente entre nosotros tiene,
una fe firme que mueve macizos;
pues hasta las cumbres se allanan,
a poco que surquemos el espíritu,
con la convicción contemplativa.

COMPARTIENDODIÁLOGOSCONMIGO MISMO

Víctor Corcoba Herrero

**I.- PRIMERA INSPIRACIÓN CELESTE**

Dios puso a nuestros ascendientes,
 en un paraíso cuajado de músicas,
 en un vergel recubierto de júbilos,
 en un Olimpo revestido de auroras,
 a cultivar el corazón y a ser poesía.

No hay mejor tañido que ser amor,
 amor que se confiere y se adereza,
 con el don místico de la donación;
 brío donde nadie es más que nadie,
 y tampoco es menos que ninguno.

De la virtud del verso brota la vida,
 de la vida surge la alegría del vivir,
 del vivir nace el desvelo por amar,
 del amar se gesta el deseo del ser:
 cercanía entre análogos y armonía.

**II.- VERSOS REVUELTOS
POR SATANÁS**

El maligno lo ha desquiciado todo,
 nos ha trastocado nuestros latidos,
 hasta dejarnos sin luz para vernos,
 sin oídos para oírnos mar adentro,
 con un sinfín de caídas y sin gozo.

La confusión nos roba las alegrías,
 nos forma y nos conforma los días,
 a su capricho y beneficio prosaico,
 con la posesión utilitaria mundana,
 y la hacienda materialista del vicio.

El encantador anhela invalidarnos,
 apartarnos de la dirección del bien,
 desviarnos del signo real del apego,
 encadenándonos al horror terrenal,
 y al error de no cargar con la cruz.

III.- CORAZÓN A CORAZÓN SE REPARA

El corazón de Jesús nos interroga,

nos llama a restaurar los caminos,
 con la fuente inagotable del deseo;
 capaz de regar los vacíos del alma,
 con la voz de la sangre liberadora.

La nueva humanidad ha de forjar,
 el espíritu conciliador de la cepa,
 con la nobleza del naciente hogar;
 al ser Cristo quien se halla en mí,
 pues de Él procede la misericordia.

Son tantas dichas las que nos unen,
 que al apoyarse con el pan del cielo,
 nos hace testigos de la compasión:
 esto nos lleva a pensar y a repensar,
 buscando a Dios en todas las cosas.

LA NACIENTE FILIACIÓN HUMANA; LLEGA CON LA ALEGRÍA DEL ENCUENTRO

(La nueva familia de Jesús se renueva cada día. Sólo hay que seguir sus vías orantes, continuamente en contacto con el Padre, para hacer la voluntad divina y poder rehacerse hermanados. Unidos a esos omnipotentes troncos vivos y reunidos frondosamente al árbol conciliador de la auténtica palabra, es como se fraternizan los pulsos, con sus pausas contemplativas, abriendo ramificaciones de amor verdadero y reabriendo extensiones de savia)

Jorge Orlando Correa

*Jorge Orlando Correa es un poeta y narrador nacido en Chetumal, México, en 1992. Es autor del libro de cuentos **Ya no hay fechas importantes** (Pinos Alados, 2020) y del poemario **Primeros y últimos instantes de una mañana** (Ediciones Liliputienses, Sindicato Sentimental, 2024).*

JUAN DOMINGO AGUILAR



Jorge Orlando Correa

El nombre de mi pez

a mi pez le puse el nombre de una mañana
hace dos décadas el cielo aún era oscuro
me despertó el grito de alguien
que advertía un incendio
no recuerdo las cenizas sí el aleteo
de las llamas toda la ciudad
se convirtió en antorcha
de mis pertenencias sobrevivieron
el ánimo por caminatas inútiles
dar con países extraños
callar en lenguas
¿qué puerto espera y olvida

su armadura de plata?
¿en cuántos buques hundidos
habrá sido feliz?
¿sabe que existe un vacío nombrado
tierra firme?
hoy mi pez nada en círculos
como si fuera un perseguidor
o un perseguido todos los días
lo observo a la misma
hora detrás del vidrio
en esta tienda de acuario
antes de volver al día siguiente.

Hoy que llegas tarde para ser despedido

se trata del mismo rumor
que escuchabas a los siete
olvidando estar de pie
de cara al cielo pensabas
que en la luna no existen
los crímenes la puntualidad
zapatos limpios ni razón suficiente
para poner los pies en la tierra

Cuando uno comienza a pensar en cosas como vivir en otro planeta o en una isla a la sombra de un faro

lo único soportable
es mirar un punto fijo
por el resto de tu vida
y luchar por no distraerse
con lo que sí existe

Quisiera inventar una palabra que sobreviva al derrumbe

que no necesite ser
escrita para ser leída capaz
de teñir azules a los enunciados
del texto en la hoja en blanco al fondo
más pequeña que un punto que pudo
ser coma intuita por quien
ha sentido incomodidad en cuartos
muy iluminados tras los dedos y la tecla
el instante justo fantasma
en que un texto es borrado

Cuando intentaste demostrar al mundo que sabías volar

algo falló en el mecanismo
caíste en picada hacia el futuro
y el impacto dejó secuelas
alerones averiados
sin posible refacción
un rastro de aceite
tras cada paso
música
de tornillos flojos

Por desgracia inventaron la silla de ruedas

es el final de la clase
y apenas pude entender
que no es el suelo
lo que da fin a los pasos
ni son los pasos lo que hacen al suelo
sino ese impulso
inculcado a patadas
solo para ir
tener accidentes
de un lugar a otro
hacer recuerdos
en sitios donde nunca
volverás a poner un pie
volverás a poner un pie

Una última cosa

si las preguntas
¿cómo estás?
¿cuántos años tienes?
¿cuáles son tus planes para mañana?
hacen que te sientas suspendido
como el tiempo en la costa
antes de un huracán
déjame advertir
que una caminata
bajo un clima adecuado
pudiera terminar en otro país



JUAN DOMINGO AGUILAR (Jaén, 1993). Poeta y narrador. Fue residente de la XVIII promoción de la Fundación Antonio Gala y obtuvo una beca de la Unesco como creador invitado en Óbidos (Portugal). Ha recibido varios premios por sus libros de poesía, entre los que destacan Nosotros, tierra de nadie (2018), anticine (2022) o Un mal de familia (Hiperión, 2025). Es autor de la novela Cuántas noches son esta noche (La Navaja Suiza, 2025).

ACENTO

Escoge la entonación

Busqué en el catálogo la sangre correcta: que brindase con cariño la sed de dicha, el alimento justo.

No te ofrecí, no, la virtud intacta, sí el deseo de un útero cabrío, todo el llanto y el aullido de leche.

Escogí un ajuar de loza blanquísima y todos los termómetros de usura para acudir caníbal a tu encuentro.

En la lumbre de azufre que te escalda en tu semilla con mi trampa dulce y sus muebles pequeños y pequeños.

Para alimentar las crías con mimo suave, su desayuno de azafrán, su lento tiritar de aves al vuelo y las fresas precarias, con tanta norma nueva que no logra rimar bien ni conjunta el cuidado, la sábana, la cuna.

Todo el llanto y el aullido de leche perfecta que brindase en el cariño el útero vacío de tu carne.

No te ofrecí, no, (no me ofrecí) la virtud precisa, no la virtud vacía, no en virtud del agua clara y pulcra, la virtud con tanto llanto: escogí con el tiempo el tiempo de este canto débil, esta dicha justa.

Alimento de la sangre.

Busqué en el catálogo un brote, los rasgos, los defectos que no debo repetir: decidí ovular rápido, pronto en antes de escoger la miopía, sin tristeza hereditaria o cojera.

Repito: decidí el óvulo, el óvulo de las rapaces.

Mi cría corre veloz en el prado, corre sana, corre fuerte y ay, ¡corre!

No nos imita, no, no nos imita.

Escogí el canto y el aullido de leche, todo mi ajuar de una loza blanquísima, sin tristeza hereditaria y sin llanto.

HUMUS. En las fauces de pan

Preparé tu llanto amasando harina de siglos de tropiezo y tradición, reunidos a la mesa celebrando el hambre ordenada en las croquetas, el hipo dulce de la rima tímida, el tristísimo acierto de la moza que ovilla gatos muertos y arlequines y entiende que la mente es un ventrílocuo que habla por encima de los hombres.

Preparé tu esquina enhebrando sexos, descosiendo pistilos, mereciendo merecer la edad, ser en las vidrieras la santa dicha, santísima y fiel a la amplitud de tu sangre, en el eco con dulzura avanzar en un latido humilde, como el juego de canicas: todas diferentes y redondísimas, con tanto tacto triste en el tablero.

Solo trato de enseñarte mi duda, que puedas caer libre, solamente caer: sin un reproche.

*La dulzura del
ornitorrinco, de*
**Andrea
López
Montero**

Oda al Cid

*Se comenta del mío cid
que es noble y muy leal,
no hay nadie tan bravo
por tierras de castilla central
se habla de su bravura
por todos los fueros de España,
trovadores cantan sus gestas
para generaciones futuras
en más de cien batallas
se le ha visto luchar,
por reseña esta su espada
la tizona hace temblar
blandiendo su noble acero
derrotara a su enemigo,
cristiano o sarraceno,
daros señor por vencido
nobles y vasallos
todos ante él se postran,
si no doblegáis las rodillas
probareis su mandoble certero.*



ignacio
gago
vázquez

Las palabras que dijimos

Cansada de andar, la tarde
se fue en un rojo camino;
en el follaje del parque
fueron callando los trinos
y en la arena de la playa
el viento quedó dormido.

En la orilla, luces blandas
se estiraban sobre el río;
la noche, de traje oscuro,
llegó mostrando sus brillos
y era más bello el paisaje
porque tú estabas conmigo...

Fue entonces que me dijiste:
-¡abrázame, tengo frío!-
y tu rubia cabellera
se apoyó en el pecho mío
y un arrullar de palabras
surgió entre dulces suspiros.

-Yo te quiero y para siempre,
me murmuraste al oído,
lo mismo te dije yo,
besando tus labios tibios
y de esa promesa nuestra
la luna fue fiel testigo.

Ayer volví taciturno
al lugar que nos quisimos;
en el aire de la playa
había un olor a olvidos...
seguro que aquella noche,
las palabras que dijimos,
se fueron, sin darnos cuenta,
por la corriente del río.

Guillermo Santos Ledri

Primer Premio Concurso Cultura

Ami Díaz – Jovita – Córdoba –

Alejandro Crotto

Una historia

Es una vieja historia, y cuando digo vieja
quiero decir nuevísima, quiero decir
que está pasando ahora y esperándome
en todos los rincones del futuro.

Algo se abrió, primero.

Entonces acá estoy, mi cara muda,
como el que va empapándose
de una lluvia invisible.

Afilo mi armadura y mi caballo
para que sean siempre fieles
al corazón que nace si me quito.

A través de los días y mi sangre.

A través de mi sangre,
mis labios y mi lengua.

Qué es el amor

Supongamos que hay una escalera de oro:
tiene que haber entonces una hormiga
que sonrío y meneas la cabeza.

Una gota de sangre cae en un vaso de agua
y mientras va de a poco abriéndose
caen una, dos, tres gotas más.

Algo adentro de algo,
algo al lado de algo,
algo encima de algo, con algo encima.

Lo que es muy grande y a la vez muy chico,
por ejemplo: una hormiga,
una naranja,
la luna.

Una semilla sueña adentro de un melón,
unos ojos abriéndose a unos ojos.

Y el agua se hace vino;
el vino, sangre.

Imaginémonos nosotros, cada cuerpo
y adentro el sol: una escalera de oro.

Otro poema sobre el agua

Llovió, literalmente,
más de un millón de años:
las aguas desatadas, podríamos decir.

Es como si una línea que se viene trazando
más o menos derecha en una hoja
de repente se alzara para empezar un círculo
y después se rompiera en muchas líneas
que a su vez hacen círculos, etcétera.

Como gotas de mar y de rocío.

Por eso es que no tengo miedo.

O sea, claro que tengo miedo,

pero puedo enderezarme firme,
un humilde monito,
y esperar.

Mientras pisan el agua con sus botas.

Mientras rompen, gritando, las peceras
porque querían que los peces fueran libres.

Sextina

Había una vez una música.

Parecía una piedra,
pero era una semilla.

Había una vez, hace mucho.

Ahora hay una acacia
tocada por el aire y por el cielo.

Las ramas entran en el cielo
atentas a su propia música,
y las raíces en la piedra.

Una vez, hace mucho,
latía una semilla.

Había una vez una semilla.

Creció como una música
hasta tocar el cielo
enraizada en la piedra.

Ahora lo vemos: toda piedra
es ocasión de música,
de cielo.

Sí, todo el cielo.

Sí, toda la música.

Había una vez una música.

El sol me seca la muerte

Quemé ramas y troncos.

Me mordieron las hormigas,
la espina de la acacia negra.

Un humo espeso crepitaba
y se perdía en el azul del cielo.

Después anduve un rato
hasta hundirme en el río.

Ahora me apaga el agua,
ahora el agua me lava todo el cansancio.

A todo mi cansancio se lo lleva la corriente.



Alejandro Crotto

Buenos Aires, Argentina, 1978. Publicó los libros de poemas *Abejas* mas *Abeja* (2009), *Chester-ton* (2013), *Once personas* (2015), *Francisco –un monólogo dramático* (2017) y *Quiero* (2023). Publicó también una traducción anotada del *Infierno* de Dante Alighieri (2020) y la crónica *Final* (2022), escrita con su hermano Marcos Crotto. Enseña poesía y traducción de poesía en la Universidad Nacional de las Artes y en la Universidad de Buenos Aires. Dirige desde 2017 la revista *Hablar de Poesía*.

He visitado

He visitado la miseria
—nuestra miseria— en un viejo rostro
que puede ser igual al de los gallos estrujando el entusiasmo
espejismos haciendo filigranas de luz
rosas de torpe leche escaparate de caricaturas blanquecinas
durante la algarabía de los fusiles
por una feria de máscaras ceguedad gris y vigilancia de ratas.

Ha latido

Azul el país ha latido
aunque al bisbiseo de gusanos plausible
en burbujas inmobiliarias y cansinos desencarcelados
por espátulas de alcohol cocainómano
y putas para la Corte
bueno es algo para traducir a pedradas
decir que la amnesia se hace con hielo
y el corazón pide noches más noches
mientras la impuesta serenidad da la lata
con su nuevo versículo de la bondad
en días de acantilado señoreo
a pruritos necios por doquier
y a políticos en apuros o en desarreglos anales.

De la vida nos preguntan siempre

De la vida nos preguntan siempre,
de ese corral de lágrimas,
de esa ventaja de morir;
¿hace buen tiempo en la vida?,
¿qué cansancio hay?,
¿cómo se van, cómo... los sueños?

De la vida nos preguntan
siempre.

Las palabras

En las palabras morimos
escuchando sus sueños,
sigilosos lucimientos
del amor.

En ellas que habíamos
dado lealtad amigablemente honrosa
y lo de azul
nos mueve.

Pero de ellas nos alejamos un día
con los ojos cruzando el aire...,
y en eso nos vamos

c-r-e-y-e-n-d-o
cómo nos durmieron
—tan dulce y ligeramente—
para que escucháramos —itanta
belleza!— sus sueños.

¿TÚ?

Un puñado de tierra en mi esperanza
sin volumen quizás, a pan bendito,
la irremediable lumbre a su ultranza
y a su presagio audaz y a su infinito.

La libertad del tiempo a cuerpo abierto,
la matemática de lo que olvido,
a tercios délficos en ti, al desierto,
a la crueldad de todo lo perdido.

Eres porque me eres a razón
pulcra, sí, como un relumbrón de rosa,
a razón pulcra y a ley de corazón.

¡Oh!, ¡Dios mío!, ¡Dios mío!, ¡tú!, ¡qué hermosa
eres en lucidez de la pasión
y en protonéctar de la misma cosa.



OSWALDO ROSES

Melina Alexia Varnavoglou

Autos

La primera noche que no pude
dormir con un hombre
escuché a los autos.
Recostando mi cabeza
sobre la almohada compartida me entregué
a esa corriente silenciosa
que empezaba a formarse
cuatro pisos más abajo
¿los escuchás?
¿Eh?!
Si los escuchás...
¿Qué cosa?
Hay algo imposible en ese sonido
algo más que la inercia sobre un plano
no puedo decir que se muevan
-yo no los estoy viendo-
pero rugen y rasgan
cada punto
si hasta los siento deslizarse por mi piel
como una lengua áspera
Entonces olvido que son autos
chapa sobre ruedas
que alimentamos con hidrocarburo
y los escucho:
son como la hierba
que se expande hasta volverse finita
y desaparecer
ese ruido hacen cuando se alejan,
es una especie de dolor
algo así como una mirada retirándose
no tan definitivamente.
Esa turba diminuta al filo del asfalto
como la brasa que queda prendida
y en mitad del silencio
suena y suena
es lo único que puede salvarme
Yo no quiero que los vuelvan más sigilosos

¿cómo soportaría, por ejemplo, esta noche
junto a un cuerpo que no puedo ama
si no fuera por el sonido
de sus motores?

Turner

A veces vivir
es tan simple
y sin embargo
aún existen las catástrofes
todas las cosas puede destruirse de repente
y es falso eso de que vuelven
a recomenzar
como yo acá
en el piso
buscando la posición
en la que duela menos
todavía guardando
la onda expansiva
en el pecho
aprendí de Turner
que es feroz la fragilidad
que algunos barcos se construyen
sólo para verlos quebrarse
sobre la superficie
pero si uno no es
para ser firme
para ser solo
frente a la tormenta
entonces
¿para qué?



Anahí Mallol es una poeta y ensayista nacida en La Plata, Argentina, en 1968. Ha publicado once libros de poemas, Postdata (1998), Polaroid (2001), Óleo sobre lienzo (2004), Zoo (2009), Querida Alicia (2011), como un iceberg (2013), Una ciudad (2016), piedras (2018), Diario de la cárcel (2020), Historias de amor no (2021), Tanto hielo cobijó este fuego (bajo el heterónimo de Diotima, 2021) y dos libros de ensayos: El poema y su doble (2003) y La poesía argentina entre dos siglos: 1990-2010. Hacia una nueva lírica (2016). Ha recibido diversos premios del Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Antorchas, entre otros. Poemas suyos han sido traducidos al francés, inglés, portugués, italiano, alemán, mapuche. Colabora en revistas de poesía y de crítica literaria nacionales e internacionales con poemas, ensayos, traducciones. Fue coeditora del sello SIESTA y miembro de la revista EXTRA.



Piedra

hay que ser como una piedra- me dijiste
y lo tomo porque creo
que sos una persona inteligente-
pero así y todo tengo
más preguntas que respuestas
porque ser
cómo
cuál
piedra?
una piedra completamente cerrada sobre sí
compacta, durísima, casi impermeable?
una piedra rugosa que permita
la adherencia de tierra saliva semillitas ínfimas
otras sustancias?
o una piedra completamente lisa y huidiza
una piedra con piel de seda
bella inasible dotada
de un movimiento y una vida propios
desde el primer empuje?
o una de esas piedras que tienen
un agua clara dentro
y se rompen y dejan
al desnudo su corazón y muestran
entonces que no eran de piedra entera sino de agua
que fluye y modifica y se deja ser
se deja estar
en ese irse de las aguas hacia no se sabe dónde?
una piedra, dijiste
y una piedra quiero ser.
pero, qué piedra, querés vos
que yo sea?

Nuria Ortega Riba

EL AFILADOR

—¿Cuáles son tus sonidos favoritos?

—No sabría decirte.

—¿Cuáles te recuerdan a tu infancia, a tu hogar?

—Pues...

las llaves de mi madre al llegar a casa por la noche,
la risa de mi abuela, el silbido de mi abuelo,
las piedras del chalet cuando jugaba a los piratas,
las olas rompiendo, pero solo en mi mar,
el inicio de alguna canción de La Oreja de Van Gogh,
la música de ambiente del centro comercial,
el cucú de las mañanas de julio y agosto,
las cigarras, la lluvia,
las voces de los niños,
los columpios oxidados
y el afilador.

—¿Entonces?

—No sabría decirte.

A CIERTA HORA

Eran unas calles naranjas.

Naranja de cáscara de naranja.

Naranja de brasa en los tejados.

A cierta hora,
el sol da de refilón en la torre de la iglesia.

A la misma cierta hora,
las voces se apagan, sobreviene la calma,
el silencio enfila plazuelas sin sombra.

Nosotros, los niños,
en el quiosco compramos unas pipas.

Sonreímos. Sentados en el respaldo de los bancos
nos preguntamos:

¿Seremos los mismos dentro de diez años?

¿Recordaremos todo esto?

¿Nos enamoraremos?

Eran unas calles naranjas
de preguntas sin respuesta.



*Nuria Ortega Riba es una poeta nacida en Almería en 1996. Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Almería y tiene un máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera por la Universidad de Granada. Actualmente cursa en esta misma ciudad un doble máster de Profesorado y Estudios Literarios y Teatrales. En 2021 recibió el Premio Adonáis por su poemario **Las infancias sonoras** (Rialp, 2022). Algunos de sus poemas aparecen en las revistas Anáfora, Litoral, Estación Poesía, Piedra del molino y Casapaís. Además de poesía, escribe narrativa: ha escrito relatos y microrrelatos que figuran en antologías. Al mismo tiempo mantiene una estrecha relación con las artes plásticas, practica la pintura, tanto tradicional como digital, y está muy interesada en las relaciones entre la imagen y la palabra escrita.*

Entre cada sueño se puede conseguir todo
aunque a veces parezca que soñar es de locos
se puede atraer a la buena suerte
allí donde el grupo de mi primo Panam puede llegar muy lejos
donde mis escritos pueden llegar también muy lejos
donde el mundo está hecho para los luchadores que sueñan
entre cada objetivo siempre quedara la magia
y que la vida se pasa súper rápido
y que nunca es tarde para soñar
que el mundo está hecho de retos y obstáculos que hay que superar
nadie dice que esto sea fácil
¿sin soñar que seríamos?
y empieza el arte de los sueños
se apagan las luces
se va al escenario
y la gente aplaude
¿qué seríamos sin soñar?
el mundo se puede hacer un tesoro
pero antes hay que luchar
luchar como jabatos
para vencer
el mundo hay que conquistarlo
podrán llamarte soñador
y surrealista
pero el mundo está hecho para conquistar
la vida son dos días
hay que morir dejando huella
¿y qué pasa si somos soñadores?
¿a caso es un delito?
soñar es ilusionar
es alcanzar
es llegar donde otros no han llegado
pero tienen el mismo merito
¿qué pasaría si no se cumplen los sueños?
¿a caso el mundo nos da de lado?
el mundo es un reto
y para superarlo hay que dejar huella
vivo o muerto
porque el mundo es tan grande
que no podemos gustarle a todo el mundo
es imposible
pero podemos aprender a que la vida a veces no nos da lo que queremos
otras veces existe la suerte
¿pero y si no llega?
a veces la vida es injusta
¿por qué el mundo es así?
unos llegan y otros se quedan por el camino
pero el fin es intentarlo
ganemos o perdamos
el mundo siempre habrá algo que nos ilusione
y esa ilusión es dejar tu huella
allí hay una estrella de luz
que te guía por el camino del sol

AUTOR: **SERGIO BERMÚDEZ**

TITULO: ***ENTRE CADA SUEÑO SE
PUEDE CONSEGUIR TODO***

allí en las luces aparecen
estrellas de sol y luna
allí dormido queda el tiempo
allí donde el cielo no se acobarda
allí en el mundo donde el beso te acompaña
allí donde el cielo es el punto
mágico del universo
allí hay soñadores
pero soñar no cuesta nada
el mundo es el regalo máspreciado
alma de luz
sueños de amor
arte en pasión
curvas de llamas
¿acaso soñar es malo?
arrancando los motores
subiendo a los acantilados
tirándose desde la cima
volando al sueño
subiendo al tiempo
¿a caso soñar sigue siendo malo?
solo nuestro camino nos dirá la verdad
¿quieres saber la verdad?
solo haz el camino y lo sabrás
allí donde el miedo hay que vencerlo
donde el mundo es el camino

donde el tiempo es el ritmo
y donde el alma es el tesoro
y la libertad es el deseo
hacia lo que queremos conseguir
¿sigues pensando que soñar es malo?
pues si crees eso es que nunca has soñado
nunca has amado
nunca has deseado
y nunca lo has intentado,
por eso soñar no es malo
es el mensaje que producimos
para conseguir algo
da igual lo que cueste
todo tiene un precio
pero si quieres conseguirlo
abre tu camino
y el mundo se abrirá a nuestros pies
al mundo hay que mostrarle
lo que uno quiere
sigue soñando y veras
como la música se hace fantasía
subiendo la adrenalina
hasta maravillar más y más
eso es un sueño
esa es la verdad.



Encuentro con Gorosito...

Washington Daniel Gorosito Pérez



En América Latina y el Caribe, habitan 18 millones de niños y adolescentes indígenas los cuales continúan siendo víctimas de grandes desigualdades en salud, nutrición y educación, da a conocer un informe de entidades dedicadas al desarrollo de la infancia y de los pueblos originarios.

Según el documento: “En la región habitan más de 54,8 millones de personas indígenas, de las cuales 18 millones son niñas, niños y adolescentes. Esta población enfrenta múltiples vulneraciones estructurales de derechos, derivados de siglos de discriminación, exclusión y despojo territorial.

La presente investigación fue una iniciativa del Fondo de Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (Filac), la Red de Jóvenes Indígenas, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa).

En el trabajo se pasó revista a la situación de los pueblos originarios de la región y se recogieron voces de niñas, niños y adolescentes de Rosario (Argentina), Corque Marka (Bolivia), Muellamues (Colombia), Otavalo (Ecuador), Palín (Guatemala), Juchitán de Zaragoza (México), y Alto Mishahua (Perú).

Una conclusión a la que arribó la investigación es que, en el contexto de pobreza, que castiga al menos al 43% de los indígenas, casi al doble que al conjunto de los 668 millones de latinoamericanos y caribeños; las desigualdades en perjuicio de los pueblos originarios no solo persisten, sino que incluso se amplían las brechas de disparidad.

Entre los hallazgos claves del estudio está que las tasas de mortalidad materna, infantil y en la niñez son significativamente más elevadas en la población indígena que en la población no indígena.

Persisten las barreras de acceso cultural y geográfico a los servicios de salud, y, en comparación con la población no indígena, en los pueblos indígenas se registran altos niveles de desnutrición global y crónica en niñas y niños menores de 5 años.

Existen brechas significativas en acceso a la educación, así como en la calidad y pertinencia de las metodologías y los contenidos educativos.

Las y los estudiantes indígenas de sexto grado obtienen 38 puntos menos en las pruebas que sus homólogos no indígenas, y presentan mayores tasas de repetición. Y la implementación de la educación intercultural bilingüe, sigue siendo insuficiente en toda la región.

La intersección de formas de discriminación y factores de riesgo como etnia, género, edad, idioma, la ubicación urbano- rural y la situación migratoria, incrementan la vulnerabilidad de la niñez indígena a múltiples tipos de violencia, como castigo físico y psicológico, trabajo infantil, abuso, explotación sexual y trata.

La falta de registro civil, especialmente en zonas rurales y en contextos migratorios, es una vulneración de derechos que además impide acceder a servicios esenciales para el adecuado desarrollo de la infancia y la adolescencia indígena.

En la población indígena se observan elevados índices de matrimonio infantil o uniones tempranas, así como una alta prevalencia de embarazo adolescente.

Las adolescentes indígenas enfrentan múltiples desigualdades para iniciar y finalizar la educación formal, acceder a oportunidades de liderazgo en sus comunidades e integrarse productivamente en trabajos remunerados.

En cuanto al entorno y el territorio, existen brechas significativas del acceso al agua potable y al saneamiento entre la población indígena y la no indígena, incluso sucede en las zonas urbanas.

La problemática del cambio climático, ha exacerbado la inseguridad alimentaria de los pueblos indígenas y está provocando migraciones forzadas.

Finalmente, el documento sostiene que los ciclos de entrevistas realizadas, mostraron que en escuelas, hogares, comunidades y países, la voz de las niñas, niños y adolescentes indígenas aun es marginal en los procesos de toma de decisiones.

¡Hasta el próximo encuentro...!

AMÉRICA LATINA: DESIGUALDAD EN 18 MILLONES DE NIÑOS INDÍGENAS

septiembre 2025 - N° 132 (II Época)

Según proyecciones de la Comisión Económica (CEPAL), “América Latina: Latinoamérica y el Caribe continúan en un periodo prolongado de bajo crecimiento”.

La CEPAL presentó una nueva edición de su informe anual titulado: “Estudio Económico de América Latina y el Caribe 2025. Movilización de Recursos para el financiamiento del desarrollo”, en el que advierte que la región continúa en un prolongado periodo de bajo crecimiento.

De acuerdo al documento del organismo multilateral, se proyecta que el Producto Interno Bruto (PIB) real, crecerá 2,2% en 2025 y 2,3% en 2026, manteniendo las tasas registradas en 2023 y 2024.

Las nuevas proyecciones para 2025 representan una leve revisión al alza respecto a las publicadas por el organismo en abril pasado (2,0%), explicada por un mejor desempeño del Producto Bruto Interno, en el primer trimestre del año.

El informe de la CEPAL resalta que las proyecciones apuntan a dinámicas diferenciadas entre subregiones y países. En América del Sur se prevé una expansión del 2,7% en 2025, por encima del promedio regional, sustentada principalmente en la recuperación de Argentina y Ecuador, el repunte del crecimiento de Colombia y la sólida expansión de Paraguay.

Sin embargo, en el resto de los países de la subregión América del Sur, se anticipa una desaceleración respecto a 2024. Para el año 2026, el crecimiento de América del Sur volvería a moderarse, alcanzando un 2,4%.

En Centroamérica y México, el crecimiento proyectado para 2025 es de 1,0% casi la mitad de la expansión de 1,8% registrada en el 2024, a causa del debilitamiento de la demanda externa, especialmente desde los Estados Unidos de América.

Países como Guatemala, Panamá y República Dominicana mostrarán, sin embargo, un desempeño más dinámico, con tasas superiores al 3,3% gracias al empuje del sector servicios, el consumo privado y las remesas de EE.UU.

Para 2026, se anticipa una leve recuperación al 1,7%, aunque la subregión seguirá siendo altamente vulnerable a choques externos por su dependencia estructural de la economía estadounidense en los ámbitos comercial, financiero y migratorio.

En el Caribe (excluyendo a Guyana) se proyecta un crecimiento del 1,8% en el 2025 y 1,7% en el 2026. Una desaceleración respecto al 2024, que se explica por el menos crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) de los Estados Unidos, y la consecuente reducción de la demanda de los ser-

vicios turísticos, además de la menor demanda global de servicios.

La subregión sigue enfrentando altos costos de importación de energía y transporte, así como una marcada exposición a desastres naturales, factores que afectan la posición externa y nivel de endeudamiento. En contraste, Guyana mantendría tasas de crecimiento elevadas, gracias a la continuidad de las inversiones en el sector de hidrocarburos.

El escenario macroeconómico para 2025-2026 estará marcado por un menor dinamismo de la demanda agregada interna sostiene la CEPAL. El entorno macroeconómico regional está caracterizado por una débil demanda interna, en particular por la desaceleración del consumo privado. Además las perspectivas internacionales se mantienen desfavorables, limitando el impulso externo para el crecimiento regional.

Asimismo, para 2025-2026, se proyecta una moderación del crecimiento económico mundial, como consecuencia de múltiples condicionantes, tensiones y fragmentación geoeconómica, condiciones financieras aún restrictivas, debilitamiento del comercio internacional y conflictos bélicos entre otros.

Lamentablemente las predicciones de la CEPAL, tanto para lo que queda del 2025, como para el próximo año 2026, no son nada positivas, se me dirá que al menos no hay crecimiento negativo como le llaman los economistas, sí pero los porcentajes que nos plantean de crecimiento no ayudan a poder tratar de alcanzar mejores niveles de desarrollo.

¡Hasta el próximo encuentro...!

**CEPAL: BAJO
CRECIMIENTO
ECONÓMICO
EN LATAM Y EL
CARIBE**



Encuentro con Gorosito...



Alrededor de 100 mil buques mueven cada día el 80% del comercio mundial. Pero, el transporte por mar sigue siendo vulnerable por las perturbaciones causadas por tensiones geopolíticas y el crimen transnacional, se analizó en una reunión del Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

El secretario general de la Organización Marítima Mundial (OMI); Arsenio Domínguez, indicó al

GEOPOLÍTICA Y CRIMEN INTERNACIONAL HOSTIGAN TRANSPORTE POR MAR

Consejo de Seguridad, que el año pasado, “una fuerza laboral de 1, 9 millones de marineros movió más de 12. 300 millones de toneladas de mercancías, esencialmente manteniendo a flote el comercio mundial”.

“La seguridad y protección del sector marítimo son fundamentales para la estabilidad económica, el desarrollo marítimo sostenible y los medios de vida”, externó Domínguez.

Consideró que el sector marítimo “ha demostrado ser notablemente resistente” frente a los desafíos como los de la geopolítica, pero subrayó que, sin embargo, “la resiliencia no puede generar complacencia”.

Entre las amenazas, mencionó, que solo en el 2024 se denunciaron casi 150 incidentes de piratería y robo a mano armada.

En algunas regiones como el sudeste asiático, los incidentes están en aumento, según la Organización Internacional de Policía Criminal (Interpol), indicó su secretario general, Valdecy Urquiza.

Más allá de la piratería, los barcos internacionales que navegan por el Mar Rojo también han sido objeto de ataques en el contexto de la Guerra de Gaza, pues las fuerzas hutíes que controlan el norte de Yemen, obstaculizan el tránsito de buques que sirven al Estado de Israel y sus aliados.

Mientras tanto, el tráfico ilegal continúa, incluyendo drogas, fauna en peligro de extinción y madera protegida, y los grupos del crimen organizado aprovechan las cadenas de suministro criminales para trasladar armas, agentes y bienes ilícitos para financiar sus operaciones.

Valdecy Urquiza, secretario general de Interpol, dijo que “la poli criminalidad en el mar está haciendo que los criminales sean más resistentes y la aplicación de la ley más compleja, a medida que surgen peligros nuevos y menos visibles”.

Por ejemplo, a medida que los puertos se digitalizan con la gestión automatizada de buques, el seguimiento de la carga y la logística, las vulnerabilidades surgen a un ritmo mayor que su capacidad de protección.

Los puertos se enfrentan a una oleada de ciberataques que afectan a los sistemas de energía, comunicación y logística de los que dependen.

Además, “los ciberdelincuentes pueden utilizar la Inteligencia Artificial (IA) como arma para atacar con mayor velocidad, escala y precisión” afirmó Urquiza.

La sesión del Consejo de Seguridad de la ONU, fue convocada a pedido de la presidencia de turno para este mes que

corresponde a la República de Panamá, y evidenció preocupaciones recientes con relación a la vía interoceánica en ese país.

El presidente panameño, José Raúl Mulino, destacó en la sesión que durante “25 años de administración panameña, el Canal de Panamá ha garantizado el tránsito seguro a todos los buques, en tiempos de paz y de guerra”.

“Quiero destacar que la neutralidad es la única y mejor defensa de nuestro Canal, ante cualquier amenaza particular o global”, externó Mulino.

También destacó el líder panameño, “el ejercicio soberano de nuestro país, tanto en la propiedad como en la administración resguardada y tutelada por un tratado multilateral que es el que está en vigencia en este momento”.

El presidente de los Estados Unidos de América, Donald Trump, ha manifestado interés en tomar de nuevo, y de manera compulsiva, el control y la administración del Canal de Panamá, como ocurrió durante la mayor parte del siglo XX.

El Canal de Panamá, registra unos 13.000 cruces anuales de embarcaciones de todo tipo. Del volumen de carga, 67% es de Estados Unidos, 16% de China y otros importantes usuarios son México, Chile y Japón.

En la sesión del Consejo de Seguridad, la representante interina de los Estados Unidos de América, Dorothy Shea, no mencionó esa aspiración del presidente Trump, pero sí repitió su opinión que China “ejerce una influencia desmedida”, sobre el canal.

Esa influencia supondría “no solo un riesgo para Panamá y Estados Unidos, sino además una amenaza a la seguridad y el comercio global”, afirmó Shea.

A su turno, el embajador de China ante la Organización de las Naciones Unidas, Fu Cong, dijo que su país reconoce la soberanía panameña en la vía interoceánica y su neutralidad, y descalificó, “las mentiras y manipulaciones de Estados Unidos contra China, que no son sino pretextos para buscar el control del canal”.

¡Hasta el próximo encuentro...!

IMPRENTA

Publicidad y Multimedia

MULBERRY



Polígono Industrial La Juaida

C/ Sierra de María, 18

04240 Viator (Almería)

Teléfono:

+34 950 306 164

mulberrypedidos@gmail.com

admonmulberry@gmail.com

Édouard Glissant



I

Llévame al fuego de barros de ranchos de mangos
Que seque la palabra límpida y termine la aridez
Donde estuvo el heno y toda cosa no cercada
Es hora de detener la errancia inmensa y es hora
De montar el canto a los continentes
Que pasan llamándonos en el altamar del mediodía
Oh inquietud, sal de espumas posadas sobre la muerte, mi negro país
Llévame al verano que no tiene primavera, grito.

II

Es la ciudad, muda en su arcilla. Es la selva verde, donde se escora la noche.
Estos son nuestros perros, que vemos lamer entre dos vientos. Perros grises, hechiceros flacos
de nuestra ausencia, perros errantes. Hay mujeres, salvajes locas, y hombres, bocas sin dientes.
Rojo de las fábricas, cosecha del año. No he nombrado al mar, que desposa
Un grito negro, desunido de la negra procesión. Este país
cierra el mar y sobre el ruido de los pueblos que se acercan
Atranca sus bastidores de arena, con sus cerrojos de rocas.

III

He hecho morada de tal grito, donde no hay tierra que se alce. Y no hay ninguna playa junto a
los mares en los que he estado.
Aquel a quien el ciclón ha desviado, ese ve el lodo frente a la puerta, el sendero que conduce a
las noches donde cada uno sobre la muerte vacila
Y escucha la tierra donde más de un nombre fue sepultado.

IV

Escucha el país, detrás del islote.

GOREA

Vivía su grito que era todo un árbol: sus raíces se derramaban en torrentes, en llamados.
Fue a anudar en la garganta del tiempo lo crudo de las profundidades y sostuvo con la mirada
más de una vela desnuda de viento.
No hubo espacio para decir adelantamiento, habiendo conducido entre orilla y altamar, en la
isla del amarraje, donde los sueños de ayer matan a garrote los sueños de mañana.



ÍNDICE de AUTORES

Portada: Anna CABALLÉ
Alonso de MOLINA págs. 2-3
Roberto ROMEO DI VITA pág. 4
Ainathin WHAIRA pág. 5
Francisco MARTÍNEZ HOYOS
págs. 6-7-8-9-10
Martín GAMBAROTTA pág. 11
Washington D. GOROSITO PÉREZ
págs. 12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-46-47-48-49
José A. SÁEZ FERNÁNDEZ págs. 13-22-52
Juan Isaas NELSON ALVARADO pág. 25
Marge PIERCY pág. 26
Florencia LOBO pág. 27
Katherine M ANSFIELD págs. 28-29
Víctor CORCOBA HERRERO
págs. 30-31-32-33
Juan DOMINGO AGUILAR págs. 34-35
Andrea LÓPEZ MONTERO pág. 36
Ignacio GAGO VÁZQUEZ pág. 37
Alejandro CROTTO págs. 38-39
Oswaldo ROSES pág. 40
Melina ALEXIA VARNAVOGLOU pág. 41
Anahí MALLOL pág. 42
Nuria ORTEGA RIBA pág. 43
Sergio BERMÚDEZ págs. 44-45
Édouard GLISSANT pág. 30
Índice de AUTORES pág. 51

La publicidad que se inserta en la Revista "Transparencias" es una deferencia del editor/director de la misma, por lo cual es totalmente gratuita.

La Revista Literaria **TRANSPARENCIAS** y su Editor/Director no se hacen responsables de las opiniones de los colaboradores que las expresan y expresarán en todo momento, de manera individual y en caso alguno representando la opinión de la Revista. La opinión de la Revista Literaria **TRANSPARENCIAS** y la de su Editor/Director sólo se reflejará en el Editorial.

¿Qué es un Autor de TRANSPARENCIAS?

Es aquella persona que mantiene una postura de NO COMER-CIO con su trabajo; que libre de imposiciones, obligaciones y compromisos, es fiel a su propia crítica y espíritu creativo; que aún no publicó en el circuito de las grandes editoriales y que, protege a su obra como a un hijo; que escribe por el único placer de escribir para sí mismo y que comprometido con su propia búsqueda de objetivos, apartados de lo comercial y cercanos a la manifestación del mundo sensitivo, concibe sus obras sin esperar retribución alguna.

****En pocas palabras, un autor de TRANSPARENCIAS es aquel que se nutre de la escritura para convertirse en artista y no en mercader de sus obras.**

****El objetivo es DAR A CONOCER trabajos literarios, que por diversos motivos no tienen luz pública, mediante edición impresa o Internet. Los trabajos a exponer NO son sometidos a CENSURA ni recortes.**

TRANSPARENCIAS NO es un sitio comercial.

TRANSPARENCIAS NO pertenece a ningún grupo editorial comercial.

TRANSPARENCIAS se RESERVA el derecho a publicar las fotografías que se estimen para acompañar los escritos enviados.

TRANSPARENCIAS se RESERVA el derecho de publicar o no aquellos escritos enviados que estime la Dirección.

TRANSPARENCIAS NO PUBLICARÁ trabajos escritos bajo seudónimos. Sólo se aceptará la publicación bajo seudónimo si vía correo electrónico o cualquier otro medio se le informa a la dirección de TRANSPARENCIAS el nombre verdadero del autor.

**** El autor NUNCA deja de ser el autor, es decir, que se respetan las firmas, el esfuerzo y la propiedad intelectual. En esta publicación NO hay ningún tipo de cobro encubierto.**

TRANSPARENCIAS y su Editor/Director NO serán responsables por la procedencia de imágenes y textos aportados por los colaboradores o autores, para las secciones de esta Revista.

TRANSPARENCIAS NO publicará textos incompletos. Los textos a publicar deberán enviarse -correctamente escritos, corregidos y completos- por correo electrónico o CDs. Los trabajos deberán estar escritos (compatible) redactados en tipografía Verdana tamaño 10, sin alineación justificada.

**** NO se publicarán trabajos recibidos bajo la modalidad de envío a "múltiples destinatarios".**

**** El envío de material para publicación por parte de los autores o colaboradores significa la aceptación de todas las condiciones de publicación.**

TRANSPARENCIAS y su Editor/Director NO serán responsables de los artículos, comentarios, plagios, etc., que en la Revista puedan aparecer, pues estos reflejan las opiniones particulares de los respectivos autores o colaboradores participantes y de ellos será la total responsabilidad de los mismos. Los contenidos de la publicación no pueden ser reproducidos en ningún formato o Internet, sin la autorización expresa de la Entidad Editora o su Autor.

Edita: **A.T.T.**

Idea, Diseño y Dirección: **Antonio Torres Tripiana**

Recepción de originales: **3333acer@gmail.com**

D.L.: AL-285 / 2004 - ISSN:1699-3322 - ISSN: 1699-3772

Septiembre de 2025 - nº 132 (II Época)

LOS MILLARES

AÑO DE LA ÉGIRA

José Antonio
Sáez Fernández

Confinados al desierto y abocados al mar
de la supervivencia, se hicieron a las naves
traídas de otras aguas por hercúleos remeros,
gigantes y titanes, cíclopes de un solo ojo.

Revirtieron el erial y, bajo un sol de plástico,
forjaron los cultivos con sudor y con lágrimas.

Atrajeron a gentes más allá del ocaso
que conjunta desiertos por el cercano Estrecho
que al océano extiende su brazo azul turquesa.

Urgidos por el hambre, las guerras, la miseria,
los signados de sombra conjuraron la noche
y se hicieron al mar en sus largos cayucos,
como era costumbre desde tiempos aciagos
a los que la memoria acude o resuelven
los mitos, arcanos y leyendas confiadas

a una lengua de signos que en la tribu imponían
su autoridad a los jóvenes, inexpertos y urgentes.

¿Qué porvenir espera a las gentes del yermo
que miman la cosecha del sudor bajo plástico?

Desde el cielo los miran y observan que en la playa
enterraron los frutos de la aridez perpetua,
como ofrenda a las aguas y a la luz de sus dioses.

En el comercio o el trueque intercambian
suntuarios objetos con los que así enaltecen
la belleza en las jóvenes que lucen sus collares,
mientras brindan y beben los hombres al ocaso
en vasos campaniformes o en argáricas copas,
mostrando a visitantes venidos de muy lejos
idolillos de hueso, soles de dura arcilla y figuras votivas
que ellos mismos fabrican en sus horas de asueto.

