



El Desván del Poeta

ANATOMIA DEL VERSO

Capullito de una rosa
 Que abre en mayo
 Voy buscando de noche y día.
 Rebuscado Sustantivo
 Cual brizna anodina
 En aquel sombrero del monte
 Hecho con mis manos
 Con hojas de palma
 Cubierto de un dosel
 Que forma techo cual nube
 Sobre la Anatomía del verso
 De ese vocabulario bretón
 Que llama Kalón al Corazón.

Muñequito giratorio estafermo

**De torneo medieval tengo
Que me le regaló
Una mocita soltera
En un pueblo de la Ribera
Del Duero para más señas.
En mi mano izquierda porto
Un escudo de seda
Y, en mi mano derecha
Una pequeña correa
Con dos bolas de arena
Que muevo de un lado a otro
Al sentirme herido
Por ese mosquito o cínife
Imprudente y volador
Que busca el río o el mar
Atravesando el cortinaje
Anunciando en mi oído
Que si ella me quiere mucho
Yo la quiero a ella
Mucho más.**

-Daniel de Culla

=====

De Internet

BENDITOS FETOS ABORTADOS



Dos curas de parroquia junto con un obispo al que uno llamaba “Padre” y el otro “Madre”, al estilo maricón, se acercaron a una manifestación pro vida que con violencia sacro facha se hacía frente a una clínica abortista en un barrio importante de Madrid capital.

Ellos habían traído mesa de campo y tres sillas, tres platos de papel y tres vasos con cubiertos de plástico. El obispo, muy religioso, mordió un vaso de plástico para saber si era de plástico o de papel.

Los tres, para sentarse, alzaron sus sotanas, mostrando que no llevaban pantalones ni calzoncillos, por lo que, una vez sentados, mostraban sus genitales a quienes se asomaran por debajo de la mesa, como así vio el perro de una antiabortista al que llamaban “Angélico”; el cual milagrosamente nos ladró después de verles, diciendo:

-Los dos curas se tocan las pelotas y el badajo a dos manos como hacían los religiosos en las Indias o hacen en su convento.

El obispo, a quien llaman “don Zigoto”, alzando las dos manos en actitud de bendecir, dirigiéndose a las antiabortistas dijo, ordenando:

-Traed esos dos benditos fetos abortados robados a la clínica abortista y ponedles sobre la mesa.

Una bendita beatorra se acercó a la mesa y, volviendo del revés una especie de camisa de enfermero, volcó sobre la mesa dos benditos fetos abortados que dijo fueron robados a una señora llamada María, quien había engendrado de un marido que quiso colgarla de una soga una vez que ella le dijo que había quedado preñada después del Acto Sexual; y que, para colmo ¡venían dos;

Uno de los curas que bebía vino de misa con las dos manos, dejando el vaso sobre la mesa, mientras el otro troceaba los divinos fetos abortados, dijo a la Madre Obispo sirviéndole una especie de cabecilla:

-Coma usted primero, padre, que la vida le da.

El otro cura, mirando a las antiabortistas, dijo:

-Para el pueblo antiabortista con unas berzas basta; sacándolas de un saco que había traído dentro de la sotana, que por eso nadie le había visto, ofreciéndolas de una en una a las antiabortistas como en procesión de comunión.

En un descuido de todos, miaba un gato madrileño junto a los tres servidores de la Iglesia, recordándoles de buen modo que le diesen una porción, diciendo el obispo don Zigoto al gato:

-¡Zape allá! Aún no me he comido la carne, y ya me pides un hueso.

Cuando terminaron el festín, todos quedaron contentos porque lograron su traza, trabajo y diligencia pro vida contra las abortistas, dejando allí, en el sitio, la mesa, los platos con restos de divinos fetos abortados, los vasos y cubiertos, la camisa del enfermero y el saco de las berzas, exclamando el obispo don Zigoto:

-Todo esto que lo recojan los barrenderos, que es su trabajo.

Y, dirigiéndose a las antiabortistas, les dijo:

-Id con Dios, porque mal de muchas es gozo.

-Daniel de Culla

=====

EL DINOSAURIO.



Foto de Daniel

EL DINOSAURIO COME CANGREJOS
LOS BUITRES SON CALVOS

**LA CERDITA TIENE UNA RAJA
LOS CRISTO FASCISTAS SON BARBUDOS**

**Esto recitaba Plasencio Caparra
Mientras jugaba unos cartones de Bingo
En una Sala de Apuestas de Burgos
Y, en lugar de apuntar, se perdía
Viéndole las tetas a una señorona
Cuyos pezones, según él
Le sonreían.**

**No acertaba ni ganaba
Si no todo lo contrario
Pues siempre salía de la sala
Con daño y pérdidas
Y equivocado
Pues, cuando le proponía Sexo
A la señorona de buen ver
Ésta le decía: “que ella
No tenía el grato e ingrato oficio
De las trabajadoras del Sexo
Consolándose de su yerro
Yendo a los servicios
Y haciéndose una paja poco a poco
Haciendo una camino de plata
Por donde veía transitar
Al dinosaurio que come cangrejos**

**A los buitres que son calvos
;Como su capullo;
A la cerdita que tiene una raja
Y a los cristo fascistas
Que todos son barbudos
Observando en las paredes
Baldosas rotas
Y restos de dibujos y textos
Escritos con mierda que decían:
España ha sido una gran nación
En tiempos de los criminales y asesinos
Reyes y dictadores.
Plasencio Caparra
Tuvo que parar su masturbación
Porque una joven adicta al juego
Entró sin darse cuenta
Viéndole en esa actuación
Diciéndole:
-Ay, disculpe.
Vuelvo luego
Que aún no ha terminado.
-Daniel de Culla**

Que le dijo:
-¿Dónde vas Oso?
Aquí solo la meten los mal inclinados
Los viciosos, ladrones, falsarios
Y cosas semejantes.
El Oso rio de lo que escuchó
Y se fue corriendo
Hasta la Plaza de Neptuno
Para refrescarse en sus aghuas.
Cuando regresó al madroño, calmado
El madroño le dijo:
-Anda inclínate hasta mí
Pero guárdate la polla
Para otra olla concertada.

-Daniel de Culla

=====

ENTRETANTO



Meanwhile, at the Cunt Laundromat...
Entretanto, en la lavandería del Cú.

En lo alto de aquella montaña

Hay una Laboratorio

En el cual yo quiero entrar

Como analista clínico

De química o microbiología

Para cortar esa caña

Libar esa flor

**Y, en el descanso obligado
Llevar mi burro
A montar esa jumenta
Que a la husma le anda
Porque, en la noche
Le va a rondar a su casa
Cantándole de esta manera
Cerca de la mojama:
“Aquí vengo con mi guitarra
A comerme tu castaña
No sin antes machacar y moler
Con la mano en tu mortero
La especia, semilla y ajo
De la Vida
En percusión de jota
Tonada, pastoral, fandango
Que retumban tan bien
En el Laboratorio
De lo alto de aquella montaña.
-Daniel de Culla**

ESA PIERNA TATUADA



Foto de Daniel

ESA PIERNA TATUADA

Ay, esa pierna tatuada

De esta zagala

**Quien, como yo
Va de Vista Alegre
A la Barriada San Juan Bautista
A la que me gustaría llegar
Con la flor de mi caña de azúcar
Y ser el labrador que la planta
En ese resquicio
De su Monte de Venus.
Que quiero
Que sí quiero llegar a alcanzarla
Y arar como un mulo
Su tierra mojada.
Ella, ahora, ha pulsado
El botón de parada.
La veo bajar del bus
En la parada de la Calle Vitoria
Frente al Banco de Bilbao
Y yo no puedo
Tocarle el pandero
Quedando solo en el asiento
Triste y callado.
En cuanto yo me baje
En el Paseo de las Fuentecillas
Me iré a mear
A orillas del Río Arlanzón**

A que me vean los patos.

¡Es que me meo;

Y no aguanto.

-Daniel de Culla.

**ESTE GATITO SALIO DEL CEMENTERIO
Y SE FUE A BEBER AGUA A LA FUENTE DEL PUEBLO**

Fotos de Daniel de Culla



**Este lindo gatito
De ojos azules
De menos de una semana
Cortó una caña**

**Cortó una flor
Y se puso a miar
Saltando la tapia
Del Cementerio este:**



**Yendo tras de unos señores
Todos labradores
Que se iban a comer
Unos buenos chicharros
En las bodegas
Cercanas a él.
¡Zape allá;
No nos vengas a rondar**

**Le gritó un labrador
Y el gato
Triste y callado
Marchó hacia la fuente del pueblo
Donde cuatro zagalas
Comenzaron a acariciarlo
Dándole una sardina
Cada una de ellas
De una lata
De aceite caducado
Que llevaban en unas castañuelas
En un almirez
Y en una pandereta.**



DANIEL DE CULLA



FOLLAR ES LO MAXIMO

FOLLAR ES LO MAXIMO

-Mira, Gumersindo, lo que dice este grafiti

En la puerta trasera de este edificio

De San Pedro de la Fuente.

-Sí, Ulises, lo leo

Y me da tan gran risa

Que con la fuerza que pongo al reír

Me estallan los huevos.

-Ya sé por dónde vas, Gumersindo.

En ti se realizó aquel dicho

De connubio o matrimonio:

“Gumersindo, te casaste, la cagaste”.

Sí, Ulises

Un polvo bien o mal echado

Mal inclinado, mal metido

Vicioso o falsario

No vale todo lo que nos viene después:

Señales malas de la cara

De nuestras queridas y amadas

Por tener el vientre hinchado.

Después, llanto de los críos

Quejidos por no hacer cacas

Y el coño cerrado al placer.

-Es verdad, Gumersindo.

Yo, desde luego

De haberlo sabido

En vez de meterla en el labiado nido

Me hubiera puesto

A cantar a mi pájaro

Y a todos los pájaros.

-Estoy contigo, Ulises.

Aun casado

Siete la hincho al día

Y siete la vacío.

Un buen bebedor

Se acercó a ellos

Entrando en su conversación

Diciéndoles:

Ya sabéis de la fabulilla aquella

De la raposa que rogó al águila

Que la llevase

A unas bodas que se hacían en el cielo.

El águila metió a la raposa

Debajo de sus alas

Y, llegando cerca del cielo

La dejó caer

Quedando tan estropeada y arrepentida

De la caída

Que decía esto:

“Si de esta escapo y no muero

No quiero más bodas en el cielo.

-Daniel de Culla



De internet

LOS MÁS PUTEROS DE EUROPA

Estoy con mi amigo Sisebuto, en la Avenida de Reyes Católicos, en Burgos capital, contemplando cómo caga su perro Amadis; él, con ojos admirados de esa mierda que caga su perro que parece una aguja de la catedral; yo, con cara de asco.

-Mira, Ambole, la cagada en arco de mi perro Amadis sobre este jardincillo de flores de colores, de sonrisas y de amores, hermosa canción perruna.

-Sí, Sisebuto, nosotros que somos de la fiesta de galanes y vamos a Gamonal para comer titos en la fiesta tradicional de San Antón, admiramos ese afán de cagar de tu perro Amadis.

Sisebuto se mostraba reacio a recoger esa mierda de su perro y meterla en una bolsita de plástico para echarla en una papelera, pero Ambole le exigió la recogiera y la echara, que era lo cívico.

-Has hecho bien, Sisebuto.

-Oye, Ambole, ¿has leído la noticia en la prensa que dice que los españoles somos los más puteros de Europa?

-Sí, Sisebuto. Una falacia. Los más puteros de Europa son los italianos, a quienes no les importa hacerlo con jovencitas, señoras, y ancianas.

Además que, en la danza del mete y saca, les encanta chupar los coños risueños pringados de merengue de otras pollas.

-Algo que a los españoles nos asquea por convicciones religiosas.

-Es cierto, Sisebuto. A nosotros nos da grima el chupar coños. Acuérdate de esa puta que conocimos en el Club La Boheme, toda ella empeñada en que le lamiéramos el coño.

-Sí, Ambole. Ella nos decía:

-A ver si me chupáis ahora el coño con la gracia y gallardía como en esa hora y día derrochasteis al follar.

-Sí, Ambole. Bajo el dosel del arco de sus dos muslos se arrullaron mimosas nuestras pollas al unísono con los redobles más fogosos de nuestros huevos en su culo tamboril-

-Ja, ja, ja, Sisebuto. Ahora tú ya sabes que paseo su perro a orillas del río Vena, y me da Sexo gratis al verme suspirar.

-Ya, Ambole. Qué bien te lo has montado; bueno, te la montas. Ella es una puta hacendosa y muy bonita que tiene una cosita donde anida nuestro amor.

-Ya, Sisebuto. Ni tú ni yo hemos encontrado mujeres de la tierra, teniendo que ir a buscarlas en los clubs de alterne donde sólo hay mujeres morenas o morenazas de Cuba, Venezuela, República Dominicana o Brasil.

-Sí, Sisebuto. Y hasta de Kenia y Tanzania, a las que miramos cuando bailamos con ellas y no vemos si están coloradas.

-Acuérdate, Ambole, de aquella joven morena del Club Las Malvinas a quien no pudimos verle la cara y nos agarró de la polla y nos hizo una masturbación por un par de cubatas.

-Sí, Sisebuto. Pero acuérdate tú también, de lo que nos dijo el proxeneta cuando despertamos de nuestra borrachera:

-Majetes, vuestra masturbación os la ha hecho el camarero de Marruecos.

-Daniel de Culla



Foto de Isabel G. de Diego. “Daniel y dos perros junto al Rio Arlanzón”. Burgos.

-ME INCLINO

Ante la caca reciente de mi perro me inclino

Y, alegre, la cojo y le digo:

-Adiós, morenita, adiós

Adiós, ramito de flores de mierda

Sé que no te voy a volver a ver

Porque te voy a arrojar al río Arlanzón

Como recuerdo de mis amores perrunos

Que flotan por el agua

Hasta que llegue al pico de un pato

Que siempre consigo te llevará

Sueño de mis amores

Fresca mierda de mil colores

Que son para ti alegría, pato o pata.

Aunque te vayas lejos

Mierda perruna

Y caigas en la confluencia con el río Arlanza

Yo nunca te olvidaré

Porque te seguiré viendo

En los ojos de ese joven pescador

Que mira en el agua

Tu mierda flotando

Creyendo que ¡por fin! eres un pez

Siendo lo único que pesca.

Esta mañana, al inclinarme a coger otra caca

**Me tiré un pedo, viendo
Que, por el agua, otra mierda flotaba
Fuera de una bolsa de plástico rosa
Que ella llevaba
Quizás de una joven perrita
Que con gratitud pregonaba
Gloria y honor a ti mierda perruna.
Tú serás siempre nuestro pez de caca
Luz incomparable
Que al agua inunda de amor y paz.
De este rio incomparable de Burgos
Eres heraldo de una Fe pueblerina
Que cree en reyes y dictadores
Mierda de perro que se va
Por entre los altos y bajos del agua
Por donde te cogería
Por donde te cogeré.
Si yo lo hubiera sabido
La hubiera envuelto bien
Y me la hubiera traído a casa
Para convidar a mis convecinos.**

-Daniel de Culla

OBISPO Y ABISPOS DE HUELVA Y ANDALUCIA



De Internet. Procesión del Rocío.

OBISPO Y ABISPOS DE HUELVA Y ANDALUCIA

Cristo fascistas ellos, nacidos de un mulo y una Jumenta

Hasta ocho Rebuznos que no es poco

Pronunció el Obispo de Huelva en el Rocío

A la husma siguiéndole los demás abispos avispados

Apostando al más guapo de los pedófilos vivientes.

Que el número total de Rebuznos pronunciados

Contra las leyes más naturales de ser humano

Presenta la hermosa suma de 263

Siendo número suficiente para que ellos mismos

Construyan su propia hoguera y se quemen

O, mejor, y más cristiano, se hagan el hara kiri.

**Infiérase que habrá pocas homilías
Que contengan tantos Rebutznos cristo fascistas
Como la carta de estos pastores vagos y maleantes
Que cobran del erario público tan solo por sermonear
Pedofiliar y hacerse pajas al más puro estilo segoviano.**

**-Qué buenos Asnos clericales hay por aquí
Exclama una zamorana en la procesión del Rocío.**

**-Fiesta del Asno vaticanal onubense
Comenta un campesino de Sevilla.**

**-Los obispos de Andalucía hacen valientes
A los Asnos de mi pueblo
Exclama una mujer de Jerez de la Frontera.**

**-Muchos favores debo yo al cura de mi parroquia
Con cabeza de Asno
Comenta una mujer de Málaga.**

**-A los Asnos de los curas debe su valor el pueblo
Comenta un soldado.**

**-Yo he comido carne de cura. Estoy muy orgullosa
Comenta una puta de Mojácar, Almería.**

**-Una de las muchas prendas de los obispos cristo fascistas
Es que se meten donde nadie les manda
Y cobran dinero del Estado al que atacan
Comenta un madrileño.**

**-Hay aquí muchos Asnos obispo y abispos
Gracias a los españoles**

Termina por decir una señorona de un cortijo

Que ha venido montada a caballo

Y le ha dicho a su esclavo:

-Dale a mi burra que llegará primero.

-Qué de cosas se deben al obispo y abispos

Concluye un torero andaluz llamado Pellejo.

-En la “O” de su Rebuzno

Acudiremos a votar este 19 de junio

Seguros de elegir al mejor Asno o Jumenta

Concluye muy alegre

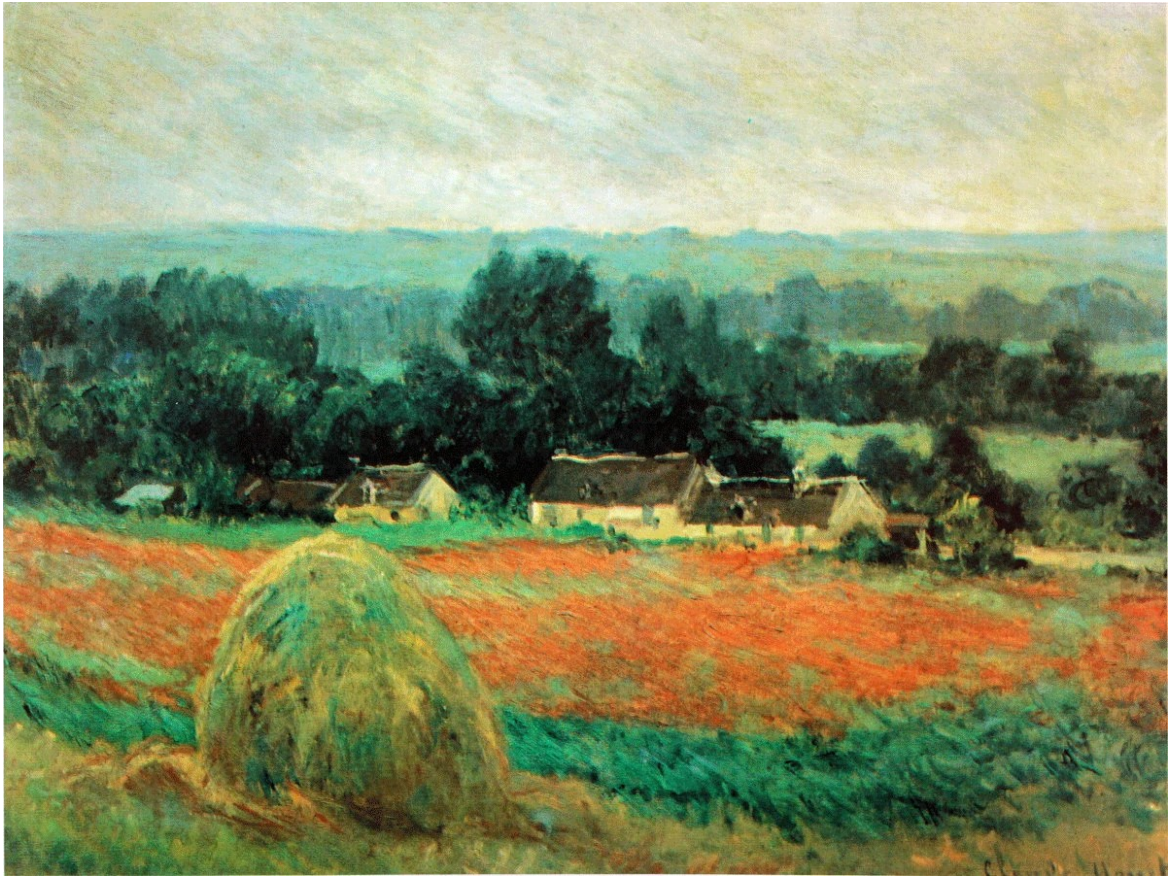
Un “chorizo” de Torremolinos

A quien in fraganti han sorprendido al momento

Y ha escapado.

-Daniel de Culla

=====



De Internet

PAJARES DE MONET

**Qué de recuerdos me trae este cuadro de Monet
Cuando, de joven, me invitaban a trillar o hacer las parvas
En Cañete, Cañizares, La Huerguina (Cuenca)
Aguilafuente, Fuentepelayo, Navalmanzano (Segovia)
Viendo al agricultor jefe haciendo sexo con la agricultora
Yo, escondido tras una parva de paja
Y ellos, siendo olla y cobertera al mismo tiempo.
-¡Por san Blas de Güete!, por echarme un polvo me echó siete
Exclamaba gimiendo la agricultora.
Nueve vueltas me dejaban dar en el trillo; nueve y nada más**

**Pues decían que yo cansaba mucho al burro o mulo
Y les hacía mucho sudar bajo un sol de justicia.
El agricultor Jefe era buen bebedor además de follador
Pero no me daba nada de pagar pues decía
Que mi trabajo no era forzoso sino de divertimento y curiosidad.
Un día este me dijo muy misterioso:
-Oye, Blas, hoy va a venir a ayudarnos con el trillo
Esa señora que casó ayer a su hija con “el Cencerro”
Ese joven que salía e iba a cortejarla a su casa
Con un cencerro sonando como un buey.
Te pido que no digas ni chismorreos nada de lo que veas.
Mientras yo trillaba y el Jefe aventaba paja
Vino la señora montada sobre una burra
Con un cuartillo de vino
Diciéndole al Jefe:
-No hay moneda; este me le tienes que fiar.
Respondió el Jefe:
- Forzoso será.
Cogiéndola de la mano y llevándosela sobre una alpaca
Donde ella se levantó las faldas
Comenzando él a metérsela por entre sus muslos
Los dos dejándose hacer y caer.
Siete veces la hinchó y siete veces la vació dentro de ella
Quedando tan estropeada y arrepentida del Sexo
Que la mujer salió de entre las pajas diciendo esto:**

-Si de ésta escapo y no engendro

No quiero más polvos sobre las alpacas ni sobre el suelo

Al próximo día, señor de Caparra

Se la metes a mi burra

Que se correrá primero.

-Daniel de Culla

-

-