



Carlos Aganzo, Juan Mares y Jesús Fonseca, en el acto. :: W. DOS SANTOS

«La corrección literaria no desprende personalidad»

Sara Mesa presenta en Segovia 'Mala letra', un conjunto de relatos sobre la obediencia a las normas, la culpa, la infancia y la redención



La escritora Sara Mesa, ayer, en Segovia. :: ANTONIO DE TORRE

¿ CÉSAR BLANCO
SEGOVIA. ¿Puede acaso salir buena letra de un lápiz torcido? Esta es una de las cuestiones que planean sobre 'Mala letra' (Anagrama), un conjunto de cuentos en los que Sara Mesa (Madrid, 1976) destroza los recuerdos y hace de ellos otra cosa. La tarjeta de presentación de la autora define su narrativa como «indócil, libre y acelerada». Los renglones prescritos no van con ella. Prefiere desatar corsés narrativos, al mismo tiempo que defiende las bondades de las ópticas diferentes: «La pluralidad de voces es buena», sentencia.

La también colaboradora de El Norte de Castilla presentó ayer en la librería Intempéstivos de Segovia su obra en un encuentro con lectores en el que estuvo acompañada por Carlos Rod, editor de La Uña Rota. Pese a ser una escritora tardía, ya que no fue hasta los 30 años cuando saltó de lectora a narradora, esa tarjeta está laureada con el Premio Herralde de Novela y con el galardón Ojo Crítico.

¿Le preocupa no cumplir con las expectativas generadas con tanto premio y tras tantos halagos?

Preocupación hay siempre, pero la presión a la hora de escribir es la misma. Un premio no significa que te confies, pero tampoco lo contrario.

–Dice ser una «lectora anárquica».

¿Hay algo de ello como narradora?
–A lo mejor sí. El espectro de lectura que tengo es muy amplio, soy muy ecléctica. De hecho, cuando me preguntan por las influencias me cuesta trabajo concretar.

–Proviene del mundo audiovisual, ¿quzás esa forma de ver la realidad condiciona su escritura?

–Mi narración es muy visual, pero no creo que sea por ese rasgo audiovisual, sino por partir de una premisa estética. No me gusta tanto explicar las cosas como mostrarlas. Considero que las atmósferas visuales están muy trabajadas, pero surgen de la narración.

–¿Cómo es esa manera de contar?

–Además de esa narración visual, trabajo mucho las elipsis o sobreentendidos porque nuestra percepción de la realidad está llena de suposiciones. Es contar sin contar y también mostrar las cosas de otra forma

y obviar el centro. Un lenguaje despojado hay que trabajarlo más porque, al final, lo que se quita no se ve. Me gustan las miradas laterales y distintas porque pueden ser más profundas. A veces, la literatura no impone un realismo que no deja de ser la simplificación de la vida.

–¿Es 'Mala letra' un conjunto de relatos reivindicativo frente a, por ejemplo, aquel profesor que le decía que no cogía bien el lápiz?

–Es un libro reivindicativo pero con varios significados. Se cuestiona la corrección literaria que se ajusta a los temas de hoy y a formas de contar. Eso, para mí, no desprende personalidad. A mí me gusta salir de lo esperado, aunque no sea perfecta. 'Mala letra' también guarda relación con la definición de las normas, con el ser obediente con un renglón que han escrito otros antes. Prefiero a la gente que no está encorsetada y que guía sus propios pasos.

'El árbol de la centuria', o la intensidad de Juan Mares, en los Viernes del Sarmiento

EL NORTE

VALLADOLID. El poeta colombiano Juan Mares fue el protagonista de la última sesión de los Viernes del Sarmiento con la lectura de fragmentos de su libro más celebrado, 'El árbol de la centuria', que agota ya su tercera edición'. La intensidad de sus versos fue precedida por la presentación de otros dos poetas y periodistas, buenos conocedores de la obra del antioqueño, los directores de 'La Razón' en Castilla y León, Jesús Fonseca, y de El Norte de Castilla, Carlos Aganzo.

Juan Mares (Guatapé, Antioquia, 1951. Seudónimo de Juan Carmelo Martínez Restrepo), es licenciado en Español y Literatura por la Universidad de Antioquia. Desde 1968

vive en Apartadó, donde fue profesor y director de la Casa de la Cultura. Actualmente es profesor de cátedra en la Universidad de Antioquia. Entre sus libros publicados destacan: 'Poetas y pirantes' (1987); 'Voy a ver pantalla chica' (1989) o 'El árbol de la centuria (1996, 2004 y 2011). Es coautor de 'Entre la savia y la sangre' (recopilación poética de Apartadó, 1996), 'Kalugrafías del instante' (2009), 'Ritmos del equilibrista' (2011); 'Hojas de caladió' (2013) y 'Policromías literarias' (2013). Ha participado en diversos encuentros literarios, como el III Festival de Poesía Salvador Díaz Mirón (México, 2013) o el reciente XIX Encuentro Iberoamericano de Poetas de Salamanca.

Lotería Nacional		SORTEO DEL DÍA		SORTEO		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final			
SÁBADO		22 DE OCTUBRE DE 2016		84		Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo		10	
Díez series de 100.000 billetes cada una				16					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números	Euros/Billetes	Números	Euros/Billetes	Números	Euros/Billetes	Números	Euros/Billetes	Números	Euros/Billetes
08200.....300	08201.....360	08202.....420	08203.....300	08204.....300	08205.....360	08206.....420	08207.....420	08208.....300	08209.....360
08210.....300	08211.....360	08212.....420	08213.....420	08214.....300	08215.....360	08216.....300	08217.....300	08218.....300	08219.....360
08220.....300	08221.....480	08222.....400	08223.....300	08224.....300	08225.....360	08226.....300	08227.....300	08228.....300	08229.....360
08230.....300	08231.....360	08232.....300	08233.....300	08234.....300	08235.....360	08236.....300	08237.....300	08238.....300	08239.....360
08240.....300	08241.....360	08242.....300	08243.....300	08244.....300	08245.....360	08246.....300	08247.....300	08248.....300	08249.....360
08250.....300	08251.....360	08252.....300	08253.....300	08254.....300	08255.....5.900	08256.....120.000	08257.....5.840	08258.....300	08259.....360
08260.....300	08261.....360	08262.....600	08263.....300	08264.....300	08265.....360	08266.....420	08267.....300	08268.....300	08269.....360
08270.....420	08271.....480	08272.....300	08273.....300	08274.....300	08275.....360	08276.....300	08277.....300	08278.....300	08279.....360
08280.....300	08281.....360	08282.....300	08283.....300	08284.....420	08285.....360	08286.....300	08287.....300	08288.....300	08289.....360
08290.....300	08291.....360	08292.....300	08293.....300	08294.....300	08295.....360	08296.....300	08297.....300	08298.....300	08299.....360
28800.....300	28801.....360	28802.....420	28803.....300	28804.....600	28805.....360	28806.....420	28807.....420	28808.....300	28809.....360
28810.....300	28811.....360	28812.....300	28813.....420	28814.....300	28815.....360	28816.....300	28817.....300	28818.....300	28819.....360
28820.....300	28821.....480	28822.....420	28823.....300	28824.....300	28825.....360	28826.....300	28827.....300	28828.....300	28829.....360
28830.....300	28831.....360	28832.....300	28833.....300	28834.....300	28835.....360	28836.....300	28837.....300	28838.....300	28839.....360
28840.....300	28841.....360	28842.....300	28843.....300	28844.....300	28845.....360	28846.....300	28847.....300	28848.....300	28849.....360
28850.....300	28851.....360	28852.....300	28853.....300	28854.....300	28855.....360	28856.....300	28857.....300	28858.....300	28859.....360
28860.....300	28861.....360	28862.....300	28863.....300	28864.....300	28865.....360	28866.....420	28867.....300	28868.....300	28869.....360
28870.....10.420	28871.....600.000	28872.....10.300	28873.....300	28874.....300	28875.....360	28876.....300	28877.....300	28878.....300	28879.....360
28880.....300	28881.....360	28882.....300	28883.....300	28884.....420	28885.....360	28886.....300	28887.....300	28888.....300	28889.....360
28890.....300	28891.....360	28892.....300	28893.....300	28894.....300	28895.....360	28896.....300	28897.....300	28898.....300	28899.....360
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
620.....300	871.....480	262.....300	7753.....1.500	0984.....1.620	5.....60	376.....300	477.....300	3288.....1.500	1889.....1.560
70.....120	21.....180	472.....300	003.....300	804.....300		06.....120	797.....300	768.....300	109.....360
	71.....180	02.....120	13.....120	84.....120		66.....120	07.....120		9.....60
	1.....60	22.....120							

ESTE SORTEO ADJUDICA 4.134.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 42.000.000 DE EUROS