

Ayuntamiento de Valladolid



El alcalde de Valladolid, Óscar Puente; junto a su esposa, Laura Soria; la concejala de Cultura y Turismo, Ana Redondo; y el director de la Seminci, Javier Ángulo, inauguran el certamen

EL SOL DE LOS CIEGOS

Alfredo P. Alencart



CERVANTES, POETA

Si bien Cervantes no fue a América, a pesar del mucho afán que puso en ello, desesperado..., lo cierto es que poetas de América llegaron a Salamanca, en días pasados, para tributarle un merecido homenaje, bien fusionados ya los dos continentes de la Mancha, y con las manos perfectamente entrelazadas a poetas brasileños y lusitanos. Me refiero al XIX Encuentro de Poetas Iberoamericano.

Todo es uno cuando se trata de Iberia y el Nuevo Mundo: Cervantes en Lisboa, tras volver de Argel, pidiendo alguna vacante para ir a Indias. Luego, un nuevo intento, solicitando la contaduría del nuevo Reino de Granada, la gobernación de la provincia de Soconusco en Guatemala, ser contador de galeras en Cartagena o corregidor de la ciudad de Paz. Y todas las veces semejante negativa: «Busqué por acá en que se le haga merced». No pudo ir a la otra orilla, pero alguno que otro americanismo usó en sus piezas teatrales: cacao, huracán, caribe, cacique, caimán, loro y tabaco, han sido palabras rastreadas por los lingüistas, aclarando que «tabaco» tiene origen árabe, como el historiador musulmán que escribió El Quijote desde el capítulo IX en adelante, según confesión del poeta nacido en Alcalá de Henares.

El poeta: de eso se trata. En Salamanca quisimos dejar constancia de la alta poesía que escribió Cervantes, alejándonos del tópico sobre su prosa magistral y sus versos endebles. Tópico alentado, es indudable, por una lectura facilona que buen número de eruditos han hecho de sus propios textos, esas autocríticas que se leen como tales, cuando resultan una forma burlesca o paródica hacia aquellos que se estimaban en la cumbre poética de entonces. Así, cuando en el escrutinio de la biblioteca, se define (a su personaje, claro) «...mas versado en desdichas que en versos»; o también, en «Viaje del Parnaso»: «Yo, que siempre trabajo y me desvelo/ por parecer que tengo de poeta/ la gracia que no quiso darme el cielo...».

La 61 edición Seminci vuelve a convertir a Valladolid en la capital nacional del cine

La gala inaugural rinde homenaje al director serbio Goran Paskaljevic y a Abbas Kiarostami

Santiago FELIPE - Valladolid

Arrancó la 61 edición de la Semana Internacional del Cine de Valladolid (Seminci), que convertirá a la capital, durante la próxima semana, en el centro neurálgico nacional del séptimo arte.

El alcalde, Óscar Puente, y la concejala de Cultura y Turismo, Ana Redondo, se mostraron muy satisfechos, por todo lo que mueve este certamen y por colocar a la ciudad del Pisuerga en el mapa mundial.

Una caja de sorpresas. Así resultó la gala inaugural de la Semana Internacional de Cine de Valladolid en su 61 edición celebrada, como es habitual, en el Teatro Calderón de la capital. Un espectáculo rodeado de un recuerdo a los clásicos y a los orígenes del festival, el segundo más veterano de España y uno de los más longevos del mundo. De este modo se abrió, de forma oficial, una semana que convierte a Valladolid en capital del séptimo arte.

Simpatía y buen humor

Conducido por la actriz y presentadora Ana Morgade, el evento, que empezó con retraso, fue emitido por CyLTV. Numerosos directores internacionales, productores, distribuidores, actrices, actores y profesionales de la industria



Juan Antonio Quintana fue de los más aclamados

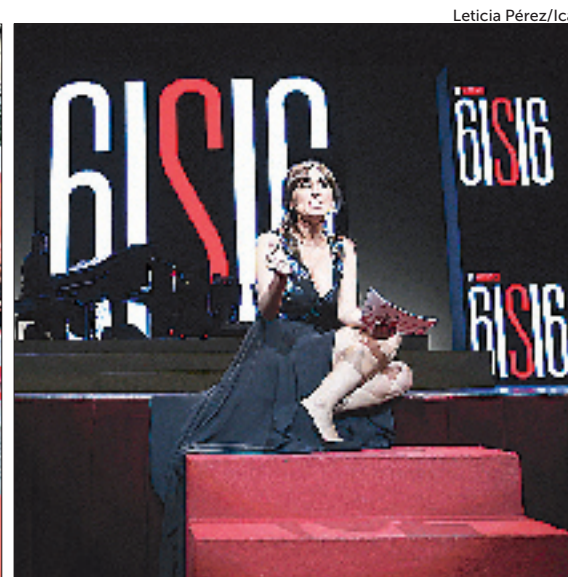
del cine fueron testigos de la apertura oficial del Festival. Morgade, que fue apoyada en varios momentos por la actriz catalana Melina Matthews, demostró sus dotes como cómica e incluso como cantante. Esto significa hacer reír al patio de butacas con un monólogo sobre los clásicos, lo vintage, las modas y que incluso contó con una crítica hacia el candidato a la Presidencia de Estados Unidos, Donald Trump, justo antes de recibir un fuerte aplauso y mencionar a todos los patrocinadores institucionales y empresas, informa Ical.

Tras un arranque musical, protagonizado por el piano, la cuerda y las voces de Lorenzo Moncloa y Silvia Luchetti, y con un video que recordó a aquellos que habían sido premiados en la Seminci en ediciones anteriores, se subió al escenario el «padrino» de la gala, Raúl Arévalo, quien leyó la carta del director del festival, Javier Ángulo. Recordó que Seminci aspira a recibir en las salas a 25.000 asistentes este año y confió en que el cine de autor llegue a más público joven a través de los géneros. «Es posible que haya que contarles las historias de otra forma, más

visual», explicó. En este sentido, pidió la implicación de todos. A su término, Arévalo presentó la Sección Oficial del festival y dio paso a un video que resumió lo que Valladolid ofrecerá esta semana.

Siguiendo con el recuerdo a los clásicos sonó parte de la conocida banda sonora de «El Feo, el bueno y el malo», que este año cumple medio siglo de su grabación.

La gala inaugural también sirvió para rendir homenaje al director serbio Goran Paskaljevic y al fallecido Abbas Kiarostami, y para recordar que en esta 61 edición de la Seminci Chile es el país invitado.



Ana Morgade fue la conductora de la gala inaugural

Leticia Pérez/Ical