

TIEMPO NUEVO

Internacional

por **Addhemar Sierralta**

Año 17 No. 621

Miami, 15 de marzo de 2025

COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a aldy103@gmail.com

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

HOY:

- **SE ACABÓ LA MAMADERA CAVIAR.**
- **SEGURIDAD NACIONAL: COMPRA DE PUERTOS DE AMBOS LADOS DEL CANAL DE PANAMÁ PONDRÍA FIN A AMENAZA POR PRESENCIA CHINA.**
- **SUERTE LOCA.** Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).
- **EL IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA CONFIGURACIÓN DEL PODER POLÍTICO.** Por Jorge Yeshayahu Gonzáles-Lara (Perú).
- **EL TEATRO AREQUIPEÑO.** Por María Luz Crevoisier (Perú).
- **OTRA PROCESIÓN Y UN COMENTARIO.** Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).

- **PROGRAMA DESDE ITALIA DEL 9 DE MARZO DE 2025: ENTREVISTA AL POETA ADDHEMAR SIERRALTA.**

SE ACABÓ LA MAMADERA CAVIAR.

Publicación del diario La Razón de Perú que compartimos con ustedes.



El pleno del **Congreso** de la **República** debatirá el jueves 13 el dictamen del proyecto de ley que establece la fiscalización de los recursos provenientes de la cooperación internacional que reciben los organismos no gubernamentales (**ONG**).

Cabe señalar que las **ONG** captan cada año más de 400 millones de dólares de la cooperación internacional, en los últimos 5 años cerca de 2,000 millones llegaron al Perú, de los cuales el 90% de estos organismos no gubernamentales no rindieron cuentas del destino final de estos recursos captados del exterior.

Sólo de 2019 a 2023 al Perú ingresó más de 370 millones de dólares de la cooperación internacional de USAID, sólo en el 2023 se recibió 114 millones de dólares, cifra similar en el 2024, los cuales en su gran mayoría fueron manejados por 40 ONG para aplicar

iniciativas fomentadas por la izquierda radical, entre ellas la ideología de género. Por ello el gobierno de EE.UU. suspendió esta ayuda al Perú.

Por ello, el presidente del Parlamento, Eduardo Salhuana, confirmó que la Junta de Portavoces ha priorizado para ese día el debate de la ley que fiscaliza a las ONG.

Se trata de proyectos de ley, entre ellos el Proyecto de Ley 7367, que propone modificar la Ley 27692, Ley de creación de la Agencia Peruana de Cooperación Internacional (APCI).

Según los autores de la iniciativa se busca fortalecer el trabajo de dicha institución y contribuir con la transparencia y la supervisión de la ejecución de los recursos recibidos por aquellas entidades que gestionan la cooperación técnica internacional no reembolsable.

De otro lado, el presidente del Congreso, Eduardo Salhuana, criticó la falta de diálogo por parte de la fiscal de la Nación, Delia Espinoza, con los titulares de los demás poderes del Estado.

Esto, al ser consultado por la denuncia constitucional que impulsa la bancada de Renovación Popular contra la titular del Ministerio Público.

En diálogo con la prensa, Salhuana resaltó la necesidad de que existan relaciones cordiales entre entidades constitucionalmente autónomas, algo que no está ocurriendo en el país.

“Lamentablemente esa no es la realidad. Hay una situación tensa entre el Ejecutivo y el Ministerio Público. Hay una relación no tan armoniosa también con algunos sectores del Congreso y creo que eso no contribuye a generar un nivel de estabilidad legal, política y social”, apuntó.

“Estimo que los congresistas tienen sus razones para fundamentar esa denuncia, pero lo que observo es que desde el principio la fiscal de la Nación no ha tenido una actitud cordial, amistosa, de buscar una relación con los poderes del Estado. Creo que ahí habría que corregir un poco”, añadió el presidente del Congreso.

SEGURIDAD NACIONAL: COMPRA DE PUERTOS DE AMBOS LADOS DEL CANAL DE PANAMÁ PONDRÍA FIN A AMENAZA POR PRESENCIA CHINA.

Trump denunció la influencia china sobre el canal de Panamá, que opera dos de los cinco puertos, lo que representa una amenaza a la seguridad nacional de EE.UU, según información del Diario Las Américas de U.S.A. que transcribimos a los lectores.



Un buque de carga espera en el puerto de Balboa antes de cruzar el Canal de Panamá en la Ciudad de Panamá el 4 de febrero de 2025.

AFP

CIUDAD DE PANAMÁ — La venta de la participación de la empresa Hutchison de Hong Kong en dos **puertos** del canal de Panamá a un consorcio estadounidense puede ser una "salida" a la crisis diplomática entre Panamá y Estados Unidos tras las advertencias del presidente Donald **Trump**, estiman analistas.

Un consorcio de inversionistas liderado por BlackRock acordó comprar participaciones mayoritarias en puertos a ambos lados del Canal de Panamá de CK Hutchison por 22.800 millones de dólares, dijeron las compañías el martes.

CK Hutchison, el imperio empresarial del multimillonario hongkonés Li Ka-shing, ha estado en la mira desde que, un mes antes de volver a la Casa Blanca, Donald Trump denunció la influencia **china** sobre el canal de Panamá, donde el grupo opera dos de los cinco puertos, lo que representa una amenaza a la seguridad nacional de Estados Unidos.

En una entrevista en *The Megyn Kelly Show*, el secretario de Estado de Estados Unidos, Marco Rubio, denunció que empresas chinas controlan puertos en ambas entradas del canal, lo que podría permitirles bloquear el paso en caso de un conflicto, representando una amenaza directa a la seguridad nacional de Estados Unidos.

"Estas compañías [localizadas en cada extremo del canal] no son independientes. Son extensiones del gobierno chino y controlan las entradas y salidas del canal", sostuvo el jefe de la diplomacia estadounidense.

Rubio afirmó que el gobierno de Trump dispone de pruebas de que estas empresas, aunque operen con nombres distintos, responden directamente a los intereses de China y podrían, en un escenario de conflicto, bloquear el tránsito de embarcaciones estratégicas para Estados Unidos.

Trump amenazó con recuperar el canal e incluso no descartó el uso de la fuerza.

El acuerdo pondría los puertos clave bajo propiedad corporativa estadounidense CK Hutchison, con sede en Hong Kong. El Canal de Panamá está controlado por Panamá, pero los puertos de propiedad extranjera en ambos lados han sido señalados como una amenaza por la administración Trump.

Empresas chinas dispuestas a "ceder"

Pero ahora Hutchison acordó ceder su participación en la operación de los puertos y otras instalaciones a un grupo liderado por el gigante gestor de activos BlackRock por 22.800 millones de dólares, según un comunicado conjunto divulgado el martes en Hong Kong.

El acuerdo pondría los puertos clave bajo propiedad corporativa estadounidense de CK Hutchison, con sede en Hong Kong.

El traspaso de la operación de los puertos panameños "sería una salida a la crisis diplomática sin necesidad de cancelar el contrato, lo que perjudicaría aún más el clima de inversiones en Panamá, y sin provocar represalias por parte de Pekín", dijo Benjamin Gedan, director del programa para América Latina del Wilson Center, un centro de estudios con sede en Washington.

"China no juega ningún rol en la operación del canal y si esta empresa deja de controlar estos dos puertos, sería difícil argumentar que China controla el canal", según Gedan, una opinión que el gobierno de Estados Unidos rechaza.

Por su lado, Jorge Quijano, exadministrador del canal, dijo que "siempre pensé que esto iba a acabar en una transacción comercial por algún consorcio", cuyos intereses no se opusieran a los "del presidente de los Estados Unidos".

"Con esto termina el ataque de que los puertos de Balboa y Cristóbal son una amenaza para el canal de Panamá por sus vínculos con una empresa de Hong Kong", añadió Quijano.

El gobierno panameño no ha reaccionado al anuncio efectuado en un día feriado en Panamá.

"Concesión inconstitucional"

Mientras tanto, la fiscalía de Panamá sugirió anular por "inconstitucional" la concesión otorgada en 1997 a una empresa china para operar dos puertos en los accesos del canal interoceánico, en medio de advertencias del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, de recuperar la vía argumentando que está controlada por Pekín.

La solicitud fue hecha por el fiscal jefe panameño, Luis Carlos Gómez, ante la Corte Suprema, que analiza actualmente dos demandas contra el contrato de concesión otorgado a Panama Ports Company, subsidiaria de la empresa Hutchison Holdings, con sede en Hong Kong.

Además, la compañía está bajo auditoría de la Contraloría panameña para determinar si cumple sus compromisos financieros con el Estado.

Según Gómez, el contrato es inconstitucional, por lo que solicitó a la Corte "que así lo declare al momento de pronunciarse".

"Nueva geopolítica"

El 21 de enero, al día siguiente del regreso de Trump al poder, las autoridades panameñas iniciaron la auditoría a Panama Ports, la subsidiaria de Hutchison que opera los puertos de Balboa y San Cristóbal, en las entradas del canal por el Pacífico y el Atlántico, respectivamente.

La auditoría buscaba "garantizar el uso eficiente y transparente de los recursos públicos", según la Contraloría panameña.

"Los negocios son la nueva geopolítica en la era Trump", dijo la politóloga panameña Sabrina Bacal. Algunos verán como un alivio" el traspaso de la operación de los dos puertos en el canal al grupo estadounidense, agregó.

Sin embargo, "la realidad es que los panameños nos quedaremos sin saber las bellezas que hubiese arrojado la auditoría a Panama Ports", iniciada por la justicia en el país centroamericano en medio de las presiones de Trump, estimó Bacal.

Paralelamente, la Corte Suprema analiza desde febrero dos demandas de nulidad contra el contrato de concesión de los puertos a la compañía hongkonesa, suscritos originalmente en 1997 y prorrogados por 25 años en 2021.

Durante su discurso de investidura, Trump reiteró su intención de tomar el control de la vía interoceánica, incluso por la fuerza. "Vamos a recuperarlo, o algo muy potente va a suceder", advirtió.

"El canal es y seguirá siendo de Panamá", respondió poco después el presidente panameño, José Raúl Mulino, quien negó que hubiese interferencia extranjera en la administración de la vía, construida e inaugurada por Estados Unidos en 1914 y en manos panameñas desde el 31 de diciembre de 1999.

Puente de deportaciones

El 22 de enero, Hutchison aseguró en un comunicado que había pagado a Panamá "la suma de 59 millones (de dólares), que incluye pagos por dividendos adelantados, totalizando 658 millones durante la concesión".

La empresa hizo el pronunciamiento luego de que el contralor panameño, Anel Flores, la acusara de no haber pagado "ni un centavo" al Estado panameño en los últimos tres años.

Estados Unidos y China son los dos principales usuarios de la ruta de 80 kilómetros, que une los océanos Pacífico y Atlántico, y por la que pasa el 5% del comercio marítimo mundial.

Hutchison movilizó el 39% de los contenedores que pasaron por muelles panameños en 2024, según la Autoridad Marítima de Panamá.

Tras los reclamos del presidente Trump, Panamá se salió del estratégico acuerdo chino de la Ruta de la Seda.

***FUENTE:** Con información de AFP y Redacción*

SUERTE LOCA.

Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).



“Quizás simplemente el gusto de ser útil. Para mí, una motivación más misteriosa que la perversidad”. Emmanuel Carrère.

Si hay algo que, catorce meses después, resulta innegable es que Javier Milei es un tipo afortunado aunque él mismo, muchas veces, cometa errores no forzados que puedan, eventualmente, apagar su buena estrella. El mejor ejemplo de ella fue su apuesta, en plena campaña electoral en Estados Unidos, por Donald Trump quien, más allá de las opiniones que cada uno pueda tener acerca de su forma de ejercer el poder, le ha prestado al líder libertario un enorme favor al destrabar las negociaciones con el FMI.

Cuando el asunto de \$LIBRA comenzaba a adquirir vida propia en el H° Aguantadero, la oposición más férrea jugueteaba con la idea de un juicio político al propio Milei y ponía nuevamente sobre el tapete la cuestión institucional derivada del decreto del Presidente que designó “en comisión” a Ariel Lijo y Manuel García Mansilla para integrar la Corte Suprema, el pánico de Cristina Fernández ante la llegada inminente a ese Tribunal de la causa “Vialidad” – en la que ya está condenada, en doble instancia, a seis años de cárcel por corrupción – la llevó a cometer un enorme error político.

Me refiero, claro, a lo sucedido el miércoles en la Plaza de los Dos Congresos, cuando los jubilados, como hacen habitualmente, marchaban pacíficamente para hacer oír sus más que justos reclamos. Lo peor del violento lumpenaje que rodea al fútbol fue convocado, y financiado, por La Cámpora, el núcleo duro de sus fieles que comanda su hijo, el inútil Máximo Kirchner, para generar enormes disturbios, y se sumó a los contingentes enviados por algunos sindicatos afectados por los recortes presupuestarios del Gobierno ya las siempre presentes hordas – electoralmente minúsculas – del trotskismo local, capaces de cometer cualquier tropelía para hacerse notar; Seguramente, lo intentarán nuevamente en otros miércoles.

Pero, más allá de los ingentes destrozos que se vieron en el espacio público, con imágenes que dieron la vuelta al mundo, el operativo de las fuerzas de seguridad federales y de la Ciudad impidió que pasara a mayores: dado que el Regimiento de Granaderos a Caballo, que no tiene gases lacrimógenos ni balas de goma, es el encargado de custodio al Presidente ya la Casa de Gobierno, resulta fácil imaginar que hubiera podido suceder si algunos energúmenos intentaban invadir el edificio. Aunque debo decir que, si esa gloriosa unidad hubiera cumplido su deber a como diera lugar, muchos de sus miembros ya estarían presos por “violar derechos humanos”, como lo están cientos de aquéllos que vencieron al terrorismo en una guerra – así la calificó el Tribunal que juzgó a las juntas militares – que no buscaron.

La nauseabunda frutilla del postre que cocinó el pero-kirchnerismo fue la reaparición desde Nicaragua, donde “asesora” al tirano Daniel Ortega, del asesino Mario Firmenich, que tanta sangre nos costó en la trágica década de los 70's, antes de huir cobardemente mientras enviaba a sus ciegos seguidores a la muerte. Y la asonada destituyente, que incluye sin duda la tentativa de hacer caer el inminente acuerdo con el FMI para perjudicar al Gobierno, contra lo que imaginaban sus promotores ni siquiera lograron conmover a los mercados.

Milei y los otros integrantes del oxidado “triángulo de hierro” – su hermana Karina y el “asesor *blue*”, Santiago *Castito* Caputo - estaban enredados y trastabillando por sus propias torpezas, pero el pavoroso tren fantasma que reapareció el miércoles les sacó las castañas del fuego. Ante tales presencias de siniestro recuerdo y, sobre todo la hipocresía de los dichos en X de Cristina Fernández, la sociedad ratificó su voluntad de no volver a tan reciente y penoso pasado y, por ende, su apoyo al Presidente.

Pero éste (y su tan heterogéneo grupo de legisladores libertarios y granjas de *trolls*) debe cesar de equivocarse, dejar la agresividad y los agravios gratuitos de lado y, al menos, aceptar escuchar a quienes ejercen una sana y constructiva crítica sobre la gestión gubernamental. Debe darse cuenta ya mismo, porque los tiempos se acabaron, que correr el riesgo innecesario de perder las elecciones de medio término en la Ciudad Autónoma y en la Provincia de Buenos Aires es dar pasto a las peores fieras y, si éstas lograrán esos objetivos, todo el duro sacrificio que la sociedad ha realizado hasta ahora habrá sido en vano, y los inversores propios y externos, tan indispensables para que la Argentina crezca y genere trabajo y divisas, huirán despavoridos.

Tampoco estaría de más que Milei, entre varios agujeros negros que aparecen con frecuencia, nos explicara por qué insiste tanto con la candidatura de Lijo, por qué nunca incluye a Sergio *Aceitoso* Massa en sus resonantes denuncias de corrupción, por qué conserva a tantos funcionarios que responden a ese corrupto canalla en los principales escalones – y cajas – del Estado y, sobre todo, por qué no toma el toro por las astas en el tema de los ancianos presos políticos, que resultará un impedimento para el necesario accionar de las fuerzas armadas si la tentativa insurreccional se profundiza.

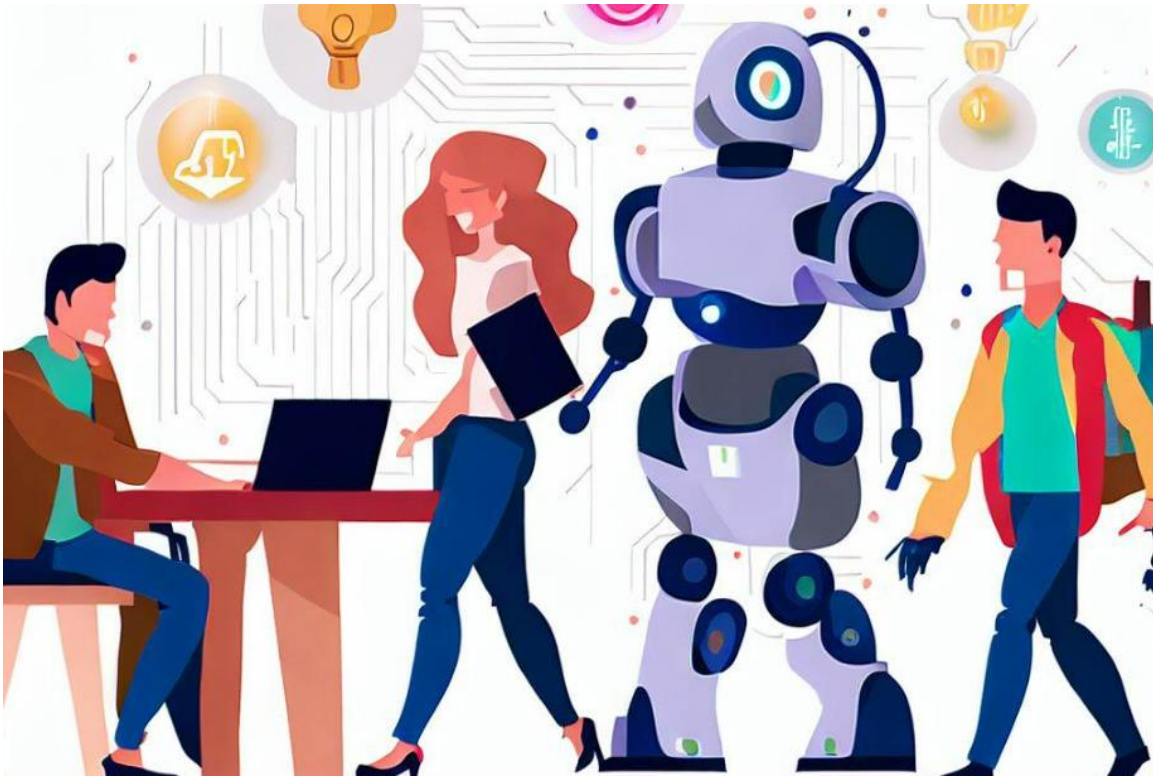
Para concluir, expreso mi profunda solidaridad y mi acompañamiento, material y espiritual, con las víctimas de la luctuosa tragedia que sufrió, y aún padece, la ciudad de Bahía Blanca.

Bs.As., 15 Mar 25

EL IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA CONFIGURACIÓN DEL PODER POLÍTICO.

Por Jorge Yeshayahu Gonzáles-Lara (Perú).

Las elecciones presidenciales en América Latina y el mundo son un reflejo de las dinámicas sociopolíticas y económicas de cada país. Desde una perspectiva sociológica, el análisis de las candidaturas presidenciales permite comprender los valores predominantes en la sociedad, las estrategias discursivas de los candidatos y el impacto de la inteligencia artificial en los procesos electorales. En este contexto, surge una pregunta clave: **¿Cuál es el candidato ideal y cuál debe ser su discurso para captar la confianza del electorado?**



Las sociedades contemporáneas atraviesan procesos de polarización, crisis de representación política y desconfianza en las instituciones. Según Pierre Bourdieu (1991), el campo político está estructurado por el capital simbólico de los actores, quienes deben construir legitimidad para acceder al poder. En América Latina, las elecciones suelen estar marcadas por la tensión entre populismo y tecnocracia, lo que influye en la configuración de los discursos políticos y en la percepción ciudadana sobre los candidatos.

Por otro lado, Manuel Castells (2009) destaca el papel de la comunicación política en la era digital, donde los discursos presidenciales se construyen en función de la interacción entre redes sociales y medios tradicionales. En este escenario, la inteligencia artificial (IA) ha comenzado a desempeñar un papel clave en la segmentación del electorado, la creación de estrategias de campaña y la manipulación del debate público.

EL CANDIDATO IDEAL Y SU DISCURSO

El candidato en la actualidad no solo debe tener experiencia política y capacidad de gestión, sino que también debe proyectar autenticidad, transparencia y cercanía con los ciudadanos. Max Weber (1919) diferencia entre tres tipos de autoridad: tradicional, carismática y racional-legal. En las democracias modernas, el liderazgo carismático ha cobrado relevancia, pero debe complementarse con un discurso basado en hechos verificables y propuestas realistas.

Elementos clave del discurso del candidato ideal:

1. **Narrativa de inclusión y unidad:** Frente a la polarización, el candidato debe construir un discurso que promueva la cohesión social y la diversidad cultural.
2. **Uso de datos y tecnología:** La digitalización ha cambiado las expectativas de los votantes; es esencial presentar propuestas fundamentadas en evidencia.
3. **Ética y transparencia:** La corrupción es uno de los principales factores que afectan la confianza en la política; el candidato debe comprometerse con la rendición de cuentas.
4. **Adaptabilidad a la inteligencia artificial:** La IA es clave para la recopilación de datos electorales y la personalización de mensajes, pero su uso debe ser regulado para evitar la manipulación informativa.

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS ELECCIONES: PRESENTE Y FUTURO

La inteligencia artificial está transformando los procesos electorales a nivel global. Según Zuboff (2019), el capitalismo de vigilancia ha creado nuevas formas de control sobre la opinión pública, donde las plataformas digitales juegan un rol decisivo en la construcción del voto. Las campañas presidenciales han comenzado a utilizar herramientas como:

- Análisis de big data para predecir tendencias electorales.
- Chatbots y asistentes virtuales para la interacción con el electorado.
- Segmentación avanzada de mensajes para grupos específicos de votantes.
- Detección de fake news y regulación de la desinformación.

En el futuro, la IA podría desempeñar un papel aún más determinante en la personalización del discurso político y la automatización de procesos electorales. Sin embargo, su implementación debe ir acompañada de regulaciones éticas y transparencia en el uso de datos para evitar sesgos y manipulación electoral.

UN LIDERAZGO ADAPTADO A LOS RETOS DEL SIGLO XXI

Desde la sociología, las elecciones presidenciales reflejan las tensiones estructurales de cada sociedad y los cambios en la dinámica del poder político. El candidato ideal no solo debe responder a las necesidades del electorado, sino también demostrar compromiso con la ética, la transparencia y el uso responsable de la tecnología.

A medida que la inteligencia artificial continúa influyendo en los procesos electorales, los desafíos radican en equilibrar innovación tecnológica y valores democráticos para garantizar elecciones justas y representativas. La clave del éxito electoral en el siglo XXI radica en la combinación de liderazgo auténtico, discurso inclusivo y estrategias basadas en datos, sin perder de vista los principios de justicia y equidad social.

Miami, Florida Marzo, 12, 2025

Referencias Bibliográficas

- Bourdieu, P. (1991). *Language and Symbolic Power*. Harvard University Press.
- Castells, M. (2009). *Communication Power*. Oxford University Press.
- Weber, M. (1919). *La política como vocación*. Fondo de Cultura Económica.
- Zuboff, S. (2019). *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. PublicAffairs.

- Norris, P. (2017). *Strengthening Electoral Integrity: The Pragmatic Case for Assistance*. Cambridge University Press.
- Tufekci, Z. (2017). *Twitter and Tear Gas: The Power and Fragility of Networked Protest*. Yale University Press.
- Sunstein, C. R. (2018). *#Republic: Divided Democracy in the Age of Social Media*. Princeton University Press.
- Schudson, M. (1998). *The Good Citizen: A History of American Civic Life*. Harvard University Press.
- Levitsky, S., & Ziblatt, D. (2018). *How Democracies Die*. Crown Publishing.
- Morozov, E. (2011). *The Net Delusion: The Dark Side of Internet Freedom*. PublicAffairs.

EL TEATRO AREQUIPEÑO.

Por María Luz Crevoisier (Perú).

Arequipa, la mestiza ciudad hija de la tradición y la leyenda, ha sabido amalgamar una historia de exquisita exuberancia teatral, primero durante la Colonia y más tarde en los albores de la República que persiste en el presente.

¿Quién mejor que una hija de Arequipa para acercarnos a su vida teatral, siendo ella una de las pocas investigadoras que ha profundizado la historia de otras áreas como la musical en el valle del Chili?

Marcela Cornejo Chávez, antropóloga por la Pontificia Universidad Católica del Perú, el 2012 editó *Música popular tradicional del valle del Chili*, en base a una tesis para optar su grado de maestría presentada un año antes. Esta obra resume la trayectoria musical de Arequipa, de manera suscita y clara, convirtiéndose así en el aporte más valioso y erudito para conocer la música de esta Región.

TRAYECTORIA Y EVOLUCION

“El teatro en general, se ha practicado en Arequipa desde la Colonia temprana, muy vinculado a las fiestas religiosas católicas. Lohmann Villena en su libro “El Arte Dramático en Lima durante el Virreinato” (1945) cita un acuerdo del Cabildo de 1564, mediante el cual se resuelve representar con todo lucimiento, una comedia y tres entremeses con ocasión del Corpus Christie. En el siglo XIX son las compañías extranjeras que llegaban a la ciudad las encargadas de esta actividad en la que poco a poco, la burguesía se involucra, no solo como gestora sino como parte actuante.”

Dos personajes claves para conocer la Historia del Teatro arequipeño, son según Cornejo, el Padre Víctor M Barriga (documentos coloniales) y el Dr Guillermo Ugarte Chamorro, en la etapa republicana.



El trabajo de Marcela, es centralista como confiesa, pues solamente se refiere a la vida teatral en la ciudad, quedando al margen las provincias en donde se conserva un rico bagaje de rituales religiosos, motivadores de actividades teatrales. “Solo cada una de las danzas teatralizadas ameritaría una investigación profunda.”

“La historia del teatro en Arequipa, peca de androcéntrica pues durante el siglo XIX e inicios del XX las mujeres no participaban en los escenarios y los papeles femeninos los hacían los hombres travestidos para caracterizarlos. Por eso no existen nombres femeninos. Quizá uno de los hechos más interesantes en esta etapa, fue la puesta en escena de la obra indigenista Hima Súmac de Clorinda Matto de Turner, cuando la escritora era Jefa de Redacción de La Bolsa (1884/85)

En aquella etapa, destacaron actrices foráneas, especialmente de las compañías italiana y española. “Ya en el siglo XX, la figura de la mujer empieza a ganar espacios y como ejemplo tenemos los nombres de las hermanas Rosa y Aurora, de Benigno Ballón Farfán en el Grupo Juvenil de Arte (años 30, 40), Fryda Osorio y su teatro, la poeta y dramaturga Carmen Núñez Ureta.

“La dramaturgia arequipeña, tiene un desarrollo incipiente, pero a partir del siglo XIX aparecen nombres de creadores, siendo estos autores políticos, diplomáticos y escritores. Entre los más destacados cito a Juan Cossio (activo en Lima con bastante éxito), Eliodoro F. del Prado, Antonio Belisario Calle, José Benigno Ugarte, Juan Manuel Polar.”

A partir de la segunda mitad del siglo XX destacan, el Grupo Laboratorio de Teatro Audaces y el Teatro Experimental de la UNSA (TEUNSA) y paralelamente se proyectan nombres como Carlos Manchego Muñoz, Percy Gibson, Edgardo Pérez Luna, Alfredo Bouroncle, Luis Alvarez, la primera actriz y dramaturga Delfina Paredes con más de 50 años en escena.

En la actualidad, hay mucha actividad teatral que es impulsada por autogestión, así tenemos el grupo de la Asociación Cultural Umbral y Artescénica. Entre las instituciones que apoyan este movimiento tenemos a la municipalidad y al ICPN.

No es posible hablar de Teatro si no existe un espacio en donde representarlo. Y uno de estos hitos fue el teatro Fénix. Entre sus grandes momentos estuvieron la Velada Musical para ayudar a los heridos de la Guerra del Pacífico (1883), el 16 de octubre de 1884 se escenificó la obra indigenista Hima Súmac de la escritora Clorinda Matto de Turner. En 1893 sube al escenario la obra épica El Yaraví o Mariano Melgar. El 27 de abril de 1916 se repone El Cóndor Pasa (género lírico-dramático) de Daniel Alomía Robles y en 1919, la Compañía de Opera de Hipólito Lázaro, presenta La Favorita de Verdi.

OTRA PROCESIÓN Y UN COMENTARIO.

Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).



Cortesía de nuestra amiga Maigualida Pérez Gonzáles, escritora venezolana, de ANÉCDOTAS HISTÓRICAS (En las citas textuales de esta obra se respeta la ortografía de los originales).

Los primeros días de marzo de 1867 salió en procesión -como todos los años- la Virgen de Copacabana del templo de San Agustín. La procesión, como todas por aquellos tiempos, fue solemne: con "varias andas", "enorme gentío", "autoridades" y "hermosa banda de música". También se lucieron en el acto religioso, unos bailarines - en una costumbre que hoy nos parecería importada del Altiplano- pero que, en la ocasión, estaba en extinción en Arequipa y que fue criticada por el cronista del periódico de la calle del Clavel, en los siguientes términos:

"Sólo una cosa afeaba o deslucía la seriedad de la función -ese repugnante grupo de bailes (sic) vestidos con fustanes, plumas y cascabeles, haciendo ridículas morisquetas al son del tamborcito y de la flauta, únicos instrumentos que llevaban y que saben tocar en un término que no produce armonía de ninguna clase-. Sentimos que en Arequipa todavía se ostente esos restos de barbarie que dicen tan mal en contra de la civilización y el progreso. Por lo mismo deseáramos por el buen nombre de Arequipa y por el contraste que forma con la majestad de las procesiones que no se volviera a presentar jamás esas ridículas mojigangas que causan la risa y el desprecio de los extranjeros que en esas demostraciones ven el termómetro de nuestra actualidad" (La Bolsa. 11 de Marzo de 1867. Página 1).

Estimado lector de TEXAO, "extranjero" -por el tiempo- de la Arequipa de 1867; vea usted el termómetro señalado.

Texao. Arequipa y Mostajo. La Historia de un Pueblo y un Hombre Tomo I. Pág. 91.

PROGRAMA DESDE ITALIA DEL 9 DE MARZO DE 2025: ENTREVISTA AL POETA ADDHEMAR SIERRALTA.

EN ITALIANO:

Magiche Emozioni dell'Anima

La vita è una continua magica emozione

ADDHEMAR SIERRALTA NÚÑEZ (Bellavista, Callao), Perú ospite dell'intervista di Pietro La Barbera ed Elisa Mascia nel programma: "Alla ricerca della vera bellezza" con la partecipazione di Carmen Flores – Perú



Foto cortesia dello screenshot con Pietro La Barbera, Elisa Mascia, Carmen Flores e Addhemar Sierralta

ADDEMAR SIERRALTA NÚÑEZ (Bellavista, Callao, Perù, 1943) Poeta, narratore, saggista e giornalista. È inoltre un ingegnere chimico, ha conseguito un master post-laurea in amministrazione, è professore universitario, relatore internazionale e consulente aziendale. Ha visitato diversi Paesi sia per attività letterarie che commerciali. Ha scritto in vari stili: poesie, romanzi, narrativa (storie), libri storici, saggi e dirige un settimanale digitale di notizie internazionali e collaborazioni letterarie. Tiene un programma radiofonico settimanale con commenti sugli eventi mondiali di attualità. Ha pubblicato più di 20 libri in Perù e all'estero e ha partecipato a decine di antologie internazionali. Nel 2024 ha pubblicato "Para ellas...con amor", un libro di poesie per giovani donne e "Mis animalitos...mis amores ciertos", un racconto sugli animali domestici con disegni da colorare. Ha ricevuto premi giornalistici e riconoscimenti letterari.

Domande Intervista

1-È meglio chiedere e vergognarsi per un minuto o non chiedere e pentirsi per tutta la vita?

R: In questo caso vale la pena chiedere, in quel momento, perché si elimina una carica negativa per tutta la vita. Conoscere qualcosa, nonostante la vergogna probabile, è quindi meglio.

2- Una lotta deve essere combattuta più per vincere o per convincere?

R: Se la lite è verbale, il modo migliore per vincere è evitare di perdere la comunicazione positiva con l'avversario e mantenere la fiducia tra i due. Riusciremo a convincere solo se mostriamo i benefici del nostro punto di vista e sarà una situazione vantaggiosa per tutti.

3- Dobbiamo governare la mente o la mente deve governarci?

R: La mente è come un computer, con file di informazioni, in grado di essere usati per prendere decisioni... ma non si tratta di governarci, ma di usare la mente per questo.

4- Per attaccare meglio bisogna difendere bene o per difendere meglio bisogna attaccare bene?

R: Quello che bisogna fare è evitare il bisogno di attaccare e di essere attaccati. Questo si ottiene se le nostre azioni sono sempre orientate a ottenere -con amore per i nostri simili, parole e risultati adeguati- una convivenza rispettosa, calda e in pace.

5- È più importante sapere di più e capire meno o è più importante capire di più e sapere di meno?

R: Tra il sapere e la comprensione, il reale si dà in questo modo: è meglio capire e anche se arriviamo a conoscere di più dobbiamo imparare che l'intesa è sempre positiva perché sapendo di più possiamo, senza offendere, comprendere ed aiutare chi ha più bisogno di noi. Bisogna lasciarsi alle spalle l'orgoglio.

6- Non sbagli mai quando fai la cosa giusta o sbagli sempre quando fai la cosa sbagliata?

R: Nessuno è perfetto, solo Dio. Facendo la cosa giusta ci sono volte in cui puoi sbagliare e anche fare la cosa sbagliata puoi avere ragione.

Il semplice esempio è quando guidando un'automobile in modo sicuro e regolamentare si può avere un incidente e trasgredendo le regole di guida si può evitare lo stesso incidente. Mi è successo una volta che una persona non mi ha visto e ha iniziato a attraversare la pista e l'unico modo per evitarlo era accelerare per superarlo.

7- La paura di perdere è sempre più forte o il desiderio di vincere è sempre più forte?

R: La mia esperienza di vita era orientata ad eliminare le paure perché sapevo che ci sarebbero stati momenti negativi e dovevano servirmi da esperienza per essere positivi e superarli. Il desiderio di vincere è stato orientato a crescere e fare le cose bene, che per ragionamento logico mi ha aperto le porte per ottenere risultati.

8- È sempre più difficile capire chi siamo o è sempre più difficile essere chi vorremmo essere?

R: Per rispondere a questa domanda andrò a gestire questo concetto: mi ha facilitato raggiungere uno stato di felicità quando sapevo che se fossi una persona che poteva dare a quelli che mi circondano quello che si aspettavano da me stavo già arrivando ad essere chi mi piaceva essere. Stranamente non c'era nessuna difficoltà in entrambi i casi

POESIA

Dedicato alla moglie del Direttore del Collegio Italiano Antonio Raimondi, in Perù, dove lei ci preparava il pranzo quando studiava nel 1956.

LA MAMMA

“Gnocchi” al vino Chianti
“Signora” Capasso “buona signora”
con il miglior condimento italiano
Quanto amore in casa
all’ora di pranzo
La moglie del “Presidente”
nel quarto collegio
La “mamma” di Claudio e Romano
Ha cercato con tutte le sue forze di dare “amore”
la guerra è alle nostre spalle
Le camicie nere di Mussolini
Quanto gli mancava la sua compagna
quei mandolini e quelle canzoni
ma nelle loro storie “lontane”
ci ha raccontato di Garibaldi
del conte di Cavour
di Romolo e Remo
dal circo romano
e il Vaticano
quando “dopo tanti anni”
guardando “allora” i balconi solitari
da quella sala da pranzo di una volta
una lacrima mi scende
con il ricordo dell’inno di Mamelli
“Fratelli d’Italia”...
che non tornerà mai più
“Addio amici”
“Addio, brava mamma” ...

Poesia romantica di una dichiarazione d’amore...

NON SO SE DOVREI...

Non so se scriverti...
Non so se capisco il tuo dolore
nemmeno se pianti le tue radici congelate
Inseguendo frutti senza fiori
o nascondi i tuoi scintillii
dopo le notti senza mattina.

Non so se dovrei guardarti...
mentre lo scintillio emana dai tuoi occhi
con i colori dell'oblio dell'amore
e riflettono i loro fuochi dormienti
in quest'alba senza dolore
tutto ciò che si aspettano per oggi.

Non so se dovrei amarti...
ma ci sono ragioni e sole
tenerezza liberata e ideale
e una strada eterna molto vicina
che attende entrambi.

Non so se dirtelo...
Non lo so... ma ti amo.

Poesia dedicata alla Vergine di Guadalupe...

SIGNORA MORA

Forse esisti negli spazi
nella mente delle storie
nello spirito del popolo
e nel cuore di rame
della signora dei nopales...

Le stelle si radunano ancora
come fossero belle corone
che portano alle preghiere
santi che piangono silenziosamente
alla ricerca di essenze celestiali...

C'è il sorriso indigeno
di Diego che oggi lo negano
dolorosa anima americana
che vive nei secoli
nella speranza dei dolori
e nel pianto che ripara
Alla mia oscura e buona Signora
la bella Vergine di Guadalupe...

Poesia riflessiva che riflette sull'umanità...

DOLORE

Mi fanno male le ossa
mi fanno male e sento freddo.
Mi fanno male gli occhi miei
mi hanno ferito in modo netto e diretto.
I miei passi mi fanno male
mi fanno male perché riecheggiano.
Mi fanno male le mie mani
Mi fanno male perché non guidano.
Le mie voci mi fanno male
mi fanno male senza sinfonia.
Le mie azioni mi feriscono, mi feriscono
perché le guardano
e muoiono, muoiono

EN ESPAÑOL:

Hola Hola gente maravillosa!! ¡¡Feliz domingo!!
Buenos días, tardes o noches, según el país donde estés conectado un cordial saludo para todos.
Gracias por seguir en este maravilloso espacio donde la presencia de cada uno de ustedes es muy bienvenida.
Junto a Pietro La Barbera continuamos nuestra búsqueda de la “Verdadera Belleza” conociendo el alma especial de Addhemar Sierralta Nunez
presentado de nuestra amiga poetisa gestore cultural de Perú Carmen Flores a quien agradezco su disponibilidad y colaboración para presentarnos a personas especiales, hoy presenta

ADDDHEMAR SIERRALTA NÚÑEZ (Bellavista, Callao, Perú, 1943) Poeta, narrador, ensayista y periodista. Es también Ingeniero Químico, siguió Post Grado de Maestría en Administración, catedrático universitario, expositor internacional y asesor y consultor de empresas. Tanto en actividades literarias y empresariales ha visitado diversos países. Ha escrito en diversos estilos : poesía, novela, narrativa (cuentos), libros históricos, ensayos y dirige un semanario digital de noticias internacionales y colaboraciones literarias. Tiene un programa semanal de radio con comentarios de actualidad mundial. Ha publicado más de 20 libros en el Perú y en el extranjero y participado en decenas de antologías internacionales. El 2024 publicó “Para ellas...con amor”, libro de poemas para mujeres jóvenes y “Mis animalitos...mis amores ciertos” historia de mascotas con dibujos para colorear. Fue distinguido con premios periodísticos y reconocimientos literarios.

ENTREVISTA

1-¿Es mejor preguntar y avergonzarse por un minuto o no preguntar y arrepentirse toda la vida?

R: En este caso vale preguntar, en ese instante, ya que eliminamos una carga negativa de por vida. El conocer algo -pese a la vergüenza probable- es por lo tanto mejor.

2- ¿Una pelea debe pelearse más para ganar o para convencer?

R: Si la pelea, se supone que es verbal, la mejor forma de ganar es evitar perder la comunicación positiva con el contrincante y mantener la confianza entre ambos. Solamente lograremos convencer si mostramos los beneficios de nuestro punto de vista y será un ganar-ganar para todos.

3- ¿Debemos gobernar la mente o la mente debe gobernarnos a nosotros?

R: La mente es como una computadora, con archivos de información, capaces de usarse para tomar decisiones...pero no se trata de gobernarnos sino utilizar la mente para ello.

4- Para atacar mejor hay que defender bien o para defender mejor hay que atacar bien?

R: Lo que hay que procurar es evitar la necesidad de atacar y de ser atacado. Y eso se logra si nuestras acciones están orientadas siempre a conseguir -con amor a nuestros semejantes, palabras y logros adecuados- una convivencia respetuosa, cálida y en paz.

5- ¿Es más importante saber más y entender menos o es más importante entender más y saber menos?

R: Entre el saber y el entender lo real se da de esta manera: es mejor entender y aunque lleguemos a saber más debemos aprender que el entendimiento siempre es positivo ya que

sabiendo más podemos, sin ofender, comprender y ayudar a quien más nos necesita. Hay que dejar atrás el orgullo.

6- ¿Nunca te equivocas cuando haces lo correcto o siempre te equivocas cuando haces lo incorrecto?

R: Nadie es perfecto, solamente Dios. Haciendo lo correcto hay veces que puedes errar y también haciendo lo incorrecto puedes acertar. El ejemplo sencillo es cuando al manejar un automóvil de forma segura y reglamentariamente puedes tener un accidente y que al transgredir las normas de manejo puedes evitar ese mismo accidente. Me ocurrió una vez cuando una persona no me vio y empezó a atravesar la pista y la única forma de evitarlo fue acelerando para ganarle el paso.

7- ¿Es cada vez más fuerte el miedo a perder o es cada vez más fuerte el deseo de ganar?

R: Mi experiencia de vida estuvo orientada a eliminar los miedos porque sabía que habría momentos negativos y debían servirme de experiencia para ser positivo y superarlos. El deseo de ganar se fue orientando para crecer y hacer las cosas bien, que por razonamiento lógico me abrió las puertas para obtener logros.

8- ¿Es cada vez más difícil entender quiénes somos o cada vez es más difícil ser quienes nos gustaría ser?

R: Para responder esta pregunta me iré a manejar este concepto: me facilitó alcanzar un estado de felicidad cuando supe que si yo sería una persona que podría dar a los que rodeaban lo que esperaban de mi estaba ya llegando a ser quien me gustaba ser. Curiosamente no hubo dificultad en ambos casos.

POEMAS

Dedicado a la esposa del Director del Colegio Italiano Antonio Raimondi, en Perú, donde ella nos preparaba el almuerzo cuando estudiaba en 1956.

LA MAMMA

“I gnocchi” con el vino Chianti
la “signora” Capasso “donna buona”
con la mejor sazón italiana
cuanto cariño de casa
a la hora del almuerzo
la esposa del “Preside”
en el cuartointernado
la “mamma” de Claudio y Romano
se esmeraba en dar “amore”
atrás quedó la guerra
las camisas negras de Mussolini
cuanto extrañaba su campiña
aquellas mandolinas y cantos
pero en sus historias “lontanas”
nos habló de Garibaldi
del Conde Cavour
de Rómulo y Remo
del circo romano
y del Vaticano
cuando “doppo tanti anni”
al mirar “allora” los solitarios balcones
de aquel comedor de antaño
una lágrima aflora en mi
con el recuerdo del himno de Mamelli
“Fratelli d’ Italia “...
que jamás volverán
“adio amici”
“adio mamma buona” ...

Poema romántico de una declaración de amor...

NO SE SI DEBO ...

No se si debo escribirte ...
no se si tu dolor lo entienda
ni si siembras tuis raíces heladas
persiguiendo frutos sin flores
o escondas tus destellos
tras las noches sin mañanas.

No se si debo mirarte ...
mientras corren brillos en tus ojos
con colores del olvido del amor
y reflejan sus fuegos dormidos
en este amanecer sin dolor
todo lo que esperan para hoy.

No se si debo quererte ...
pero hay razones y sol
ternuras liberadas e ideal
y un camino eterno muy cerca
que nos espera a los dos.

No se si debo decirte ...
no se ... pero te amo.

Poesía dedicada a la Virgen de Guadalupe...

SEÑORA MORENA

Tal vez existes en los espacios
en las mentes de las historias
en el espíritu del pueblo
y en el corazón cobrizo
de la señora de los nopales ...

Aún se juntan las estrellas
como haciendo coronas bellas
que conducen a plegarias
silenciosas llorosas santas
buscando esencias celestes ...

Allí está la sonrisa indígena
del Diego que hoy lo niegan
alma dolorosa americana
que vive en los siglos
en las esperanzas las penas
y en el llanto que cobija
a mi señora morena y buena
la hermosa virgen guadalupana ...

Poema reflexivo pensando en la humanidad...

DOLOR

Me duelen los huesos míos
me duelen y siento frío.
Me duelen los ojos míos
me duelen de negro y blanco.
Me duelen los pasos míos
me duelen porque retumban.
Me duelen las manos mías
me duelen porque no guían.
Me duelen las voces mías
me duelen sin sinfonía.
Me duelen mis hechos duelen
porque los miran
y mueren, mueren.

Para visualizar el programa hacer click en el adjunto siguiente:

[EN BUSCA DE LA VERDADERA BELLEZA, ADDHEMAR SIERRALTA
NÚÑEZ \(Perú\), 09-03-2025](#)
