

TIEMPO NUEVO

Internacional

por **Addhemar Sierralta**

Año 16 No. 603

Miami 16 de noviembre de 2024

COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a aldy103@gmail.com

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

Esta publicación es completamente independiente, no acepta publicidad alguna y opera sin fines de lucro. Comparte publicaciones periodísticas y colaboraciones destacadas.

HOY:

- **PUNTO DE VISTA.** Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).
- **DINA BOLUARTE Y XI JINPING INAUGURAN EL MEGAPUERTO DE CHANCAY.**
- **GENTE HONRADA.** Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).
- **UN SURREALISTA AREQUIPEÑO.** Por María Luz Crevoisier (Perú).
- **MI MAMITA RECITÓ PA'Z TUERTO BENAVIDES, ¿CUÁNDO?** Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).
- **EL LEONCIO PRADO: LA HISTORIA OFICIAL.**

PUNTO DE VISTA.

Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).



TRUMP VENCÍÓ EN FORMA APLASTANTE A DEMÓCRATAS.

El triunfo de Donald Trump en las elecciones del último 5 de noviembre ha demostrado que no existe un país dividido sino un país que desea regresar a su liderazgo integral que se perdió en los últimos cuatro años.

El candidato republicano ganó en la mayoría absoluta, en los votos electorales por estado, en la Cámara de Senadores y en la Cámara de Representantes. Y si a eso se tiene que la Corte Suprema de Justicia tiene mayoría conservadora podríamos decir que se dan las condiciones para efectuar las reformas necesarias para hacer América grande de nuevo (MAGA: Make America Great Again).

Nuestro Punto de Vista es que -con los nombramientos iniciales- se ve el deseo de volver a nuestras mejores épocas. Se vislumbra acuerdos para cesar los conflictos internacionales, ser líderes en energía nuevamente, dejar de apoyar a gobiernos enemigos, mejorar la economía, mejorar el sistema de salud, reducir la criminalidad, obtener resultados migratorios positivos al país, mirar hacia América Latina como una región que se requiere ayudar para su desarrollo y reducir fuertemente la burocracia estatal entre otros aspectos.

Obviamente que hay muchos otros aspectos que se deben poner en marcha: reducir la inflación, bajar impuestos, impulsar la educación básica y universitaria eliminando

influencias negativas, limpiar nuestro territorio de la infiltración comunista y musulmana extremista, y finalmente buscar la paz con las potencias enemigas para entrar en una etapa de desarrollo mundial.

EN PERÚ: ELIMINAR EL CAOS Y BUSCAR EL DESARROLLO.

La inauguración del megapuerto de Chancay, con ocasión de la reunión de los países del acuerdo comercial Asia-Pacífico APEC, debe de abrir las puertas al Perú para iniciar una etapa de desarrollo. Muchos proyectos de infraestructura y de desarrollo agroindustrial -que favorecerán al país y los países vecinos- se vislumbran y hay que trabajar en ello de inmediato.

Para lograr el desarrollo es necesario que el Consejo de Estado involucre a las Fuerzas Armadas para poder dar el primer paso: la lucha contra la criminalidad y la corrupción. Pero también se requiere la reforma del Ministerio Público y del Poder Judicial, establecer normas rígidas en todos los poderes del Estado y gobiernos regionales y locales para garantizar candidatos honestos y sin ningún antecedente penal ni policial.

También es necesario, para las próximas elecciones generales, subir las vallas a los partidos políticos (que son demasiados) para tener pocos candidatos que unidos puedan elaborar planes de gobierno de consenso y podamos salvar al país de la crisis en que se vive.

Asimismo se debe trabajar en una nueva regionalización, con no más de ocho regiones transversales (costa, sierra y selva) y reducir el número de ministerios. Ello mejorará el gobierno y reducirá burocracia y gastos innecesarios.

DINA BOLUARTE Y XI JINPING INAUGURAN EL MEGAPUERTO DE CHANCAY.



FotoGEC. REDACCIÓN DIARIO CORREO

- **Presidente chino Xi Jinping promete “prosperidad” a Perú con el megapuerto de Chancay.**
- **APEC 2024: Reuniones clave y llegada de líderes internacionales marcan el 14 de noviembre.**

Este jueves 14 de noviembre llegó a Perú, el **presidente chino Xi Jinping** para asistir a la **ceremonia de inauguración del megapuerto de Chancay**, que tendrá un impacto positivo para las relaciones entre China, Perú y América Latina.

BENEFICIOS DEL MEGAPUERTO DE CHANCAY

- **Reducción en tiempo de transporte:** La primera fase del proyecto permitirá reducir el viaje marítimo entre Perú y China a 23 días, mejorando significativamente los tiempos de transporte.
- **Ahorro en costos logísticos:** Se prevé una disminución de más del 20% en los costos logísticos, lo que optimiza la competitividad de las exportaciones peruanas hacia el mercado asiático.
- **Generación de ingresos:** El megapuerto aportará aproximadamente 4.500 millones de dólares anuales en ingresos para Perú, lo cual beneficiará la economía nacional.
- **Creación de empleo:** Se estima que el proyecto generará 8.000 empleos directos, impactando positivamente en la creación de puestos de trabajo en la región y a nivel nacional.
- **Capacidad para recibir buques de gran tamaño:** El puerto podrá recibir buques con hasta 24.000 contenedores, incrementando la capacidad logística y de carga de Perú.
- **Aumento en el movimiento de carga:** En los primeros años, se proyecta que el puerto movilizará entre el 30% y el 40% de la carga peruana destinada a China y al Sudeste Asiático.
- **Avances en tecnología y sostenibilidad:** El puerto contará con tecnología avanzada y un enfoque ecológico que minimizará su impacto ambiental, además de priorizar la seguridad en todas las operaciones.
- **Asociación estratégica internacional:** Con una participación del 60% de la empresa estatal china Cosco Shipping y un 40% de la peruana Volcan Compañía Minera, el proyecto es fruto de una colaboración que busca fortalecer las relaciones comerciales y de inversión entre Perú y China.

Asimismo, el presidente chino, Xi Jinping, publicó un artículo en el diario oficial peruano *El Peruano* y calificó esta infraestructura como “un verdadero camino de prosperidad” y destacó que su construcción fomentará el desarrollo conjunto, consolidando a China como un socio estratégico para el desarrollo.

GENTE HONRADA.

Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).



“Sus virtudes sólo a ella aprovechan, y sus vicios contaminan el mundo”. José Maria Eça de Queirz.

Todos hemos visto cuánto creció, exponencialmente, la fortuna de los Kirchner desde sus lejanos días en la Intendencia de Río Gallegos, a medida que ocuparon la Gobernación de la Provincia de Santa Cruz y, más tarde, la Presidencia de la República por cuatro períodos. Pero Cristina Fernández explicó en Harvard que el origen de ese enorme patrimonio era el exitoso ejercicio de la profesión de abogados, y Cristina es una mujer honrada.

Un día, nos sorprendimos cuando, en una diligencia judicial, fue abierta la caja de seguridad de Florencia Kirchner y en ella encontraron cinco millones de dólares en efectivo. Pero su madre nos explicó que correspondían a la herencia que el laborioso Néstor (q.e.p.d.) había dejado a sus hijos, y Cristina es una mujer honrada.

El miércoles, luego de transitar por las manos de quince jueces (de instrucción, de la Cámara Federal de Apelaciones, del Tribunal Oral y de la Cámara de Federal Casación Penal), la causa “Vialidad” tuvo su desenlace con una sentencia que la condenó por defraudación al Estado (curiosamente, obvió la asociación ilícita y el peculado) a seis años de prisión e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos. Pero Cristina, simultáneamente, publicó una carta abierta a la que tituló “Copitos en Comodoro Py”, en la que nos contó que, ya que el intento de asesinato había fracasado, ahora la ejecución estaba a cargo de la Casación, y Cristina es una mujer honrada. Juan Grabois, Juan Martín Mena, Oscar Parrilli, Axel Kiciloff, Wado de Pedro, y muchos otros dijeron que se trataba de un fallo que, pese a las pruebas incontestables, tenía como única razón de ser excluirla de una futura competencia electoral, y todos ellos son personas honradas.

Cristina tiene pendientes otras graves causas (pacto con Irán, los “Cuadernos” de Oscar Centeno, “la ruta del dinero K II” y “Hotesur/Los Sauces”); aunque la Justicia divide las investigaciones y, remolona, no fija fechas para los juicios orales que corresponden, ella

dijo que todas derivan del perverso “lawfare”, instalado por los dueños de los diarios Clarín y La Nación para perjudicarla, y Cristina es una mujer honrada.

Decenas de empresarios confesaron, ante la Justicia, el pago de sobornos en efectivo a funcionarios y secretarios de Cristina Fernández por la adjudicación de contratos a sus empresas, y hemos visto a José López revolear bolsos con 9 millones de dólares en un convento. Sin embargo, Carlos Mahiques, Diego Barroetaveña y Daniel Petrone dijeron, en una extraña resolución, que en realidad se trataba sólo de aportes para la campaña electoral y, consecuentemente, no delitos sino meras infracciones, y los tres son jueces honrados.

Como Cristina tiene 70 años, ya es *vox populi* que no irá a la cárcel sino, tal vez, a prisión domiciliaria en alguno de sus múltiples domicilios; ese beneficio se concede a quienes, a criterio de los magistrados, no pueden alterar las pruebas del proceso ni pueden fugarse, lo cual claramente es su caso. Pero decenas de jueces, apoyados por fiscales militantes, mantienen en prisión preventiva a centenares de ancianos enfermos por períodos que exceden largamente (algunos, más de 16 años y, en promedio, 7) el máximo previsto en la ley, porque, seguramente, están de verdad convencidos que aún pueden influir sobre las pruebas de hechos ocurridos hace más de cuatro décadas o escapar del país a desconocidos paraísos, ya que todos esos impolutos magistrados son hombres honrados.

El Congreso sancionó, durante la Presidencia de Raúl Alfonsín, las leyes de “obediencia debida” y “punto final”; más tarde, hizo lo mismo con la ley de “2x1”. Más tarde, ya con el finado Néstor en la Casa Rosada, ese mismo H° Aguantadero no sólo declaró nulas las primeras sino que “reinterpretó” la tercera para que no pudiera aplicarse a los militares, y la Corte Suprema, presidida por Ricardo Lorenzetti, convalidó todo. Pero debían tener razón, puesto que todos esos legisladores y jueces son hombres honrados.

Diariamente, el vocero presidencial, Manuel Adorni, nos cuenta cuántos enormes chanchullos se descubrieron en la administración del Estado; sin embargo, eso no se traduce, en general, en denuncias penales concretas. Ignoro a qué se debe tamaña inacción por parte de la gestión libertaria pero, como ha jurado combatir a la casta, seguramente está justificada, ya que, además de muy exitoso, Javier Milei es un hombre honrado.

Sigue insistiendo en la designación del impresentable Ariel Lijo como ministro de la Corte Suprema, y ha trascendido que, si el trámite no fuera aprobado por el Senado, lo haría por decreto. La sociedad civil se ha expresado masivamente en contra del candidato, mencionando las infinitas y fundadas razones que abonan su inhabilidad para ejercer el cargo. Pero Milei confía en él ciegamente, y el Presidente es un hombre honrado.

William Shakespeare nos relató, en su “Julio César” qué sucedió con los conspiradores que habían asesinado al protagonista cuando Marco Antonio concluyó su discurso funerario. Tal vez a mucha gente honrada le resultaría útil leerlo.

Bs.As., 16 Nov 24

UN SURREALISTA AREQUIPEÑO.

Por María Luz Crevoisier (Perú).

Se dice, no de manera acertada, por cierto, que existe un “déficit surrealista en Perú”, especialmente pictórico. Nada más equívoco, pues si no son muchos los artistas plásticos dedicados a esta escuela introducida en el Perú por Xavier Abril a través de poemas que fueron editados en la revista Amauta durante la década del 20 al 30 y llevada a la paleta por Alfredo Quispez-Asín Más, a partir de 1935 cuando fue artífice de la primera exposición pictórica surrealista desde Lima en América; nunca se estancó pues han surgido otros exponentes como Fernando de Szyslo, Tilsa Tsuchiya, Gerardo Chávez, Milner Cajahuaringa.

A estos nombres sumamos los más recientes, así Ruth Enciso y los de una tendencia andinista o indigenista, ampliando el término, en la que mencionamos a Christian Bendayán en la Amazonía o Joan Alfaro en Cajamarca, y el del arequipeño Juan Manuel Champi Huamaní, este último con un recorrido ascendente en la creación artística y un vocabulario especial pues combina la simbología con un lenguaje pictórico muy cercano a la historieta. Juan Manuel, no se ha detenido, sino que amplió sus composiciones haciéndolas más cercanas a las creencias prehispánicas, como lo demuestra en sus recientes pinturas Los ojos de la Madre Tierra, Espíritus de la Madre Tierra, Madre de las Aguas-Yacumama, que demuestran un apego a las tradiciones nativistas.

Junto a estas manifestaciones tenemos la pintura Migración, que trasluce el desasosiego que experimentó cuando le tocó vivir en Lima para estudiar en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Este sentimiento lo ha convertido en una vivencia universal, solidarizándose con los millones de migrantes en el mundo entero que, por razones diversas, especialmente las motivadas por la violencia, deben abandonar su mundo para enfrentarse a otro, generalmente hostil.

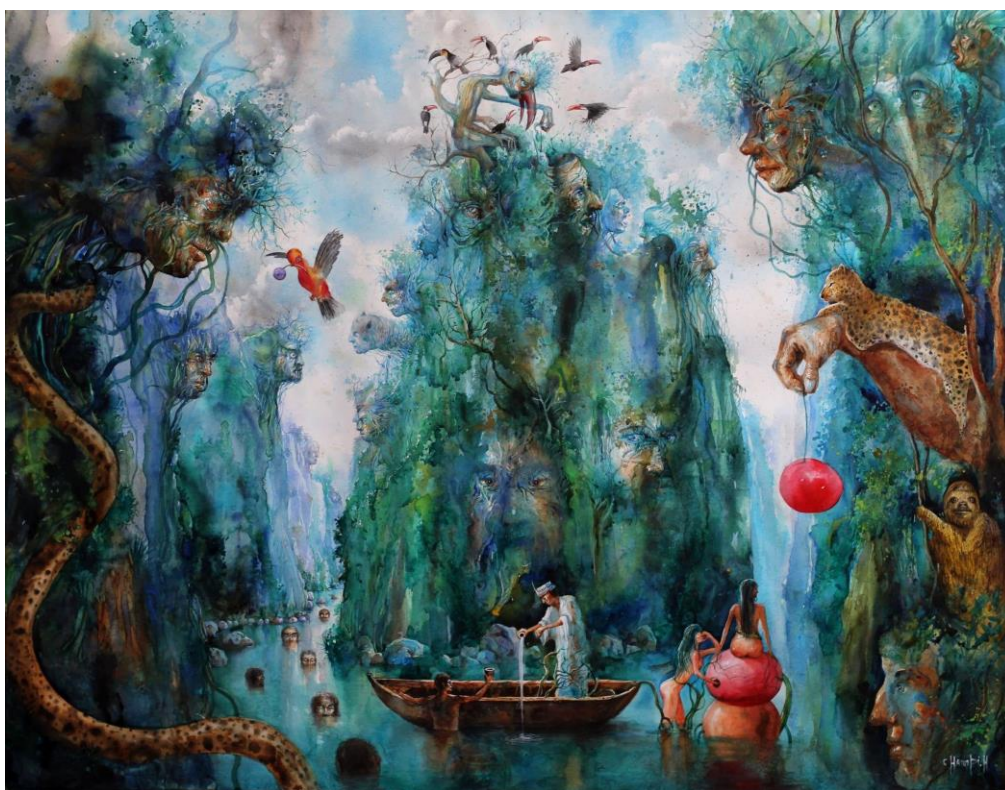
Pero no se diga que ahí se detiene el artista. Llevado por su sentimiento de amor al terruño, ha tomado un motivo único en su historia como parte de aquello que significa Arequipa, al poeta y patriota Mariano Melgar Valdivieso y su amor sublime por María Santos Corrales, la Silvia de sus versos.



MELGAR...SILVIA ES MÍA Y YO SOY DE ELLA...

La alegoría surrealista que emplea Champi en esta obra, la que podría convertirse en un mural, es única y no la he descubierto en ninguna otra. Allí se registran elementos del pasado que como un racconto pictórico se asoman al presente convirtiéndose en una unidad indivisible. La obra titulada “Melgar, Silvia es mía y yo soy de ella”, mide 2.50 x 1.10 Cm. El espíritu de lucha, subyace en aquellos hombres que se juntaron a las huestes de Mateo García Pumacahua Chihuantito en 1814 y se ofrecieron a sí mismos como un holocausto de amor. Y ese mismo ánimo de no doblegarse se vislumbra en la persistencia de este artista por seguir desarrollando su creatividad pese a los escollos que existen en un país donde no se apoya el arte y la cultura.

Conversamos con Juan Manuel Champi para que nos diera a conocer esas nuevas creaciones y proyecciones.



LOS OJOS DE LA MADRE TIERRA, Acuarela de J.M. Champi

1)1.-Veo que en tu nueva producción, te acercas mucho a lo ancestral, especialmente a aquello que fue básico para las culturas que nos precedieron como la tierra y el agua. ¿Es también una manera de mostrar tu preocupación por el cuidado del medio ambiente?

Es verdad en estos últimos años de mi producción plástica se vio enriquecida mi obra en considerar nuestros conocimientos ancestrales , para ello he usado simbolismos muy importantes como divinidades y los elementos básicos de la vida agua ,tierra ,aire ,fuego que en tiempos de nuestras culturas precolombinas fue fundamental para regir su sistema de vida, creo que si no le damos el valor necesario al planeta y su medio ambiente ,entonces

estaremos condenados a tener catástrofes como la contaminación del aire ,de los ríos ,océanos , lagos en fin . Mi propuesta es elevar nuestra estado de conciencia para conocernos a nosotros mismos y saber cual es nuestro rol y papel en este universo, en este planeta azul ,sólo desde nuestro interior podemos ser conscientes de todo lo que nos rodea , así poder valorar y cuidar de la madre naturaleza , es vital preservarlo para las próximas generaciones que vendrán.

2) 2.- Aparte de estos cinco títulos que me alcanzaste como Los ojos de la Madre Tierra, Madre de las aguas-Yacumama, Espíritus de la madre Tierra, Los Visitantes, tienes un tema coyuntural, los Migrantes. Dado que es de suma actualidad y mundial, podríamos decir que ya forma parte de nuestra idiosincrasia en este nuevo milenio. ¿Lo sientes así o quieres manifestar lo que tú particularmente sentiste al serlo?

Mi forma de ver el mundo es a través del arte y creo que ello lo hace algo genuino, igual que todos , por ello invoco estas deidades en mis obras ,creo que tenemos una identidad muy particular los humanos que vivimos en esta parte del planeta, nuestra Latinoamérica morena y ancestral llena de riquezas y misterios. A lo largo de la historia hemos desarrollado una manera particular de ver el cosmos .

El ser humano siempre fue migrante desde los inicios de la humanidad particularmente soy un constante migrante pero siempre nos fuimos adaptando a los diferentes espacios, pues creo que la vida es movimiento ,pero hoy en día por razones políticas y de territorio , el espacio es muy restringido para los humanos y por ello existen los migrantes, los linyeras.

3.- Fuera de estas entregas tienes una que me parece no forma parte del conjunto por su grandiosidad y que por eso mismo podría llegar a ser un mural, me refiero a la pintura de Silvia y Melgar en donde exploras temas puntuales del pasado de Arequipa dentro de un contexto contemporáneo. Qué te motivó a realizarlo?

Hace poco me propuse realizar una nueva obra con el tema de la ciudad de Arequipa en un contexto contemporáneo ,pero a ese tema le quise incursionar ciertos elementos históricos como aquel idilio de Melgar y Silvia , el escenario ideal para dicho romance se da en el puente Bolognesi ,allí pinte a Silvia como un personaje idealizado recibiendo cartas que algunas aves mensajeras, como esos loros que hoy se han adaptado en nuestro valle de Chilina , cada carta guardaba mensajes con mucha intriga ,dado que Mariano Melgar nuestro poeta arequipeño creador de los yaravíes románticos y precursor de la Independencia estaba viviendo momentos intensos , así lo imagine cuando pasé por aquel puente Bolognesi e imaginé verlo montado en su caballo al poeta despidiéndose de Silvia , pero no estaba solo, pues iba acompañado de un grupo de valientes arequipeños o characatos como también se los conoce, para irse juntos a luchar por la libertad del terruño. En otra escena del cuadro se observa A un grupo de barristas del FBC Melgar alentándolo con cánticos , por supuesto de una manera simbólica, ya que este club deportivo es representativo de Arequipa y en su fundación allá por 1915, le pusieron como nombre Club Juventud Melgar en homenaje a nuestro Prócer y poeta .

En la parte central y a la derecha del cuadro, pinté elementos místicos y ancestrales como la Pachamama (Madre tierra) , Taita Inti (Padre sol) ,Mama Killa (Madre luna), Mama Cocha (Madre de las aguas) que representan esa simbiosis entre el mundo andino y los europeos pues cabe señalar que este sincretismo cultural siempre estuvo presente en Arequipa.

4.- Observando algunos elementos que utilizas especialmente en este cuadro, veo que tienes también aptitudes para historietista. ¿Nunca lo intentaste?

Me parece muy buena su observación, creo que si, pues alguna vez pensé en hacer historietas creo que mis obras tienen esa dosis de historia y literatura , a veces son muy narrativas lo cual me llevaría a explorar ese campo del cómic ,bueno estoy empezando a escribir cosas inquietantes gracias a que la imaginación te lleva por muchas dimensiones, y ya voy proponiéndome ilustrar esas ideas lo cual lo tomaré como un reto.

5.-¿Volviendo a tu nueva producción, has proyectado presentarla en una nueva exposición? dónde? cuándo?

Si, hace poco estuve participando en un Certamen Internacional de acuarela en Villa de Caudete - España , donde mi obra quedó finalista . Este año 2025 que se aproxima , estamos en gestiones para poder participar en importantes exposiciones que serán por Europa Bienal de Arte Contemporáneo como Di Salerno en Italia, además de otras exposiciones, pero estas serán en Sudamérica .Tengo muchas ganas de realizar una nueva exposición individual pues hace varios años lo fui postergando por falta de un espacio. Ojalá lo encuentre.

6.- Qué materiales utilizas en la elaboración de tus obras? ¿Es técnica mixta?

Los materiales que utilizo con frecuencia son el óleo sobre lienzo u otros soportes , acrílico ,acuarela y técnicas mixtas esto último según la propuesta que voy desarrollando en mis nuevas obras sus nuevas motivaciones y proyecciones.

MI MAMITA RECITÓ PA 'L TUERTO BENAVIDES, ¿CUÁNDO?

Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).

Colaboración de nuestra amiga, la escritora venezolana Maigualida Pérez (En las citas textuales de esta obra se respeta la ortografía de los originales).



Foto de J.G Carpio M. (Diario Correo).

Estoy seguro que el Presidente de la República Óscar Raimundo Benavides Larrea, más conocido como Oscar R. Benavides, llegó a Arequipa muchas veces en su vida. Como registro en tomos anteriores de Texao, antes de ser Presidente llegó en 1912, en que fue recibido apoteósicamente como un héroe nacional y, que conste, que llegó como el flamante Comandante General de la Región del Sur (con sede en Arequipa); en el desempeño de sus funciones castrenses y, luego, en el de sus ambiciones políticas llegó otras veces más. Pero en su período presidencial de 1933 a 1939, que yo sepa fehacientemente, llegó en noviembre de 1938 en que, entre otras actividades, inauguró el Cuartel Salaverry y la Irrigación de La Joya.

Güeno, resulta que mi mamita me contaba que de niña, siendo alumna de la escuela fiscal que dirigió doña Nati Álvarez Bisbal, fue designada para recitar, y recitó, una poesía en el homenaje que le tributó Arequipa en la Plaza de Armas al Presidente Benavides. En el comprensible nerviosismo que sentiría esa niña (que después me haría el mayor favor que he recibido: el traerme al mundo), se recordaba que le impresionó estar frente al Presidente, que popularmente era conocido como *El Tuerto* Benavides. Hasta aquí toda va bien,...pero,...pero, ahora que hago la presente investigación cotejo fechas y trato de sacar cuentas y...éstas...no me cuadran. Veamos, mi mamita nació el 1 de abril de 1923 y en noviembre de 1938 en que llegó el Presidente Benavides, era una señorita que tenía más de 15 años. Entonces, no pudo ser en el '38 en que declamó a Benavides. Lo que me lleva a suponer que el Presidente Benavides, en ese su segundo mandato presidencial debió venir también en 1933 o 1934, cuando mi mamita tenía 10 u 11 años y todavía era una niña que en su escuela, bajo las enseñanzas de su recordada profesora Evita Miranda, cantaba y declamaba en las actuaciones escolares.

Texao. Arequipa y Mostajo. La Historia de un Pueblo y un Hombre. Tomo VII. Pág. 145.

EL LEONCIO PRADO: LA HISTORIA OFICIAL.

Publicado el 20 de febrero de 2016 por caguirre@uoregon.edu



En 1968 se conmemoró el 25o. aniversario de creación del Colegio Militar Leoncio Prado (CMLP). Para celebrar la ocasión se organizaron diversos eventos (desfiles, ceremonias, competencias deportivas) y se publicó un libro de homenaje bajo la dirección de Addhemar Sierralta: *Historia del Colegio Militar Leoncio Prado. 25 años al servicio de la educación en el Perú, 1943-1968* (La Perla, Callao: Talleres de la Imprenta del Colegio Militar Leoncio Prado, 1968).

El libro contiene lo que puede considerarse la historia oficial del CMLP entre 1943 y 1968: un relato sobre sus orígenes, motivaciones y objetivos; fotografías de los fundadores; un recuento de los principales hitos en la trayectoria del colegio; descripciones elogiosas de las actividades, instalaciones y logros institucionales; datos sobre algunos alumnos destacados; y otros aspectos de la vida del colegio y sus autoridades, profesores y cadetes.

El libro pone énfasis en la contribución del CMLP a la preparación de “hombres listos a ofrecer a la ciudadanía su participación desinteresada” (p. [7]). Aunque al principio la idea era, además, “formar y preparar a los jóvenes para el reclutamiento de futuros oficiales de los Institutos Armados” ofreciendo ingreso sin examen a quienes ocuparan los primeros puestos, posteriormente se tomó la decisión de eliminar esas ventajas y hacer del colegio “un centro de selección por la capacidad y sin privilegios de ninguna índole”, eliminándose

el ingreso libre a las escuelas de oficiales (pp. 19-20). La formación estaba supuestamente basada en “los ideales patrióticos” y “las virtudes ciudadanas de solidaridad social, respeto a las autoridades, a las leyes y a la sociedad”.

Naturalmente, el libro evita mencionar episodios o situaciones que, aunque eran por todos conocidos, no habrían podido incorporarse a la narrativa oficial y celebratoria de la historia del CMLP. Pese a ello, no pudieron dejar de mencionar el “bautizo” a que eran sometidos los nuevos cadetes, es decir, los “perros”. El libro afirma que había sido abolido en 1958 (“El tradicional ‘bautizo’, que año a año se cumplía con los cadetes recién ingresados, no tuvo lugar debido a las disposiciones de la Dirección y así los cadetes del Cuarto Año se quedaron ‘con la miel en los labios’”, p. 58) pero todo indica que, a lo más, lo que se eliminó fue la parte “oficiosa” del bautizo pero se mantuvo la costumbre de infligir a los “perros” por parte de los cadetes más avanzados toda clase de abusos y prácticas humillantes y que, de hecho, duraban mucho más allá de los días de bienvenida al colegio militar. El libro conmemorativo incluyó algunas fotografías debidamente seleccionadas para dar la imagen de un acto juguetón e inofensivo, pero que al mismo tiempo revelan que se trataba de un ritual incorporado a la rutina institucional y, por tanto, aceptado por las autoridades del colegio. Aquí reproduzco esas fotografías, con las leyendas originales:



Un “perro” saltando por un aro, en un “bautizo” (p. 48)



Un número gracioso, también durante uno de los tradicionales “bautizos” (p. 48)



Uno de los últimos “bautizos” (p. 59)



El “bautizo” siempre se recuerda (p. 268).

Numerosas fotografías de los pabellones e instalaciones del CMLP aparecen en las páginas del libro conmemorativo. Destaco solamente dos. La primera es de “La perlita”, el kiosko de bebidas y golosinas que figura en *La ciudad y los perros* con su verdadero nombre y que fue descrito así por Vargas Llosa:

“LA PERLITA” está al final del descampado, entre el comedor y las aulas, cerca del muro posterior del colegio. Es una construcción pequeña, de cemento, con un gran ventanal que sirve de mostrador y en el que, mañana y tarde, se divisa la asombrosa cara de Paulino, el injerto: ojos rasgados de japonés, ancha jeta de negro, pómulos y mentón cobrizos de indio, pelos lacios. Paulino vende en el mostrador colas y galletas, café y chocolate, caramelos y bizcochos y, en la trastienda, es decir en el reducto amurallado y sin techo que se apoya en el muro posterior y que, antes de las rondas, era el lugar ideal para las *contras*, vende cigarrillos y pisco, dos veces más caro que en la calle. Paulino duerme en un colchón de paja, junto al muro, y en las noches las hormigas pasean sobre su cuerpo como por una playa. Bajo el colchón hay una madera que disimula un hueco, cavado por Paulino con sus manos para que sirva de escondite a los paquetes de “Nacional” y a las botellas de pisco que introduce clandestinamente en el colegio (*La ciudad y los perros*, Seix Barral, 1963, pp. 102-103).



“La Perlita”, uno de los lugares que más se recuerda (p. 245).

Otro espacio que aparece en la novela y generó más de un comentario escandalizado es la granja del colegio. En *La ciudad y los perros* hay varias escenas en las que los cadetes aparecen teniendo sexo con las gallinas. Esta es la primera mención de la granja en la novela:

CAVA nos dijo: detrás del galpón de los soldados hay gallinas. Mientes, serrano, no es verdad. Juro que las he visto. Así que fuimos después de la comida, dando un rodeo para no pasar por las cuadras y rampando como en campaña. ¿Ves? ¿Ven?, decía el muy maldito, un corral blanco con gallinas de colores, qué más quieren, ¿quieren más? ¿Nos tiramos la negra o la amarilla? La amarilla está más gorda. ¿Qué esperas, huevas? Yo la cojo y me

como las alas. Tápole el pico, Boa, como si fuera tan fácil. No podía; no te escapes, patita, venga, venga. Le tiene miedo, lo está mirando feo, le muestra el rabo, miren, decía el muy maldito. Pero era verdad que me picoteaba los dedos (*La ciudad y los perros*, Seix Barral, 1963, p. 31).



La granja del colegio (p. 244).

Una de las secciones más curiosas del libro de homenaje a los 25 años del CMLP es la dedicada a la “Psicología del cadete”, escrita por Antonio Núñez Begazo. Luego de enfatizar que el cadete, siendo un adolescente, atraviesa por un periodo de “profundas transformaciones biosíquicas, crecimiento físico, trastornos fisiológicos, madurez sexual, desarrollo intelectual y preocupación por los grandes problemas (religión, política, sociales, etc.)”, el autor subraya que “tiende a obtener la máxima independencia, se rebela contra lo estatuido (...) inclusive se rebela contra aquellos que constituían antes o constituyen sus guías y gusta mezclarse con todo aquello que le estaba prohibido”. En su visión, sin embargo, esta rebeldía “no se queda en la protesta, en el rechazo o la sumisión, sino que se proyecta hacia el futuro” (p. 103). También se ofrece una clasificación de los cadetes según su “temperamento”: 42% son flemáticos, 21% apasionados, 10% sentimentales, y 7% sanguíneos, seguidos de otras categorías. Finalmente, se incluye una lista de los “problemas emocionales” y de otro tipo que reportaron los cadetes durante los últimos cuatro años. Entre ellos se menciona el “temor a la figura del padre” y el “temor a la autoridad”. Reproduzco aquí el reporte completo:



[illegible]

1. GENERAL INFORMATION
 2. PERSONAL DATA
 3. EDUCATION
 4. EMPLOYMENT HISTORY
 5. REFERENCES
 6. ADDITIONAL INFORMATION
 7. REMARKS
 8. SIGNATURES
 9. DATE
 10. INITIALS
 11. STAMP
 12. REMARKS
 13. REMARKS
 14. REMARKS
 15. REMARKS
 16. REMARKS
 17. REMARKS
 18. REMARKS
 19. REMARKS
 20. REMARKS
 21. REMARKS
 22. REMARKS
 23. REMARKS
 24. REMARKS
 25. REMARKS
 26. REMARKS
 27. REMARKS
 28. REMARKS
 29. REMARKS
 30. REMARKS
 31. REMARKS
 32. REMARKS
 33. REMARKS
 34. REMARKS
 35. REMARKS
 36. REMARKS
 37. REMARKS
 38. REMARKS
 39. REMARKS
 40. REMARKS
 41. REMARKS
 42. REMARKS
 43. REMARKS
 44. REMARKS
 45. REMARKS
 46. REMARKS
 47. REMARKS
 48. REMARKS
 49. REMARKS
 50. REMARKS
 51. REMARKS
 52. REMARKS
 53. REMARKS
 54. REMARKS
 55. REMARKS
 56. REMARKS
 57. REMARKS
 58. REMARKS
 59. REMARKS
 60. REMARKS
 61. REMARKS
 62. REMARKS
 63. REMARKS
 64. REMARKS
 65. REMARKS
 66. REMARKS
 67. REMARKS
 68. REMARKS
 69. REMARKS
 70. REMARKS
 71. REMARKS
 72. REMARKS
 73. REMARKS
 74. REMARKS
 75. REMARKS
 76. REMARKS
 77. REMARKS
 78. REMARKS
 79. REMARKS
 80. REMARKS
 81. REMARKS
 82. REMARKS
 83. REMARKS
 84. REMARKS
 85. REMARKS
 86. REMARKS
 87. REMARKS
 88. REMARKS
 89. REMARKS
 90. REMARKS
 91. REMARKS
 92. REMARKS
 93. REMARKS
 94. REMARKS
 95. REMARKS
 96. REMARKS
 97. REMARKS
 98. REMARKS
 99. REMARKS
 100. REMARKS
 101. REMARKS
 102. REMARKS
 103. REMARKS
 104. REMARKS
 105. REMARKS
 106. REMARKS
 107. REMARKS
 108. REMARKS
 109. REMARKS
 110. REMARKS
 111. REMARKS
 112. REMARKS
 113. REMARKS
 114. REMARKS
 115. REMARKS
 116. REMARKS
 117. REMARKS
 118. REMARKS
 119. REMARKS
 120. REMARKS
 121. REMARKS
 122. REMARKS
 123. REMARKS
 124. REMARKS
 125. REMARKS
 126. REMARKS
 127. REMARKS
 128. REMARKS
 129. REMARKS
 130. REMARKS
 131. REMARKS
 132. REMARKS
 133. REMARKS
 134. REMARKS
 135. REMARKS
 136. REMARKS
 137. REMARKS
 138. REMARKS
 139. REMARKS
 140. REMARKS
 141. REMARKS
 142. REMARKS
 143. REMARKS
 144. REMARKS
 145. REMARKS
 146. REMARKS
 147. REMARKS
 148. REMARKS
 149. REMARKS
 150. REMARKS
 151. REMARKS
 152. REMARKS
 153. REMARKS
 154. REMARKS
 155. REMARKS
 156. REMARKS
 157. REMARKS
 158. REMARKS
 159. REMARKS
 160. REMARKS
 161. REMARKS
 162. REMARKS
 163. REMARKS
 164. REMARKS
 165. REMARKS
 166. REMARKS
 167. REMARKS
 168. REMARKS
 169. REMARKS
 170. REMARKS
 171. REMARKS
 172. REMARKS
 173. REMARKS
 174. REMARKS
 175. REMARKS
 176. REMARKS
 177. REMARKS
 178. REMARKS
 179. REMARKS
 180. REMARKS
 181. REMARKS
 182. REMARKS
 183. REMARKS
 184. REMARKS
 185. REMARKS
 186. REMARKS
 187. REMARKS
 188. REMARKS
 189. REMARKS
 190. REMARKS
 191. REMARKS
 192. REMARKS
 193. REMARKS
 194. REMARKS
 195. REMARKS
 196. REMARKS
 197. REMARKS
 198. REMARKS
 199. REMARKS
 200. REMARKS
 201. REMARKS
 202. REMARKS
 203. REMARKS
 204. REMARKS
 205. REMARKS
 206. REMARKS
 207. REMARKS
 208. REMARKS
 209. REMARKS
 210. REMARKS
 211. REMARKS
 212. REMARKS
 213. REMARKS
 214. REMARKS
 215. REMARKS
 216. REMARKS
 217. REMARKS
 218. REMARKS
 219. REMARKS
 220. REMARKS
 221. REMARKS
 222. REMARKS
 223. REMARKS
 224. REMARKS
 225. REMARKS
 226. REMARKS
 227. REMARKS
 228. REMARKS
 229. REMARKS
 230. REMARKS
 231. REMARKS
 232. REMARKS
 233. REMARKS
 234. REMARK

Aunque hacia 1968 ya era un escritor ampliamente consagrado (su segunda novela, *La Casa Verde*, había ganado el Premio Rómulo Gallegos en 1967, por mencionar uno de los reconocimientos internacionales que había recibido), Vargas Llosa no fue resaltado en el

libro como estudiante “destacado”. En cambio, cuando se mencionó la graduación de la primera promoción del CMLP en 1946, sí se subrayó que entre los 234 cadetes que la integraban estaban “Escorza, César Olea Terry, Raúl Peña Cabrera (Diputado por Tumbes), Manuel Scorza, Vera La Rosa, y muchos otros, que sería largo enumerar, [y que] han destacado luego” (p. 46). Por un error derivado probablemente del cambio que hizo en su apellido (de Escorza a Scorza) el autor de *Las imprecaciones* aparece mencionado dos veces. No sorprende confirmar que Vargas Llosa seguía siendo visto como persona non grata por las autoridades del colegio. Scorza, por su parte, que recordemos fue el editor de *La ciudad y los perros* en el Perú, mantenía una relación más amistosa con su Alma Mater: aquí es mencionado como ex alumno destacado y, como subrayé en una nota anterior, recordaba con gratitud y cariño su paso por el CMLP.

El resumen de actividades para 1964, el año en que la novela de Vargas Llosa generó la reacción airada de militares y autoridades del CMLP, menciona que a la ceremonia de clausura del año académico asistió el Presidente Fernando Belaúnde Terry, un gesto que no era habitual. ¿Se trató quizás de un intento por respaldar al CMLP en medio de la “tormenta” desatada por *La ciudad y los perros*? Me atrevo a pensar que sí.

La ceremonia central de homenaje a las bodas de plata del CMLP se realizó el 27 de agosto de 1968: ese día hubo un desfile de ex alumnos y autoridades, y una caravana desde el Campo de Marte hasta el local del colegio. El día anterior la Cámara de Diputados había saludado al CMLP “por su brillante trayectoria y gloriosa tradición”. Pero algo se estaba cocinando al interior de las fuerzas armadas y algunas pistas, probablemente imperceptibles para la mayoría de lectores, se filtraron en el libro conmemorativo. Un artículo del General (r) Juan Mendoza Rodríguez, ex director del CMLP entre 1945 y 1948, contenía juicios que anticipaban lo que vendría muy poco después: “Los colegios militares constituyen una reacción del Estado para dar una nueva técnica a la educación pública, a base de un mayor esfuerzo y de *una certera orientación nacionalista* (...) a través del sistema de enseñanza y de la publicación de libros de texto escolar, destinados a superar las obras existentes y desplazar a las editoriales extranjeras introducidas en el país con fines de lucro, que trafican con la buena fe de la juventud peruana” (p. 201, énfasis mío). El libro de homenaje al CMLP se terminó de imprimir en setiembre de 1968. Sólo unos días más tarde, el 3 de octubre, se produjo el golpe de estado que depuso a Belaúnde y llevó al poder al General Juan Velasco Alvarado, cuyo retrato aparece en la página 13 del libro-homenaje en su condición de Comandante General del Ejército. Y en 1969, el propio General Mendoza Rodríguez sería nombrado Presidente de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú.

Muchas cosas cambiaron en el Perú a partir del 3 de Octubre de 1968, algunas de manera drástica e irreversible. ¿Se puede decir lo mismo sobre el CMLP?
