

TIEMPO NUEVO

Internacional

por **Addhemar Sierralta**

Año 16 No. 605

Miami 30 de noviembre de 2024

COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a aldy103@gmail.com

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

Esta publicación es completamente independiente, no acepta publicidad alguna y opera sin fines de lucro. Comparte publicaciones periodísticas y colaboraciones destacadas.

HOY:

- **5,600 EFECTIVOS DE LAS FF. AA. CONTINUARÁN REFORZANDO LA SEGURIDAD EN 14 DISTRITOS DE LIMA Y CALLAO EN APOYO A LA POLICÍA NACIONAL.**
- **EL IMPACTO GEOPOLÍTICO DEL TRIUNFO DE TRUMP.**
- **¡QUÉ DESILUSIÓN! Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).**

- **ELDI TORO, Y SU AMOR POR LAMBAYEQUE.** Por María Luz Crevoisier (Perú).
- **MICRO BIOGRAFÍAS: JUAN GUALBERTO GUEVARA CUBA.** Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).
- **EL CAJÓN PERUANO DISTINGUIDO POR LA OEA.** Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).

5,600 EFECTIVOS DE LAS FF. AA. CONTINUARÁN REFORZANDO LA SEGURIDAD EN 14 DISTRITOS DE LIMA Y CALLAO EN APOYO A LA POLICÍA NACIONAL.

Publicación del diario La Razón de Perú que compartimos con ustedes.

Tras la ampliación de la declaratoria del Estado de Emergencia por 45 días calendario en 14 distritos de Lima Metropolitana y Callao, dispuesto por el Gobierno Nacional, un total de 5,600 efectivos de las Fuerzas Armadas continuarán reforzando las acciones de seguridad ciudadana en apoyo a la Policía Nacional del Perú.



Precisamente, el Ministerio de Defensa, a través del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, ha dispuesto que el Comando Operacional del Centro, Comando Operacional Marítimo y el Comando Operacional Aéreo, desplieguen sus capacidades operativas y recursos humanos para potenciar las acciones previstas contra la inseguridad.

De acuerdo al Decreto Supremo N° 129-2024-PCM, los distritos que mantendrán esta condición son Ate, Ancón, Carabayillo, Comas, Independencia, Los Olivos, Lurigancho – Chosica, Puente Piedra, Rímac, San Martín de Porres, San Juan de Lurigancho, Santa Rosa y Villa El Salvador, además del distrito de Ventanilla.

La primera vez que el Gobierno declaró estado de emergencia en estas jurisdicciones fue el pasado 27 de setiembre, a través del Decreto Supremo N° 100-2024-PCM, por 60 días, que se vencían el 27 de noviembre. A través de este nuevo decreto, se reitera que la PNP mantiene el control del orden interno con el apoyo de las FF.AA.

En este contexto, los efectivos militares de los Comandos Operacionales correspondientes, ejecutarán distintos despliegues en los distritos antes mencionados, realizando labores de vigilancia, patrullaje y control de identidad con el objetivo de ubicar a personas requisitorias, entre otras medidas estratégicas coordinadas.

Las acciones de control ejecutadas en los distritos declarados en emergencia, han permitido prevenir y enfrentar actividades que atentan contra la inseguridad de los ciudadanos. Así se vio reflejado, además, durante el foro APEC 2024, donde las Fuerzas Armadas brindaron apoyo a la Policía Nacional para reforzar las acciones de seguridad.

EL IMPACTO GEOPOLÍTICO DEL TRIUNFO DE TRUMP.



Julio Suárez

Nota de Moked Bitajón en Español que transcribimos a nuestros lectores, gracias a la colaboracion de Jukio Suárez.

- Los talibanes han anunciado que quieren un acuerdo de paz con Estados Unidos y ser eliminados de la lista de organizaciones terroristas.

- Los hutíes han declarado que sus acciones fueron puramente defensivas y han decidido poner fin a los ataques a los barcos.
- Qatar ha informado a los dirigentes de Hamás que deben abandonar su territorio.
- Putin ha aclarado que Occidente no es su enemigo.
- Hamás pide el cese inmediato de la guerra tras la elección de Trump.
- México ha comenzado a proteger la frontera con Estados Unidos para evitar el paso de inmigrantes ilegales y terroristas a territorio estadounidense.
- En Nueva York han puesto en marcha un gran operativo para expulsar a los inmigrantes ilegales, algo que no se había hecho en los últimos cuatro años.
- El presidente de China dice que espera vivir en paz con Estados Unidos y respeta la decisión del pueblo estadounidense.
- La Unión Europea ha pedido a Trump que inicie una nueva fase en sus relaciones y compre gas natural a EE.UU. en lugar de a Rusia.
- Putin ha anunciado que se toma muy en serio el plan de Trump de detener la guerra con Ucrania.
- Las criptomonedas y el mercado financiero están en su punto más alto de todos los tiempos.

¡QUÉ DESILUSIÓN!

Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).



“La democracia de amañada foto cuatrienal y trapicheo constante por debajo de la mesa”. Lorenzo Silva.

La caída, por falta de quórum, de la sesión de Diputados del jueves, que debía discutir los proyectos de ley de “ficha limpia”, además del voto de los argentinos en el exterior, de repitencia delictual y de juicio en ausencia, sin duda justifica el nombre de H° Aguantadero con el que me refiero al Congreso. Pero peor aún fue que confirmó la existencia de un cada vez más oscuro pacto entre el Gobierno y Cristina Fernández, que ensucia los postulados morales que Javier Milei propuso a la sociedad en campaña, que precisamente por ellos lo llevó a la Casa Rosada. Los ocho legisladores libertarios que se ausentaron, sumándose así a los de Unión por la Patria, resultaron cruciales para abortar el progreso de una norma que hubiera impedido a ésta (y a muchos) ser candidata a algún cargo el año próximo.

Ese acuerdo, aunque no se haya firmado, prueba el interés de La Libertad Avanza en mantener como *sparring* electoral a la aún impune condenada, incurriendo en el mismo error que Mauricio Macri, que causó el regreso del kirchnerismo al poder por cuarta vez cuando, con Alberto Fernández como mascarón de proa y Sergio Massa como Ministro de Economía, nos llevaron al borde del precipicio. Reconozco que, tratándose de alguien tan desprestigiado y devaluado como ella, esa tentación es fuerte, pero subestimarla es, siempre, una equivocación grave ya que ha demostrado, hasta el cansancio, su ductilidad y su hipocresía.

Festearon los filibusteros del Estado, los terroristas iraníes y los delincuentes comunes habituales, protegidos por una Justicia que, siempre atenta a los vientos que mueven las veletas de la terraza del edificio de Comodoro Py, sede de los tribunales penales federales, sigue exhibiendo su repugnante lenidad – ¡teléfono para Ariel Lijo! - cuando le toca juzgar al poder, permitiendo así a los ladrones la permanencia en sus cargos; sólo el 2% de las causas por corrupción tuvieron sentencia firme en tiempo hábil.

Los enormes latrocinios del kirchnerismo, que ahora La Libertad Avanza pretende olvidar y perdonar por bastarda especulación, han llevado al agravante 56% de pobreza, a la desmadrada inflación, a la destrucción de la educación, a la proliferación del narcotráfico y del delito y a la inexistencia de redes de agua y gas, de cloacas, de escuelas y hospitales, de rutas seguras, de buenos caminos rurales, de control real de fronteras, de fuerzas armadas y de seguridad eficientes y equipadas y a miles de etcéteras que cualquiera de nosotros puede recordar con horror.

Pero nada de eso impidió que el partido de gobierno cayera en la misma degradación moral que afecta a casi toda la casta política, que concita un enorme repudio en la ciudadanía, haciendo suya aquella frase de Napoleón Bonaparte (“*el fin justifica los medios*”) en una nota a “El Príncipe”, de Nicolás Maquiavelo, pero eso debiera reconocer límites y todos se superaron para, quizás, lograr objetivos económicos o políticos loables a través de una negociación bajo la mesa. Porque también debo reconocer, como lo he hecho en tantas notas recientes, que Milei ha tenido un fabuloso éxito, resaltado por su velocidad, en la imposición de sus políticas de déficit cero y no emisión monetaria, principios que la sociedad en su conjunto ha internalizado a pesar de los enormes sacrificios que ha debido hacer durante este duro año, tal como prueban todas las encuestas serias.

En otro orden de cosas, me place informar que doce organizaciones, que unificaron su personería jurídica en la Asociación de Abogados por la Justicia y la Concordia, de la cual

soy miembro, ante la manifiesta inacción del Gobierno al respecto, presentaron un habeas corpus correctivo y colectivo, al cual aún se puede adherir a título personal, en nombre de todos los presos políticos (militares, policías, sacerdotes y civiles) detenidos por la Justicia Federal y alojados en cárceles de todo el país que no tienen las condiciones mínimas necesarias para garantizar su salud y su vida, ya que se trata de ancianos con un promedio de edad que supera los 79 años.

La presentación se basó en la Convención Interamericana de Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores, que suscribió la Argentina y tiene aquí rango constitucional. El Juez al que le tocó por sorteo la causa, Martín Yadarola, rechazó de inmediato el pedido, pero la Cámara Penal (Magdalena Laiño y Rodolfo Pociello Argerich), con fecha 23 de noviembre, revocó esa decisión y le ordenó darle trámite y solicitar a los magistrados a cuya disposición se encuentran esos detenidos la información necesaria, con intervención de la Dirección de Asuntos Penitenciarios del Ministerio de Seguridad, a cargo de Patricia Bullrich.

En el marco de la impunidad que se otorga a los delincuentes kirchneristas, sin siquiera imponerles la prisión preventiva que correspondería dado que pueden alterar las pruebas del proceso y tienen claramente riesgo de fuga, resulta repugnante comprobar que durante veinte años los argentinos observamos, en silencio y sin escandalizarnos, cómo se violaban todos los derechos constitucionales de aquéllos sobre los cuales los terroristas más desalmados ejercieron su venganza con la necesaria complicidad de jueces prevaricadores, verdaderos asesinos togados, y fiscales militantes, en juicios amañados, con testigos falsos y confesamente instruidos *ad hoc*, en los cuales no se respetaron ninguna de las reglas sobre las que se apoya todo el derecho penal de Occidente.

Bs.As.30 Nov 24

ELDI TORO, Y SU AMOR POR LAMBAYEQUE.

Por María Luz Crevoisier (Perú).

Eldi Toro López, es una limeña enamorada de la Región Lambayeque. Pero ella no es solo una limeña habitante de cualquier barrio de Lima, si no que descubrimos a través de su Hoja de Vida, que es egresada de la Maestría en Literatura Peruana e Hispanoamericana de la Universidad Nacional Federico Villarreal en Lima y que además de tener una amplia trayectoria de enseñanza en diversas universidades de la capital, publicó libros de poesía y de narrativa.

Entre los títulos resaltamos sus dos poemarios, *Lud&Ka* del 2018, editado bajo la responsabilidad de Angeles de Papel, Editores, que mereció una Mención Honrosa en el V Concurso Nacional de Poesía de Mujeres Scriptura 2017, de la Comisión de Escritoras del PEN Internacional. Perú y la universidad Ricardo Palma.

Y Blue, impreso en noviembre del año pasado por Kimochi Soluciones Editoriales, con un prólogo de la poeta y activista Rocío Silva Santisteban. También forma parte de antologías y revistas, entre las primeras tenemos NosOtras fugas y resonancias en la poesía hispanoamericana (2023) , XXX años del Encuentro Nacional e Internacional de Mujeres Poetas en Cereté, Colombia y las revistas Umbral, La Tortuga Ecuestre y diversas ediciones digitales en la WEB.



Eldi Toro.



También ha participado en eventos nacionales y extranjeros, precisamente la encontramos como ponente en el V Encuentro Latinoamericano de Escritoras que se realizó en la Casa de la Literatura Peruana del 17 al 19 de octubre de este año.

Aparte de ello, fue invitada a múltiples encuentros en el extranjero como en Colombia y el Ecuador.

VEINTE AÑOS, SON POCOS

Una de las experiencias más vivificantes e incluso podríamos decir esotéricas, fue su encuentro hace veinte años con el mundo de los antiguos lambayecanos y quizá restos de la cultura Sicán. Desde entonces, Eldy se movió en la búsqueda de las manifestaciones de ese pueblo, para hacerlas suyas y convertidas en poesía.

Pero esto no fue todo, pues el 2017, se juntó con las también poetas Nora Curonisy, Tania Temoche y Patricia del Valle, para dar forma a lo que ellas llamaron Tetralogos. Un

movimiento que, si algo tenía de Beat, (la poeta muestra su adhesión a Bukowsky) fue por su propósito de dar cabida a diversas disciplinas como la arquitectura, poesía, video y fotografía, quebrando así con lo que siempre se suele hacer, o sea presentar solo versos o narraciones. Las poetisas de Tetralogos decidieron apostar con algo distinto incorporando otros temas y así enriquecer esa nueva presentación.

Con ese espíritu combativo, editaron dos libros, Lambayeque Evocadora, Espacio y Poesía, huella e imágenes de la memoria en el 2020 y anteriormente, Travesía Moche.

Ya no existe Tetralogos, pero queda la experiencia. Y permanece la poeta Eldy para seguir indagando por ese universo del Señor de Sipán, en busca de respuestas a sus interrogantes existenciales, tal como lo proclama en algunos de sus versos. Uno de ellos es precisamente Ritornelo: Pudiéramos comenzar otra vez y transitar/ como si la amenaza oculta no lo fuera y caminar sin prisa/ tal si lleváramos en nuestra testa una aureola en equilibrio/ignorantes del rumor siniestro a cada paso” (fragmento).

MICRO BIOGRAFÍAS: JUAN GUALBERTO GUEVARA CUBA.

Por Juan Guillermo Carpio Muñoz (Perú).

Colaboración de nuestra amiga Maigualida Pérez, escritora venezolana.

Juan Gualberto Guevara Cuba, nació el 12 de julio de 1882 en el entonces lejano valle de Vítor, cuyos pobladores se dedicaban al cultivo de la uva y la producción de vinos y piscos desde los primeros años de la época colonial. Sus padres fueron Simón Guevara y Eulogia Cuba. Estudió en el colegio de los padres lazaristas del padre Hipólito Duhamel, donde despertó su vocación religiosa. Sus estudios religiosos los realizó en el Seminario de San Jerónimo. Recibió las órdenes menores del subdiaconado y diaconado del obispo de Arequipa Manuel Segundo Ballón. En Puno fue ordenado presbítero el 2 de junio de 1906. Empezó a ejercer como vice párroco y capellán de Yura. Poco después fue vice párroco de Arica entre 1906 y 1910. En Tacna, que estaba ocupada por los chilenos, patriótica y temerariamente ayudó a los sacerdotes peruanos expulsados a salvar los libros parroquiales que debían ayudar en el plebiscito que no se llegó a realizar, por lo que fue expulsado de Arica por las autoridades chilenas y se fue a ser párroco de su pueblo natal: Vítor.

Estudió y se graduó de bachiller en letras en la Universidad San Agustín de Arequipa. Fue vicerrector del Seminario San Jerónimo de Arequipa en 1914, subdirector del diario católico “El Deber” en 1916 y sacristán de la Catedral de Arequipa entre 1916-1920.

Estudió en Roma, en la Universidad Gregoriana donde optó el grado de Doctor en Derecho Canónico en 1922. En 1923 regresó a Arequipa y fue nombrado director de “El Deber” en

1923, responsabilidad en la que trabajó con celo y esfuerzo por más de veinte años. En esa época también fue destacado profesor del Instituto Arévalo, canónigo del cabildo diocesano, capellán del colegio de los Sagrados Corazones de Arequipa y responsable y director de la Acción Social Católica arequipeña.

Recibió el título de prelado doméstico de Su Santidad y, luego, fue consagrado obispo de Trujillo el 2 de marzo de 1940, donde hizo una excelente gestión, que culminó con la coronación canónica de la Virgen de la Puerta de Otuzco (1944). El Papa Pío XII ordenó su nombramiento como Arzobispo de Lima el 16 de diciembre de 1945 y a las pocas semanas lo promovió a la condición de Cardenal de la Santa Iglesia Romana. Fue el primer peruano que llegó a la dignidad de cardenal en los más de 400 años de existencia de la iglesia católica en el Perú.

Su labor episcopal fue intensa y fructífera, especialmente en lo que se refiere a incrementar las vocaciones sacerdotales y mejorar el funcionamiento del Seminario de Santo Toribio. Apoyó a la Acción Católica Peruana, organizó y presidió cinco asambleas episcopales.

Como detallo en la sección La Historia de un Pueblo de este tomo, en 1947 visitó Arequipa y como Legado Papal coronó a la Virgen Candelaria de Cayma. Por su extremado celo en preservar la moral católica, tuvo un sonado incidente con la llegada de Pérez Prado en 1951, que lo cuento en la sección Anécdotas del próximo tomo.

Murió el 26 de noviembre de 1954. Sus restos reposan en la cripta de la Catedral de Lima. Su sucesor fue otro arequipeño: Juan Landázuri Ricketts. La vida de Juan Gualberto Guevara es la mejor muestra de cómo en la religiosa Arequipa la Iglesia Católica fue un poderoso trampolín del ascenso social de muchos jóvenes *mistianos* trabajadores, inteligentes y esforzados: un hijo de agricultores del entonces lejano valle de Vitor termina siendo autoridad en el Vaticano. Es más, como lo veremos en su oportunidad, este *loncco vitoreño* de sencillo origen terminó siendo sucedido en el Arzobispado de Lima y en el Cardenalato por un *ccala* y pituco arequipeño de encopetado origen: Juan Landázuri Ricketts.



Cardenal Juan Guevara.

Texao Arequipa y Mostajo. La Historia de un Pueblo y un Hombre. Tomo VIII. Págs. 330 – 331.

EL CAJÓN PERUANO DISTINGUIDO POR LA OEA.

Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).

Publicación del auto, de hace décadas, que compartimos con ustedes.

Quien no conoció a una mujer morena es imposible que pueda hablar del ritmo y del fuego del amor. Negra, color del carbón, lleva su flama interior que en ritmo lo convierte al sonar de un buen cajón.

“Nunca se siente vergüenza porque negra me digan y es orgullo de mi raza ser de color”, me decía altiva y salerosa Martha del barrio de Santa Cruz, igual me repetía Lourdes de Matute y Clarita de Surquillo. Tres bellezas que en mi juventud me hicieron creer en su bondad, cariño y amistad entre romances y danzas alegres que jamás olvidaré.

Todas ellas, cimbreantes y sabrosas, eran Perú. Hoy muchos negros se sienten mal porque les dicen así y prefieren que les digan “afros”, sus razones respetables tendrán pero mi gente de color, de entraña y de valor, gritan con fervor: “Negro soy, color del carbón”.



Victoria Santa Cruz, orgullosa de ser negra.

Y negro que se respete lleva en el alma y en el cuerpo el ritmo del cajón que allá a mediados del siglo XIX fue tomando forma hasta que mi buen amigo Porfirio Vásquez le dio la configuración actual, lo tocó de maravilla y proyectó su fama más allá de nuestro país.

El origen del cajón viene de la prohibición, durante la colonia, de usar tambores y para reprimir las reuniones de los esclavos procedentes de África. Pero el ingenio pudo más que

la represión y con restos de la madera de las cajas fueron dando forma a nuestro instrumento nacional.

Distinción que nos llena de orgullo.

El 1 de noviembre pasado, reafirmando al Cajón Peruano que es patrimonio nacional desde el 2001, la OEA en Washington DC —a través de su Secretario General- declaró al cajón peruano “INSTRUMENTO DEL PERÚ PARA LAS AMÉRICAS”. Asimismo, en la misma ceremonia, en mérito a sus 45 años de trayectoria en la música criolla, José Escajadillo fue declarado “Compositor de América”.

Cabe señalar que se realizó también un homenaje póstumo al fallecido músico e investigador Rafael Santa Cruz (1960-2014), quien dedicó su vida a la reivindicación y difusión de los valores del cajón y de la cultura afroperuana. Santa Cruz fue autor del libro “El cajón afroperuano”, una obra que comprende historia, patrones rítmicos con partituras, fotografías y ejercicios para tocar este instrumento, y es la primera investigación que documenta de manera integral los orígenes del cajón en el Perú y su empleo en otros países. Hoy es parte del “flamenco” y del jazz moderno de los ritmos caribeños.

Detalles para recordar.

Según diversos autores y cultores del ritmo peruano, “El cajón es un paralelepípedo de madera con un orificio de salida en la parte posterior y que se percute generalmente por su parte delantera. Mientras que hasta hace poco tiempo el cajón era un instrumento escasamente usado fuera del Perú, en nuestro país alcanzó niveles protagónicos. Su labor no es la de un instrumento de acompañamiento monótono, sino la de un instrumento principal que matiza, acompaña y ejecuta solos.

Al igual que la percusión, los ritmos peruanos de marcada influencia española van transformándose adoptando más elementos criollos y negros, y van tomando diferentes nombres, el Landó, o Lundero, el panalivio, el aguenieves, el payandé y el festejo, para luego dar origen a la zamacueca, que queda oficializada como baile nacional con el nombre de Marinera, en honor a la flota naval Peruana. Estos ritmos cobraron forma con la inclusión del cajón. Es así que el cajón se convierte, casi exclusiva y auténticamente en el instrumento peruano de percusión, por excelencia. El cajón peruano ahora es incluido en el estudio de los principales ritmos: Festejo, Landó, Zamacueca, Vals, Marinera y Panalivio.

El percusionista se sienta sobre el instrumento y lo toca en su cara frontal con las manos, o dedos, según el tipo de sonido que quiere lograr. El cajón es quien lleva la base rítmica en un conjunto musical, y es usual en la música negra, que el tema se vea interrumpido para darle espacio al cajonero para que haga un “solo de cajón”.

Cuando hay más de un cajón, uno de ellos llevará la base rítmica, mientras que el otro adornará con matices sonoros, lo cual se denomina “florear”. También se puede encontrar formas de contrapunto entre dos cajones, entrando en un diálogo de percusión, mientras alternan las funciones de ritmo base y repicador, o “hembra y macho”. (INC 1978) .

El cajón nace de o para la música negra Peruana, pero a principios de la década del 50 se

incorpora a la marinera, tondero, el golpeáureo, y se incorpora incipientemente al vals en la década de los 60. Fué el popular "Gancho Arciniega", uno de los tañedores y primeros exponentes del cajón, quien lo incorpora al Vals, enriqueciendo esta forma musical, y transformando su carácter hacia un tono más festivo y sincopado.

Más tarde, el cajón brilla como instrumento predilecto y necesario en prácticamente toda manifestación "criolla", y alcanza su apogeo en las épocas de Arturo Zambo Caveró.

A partir de esta época, todo conjunto musical criollo exhibe el trío inseparable de Guitarra, Voz, y cajón. (Quizás de ahí se origine la popular frase "de cajón", expresión muy criolla que se emplea por decir que algo es clarísimo o muy necesario, se dice "claro, de cajón".) Pero es en la década de los 70 en que el cajón se difunde ampliamente entre grupos de folklore negro y gracias a la destacada participación de agrupaciones como el Conjunto Nacional de Folklore, dirigido por Victoria Santa Cruz, y la conocida agrupación "Perú Negro", dirigido por Ronaldo Campos".

Quiero recordar a algunos cultores del cajón peruano que destacaron: Alex Acuña, Víctor "Gancho" Arciniega, Ronaldo Campos de la Colina, Arturo "Zambo" Caveró, Juan Medrano "Cotito", Marta Pamchano, y obviamente a Abelardo Vásquez y muchos de su familia. Como ellos hay muchos más que están en el corazón de los Buenos criollos.
