

RACCONTO'S

DANIEL DE CULLA



Foto de Daniel

LECCION DE UN REAL ASESINO EN SERIE

Fernando VII “el Deseado”, napoleónico

Descomunal asesino en serie

Felón y follador de su padre Carlos IV

Que a su madre llamaba “la Gran Puta de España”

Tan terrible y fiero era que

A su maldad y odio

Tanto ardor le supo dar

Que, engañando y alucinando al pueblo

Con beneplácito de Sacerdotes

Hipócritas, obscenos, embusteros

Afirmando maliciosamente a su modo

Que acataría la Constitución

Aborreciendo el absolutismo

Una vez que fue aclamado

Colocándose en la cabeza la corona

Que había perdido

Con pétalos de esperma del hijo de Napoleón

Renegó de la Constitución

Adoptando el absolutismo más cruel y asesino

Transformándose en un Real Asesino en Serie

De tomo y lomo

Dispuesto a cometer y llevar a cabo

Las más salvajes acciones

Y más obscenas criminalidades y fechorías

Que en el Mundo ha habido.

Los guerrilleros todos aquellos

Entre los que destacó la Historia:

Espoz y Mina

El Empecinado y el cura Merino

Que no fue pedófilo, pero sí putero

Que le defendieron contra los franceses

**Para auparle al trono de España
Fueron vilmente asesinados
A la sombra de sus mismos cojones
Dejándoles totalmente muertos
Abochornados o vencidos
Con el aplauso y beneplácito de la Iglesia
Y su pueblo eternamente aborregado
Junto con 100.000 franceses que habían venido
A aplaudirle sus gracias de muerte
Asesinatos y criminales fechorías
Descuartizando a diestro y siniestro
Como al famoso General Riego
No dejando “títere constitucional” con cabeza
Como él mismo decía.
Este Fernando, sádico asesino en serie
Enemigo de la civilización y de su pueblo
Hizo cátedra donde delatores más infames
Y asesinos más perversos
Alcanzaron Másteres en criminalidad y engaño
Bendecidos por el Culto y el Clero.
Nunca jamás, en ninguna Historia
Se había leído y visto esto:
Que de la sangre de la Matanza de Frailes en Madrid
Enfermos de cólera morbo
Por Orden Real
Se habían hecho morcillas
Para alimentar a la tropa y sus prisioneros
Dando nombre y fama**

**A tantos asesinos en serie
Que hicieron fortuna y ganaron canongías
En África, en el Caribe, en el Pacífico
En los gobiernos de turno
Y, sobre todo, en Palacio
Ministerios de Guerra
Cortijos y Marquesados
Que el pueblo aborregado
Su pro y contra defendió y defiende
Con el mayor tesón y fuerte empeño
Animado por los curas y su Iglesia
Los primeros ellos con el Vaticano
Cantando en gregoriano:
Alfonso VII es nuestro maestro
Digno de encontrarse entre el bostezo
Del crimen y el asesinato
De la especie humana.**



Foto de Daniel

UNA DISTINCION MILITAR

**Un general retirado muy tremendo
Lleno su pecho, por encima del corazón
De condecoraciones de Asno guarro
Que defiende a la Alcaldesa de Madrid
Con el mayor tesón y empeño
Pues se hace pajas como un borrico
Soñando con ella en la cama
Y, también, en el escusado
Le ha entregado una distinción militar
Con esta gracia escrita en la banda
Distinguida como Gran Dama
De los Reales Tercios de España:**

**“Sólo los indeseables malnacidos
No reconocen tus méritos Presidenta”
No faltando esos dos Rebuzzos proferidos
Por los integrantes de la junta nacional
De la Asociación Reales Tercios de España
Y, también, preferidos
Por esta “baronesa” hecha una Jumenta:
-¡Viva España! ¡Viva el Rey!
Haciendo Rebuzzar al instante
A otros Borricos
De la Real Casa de Correos
Sede institucional del Gobierno
De la Comunidad de Madrid
Convirtiendo el Salón
Que acoge la asnal ceremonia
En un cagadero laudatorio
De mierda franco y sacro facha
Donde la Presidenta comenzó a pedorrear a gusto
Con pedos confiados
Contestando, cantando en el momento
El General del Aire retirado
Principiando a escapársele
Una gota de orina de su glande libre
Haciendo que la “baronesa”, al verle
Se tocase el Chumino
Imitando al del Aire
Advirtiendo a los asistentes:
-No haya duda que me cago, nos cagamos**

Ji, ji, ji; Ja, ja, ja
En el Presidente Sánchez.
Y el del Aire
A punto de estallarle la bragueta:
-Lo que vale una paja
Soñando con la Presidenta
Es lo que importa.
Podéis comprobarlo dignamente.
La diosa Cibeles
Que vio por wasap el celestial Acto
Aunque está hecha al rumor asinino y criminal
De las algarabías futboleras
Y las guerras fratricidas
Consternada por este sucio Acto militar
De embustes y embelecocos
Se bajó del carro
Huyendo precipitada como cierva
A la Casa de Campo
Porque no podía aguantar el aire
Dejando a los leones compungidos.



Foto de Daniel

3 DE MAYO DE 1808 EN MADRID

Ya están los Mamelucos

Milicia de soldados árabes al mando de Napoleón

“El Mamacallos: simple, mentecato”

Fusilando al pueblo de Madrid

Como nos enseña Francisco de Goya y Lucientes

En su cuadro del Museo del Prado.

Pueblo que tampoco se había quedado corto

En matar y asesinar franceses

Con alegría y júbilo

Viendo la llamarada que levantan

Los huesos y calaveras en llamas

En loor de la Virgen o algún santo de turno

Dividida en coplas de muerte

**A cada una de las cuales le sigue
Un mismo estribillo: el de matar en serie
Sabido uno que es con gozo
Como sucede con el asesino en serie hebreo
O al matarife de “nunca jamás” Hamas.
El gozo en el pozo de la destrucción masiva
Y ruinas a todo plano
Desvanecida la esperanza de algo
Con la que jamás los malditos han contado: La Paz.
Una Paz, no nos engañemos
Que no quieren las iglesias ni los gobernantes
Ni esa paloma pinta bien dibujada
Ni el ave de cetrería
Pues tienen torpes los pies.
Manchados con gotas de sangre
Nacen los niños del Mundo
Bautizados o no en pilas bautismales
O ríos del Diablo
Teniendo gozo y alegría
Satisfacción y contento
Si han nacido en familias ventajosas
Con rentas, cargos, propiedades y honores
Aunque sean los de matar y asesinar en serie.
Gozosamente vemos cómo celebran con gozo
Las múltiples muertes y destrucciones
Esta casta de asesinos
Que practican y profesan el arte del grabado
Fijando profundamente**

En el ánimo de las calaveras y huesos

Una idea, un sentimiento:

“El de que hay que matar como sea

Que, para eso, hemos nacido”.

Como nos cuenta la película “Born to Raise Hell”

De Steven Seagal

Alabando la brutalidad

La deshumanización y la barbarie.



EL QUINTADO

El día que me iba a casar

Me llamaron a filas

Para ir a la guerra

A luchar contra Los Comuneros de Castilla

O dar por culo al Papa de Roma

**En el Vaticano.
Así que he dejado
A mi futura mujer
Ni casada ni soltera
Pero con una barriga de preñada
Como la de una vaca marela.
Los Comuneros ya fueron decapitados
Arrojando sus cabezas
A las faldas de sus esposas
Enamorándose de ellas
El rey de Francia y España
Pues les pusieron sus vergas
A sus espaldas tan bellas.
En Roma, con saqueos de templos y palacios
Con violaciones a mansalva
El Papa Clemente VII
Que era enemigo del rey de España
Y del Emperador de Alemania
Pudo huir y no ser follado por el ano
Agarrado en la verga de un Burro con alas
¡Qué milagro !
Abriéndole las puertas del Cielo
Unos ángeles que le preguntaron
Porque pasaba de largo:
-¿Por qué no quieres entrar, Papa?
-Prefiero irme con Barbarroja, contestó
El célebre pirata corsario
De la costa de África**

Para vender nabos a cuatro gitanos

Que me quieren comprar el Asno.

Unos cristianos:

Hernán Cortés, Francisco Pizarro

Y Alvarado

Que exclamaron al verle:

-No anda manco el tal Borrico

Le quitaron el Asno

Y los gitanos los nabos

Cayendo del cielo, este Papa

En brazos del rey Carlos I y V

Atravesando el techo de la Iglesia

Del Monasterio de Yuste

En Extremadura

Suplicándole a él el Papa Clemente:

-Ábreme la bragueta, cielo

Ábreme tus escrotos, estrella.

-La bragueta no te la abro

Y los escrotos menos

Porque se les he ofrecido a Dios

Acabadas ya, por fin, las guerras.

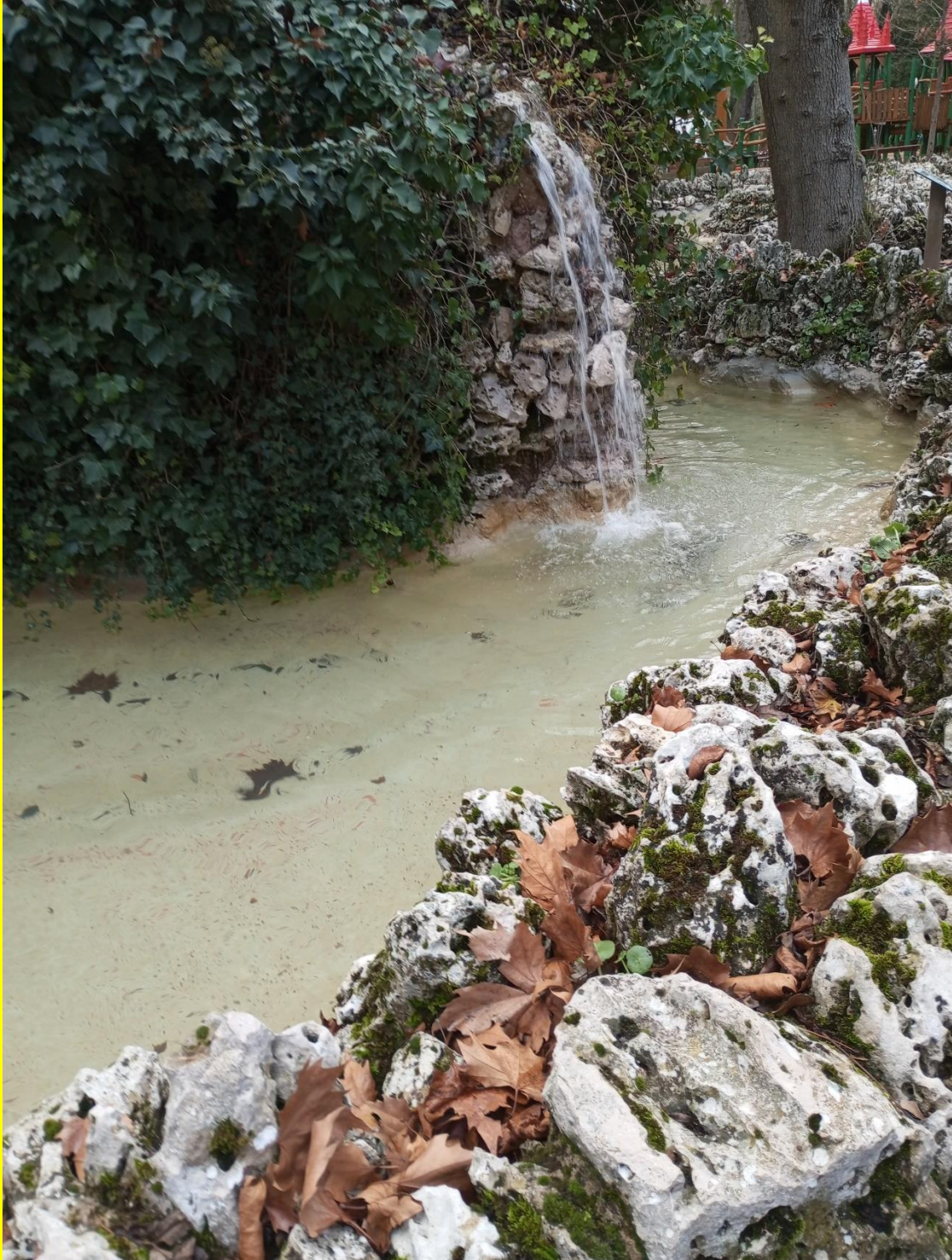


Foto de Daniel

DANIELA EN LAVADEROS EN TIEMPO DE GUERRA

En Cañete, de Cuenca

Daniela bajaba a los lavaderos

Con su tabla de lavar de madera

**Y su niñas correteando
Al paraje del lecho del río
Para lavar la ropa de las hijas y de la casa
Siempre con el temor de que llegaran
Los moros que defendían al Sapo castrense
Las violaran o las degollaran
Como cuentan habían echo
En la Serranía de Cuenca
Y pueblos de alrededor de Cañete.
La ropa estaba lavada
Y tendida al sol sobre la tierra
Cuando vino a las lavanderas
La mujer de un guardia civil del puesto
Diciendo que algunos moros venían
Bajando del Castillo las altas peñas.
Que venían con sables y espadas
De hierro mal hechas
Con ganas de coger por el cuello
Toda hembra que, a su paso, apareciera
Para violarlas estilo perro asesino
O cortarles con ganas la cabeza
Y a las más jóvenes llevárselas
Por caminos y veredas
O subirlas al Castillo
Para hacerlas de su culo princesas
O hacer con ellas lo que quieran.
Ya intentaron de coger la ropa**

Aun mojada

Dando la última mano al blanqueo

Las mujeres lavadoras

Yéndose para el Cuartel todas

Por librarse de estas terribles fieras.

El Cabo de Guardia cerró las puertas

Viendo por la mirilla

Quienes eran los que pasaban

Camino del Castillo

Mientras él les iba diciendo a ellas:

Ese se parece al Emir Abderramán

Ese otro, a Abderramán I

Ese otro, a Abderramán III

Ese otro, a Alhakén II

Ese otro a Almanzor

Y ese otro, a Muhammad XII de Granada

(Boabdil el Chico)

Una “nenaza” que se dejó dar por culo

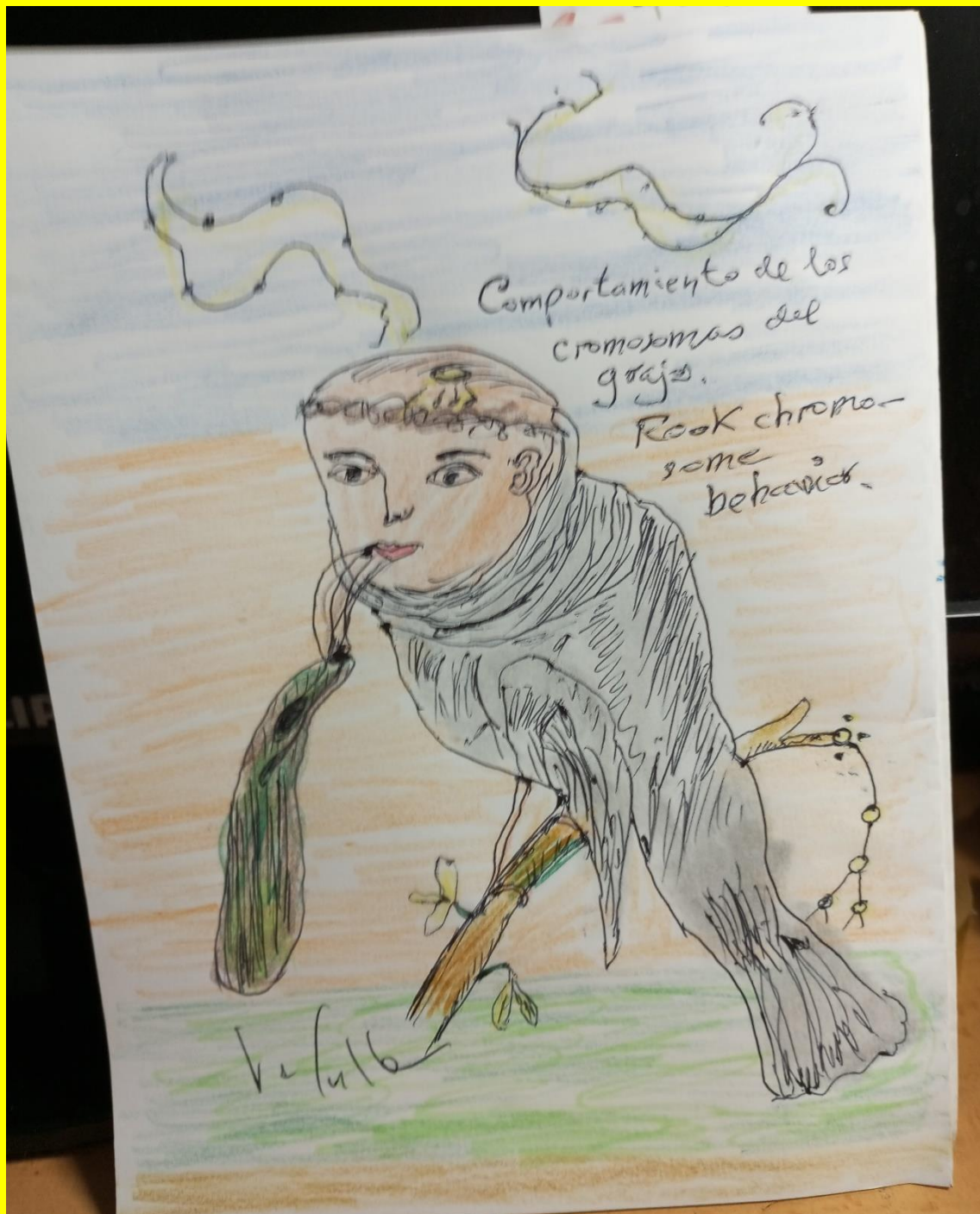
Por los Reyes Católicos, llorando

Todos ellos portando huesos y calaveras

De hombres, mujeres y niños

Que han matado

Al etilo de los cristianos.



EL GRAJO

Sempronio Tiberio y Cornelia Graco

Daban segunda mano al pan

Después de amasado

Cundo se les apareció un grajo

Que traía una espiguilla

De grama de olor
Cogida en la huerta de un convento abierto
Donde todas las monjas están
Vestidas de negro
Que, por eso, llaman al Convento
“La Grajera”.
Sempronio y Cornelia
Le cogieron de la mano
Le metieron adentro
Le envolvieron en la masa
Haciendo con él
Una especie de melindre
De bizcocho y mantequilla relleno.
Llegó la graja, hembra del grajo
Cantando y chillando
Como los cuervos
Diciendo:
-Lo que más siento yo
Son sus plumas y sus huevos
Que yo los tenía ofrecidos
A la Virgen del Consuelo
Y no a mi cochinilla de relleno.
- Vuelta, vuelta
Cornelia a Sempronio le decía
Que el Melindre no está cocido.



Foto de Daniel

EN LA CARTUJA DE GRANADA

Yo, hecho un Asno de Dios y del Diablo

En una visita a la Cartuja de Granada

Me escapé de la fila de Seminaristas

Del Seminario Conciliar de Madrid

Que habíamos venido a visitarla

Pues no quería someterme

Al dominio de los curas

En su gran mayoría pedófilos

Refugiándome en la Sacristía

Frente al retablo

Revestido de jaspe de Lanjarón

Y ricos mármoles

Sacando a relucir mi Órgano genitourinario

Con magnífica y elegante ornamentación

De huevos navideños

Palosanto, ébano, glande de plata

Pues ya estaba abriendo

Una larga procesión

De espermatozoos sin amo

Mientras en el altar mayor

Se ponía a rebuznar con toda su fuerza

Un cura párroco

Un “Ite Missa est” mal aprendido

Porque era misacantano

Clérigo ordenado de misa

Y que va a celebrarla por primera vez.

-¡Que majo, exclamó na vieja beata

Que poco vía.

Yo me vi; ella me vio, empuñando el Cetro

De los Reyes Católicos

Blanco de mil sarcasmos de ángeles y demonios

Que cayeron, por sorpresa, del cielo

Rodeándome como esos leones

Del Patio de los Leones de la Alhambra

Peleándose, entre si

Por ver de coger

Alguno de mis espermatozoos al vuelo

Y poder olerlos y gustarlos.

Felipe de Borgoña y Luis de Arévalo

Compañeros de Seminario

**Que me vieron
Me dijeron que me iban a delatar
Porque: “esto es muy grave
Y de mal gusto
Tocar cierta flauta, semejante
En tales sitios sagrados”.
Yo escapé, pero me di un golpe
Sin querer queriendo
Contra la reja de la Capilla Real
Quedando como muerto
O santo levitado
A cencerro tapado.**



Foto de Kylian

UN DIA EN LA ALHAMBRA DE GRANADA

A la hora de los riegos

Entré en la Alhambra de Granada

Que me pareció hecha de azúbar

O molida a golpes como una aleña

**Por los Reyes Católicos
Que sabían de algarabía
Y la tiñeron de sangre y arena
Montados a caballo que salían
A explorar, correr y devastar
Estas tierras de Andalucía “el Andalus”
Que creyeron siempre enemigas, y suyas.
He venido con Alfonsina
Hija de padre de León y madre de Castilla
Apellidada Monje Magno
Y, mientras le beso
La telilla sutil de su seno izquierdo
Y su ano untuoso y aromático
Parecido al del gato de algalia
En el Tocador de la Reina
Pienso en lo criminal que fueron los cristianos
Tanto o más que los íberos, celtas y celtíberos
Fenicios, griegos y romanos
Godos, visigodos, suevos
Vándalos y alanos
Y hasta ellos mismos, sí
Asesinos de la Media Luna.
Emires, califas, reyes y reyezuelos
Imitaron a los reyes españoles
Asesinos en serie de cruz y espada
Pero de forma más larga
Que los cañones usados por ellos**

**Por primera vez
Defendiendo Algeciras.
Mientras Alfonsina
Cubría o henchía de algodón sus dos senos
Yo le dije amablemente:
Es una pena que el Cristianismo haya usurpado
Masacrado y apropiado
La Cultura mora
Como figura, en la actualidad, aquí mismo
Y, más, en la Mezquita de Córdoba.
En la lucha endemoniada, y constante
Entre Algol, espíritu malvado o diablo
Según los árabes
Y Luzbel (Lucifer) el diablo
Príncipe de los ángeles rebeldes
Estrella de la mañana y de la tarde
Las almas de sus seguidores caídos o muertos
Van a parar a Algomeiza
Cierta estrella de la Constelación del Perro
Y, ahí, siguen ladrando:
-“Hermano, nunca olvido”
Mientras los Asesinos en Serie de ambos bandos
Pasan su vida legre
Sacrificando perros a Marte
Por condescender con los gustos de los pueblos
Blanco de mil sarcasmos y santos celos.**

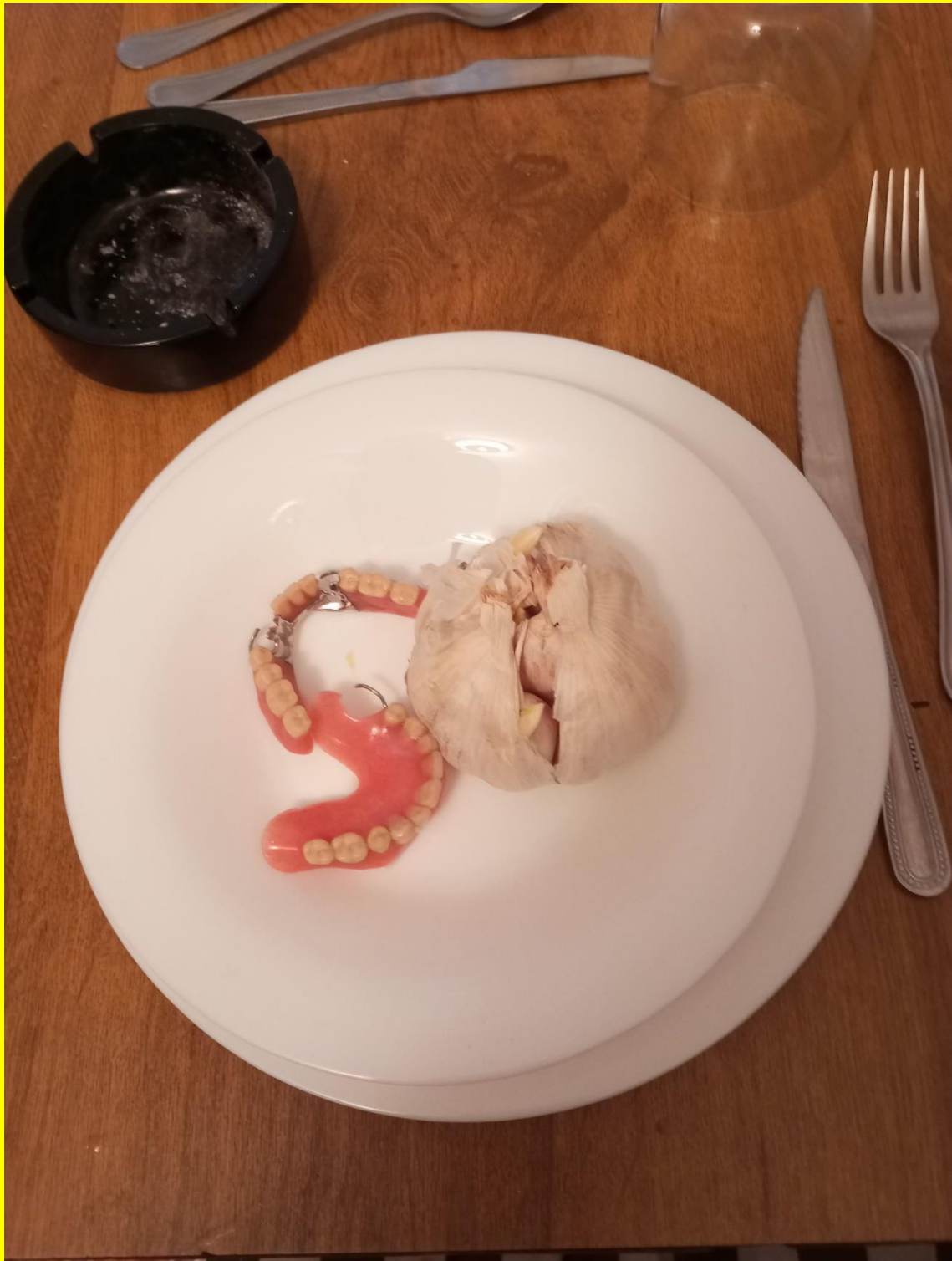


Foto de Daniel

EL CAMPO EL MORO BAR

Estaba yo comiendo en este bar “El Campo el Moro”

Con un amigo llamado Maceo

Flaco, descolorido y triste

**Que machacaba los ajos para extraer zumo.
Lo mismo hacía con los huesos de las aceitunas
Que nos habían puesto como entrantes, maceradas.**

Tres dientes de ajo desgranó

De la cabeza del mío

Que estaba flotando en el plato

Empezando a contarme el Romance

De Las Tres Cautivas:

-Mira, Machín (él me llamaba así

Porque, para él, yo tenía cara de mono).

Este ajo es Constancia

Este, es Lucía

Y este más pequeño, María.

Constancia se cuece

Lucía se fríe

Y la más pequeña se hierva en agua fría.

Acercándose un camarero italiano

Marco Ofelio

Bobo, necio y cándido

Para servirnos el segundo plato

A mí me dijo amablemente:

-Señor, que la sopa del primer plato

Se le ha quedado fría

Y, por demás, embobado con su amigo

Se le ha caído la dentadura.

¡Avive el plato y al diente !

Póngase la dentadura

Para poderles servir los segundos.

Yo me tomé la sopa de ajo

Y, mientras esperábamos al camarero

Comenzamos a chupar cada uno de los dos

Tres huesos de aceituna.

Un comensal

Que estaba en otra mesa

Al lado de nosotros

Al sentir que hacíamos ruido con los dientes

Un poco malhumorado nos dijo:

-Paren, por favor, de chupar esos huesos

¿No saben que molestan?

Y, dirigiéndose a mí, me preguntó:

-¿Qué hace usted, buen viejo

Con esos huesos en su dentadura?

Yo le contesté:

-Estoy sacándole el aceite a mis tres cautivas.

Sacándome los huesos de la boca

Sonriendo le dije:

Mire, este hueso mayor es Constanacia

Este menor es Lucía

Y, el más pequeño, María.

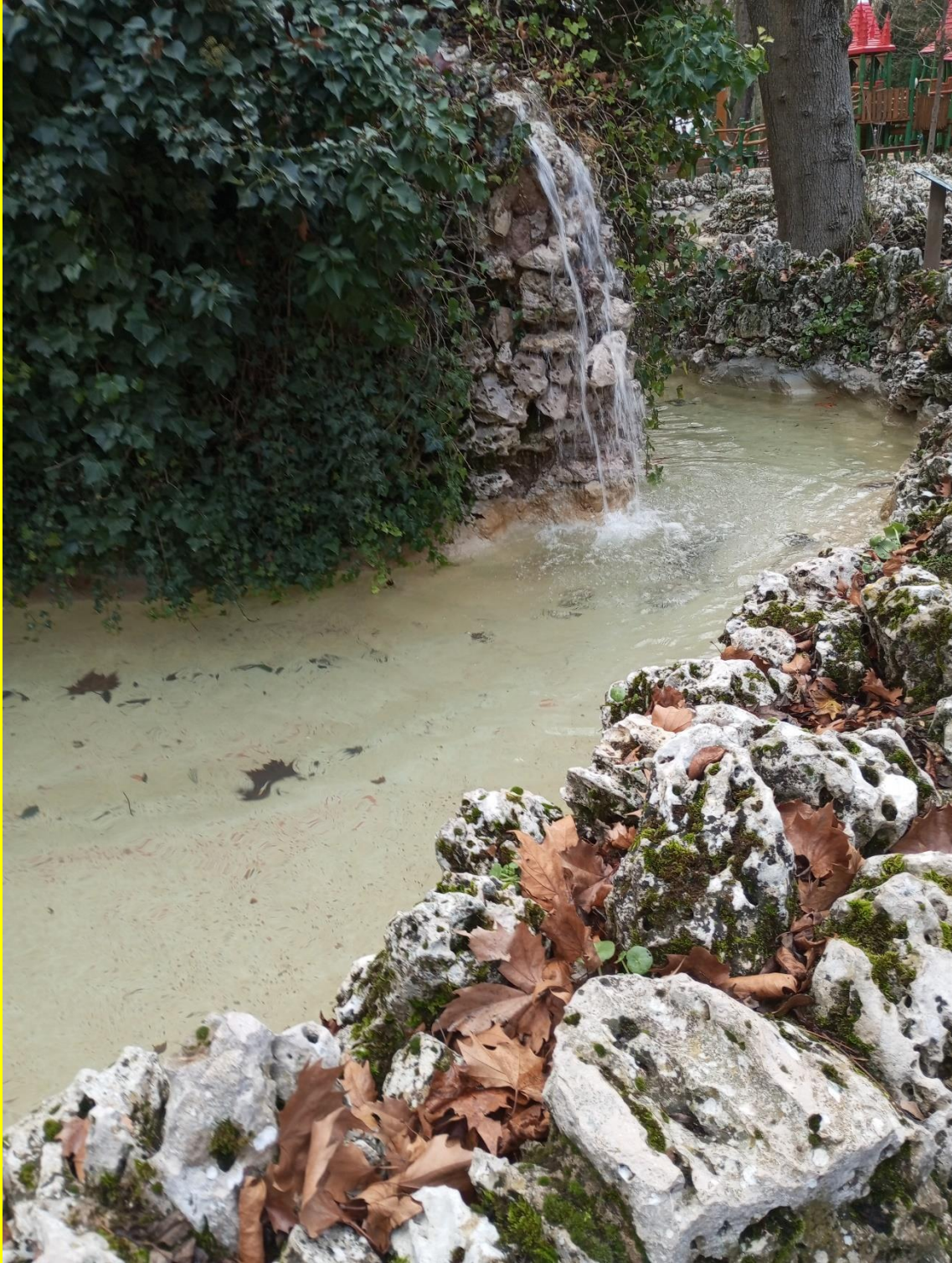


Foto de Daniel

AFLICCION DE DANIEL

Me duele, sí; me duele, y mucho

Ver cómo el Amor y la Paz

Que proclaman los Gobiernos

**Y todas las Iglesias
Encubridoras de la Infamia
Es pura mentira y enredo
Pues se les oye decir bien expreso
Que elogian las guerras y los muertos.
¡Qué criminales obscenos ¡
“Si es muerte o problema que lo sea.
A nosotros nos interesa alimentar las Guerras”
Con cara dura de Asesinos en Serie
Groseramente nos dicen
No importándoles si matan
A esa familia de al lado
Que tiene una huerta
O una cuadra con ganado
Que es su único sustento.
O a esa mujer, o ese hombre
Que vienen cansados
Con un haz de leña a las espaldas.
A ellos no les gusta lo blanco
Que les gusta lo negro
Y ver a tantas madres con sus hijos
Llorando no solo la pérdida
De sus esposos e hijos
Sino que, también
Por ello mismos
Infames asesinos en serie
Que, vilmente matan**

De noche y día, y a porfía.



Foto de Daniel

DETRAS DE LA VENTANA

**Entre Aranda de Duero a Segovia
Visito un pueblo de cuevas
Que llaman “bodegas pan históricas”
Que rodean su iglesia y cementerio
Donde las cacas de perros y gatos
Florece en el suelo.
Cercano está otro pueblo
Desde donde la su Torre de Galindo
Los pueblerinos vienen a mear
Después de acabar el trabajo
Haciendo un río afluente del Riaza
Meando todos, hombres y mujeres
En lo meado de otros.
En este pueblo de bodegas
Me acerqué a una ventana sigilosa
Viendo en ella, de corrido
Cosas muy curiosas
Como una motosierra muy roñosa
Parecida a la del electo Presidente
De la Argentina sufrida
Un garrote vil con manchas de sangre
De un general asesino
En la guerra fratricida de España
Las dos ruedas de una carreta de bueyes
Una carretilla de una sola rueda delante
Con dos barras en la parte de atrás
Que sirven de asideros**

**Para quien la maneja
Un garlopín, garlopa pequeña
Cepillo de carpintero
Junto a una Chicharra herrumbrosa
Cierta herramienta para taladrar metales.
Muy cerca de la ventana
En su interior
Vi una boquilla de cigarro
Un bonete de cura muy usado
Y una Cornamusa
Instrumento de aire
Parecido a la gaita muy poco usado.
Pero, lo bueno, o malo, de todo
Es que escuché una conversación
Que me pareció entre un hombre y una mujer
Que, como ladrando, se decían:
-El bodigo bueno
(Pan hecho de la flor de la harina
El cual suele llevarse de ofrenda
A la iglesia)
Y yo a vos también
No viene bien mujer
Mucho os quiero María
Yo a vos también.
Por un vientecillo sin razón
Se abrió la puerta casi de par en par.
Desde fuera, me asomé a su interior**

No viendo más que a perro y perra

Que venían entrelazados

Como diciendo:

-Mucho os quiero María.

-Yo a vos también.

-¡Eso va bien ¡ les grité yo

Viéndoles marchar hacia la iglesia

Corriendo como podían

Como si pensarán que yo

Les iba a tirar piedras

Como antaño se les hacía.

-¿Qué pasa con esos perros?

Me preguntó el amigo con el que vine al pueblo

Que salía del bar de la plaza mayor.

-Nada, majete.

Que Almete (de yelmo)

Y Bonete (gorro de cura)

Hacen cosas de copete

(Adorno de muy elevada condición sexual).



CHO CHIN

**Un día que moría de amores
Marché a los Jardines Sabatini
Del Palacio de Oriente, Madrid.
En un banco vi una solitaria chinita
Que estaba leyendo un libro
Que el sol se comía las hojas.
Era bonita de cara
Pero no tenía tetitas.
Yo, como estaba salido
Me senté justo a su lado
De ella me enamoré.
-De amores me muero, Cho Chin
Le dije acercando mis manos**

**A las suyas muy blancas
Que tenía apoyadas en sus rodillas.**

Ella empezó a reír

No dejaba de reír.

Creo que se meaba.

-¿Por qué ríes tanto Cho Chin?

Ella me contestó:

-Es que me llamo así.

-¿Pero tú sabes lo que para nosotros

Significa Cho Chin?

-Pues no.

-Cho Chin, querida amiga chinita

Significo coñín, coño.

Ella río todavía con más ganas.

-Te voy a contar una historia le dije:

Un día paseaba el rey en caballo

Por estos jardines muy tieso

Cuando vio a una puta de palacio

Invitándola a subir a la grupa.

Cuando ésta ya se sentó detrás del rey

Abrazándole la cintura

Al caballo se le cayó la verga

Al rey su espada se le cayó.

-Maldita sea la espada gritaba el rey

Maldita sea la verga

Maldita seas tú, puta.

Sonriendo Cho Chin

**Se me tiró a la bragueta
Y, al abrirla, se asustó
Viendo que el bicho que asomaba
Entre abundante pelo negro
Era de hembra y no de varón.
Porque pasaba un guarda del jardín
Los dos nos separamos
Marchándonos a hacer puñetas.
Bueno, ella no, porque dijo:
-Me voy a la plaza a comprar.
Wǒ yào qù guǎngchǎng mǎi.**



Foto de Daniel

EL REY BRIBON Y CAI LA CONEJITA

Este rey Bribón era un rey muy estimado y admirado por su pueblo:

Las mujeres le admiraban porque a toda hembra que con él bailaba, en cinta la dejaba. Como no podía ser de otra manera, a mujer que con él flirteaba, le decía:

-Tengo una calentura, amor mío, que la bragueta me traspasa. Si me la inflas y desinflas, te regalaré una mansión con piscina y todo.

Los hombres, le estimaban por la envidia cochina que le tenían por verle gozar de la carnal hermosura noche y día. También, por verle tantas distinciones colgadas en la pechera: Collar del Toisón de Oro; Placa de Gran Cruz de Carlos III; Gran Cruz Orden de Alfonso XII; Placa de Gran Cruz de Isabel la Católica; Placa de Gran Cruz Mérito Agrícola; Placa Gran Cruz Beneficencia Popular; y otras insignias alcanzadas por mercenarios de la OTAN, regaladas a él.

Sus dos reales caprichos: bueno, mejor tres, eran: el primero de todos, la caza: Ave que se atrevía cruzar volando el palacio real, era abatida no por él, sino por un vasallo de fina puntería que a pie juntillas le servía.

Decir a su pueblo por Navidades: -Ave que vuela a la cazuela, le hacía sentir mejor rey.

El ir a cazar elefantes al África, esto le imponía. Era su gran pasión .Yendo, por otra parte, a este Continente siempre con alguna concubina.

El segundo de sus caprichos era: los toros de lidia. El ir a las plazas a ver las corridas y ser aclamado por el populacho, esto le encendía.

Cuando un torero le ofrecía una oreja o el rabo del animal, él al torero le decía:

-Mejor que me regales a una hermana tuya, o a una de tus tías.

El tercer capricho era salir de regata en las aguas de Galicia, llevando su barco una bandera blanca con un león rampante y erecto figurado en ella. A veces, cuando tenía ganas de hacer aguas sobre la mar, con ella el glande se limpiaba.

Un suceso acontecido el día anterior al de Reyes Magos, le hizo más popular:

“Estando unos padres con sus dos hijos viendo desfilar las carrozas de la Cabalgata por la calle principal de la Ciudad, se vio saltar de una

carroza al rey negro, escabulléndose por entre las gentes del lugar como alma en pena, o rey que tiene ganas de cagar.

Cuando los tres reyes, antes de la cabalgata, montados en mulas que no en camellos, hicieron un paseo por las casas del lugar para dejar los regalos de los niños junto al árbol de Navidad, el rey Bribón, que era el rey negro de la cabalgata pues se había embadurnado con carbón la cara para parecerlo, se encaprichó de “Cai la conejita” diciendo:

-Esta conejita me la tengo que llevar para divertirme a mí.

Dejándoles a sus padres, como consolución, una invitación para dos personas para ir a los toros en las fiestas de san Isidro firmada con un: “Estimados padres y niños: me llevo a la conejta. Quedad con Dios. Al año que viene volveré. Atentamente, el Rey Negro”.

¡Qué desconsuelo para los padres y niños cuando volvieron a casa;

El ver la jaula abierta y la conejita no estar en ella, ¡qué pena más grande ; La madre y el niño mayor se pusieron a llorar.

El padre cogió la invitación, exclamando:

-Vaya puta mierda. Se la podía haber metido por el culo.

Cogiendo al niño pequeño de la mano, le dijo:

-Vamos, hijo, al retrete, que voy a tirar esta invitación por el váter. Tú tirarás de la cadena.

-Sí, papá.



Foto de Kylian C.

AMOR DE RANAS

En una semana sin jueves

Mi nieto trae al estanque del Paseo de la Isla, Burgos

Dos bellas ranas para ver si se quieren

Y crían, como él dice “ranitos”, renacuajos.

**En un descuido mío
Ha pasado un caballero
De éstos de mala intención, acaso pedófilo
Muy parecido a Rancé
Abad francés de Paris
Reformador de la orden de la Trapa
Y le ha dicho:
-Joven bello, yo te regalaría una caja de bombones
Como éstos de Chocolates Trapa
De Dueñas, Palencia
Si te vienes conmigo
A la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes
Para ver y buscar los libros
De Dinosaurios rampantes
Con los pies descansando en el suelo
El cuerpo levantado
Y las manos en actitud de asir o agarrar
Que sé que te gustan mucho.
El caballero “Calambre”, que así le llaman
Inclinado, dispuesto a cogerle a él
Se decía a sí mismo:
-Nunca mejor ocasión
Pues su abuelo está meando
Escondido tras ese Plátano, árbol dominico.
Estando en estas palabras
El abuelo se vino al niño
Mudando “Calambre” de color.
-¿Qué pasa con usted viejo cabrón?**

**Cuervos le saquen los ojos
Y serpientes el corazón.
Si usted tiene calentura
Acérquese a aquel individuo
Tosco, desaliñado, vulgar
Que se está tocando el culo
Y que pide a gritos, sentado en ese banco
Que quiere yacer con varón.
Y si no, váyase a la cuadra
Del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua
Y hágase lo que su padre le mandó hacer
Cuando quiso gozar con su hermana.
Esa “Retorta” que en su bragueta adivino yo
Es digna de ser cazada y muerta
Por los cazadores de los montes de León.
¡Váyase a la mierda!
Tome usted a su abuela, a su hija
Enséñesela mejor.
O a su yerno, o al chico de la vecina
Que se la agarró de la mano
A su casa le llevó
Dándole una buena paliza
Que los huesos le descoyuntó.
Deje en paz a las ranas
Que hagan el buen Amor.**



Foto de Isabel G. de Diego

UN TOPO, UN GRILLO Y UN CARACOL

Ángel acababa de arar la tierra

Con dos bueyes mansos

Cuando éstos y él, como criado

Vieron al amo que veía a ellos

Y, amablemente, les decía:

-Buenos días tengas, Ángel

Y buenos días para los bueyes también.

-Tan buenos los tenga el amo.

Muu muu murmuraron los bueyes.

El amo se sentó junto a un pedrusco

Que era una ruina robada

Al Convento de Templarios

De Villalcázar de Sirga, Palencia.

Ángel no recuerda si el amo se dormía
O se hacía el dormido
Pero le vio desabrocharse la bragueta
Advirtiéndole que sacaba dos huevos
Y un pingajo hacendoso
Porque se movía sin manos.
El amo, aun dormido, se decía:
-A mí no me ayuda nadie
Para cumplir el trabajo más turbante
Tan sólo el rey de los cielos
Que me traerá de la mano
Dos hermosas criadas que tengo
La una, ordeñadora de primera
La otra, con aguamanil y palangana
Para lavar mis huevos y pingajo.
Estando en estas palabras
Ángel y los bueyes vieron admirados
A dos hermosas jóvenes que se le acercaron:
La ordeñadora se puso a ordeñarle
El erecto pingajo
Aprovechando el momento de montarle
Como quien monta a caballo
Mientras la lavadora
Hacía en la tierra un surco
Para enterrar el posterior orgasmo
Taparlo con tierra
Echándole el agua de lo lavado.
Cuando terminaron su trabajo

La ordeñadora, a casa del amo
Se fue llorando de alegría
Para decirle a su señora
Que su marido era un santo
Que follaba, aun dormido como un burro
Cantándole la palinodia de lo sucedido.
La lavadora, que era chismosa
Bajó al pueblo corriendo
Para decirle a los pueblerinos
Que su amo es divino
Pues tiene dos huevos y un pingajo
Que son una preciosidad
Muy parecido al badajo
Que repica las campanas de la Catedral
Sin ayuda del sacristán
¡Y eso que es más viejo que Matusalén ¡
Patriarca antediluviano.
Ángel, el labrador, por envidia cochina
Hizo que los dos bueyes, por turno
Le lamieran el cipote
Hasta que eyaculó puercamente
Sobre un topo, un grillo y un caracol
Con cierta destreza
Sin proponerse alcanzarles
Por su clara excitación aprisa
Que hizo picar a los bueyes.



Foto de Daniel

REGALO DE SANTA CLAUS A TRUMP

Ventajas tiene que te metas en una iglesia

Católica o protestante

Porque te dan pienso del bueno:

Hostias consagradas

Que saben a milano

O comida a pedo pordiosero.

El borrico más grande

Y bien conocido en el mundo

El famoso Trump “made in USA”

Al que mucha gente admira y venera

Y a quien siguen ese Miley, de Argentina

O aquel Bolsonaro, de Brasil

**Y toda esa caterva de gente franco facha
O sencillamente fascistas
Nos ha hablado
Desde una de sus torres hoteleras
Elogiador diciéndonos:
-Yo, que pienso con el recto
Desde mi conciencia y talento os hablo
Y, sinceramente, os digo
Que os trato como lo que sois
Verdaderos jumentos.
Que, por mi instrucción asnal
Y mi talento con orejas de asno
Santa Claus me ha hecho un buen regalo:
“Un Culo de mujer hermoso”
Con el que quiero atraerme
El fuego del Infierno.
Un culo como esos de los que ha gozado
El rey de España
Y gozan tolos los reyes de las dinastías.
Un inmenso culo
Parecido al que han ensaño muchas mujeres
En películas o cabarets.
Deciros, y repetirlo debo
Que es sólo mío.
Como mi culo que, ahora, os enseño.
¡Solomillo del bueno!
Que tanto agrada a priores de conventos.**

Repetirlo debo:
Este culo es solo mío.
Que sabido se tenga
Y no se olvide
Sobre todo por los ganapanes
De las distintas monarquías
Y todo el pueblo lerdo.
Rebuzne quien quisiere al verlo
O hable de él en tertulias o colegios
No me importa.
Lo que me importa
Es que sepa el mundo que un culo de mujer
Es provechoso, útil y conveniente
Que ha inspirado a todos los Poetas
A Asesinos en serie
Y Señores de la Guerra
Que hay y ha habido
Quedando bien seguros y satisfechos
Cuando han escuchado y saboreado
Un pedito de mujer
Después del orgasmo.
También, deciros
Que un culo de macho
Es cosa buena por supuesto
Aunque yo no le haya probado
¿O sí? Je, je.



Foto de Kylian

EL MUCHACHO DE LORCA

La mamá, por necesidades de la vida

Y porque su engendrador la había dejado

Con su mochuelo

Por irse con una joven dependienta

A las Américas

Tuvo que arreglárselas sola

Para sacar adelante al muchacho

Poniéndole hasta seis niñeras

Para cuidarle por un año.

Ya se dice pronto:

¡Seis niñeras bellas

Para cuidar a un zángano ;

A la mamá se la escuchaba comentar

Con dolor y pena:

-Días de niñeras, días de desventuras

Aun no me he hecho a la niñera

Y ya se ha ido.

Una compañera le dijo:

-Por qué no pones una cámara en casa

Para ver cómo se comportan los dos

Cuando tú marchas al trabajo?

Esto hizo la mamá:

Poner cámaras en todos los cuartos.

Y cuál fue su sorpresa

Bien desagradable por cierto

Cuando vio por las cámaras

A su niño de Lorca

Astuto, sagaz y bellaco

Hacer en el comedor un río meando

Obligándole a la niñera con un cuchillo

A mear en lo meado.

En el dormitorio, el muchacho
Se fingía enfermo
Haciéndole venir a la niñera
Que, en este momento, para él
Era su madre y guía
Obligándola a que le atase los pies por debajo
Subirse en él, ella desnuda, a caballo
Y si no se podía correr
Que cumpliera aquella coplilla
Que dice:
“Cuando era pequeñito
Me daban la leche en bote
Ahora que soy mayorcito
Sácamela del cipote”
Que si no te mato.
En el cuarto de estar
Les hacía jugar a las niñeras
Al juego de: “El pecado de la lentejuela
El pecado del ano”
Que consistía en decirle él a la niñera
Al oído muy bajo:
-Tu culo bueno, y tú también.
Mucho te quiero, María.
Si la niñera contestaba:
-Yo a ti también.
Entonces él comenzaba a meterle a la niñera
Lentejuelas por el ano.
Luego, después de todo esto

Las niñeras iban corriendo a la madre

Algunas otras ni eso

Para indicarle muy enfadadas

Que no seguían más cuidando a su hijo

Tan bellaco.



MIS NIETOS JUEGAN Y SUEÑAN CON DINOSAURIOS

¡Qué alegría! ¡Qué felicidad!

Mientras mis nietos juegan y sueñan con dinosaurios

Yo, a su inocente edad

Jugaba con los tebeos de El Jabato

Roberto Alcázar y Pedrín
Tarzán de los Monos
King Kong y la Bella
Y Azañas Bélicas recordando a ese General enano
Que cabalgaba a caballo
Seguido por moros montados en asnos
Al que adulaba la Iglesia toda
Y paseaba bajo palio
Por las prebendas recibidas
Siendo un asesino en serie de tomo y lomo
De este país llamado “mi España querida”
Como le llamaba Antonio Molina, el malagueño
Cantante andaluz de copla y flamenco.
La Iglesia toda, por estas gracias recibidas del Dictador
Sentía un extremado amor por los niños
Como el de las burras o los asnos
Para con sus buches.
Amor que era permitido por los críos
Porque eran adoctrinados por el misticismo fascista
Que pululaba por la Iberia
Y toda Europa.
Ahora, mis nietos juegan y sueñan con Dinosaurios
De nombres extraños que saben de memoria
Con un inocente contento
Porque se ven convertidos en protectores de éstos
Enfrentándoles entre ellos
En lances asombrosos de peleas

**En operaciones dinosaurias
Parecidas a esos lances anunciados y vistos
En las bancadas del Congreso de Diputados
Que asombran por todas partes
Gracias a Dios y a sus asnos.
Cuando yo les digo por llevarles la contraria
Y hacerles de rabiari:**

**Ese Triceratops se llama Bufón
Este Velociraptor se llama Cambriles
Ese Diplodocus se llama Capitolio
Ese Braquiosaurio se llama Cerdo
Esa Estegosauria se llama Balam
Esa Iguanodonte se llama Borak
Ese Arqueópterix se llama España
Ellos se enfadan mucho, y me dicen:
-Bobo (por abuelo), eres un tonto.**

**No sabes nada
Queriéndome dar un fuerte golpe en la panza
Con la quijada de una Iguanodonte
De lo que me salva su mamá diciéndoles:
-Mal, muy mal. No, niños, no.
Eso no se hace al abuelo.**

**Ellos echan a correr riendo a carcajada
Mientras yo me siento como un privilegiado
Teniendo la gloria de disfrutar con ellos
Que son tan encantadores.
¡Los más bellos de Iberia!**

**Porque, a mi edad, gracias a ellos
Me han hecho un guerrero con sus Dinosaurios
Y, gracias a ellos, soy el Rey.
Porque el serlo depende de los niños.
-Abuelo, hay dinosaurios que hablan.
-Sí mis niños, claro que sí.
Yo les miro y pienso:
-Las almas de los niños pasan a los dinosaurios
Mientras que las almas de los hombres
Pasan a energúmenos o cafres
Con sentimientos de asesinos en serie.
Además, les digo yo:
-¿Sabéis niños una cosa?
-¿Qué cosa? Bobo.
-Que la leche de dinosauria es muy medicinal.
-¿Verdad que no, mamá?
-No, mis niños, no.
Vuestro abuelo es un bobo.
-Sí, mamá.
El bobo no es un dinosaurio
Es un gorilón.**



Foto de Daniel

ADIVINA ADIVINANZA

Adivina adivinanza

Es el cuento de una mujer pueblerina

Joven y digna de ver

Amiga de mi madre
Que se quería notar de lista
Cuando venía a casa y me preguntaba
Quizás por conquistarme:
-Adivina adivinanza
¿Quién hizo en la mujer
Crecer la panza?
Yo le respondía:
-Donde tienes la olla
Mete y deja cocer la polla.
Verás cómo engrandece
La panza.
En contra de lo que yo pensaba
Que no me respondería
Ella me dijo:
-Mazorcas al mazorcal
Donde las ciento y veinte están.
De la gracia que me hizo
Porque la vi pícara en la ciudad
Yo quería besarla
Pero como tenía moquillo verde
Le dije que no
Porque podía pegarle el catarro.
Ella asintió; me preguntó:
¿Sabes que estuve, el otro día
En el Congreso de los Diputados
En su Jornada de Puertas Abiertas?
-No, no lo sabía, le respondí

Preguntándole:

-¿Y qué sacaste en limpio?

Ella me contestó:

-Si vas allí, verás hilado de un año

Y cagado de un mes.

Yo me marché corriendo

Sin terminar la visita

Como la zorra que huye de una caca

Que ha pisado.

-Anda, pues como yo, a mí

Que cierto día fui al Casino de Torrelodones

Ya sabes, de aquí de Madrid

Pisé una caca de perrazo

Creyendo que por pisarla

Acertaría en los juegos.

-¿Acertaste?

- Sí, una mierda que se aferró

A la suela del zapato

En la que todavía queda un resto.

Mira.



Foto de Daniel

FEAS SON Y ADEMÁS NO TENGO GANAS

A mí me pasó lo mismo que a la zorra

No pudiendo alcanzar las uvas de una parra

Diciendo:

-Agrillas son

Y además de eso no tengo ganas.

Unos amigos en verano, dos

Un sábado por la tarde

Junto al río Tormes

Rio afluente del río Duero

Que vierte sus aguas

En su margen izquierda

Y pasa por Salamanca

Aquí, en esta ciudad de Calixto y Melibea

Me presentaron a unas chicas bastante majas

Que eran de Ávila y Zamora

A las que vi muy interesadas en mis amigos

Notando malicia libidinosa por ellos

En su ojos, y no por mí

Pasando de mí como del culo

Más bien de la mierda.

Además de que esto me puso enfadado

Mis amigos les decían a ellas:

-Aguijarle el hígado que brama el toro.

Yo me encontraba como un toro en celo

Sí, totalmente excitado

Con ganas de montar una vaca

No pudiéndome contener de exclamar

Sobre todo cuando mis amigos riendo

Les dijeron a ellas:

-Este nuestro amigo es de Huete

De la provincia de Cuenca

**Donde los de Cuenca le tienen
Por grosero y licencioso:
-Feas son y además no tengo ganas
Lo que a ellas les hizo gracia
Y a mis amigos reír
Hasta acercarse al río y mear con elegancia.
Yo les dije dirigiéndome a ellas:
-Ahora sí que estaréis contentas
Que tendréis dos machos dentro
Y uno fuera contemplando
Cómo se le eleva la pena
Hasta el cielo
Alargándose más de su verdad.**



Foto de Daniel

LOS POLLOS QUE VINIERON POR NAVIDAD

Con el pio, pio, pio
A los pollos sacaron del corral
Mientras el pollero iba diciendo:
Con estos pollos me voy a forrar.
En el puesto que tiene en el Mercado Sur
Les ha adornado el cuello
Con lazos de Navidad
A las compradoras anunciando:
-Oigan, señoras, miren y vean
Que a estos pollos les ha dado el sol
Han comido del campo
Y no engordado en granjas de engañar.
Alegren el corazón
Que estos pollos asados
Aunque sea en mediodía o por la noche
Crearán buena sangre
En vuestro delicado paladar.
Esta noche, en una gran cena
Asados les hemos visto.
Hasta los niños, al verles
Sin saber qué pasa han gozado
Y con un pañuelito de seda
Sus lágrimas se han secado
Con el ay, ay, ay
De su nobleza plena
Al verles de esta manera.

**Los papás se ha comido medio pollo
Las mamás los otros medios
Los invitados, hasta trece
Han terminado los otros pollos
Dándole a los niños las alitas
Que vieron y gustaron con un suspiro.
Suspiros de niños inocentes
Que por los pollos han penado
Rogando a sus papás
Que, a la mañana del día siguiente
Volvieran juntos al corral
Por ver a los pollos piar
A las gallinas poner huevos
A los pollitos con su picotin picoteo
Sacando el bichito del caracol
Y a los gallos que cortejan
A las hermosas gallinas
Cantando en su pelea de amor:
“Tú que la rondaste
Y yo que la rondé
Tú que la rondaste
Yo me la llevé
Porque la monté mejor
Y con ella me casaré”.**



Foto de Daniel

ESA MATA DE PELO

Esa mata de pelo

Es lo único que me gusta de esta chica.

Hoy no quiero verle la cara

**Pues me recuerda a la de mi suegra.
Me hubiera gustado quedar con ella
Pero, a la hora de seguirla
Se ha vuelto a mí y me ha dicho:
-Tío cerdo, no me siga
¡Márchese a la mierda ¡
Yo no le he dicho nada
Tan solo la he seguido
Por verle de nuevo su cara
A ver si ya no se parecía tanto a mi suegra.
Al verla ¡todavía se parecía más a ella ¡
Qué mala suerte tengo
Yo que quería enamorarla
Y preñarla en tierra ajena
Pues me quiero separar
De mi esposa Filomena
Que es de Cantalejo, Segovia
Ya que tuve novias en Sepúlveda
Carbonero el Mayor y Cuéllar
Pues quiero probar de ella
Yo que soy de Cantimpalos
Y el Amor que va conmigo
Siempre quiere quedar fuera.
En la parada de autobús se ha parado
Y en el autobús ha montado
Yo detrás de ella
Cortándole unos pocos pelos rubios
Sin que se diera cuenta**

Pelo que llevare conmigo para dormir

Como si conmigo ella durmiera

Teniendo sueños pecaminosos

Como si un demonio yo fuera

Que detrás de un romeral verde

Hace lo que quiere de ella.



Foto de Daniel

ROMEO Y JULIETA NO HAN MUERTO

Romeo y Julieta son dos chicos callejeros

De muy buen parecer, guapos

Que, desde la escuela de primaria

**Aprendieron a hurtar pequeñeces
Como un bolígrafo o un pintalabios.
De mayorcitos golfeaban por los barrios bajos
Aunque, a veces, se acercaban
A los barrios señoriales de gente de toga, políticos
Mitra, galones y fajas
Serrano, Goya, Paseo de la Habana, calle de Orense
Con la envidia de verles disfrutar como Asnos
Y de ver, sobre todo a los señores
Acercarse a ligar con hermosas prendas
Que esperaban ser invitadas a champán
Con un cruce de piernas
Enseñando un poquito la braga
Sentadas a la barra de una cafetería con renombre.
-No hay nada mejor, decía Romeo
Que aprender de nuestros Asnos
Que habitan en ciudades. ¡Esa gloria tienen;
Julieta: - A mí, sí que me gusta ver a toda esta gente
Muy experta en engaños, hurtos y prevaricación.
Pero no me gusta nada el que me lleves
A ver a esos travestis del Paseo de la Habana
Que nos enseñan esas vergas fenomenales
Envidia de los gobiernos
De todas las naciones.
Romeo y Julieta abandonaron sus estudios
Haciendo trabajillos temporales
Como cargar y descargar fruta y pescado
En los mercados de Legazpi**

**Dedicando su tiempo libre
A asaltar joyerías y a algún transeúnte
Romeo con una navaja toledana
Con la que Romeo le cortó los huevos, cierto día
Al Oso que está junto al madroño
En la Puerta del Sol de Madrid.
Julieta solo le acompañaba
Para darle vidilla a sus hazañas.
Ellos dos son del Barrio de Usera
Barrio típico de las afueras
Hoy dominado por los comerciantes chinos
Que, por eso, se le conoce
Como El Barrio Chino de España.
Cierta día, entraron en una joyería
De la Gran Vía
Asustando con la navaja a la joyera
Romeo tratándola muy mal.
Se llevaron algunas alhajas
Que en el mercado negro no valían un real.
Como el hecho sucedió en la Gran Vía
Adquirió notoriedad
Y el deseo de las gentes era el encontrar
A los ladrones por ver si eran tan jóvenes.
En un enfado de los dos
Porque casi les cogen en otro robo in fraganti
Julieta con deseos de abandonarle
Romeo le cortó de un tajo la lengua
Para que no se chivase.**

**Pero esto no hizo que no volvieran a encontrarse
Pues se les vio, de nuevo
Actuar como dos amantes
Al estilo de los Amantes de Teruel
O Bonnie and Clyde.
Hasta acordaron ir al Cementerio de San Isidro
Para comprar dos tumbas una junto a otra
E instalar por debajo, entre las dos
Un pene penetrando en una vagina
Por si algún día les cogían con las manos en la masa
Y, sin compasión, les mataban
Encargando un cartel para poner sobre las tumbas
Que decía: “Han muerto por la Policía”.**