

# **RACCONTO'S**

**DANIEL DE CULLA**



**Foto de Daniel**

**LECCION DE UN REAL ASESINO EN SERIE**

**Fernando VII “el Deseado”, napoleónico**

**Descomunal asesino en serie**

**Felón y follador de su padre Carlos IV**

**Que a su madre llamaba “la Gran Puta de España”**

**Tan terrible y fiero era que**

**A su maldad y odio**

**Tanto ardor le supo dar**

**Que, engañando y alucinando al pueblo**

**Con beneplácito de Sacerdotes**

**Hipócritas, obscenos, embusteros**

**Afirmando maliciosamente a su modo**

**Que acataría la Constitución**

**Aborreciendo el absolutismo**

**Una vez que fue aclamado**

**Colocándose en la cabeza la corona**

**Que había perdido**

**Con pétalos de esperma del hijo de Napoleón**

**Renegó de la Constitución**

**Adoptando el absolutismo más cruel y asesino**

**Transformándose en un Real Asesino en Serie**

**De tomo y lomo**

**Dispuesto a cometer y llevar a cabo**

**Las más salvajes acciones**

**Y más obscenas criminalidades y fechorías**

**Que en el Mundo ha habido.**

**Los guerrilleros todos aquellos**

**Entre los que destacó la Historia:**

**Espoz y Mina**

**El Empecinado y el cura Merino**

**Que no fue pedófilo, pero sí putero**

**Que le defendieron contra los franceses**

**Para auparle al trono de España  
Fueron vilmente asesinados  
A la sombra de sus mismos cojones  
Dejándoles totalmente muertos  
Abochornados o vencidos  
Con el aplauso y beneplácito de la Iglesia  
Y su pueblo eternamente aborregado  
Junto con 100.000 franceses que habían venido  
A aplaudirle sus gracias de muerte  
Asesinatos y criminales fechorías  
Descuartizando a diestro y siniestro  
Como al famoso General Riego  
No dejando “títere constitucional” con cabeza  
Como él mismo decía.  
Este Fernando, sádico asesino en serie  
Enemigo de la civilización y de su pueblo  
Hizo cátedra donde delatores más infames  
Y asesinos más perversos  
Alcanzaron Másteres en criminalidad y engaño  
Bendecidos por el Culto y el Clero.  
Nunca jamás, en ninguna Historia  
Se había leído y visto esto:  
Que de la sangre de la Matanza de Frailes en Madrid  
Enfermos de cólera morbo  
Por Orden Real  
Se habían hecho morcillas  
Para alimentar a la tropa y sus prisioneros  
Dando nombre y fama**

**A tantos asesinos en serie  
Que hicieron fortuna y ganaron canongías  
En África, en el Caribe, en el Pacífico  
En los gobiernos de turno  
Y, sobre todo, en Palacio  
Ministerios de Guerra  
Cortijos y Marquesados  
Que el pueblo aborregado  
Su pro y contra defendió y defiende  
Con el mayor tesón y fuerte empeño  
Animado por los curas y su Iglesia  
Los primeros ellos con el Vaticano  
Cantando en gregoriano:  
Alfonso VII es nuestro maestro  
Digno de encontrarse entre el bostezo  
Del crimen y el asesinato  
De la especie humana.**



**Foto de Daniel**

### **UNA DISTINCION MILITAR**

**Un general retirado muy tremendo  
Lleno su pecho, por encima del corazón  
De condecoraciones de Asno guarro  
Que defiende a la Alcaldesa de Madrid  
Con el mayor tesón y empeño  
Pues se hace pajas como un borrico  
Soñando con ella en la cama  
Y, también, en el escusado  
Le ha entregado una distinción militar  
Con esta gracia escrita en la banda  
Distinguida como Gran Dama  
De los Reales Tercios de España:**

**“Sólo los indeseables malnacidos  
No reconocen tus méritos Presidenta”  
No faltando esos dos Rebuzzos proferidos  
Por los integrantes de la junta nacional  
De la Asociación Reales Tercios de España  
Y, también, preferidos  
Por esta “baronesa” hecha una Jumenta:  
-¡Viva España! ¡Viva el Rey!  
Haciendo Rebuznar al instante  
A otros Borricos  
De la Real Casa de Correos  
Sede institucional del Gobierno  
De la Comunidad de Madrid  
Convirtiendo el Salón  
Que acoge la asnal ceremonia  
En un cagadero laudatorio  
De mierda franco y sacro facha  
Donde la Presidenta comenzó a pedorrear a gusto  
Con pedos confiados  
Contestando, cantando en el momento  
El General del Aire retirado  
Principiando a escapársele  
Una gota de orina de su glande libre  
Haciendo que la “baronesa”, al verle  
Se tocase el Chumino  
Imitando al del Aire  
Advirtiendo a los asistentes:  
-No haya duda que me cago, nos cagamos**

**Ji, ji, ji; Ja, ja, ja**  
**En el Presidente Sánchez.**  
**Y el del Aire**  
**A punto de estallarle la bragueta:**  
**-Lo que vale una paja**  
**Soñando con la Presidenta**  
**Es lo que importa.**  
**Podéis comprobarlo dignamente.**  
**La diosa Cibeles**  
**Que vio por wasap el celestial Acto**  
**Aunque está hecha al rumor asinino y criminal**  
**De las algarabías futboleras**  
**Y las guerras fratricidas**  
**Consternada por este sucio Acto militar**  
**De embustes y embelecocos**  
**Se bajó del carro**  
**Huyendo precipitada como cierva**  
**A la Casa de Campo**  
**Porque no podía aguantar el aire**  
**Dejando a los leones compungidos.**



**Foto de Daniel**

**3 DE MAYO DE 1808 EN MADRID**

**Ya están los Mamelucos**

**Milicia de soldados árabes al mando de Napoleón**

**“El Mamacallos: simple, mentecato”**

**Fusilando al pueblo de Madrid**

**Como nos enseña Francisco de Goya y Lucientes**

**En su cuadro del Museo del Prado.**

**Pueblo que tampoco se había quedado corto**

**En matar y asesinar franceses**

**Con alegría y júbilo**

**Viendo la llamarada que levantan**

**Los huesos y calaveras en llamas**

**En loor de la Virgen o algún santo de turno**

**Dividida en coplas de muerte**

**A cada una de las cuales le sigue  
Un mismo estribillo: el de matar en serie  
Sabido uno que es con gozo  
Como sucede con el asesino en serie hebreo  
O al matarife de “nunca jamás” Hamas.  
El gozo en el pozo de la destrucción masiva  
Y ruinas a todo plano  
Desvanecida la esperanza de algo  
Con la que jamás los malditos han contado: La Paz.  
Una Paz, no nos engañemos  
Que no quieren las iglesias ni los gobernantes  
Ni esa paloma pinta bien dibujada  
Ni el ave de cetrería  
Pues tienen torpes los pies.  
Manchados con gotas de sangre  
Nacen los niños del Mundo  
Bautizados o no en pilas bautismales  
O ríos del Diablo  
Teniendo gozo y alegría  
Satisfacción y contento  
Si han nacido en familias ventajosas  
Con rentas, cargos, propiedades y honores  
Aunque sean los de matar y asesinar en serie.  
Gozosamente vemos cómo celebran con gozo  
Las múltiples muertes y destrucciones  
Esta casta de asesinos  
Que practican y profesan el arte del grabado  
Fijando profundamente**

**En el ánimo de las calaveras y huesos**

**Una idea, un sentimiento:**

**“El de que hay que matar como sea**

**Que, para eso, hemos nacido”.**

**Como nos cuenta la película “Born to Raise Hell”**

**De Steven Seagal**

**Alabando la brutalidad**

**La deshumanización y la barbarie.**



### **EL QUINTADO**

**El día que me iba a casar**

**Me llamaron a filas**

**Para ir a la guerra**

**A luchar contra Los Comuneros de Castilla**

**O dar por culo al Papa de Roma**

**En el Vaticano.  
Así que he dejado  
A mi futura mujer  
Ni casada ni soltera  
Pero con una barriga de preñada  
Como la de una vaca marela.  
Los Comuneros ya fueron decapitados  
Arrojando sus cabezas  
A las faldas de sus esposas  
Enamorándose de ellas  
El rey de Francia y España  
Pues les pusieron sus vergas  
A sus espaldas tan bellas.  
En Roma, con saqueos de templos y palacios  
Con violaciones a mansalva  
El Papa Clemente VII  
Que era enemigo del rey de España  
Y del Emperador de Alemania  
Pudo huir y no ser follado por el ano  
Agarrado en la verga de un Burro con alas  
¡Qué milagro !  
Abriéndole las puertas del Cielo  
Unos ángeles que le preguntaron  
Porque pasaba de largo:  
-¿Por qué no quieres entrar, Papa?  
-Prefiero irme con Barbarroja, contestó  
El célebre pirata corsario  
De la costa de África**

**Para vender nabos a cuatro gitanos  
Que me quieren comprar el Asno.**

**Unos cristianos:**

**Hernán Cortés, Francisco Pizarro**

**Y Alvarado**

**Que exclamaron al verle:**

**-No anda manco el tal Borrico**

**Le quitaron el Asno**

**Y los gitanos los nabos**

**Cayendo del cielo, este Papa**

**En brazos del rey Carlos I y V**

**Atravesando el techo de la Iglesia**

**Del Monasterio de Yuste**

**En Extremadura**

**Suplicándole a él el Papa Clemente:**

**-Ábreme la bragueta, cielo**

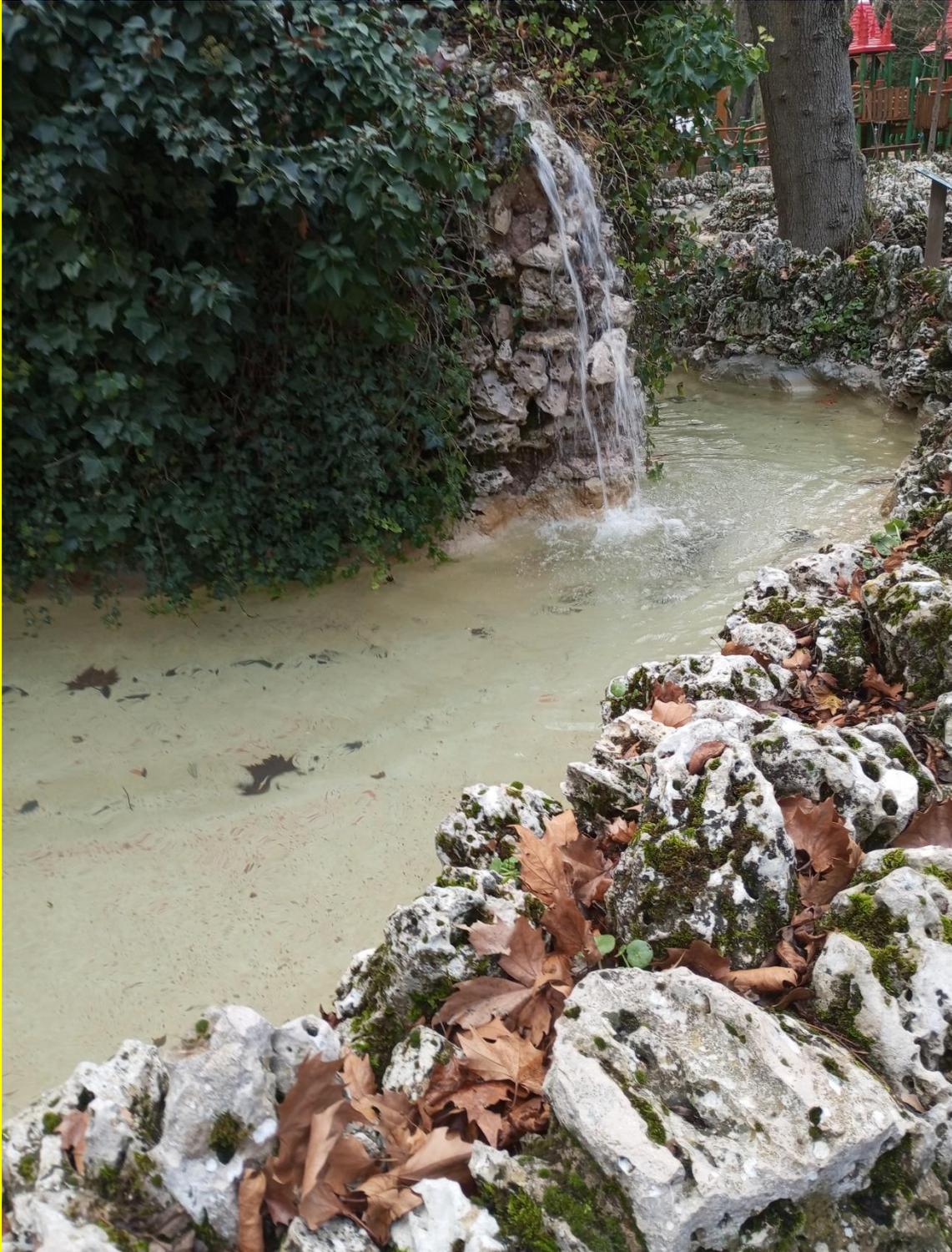
**Ábreme tus escrotos, estrella.**

**-La bragueta no te la abro**

**Y los escrotos menos**

**Porque se les he ofrecido a Dios**

**Acabadas ya, por fin, las guerras.**



**Foto de Daniel**

**DANIELA EN LAVADEROS EN TIEMPO DE GUERRA**

**En Cañete, de Cuenca**

**Daniela bajaba a los lavaderos**

**Con su tabla de lavar de madera**

**Y su niñas correteando  
Al paraje del lecho del río  
Para lavar la ropa de las hijas y de la casa  
Siempre con el temor de que llegaran  
Los moros que defendían al Sapo castrense  
Las violaran o las degollaran  
Como cuentan habían echo  
En la Serranía de Cuenca  
Y pueblos de alrededor de Cañete.  
La ropa estaba lavada  
Y tendida al sol sobre la tierra  
Cuando vino a las lavanderas  
La mujer de un guardia civil del puesto  
Diciendo que algunos moros venían  
Bajando del Castillo las altas peñas.  
Que venían con sables y espadas  
De hierro mal hechas  
Con ganas de coger por el cuello  
Toda hembra que, a su paso, apareciera  
Para violarlas estilo perro asesino  
O cortarles con ganas la cabeza  
Y a las más jóvenes llevárselas  
Por caminos y veredas  
O subirlas al Castillo  
Para hacerlas de su culo princesas  
O hacer con ellas lo que quieran.  
Ya intentaron de coger la ropa**

**Aun mojada**

**Dando la última mano al blanqueo**

**Las mujeres lavadoras**

**Yéndose para el Cuartel todas**

**Por librarse de estas terribles fieras.**

**El Cabo de Guardia cerró las puertas**

**Viendo por la mirilla**

**Quienes eran los que pasaban**

**Camino del Castillo**

**Mientras él les iba diciendo a ellas:**

**Ese se parece al Emir Abderramán**

**Ese otro, a Abderramán I**

**Ese otro, a Abderramán III**

**Ese otro, a Alhakén II**

**Ese otro a Almanzor**

**Y ese otro, a Muhammad XII de Granada**

**(Boabdil el Chico)**

**Una “nenaza” que se dejó dar por culo**

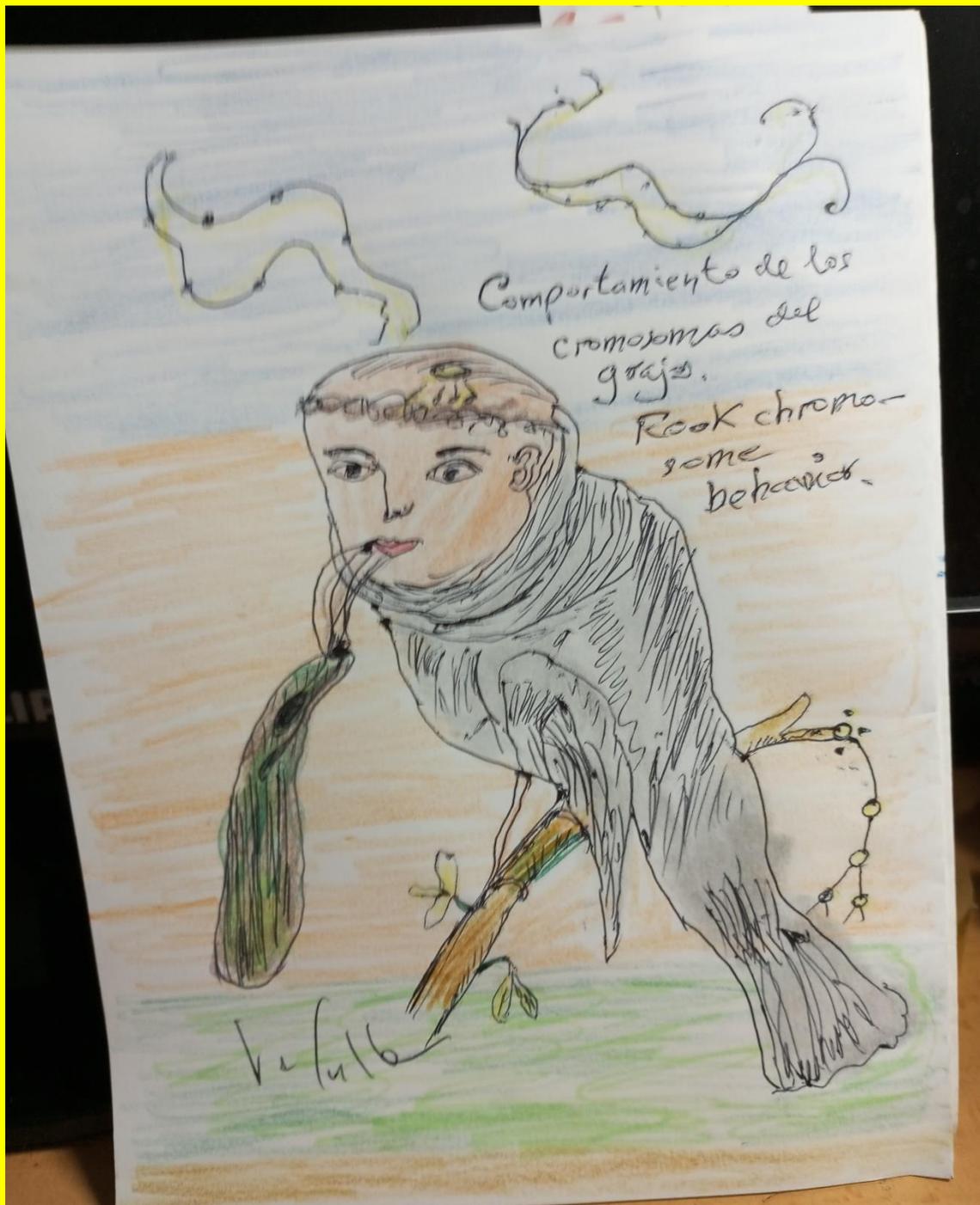
**Por los Reyes Católicos, llorando**

**Todos ellos portando huesos y calaveras**

**De hombres, mujeres y niños**

**Que han matado**

**Al etilo de los cristianos.**



## EL GRAJO

Sempronio Tiberio y Cornelia Graco

Daban segunda mano al pan

Después de amasado

Cundo se les apareció un grajo

Que traía una espiguilla

**De grama de olor**  
**Cogida en la huerta de un convento abierto**  
**Donde todas las monjas están**  
**Vestidas de negro**  
**Que, por eso, llaman al Convento**  
**“La Grajera”.**  
**Sempronio y Cornelia**  
**Le cogieron de la mano**  
**Le metieron adentro**  
**Le envolvieron en la masa**  
**Haciendo con él**  
**Una especie de melindre**  
**De bizcocho y mantequilla relleno.**  
**Llegó la graja, hembra del grajo**  
**Cantando y chillando**  
**Como los cuervos**  
**Diciendo:**  
**-Lo que más siento yo**  
**Son sus plumas y sus huevos**  
**Que yo los tenía ofrecidos**  
**A la Virgen del Consuelo**  
**Y no a mi cochinilla de relleno.**  
**- Vuelta, vuelta**  
**Cornelia a Sempronio le decía**  
**Que el Melindre no está cocido.**



**Foto de Daniel**

**EN LA CARTUJA DE GRANADA**

**Yo, hecho un Asno de Dios y del Diablo**

**En una visita a la Cartuja de Granada**

**Me escapé de la fila de Seminaristas**

**Del Seminario Conciliar de Madrid**

**Que habíamos venido a visitarla**

**Pues no quería someterme**

**Al dominio de los curas**

**En su gran mayoría pedófilos**

**Refugiándome en la Sacristía**

**Frente al retablo**

**Revestido de jaspe de Lanjarón**

**Y ricos mármoles**

**Sacando a relucir mi Órgano genitourinario**

**Con magnífica y elegante ornamentación**

**De huevos navideños**

**Palosanto, ébano, glande de plata**

**Pues ya estaba abriendo**

**Una larga procesión**

**De espermatozoos sin amo**

**Mientras en el altar mayor**

**Se ponía a rebuznar con toda su fuerza**

**Un cura párroco**

**Un “Ite Missa est” mal aprendido**

**Porque era misacantano**

**Clérigo ordenado de misa**

**Y que va a celebrarla por primera vez.**

**-¡Que majo, exclamó na vieja beata**

**Que poco vía.**

**Yo me vi; ella me vio, empuñando el Cetro**

**De los Reyes Católicos**

**Blanco de mil sarcasmos de ángeles y demonios**

**Que cayeron, por sorpresa, del cielo**

**Rodeándome como esos leones**

**Del Patio de los Leones de la Alhambra**

**Peleándose, entre si**

**Por ver de coger**

**Alguno de mis espermatozoos al vuelo**

**Y poder olerlos y gustarlos.**

**Felipe de Borgoña y Luis de Arévalo**

**Compañeros de Seminario**

**Que me vieron  
Me dijeron que me iban a delatar  
Porque: “esto es muy grave  
Y de mal gusto  
Tocar cierta flauta, semejante  
En tales sitios sagrados”.  
Yo escapé, pero me di un golpe  
Sin querer queriendo  
Contra la reja de la Capilla Real  
Quedando como muerto  
O santo levitado  
A cencerro tapado.**



**Foto de Kylian**

**UN DIA EN LA ALHAMBRA DE GRANADA**

**A la hora de los riegos**

**Entré en la Alhambra de Granada**

**Que me pareció hecha de azúbar**

**O molida a golpes como una aleña**

**Por los Reyes Católicos  
Que sabían de algarabía  
Y la tiñeron de sangre y arena  
Montados a caballo que salían  
A explorar, correr y devastar  
Estas tierras de Andalucía “el Andalus”  
Que creyeron siempre enemigas, y suyas.  
He venido con Alfonsina  
Hija de padre de León y madre de Castilla  
Apellidada Monje Magno  
Y, mientras le beso  
La telilla sutil de su seno izquierdo  
Y su ano untuoso y aromático  
Parecido al del gato de algalia  
En el Tocador de la Reina  
Pienso en lo criminal que fueron los cristianos  
Tanto o más que los íberos, celtas y celtíberos  
Fenicios, griegos y romanos  
Godos, visigodos, suevos  
Vándalos y alanos  
Y hasta ellos mismos, sí  
Asesinos de la Media Luna.  
Emires, califas, reyes y reyezuelos  
Imitaron a los reyes españoles  
Asesinos en serie de cruz y espada  
Pero de forma más larga  
Que los cañones usados por ellos**

**Por primera vez  
Defendiendo Algeciras.  
Mientras Alfonsina  
Cubría o henchía de algodón sus dos senos  
Yo le dije amablemente:  
Es una pena que el Cristianismo haya usurpado  
Masacrado y apropiado  
La Cultura mora  
Como figura, en la actualidad, aquí mismo  
Y, más, en la Mezquita de Córdoba.  
En la lucha endemoniada, y constante  
Entre Algol, espíritu malvado o diablo  
Según los árabes  
Y Luzbel (Lucifer) el diablo  
Príncipe de los ángeles rebeldes  
Estrella de la mañana y de la tarde  
Las almas de sus seguidores caídos o muertos  
Van a parar a Algomeiza  
Cierta estrella de la Constelación del Perro  
Y, ahí, siguen ladrando:  
-“Hermano, nunca olvido”  
Mientras los Asesinos en Serie de ambos bandos  
Pasan su vida legre  
Sacrificando perros a Marte  
Por condescender con los gustos de los pueblos  
Blanco de mil sarcasmos y santos celos.**

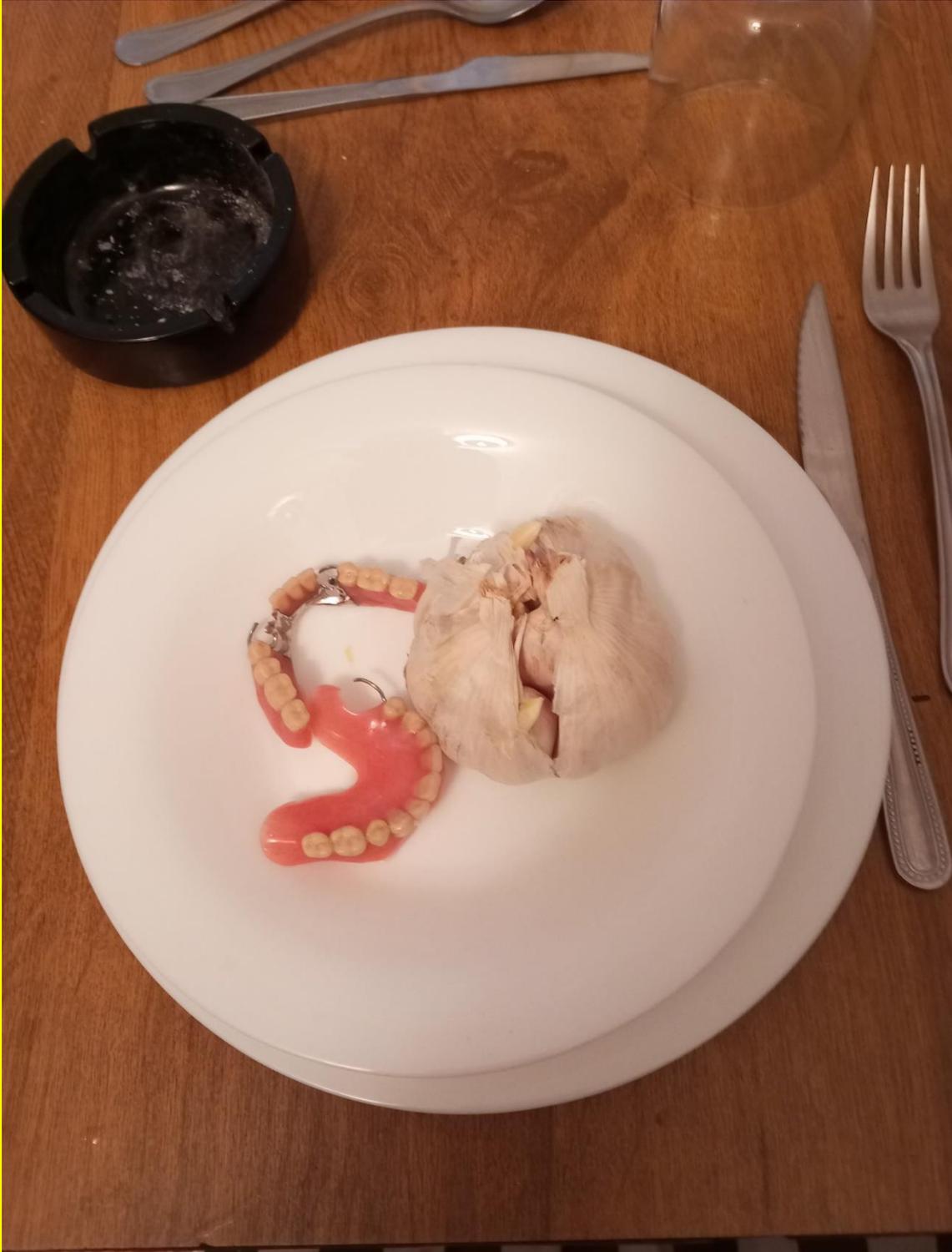


Foto de Daniel

**EL CAMPO EL MORO BAR**

**Estaba yo comiendo en este bar “El Campo el Moro”**

**Con un amigo llamado Maceo**

**Flaco, descolorido y triste**

**Que machacaba los ajos para extraer zumo.  
Lo mismo hacía con los huesos de las aceitunas  
Que nos habían puesto como entrantes, maceradas.**

**Tres dientes de ajo desgranó**

**De la cabeza del mío**

**Que estaba flotando en el plato**

**Empezando a contarme el Romance**

**De Las Tres Cautivas:**

**-Mira, Machín (él me llamaba así**

**Porque, para él, yo tenía cara de mono).**

**Este ajo es Constancia**

**Este, es Lucía**

**Y este más pequeño, María.**

**Constancia se cuece**

**Lucía se fríe**

**Y la más pequeña se hierva en agua fría.**

**Acercándose un camarero italiano**

**Marco Ofelio**

**Bobo, necio y cándido**

**Para servirnos el segundo plato**

**A mí me dijo amablemente:**

**-Señor, que la sopa del primer plato**

**Se le ha quedado fría**

**Y, por demás, embobado con su amigo**

**Se le ha caído la dentadura.**

**¡Avive el plato y al diente ¡**

**Póngase la dentadura**

**Para poderles servir los segundos.**

**Yo me tomé la sopa de ajo**

**Y, mientras esperábamos al camarero**

**Comenzamos a chupar cada uno de los dos**

**Tres huesos de aceituna.**

**Un comensal**

**Que estaba en otra mesa**

**Al lado de nosotros**

**Al sentir que hacíamos ruido con los dientes**

**Un poco malhumorado nos dijo:**

**-Paren, por favor, de chupar esos huesos**

**¿No saben que molestan?**

**Y, dirigiéndose a mí, me preguntó:**

**-¿Qué hace usted, buen viejo**

**Con esos huesos en su dentadura?**

**Yo le contesté:**

**-Estoy sacándole el aceite a mis tres cautivas.**

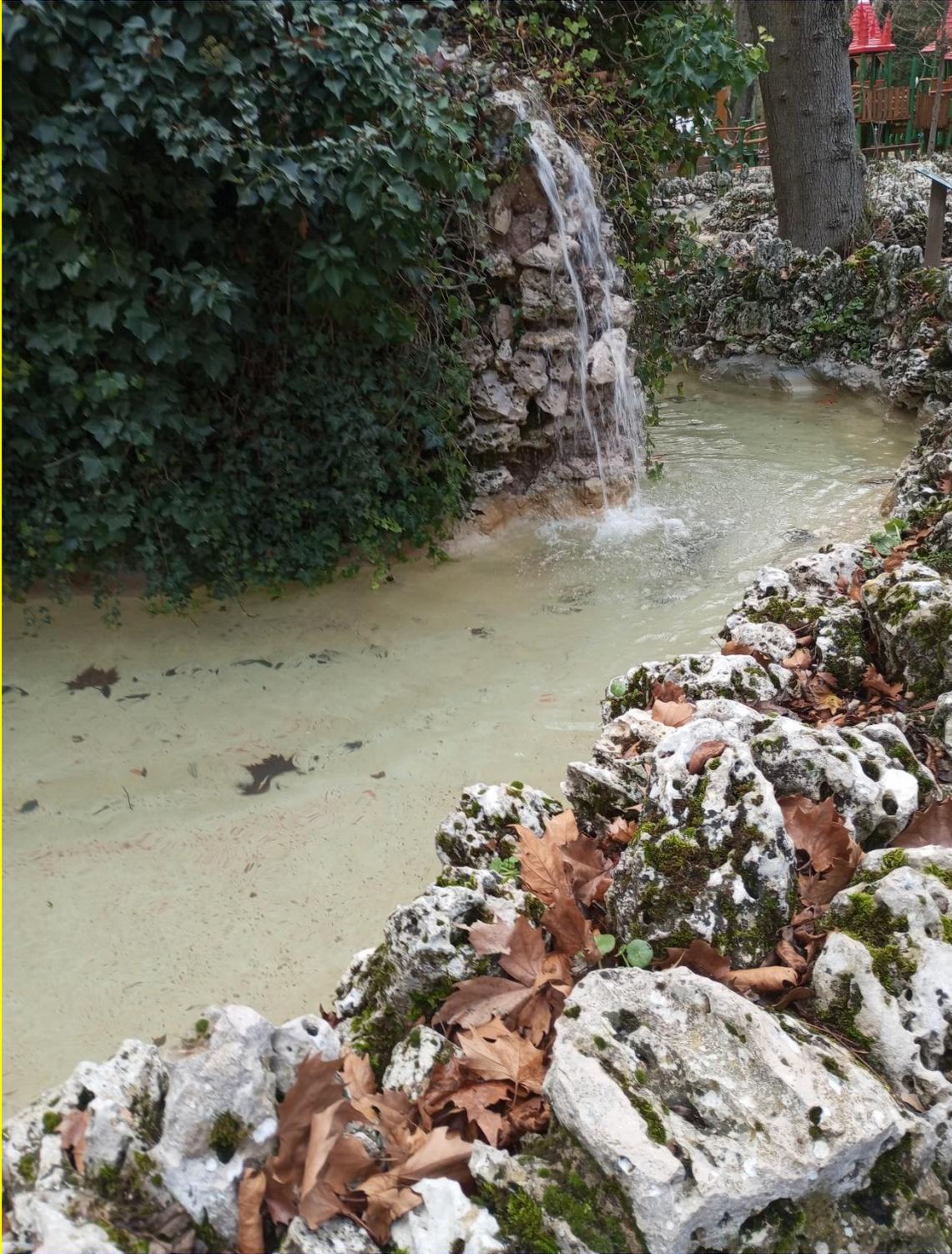
**Sacándome los huesos de la boca**

**Sonriendo le dije:**

**Mire, este hueso mayor es Constanca**

**Este menor es Lucía**

**Y, el más pequeño, María.**



**Foto de Daniel**

**AFLICCION DE DANIEL**

**Me duele, sí; me duele, y mucho**

**Ver cómo el Amor y la Paz**

**Que proclaman los Gobiernos**

**Y todas las Iglesias  
Encubridoras de la Infamia  
Es pura mentira y enredo  
Pues se les oye decir bien expreso  
Que elogian las guerras y los muertos.  
¡Qué criminales obscenos ¡  
“Si es muerte o problema que lo sea.  
A nosotros nos interesa alimentar las Guerras”  
Con cara dura de Asesinos en Serie  
Groseramente nos dicen  
No importándoles si matan  
A esa familia de al lado  
Que tiene una huerta  
O una cuadra con ganado  
Que es su único sustento.  
O a esa mujer, o ese hombre  
Que vienen cansados  
Con un haz de leña a las espaldas.  
A ellos no les gusta lo blanco  
Que les gusta lo negro  
Y ver a tantas madres con sus hijos  
Llorando no solo la pérdida  
De sus esposos e hijos  
Sino que, también  
Por ello mismos  
Infames asesinos en serie  
Que, vilmente matan**

**De noche y día, y a porfía.**



**Foto de Daniel**

**DETRAS DE LA VENTANA**

**Entre Aranda de Duero a Segovia  
Visito un pueblo de cuevas  
Que llaman “bodegas pan históricas”  
Que rodean su iglesia y cementerio  
Donde las cacas de perros y gatos  
Florece en el suelo.  
Cercano está otro pueblo  
Desde donde la su Torre de Galindo  
Los pueblerinos vienen a mear  
Después de acabar el trabajo  
Haciendo un río afluente del Riaza  
Meando todos, hombres y mujeres  
En lo meado de otros.  
En este pueblo de bodegas  
Me acerqué a una ventana sigiloso  
Viendo en ella, de corrido  
Cosas muy curiosas  
Como una motosierra muy roñosa  
Parecida a la del electo Presidente  
De la Argentina sufriente  
Un garrote vil con manchas de sangre  
De un general asesino  
En la guerra fratricida de España  
Las dos ruedas de una carreta de bueyes  
Una carretilla de una sola rueda delante  
Con dos barras en la parte de atrás  
Que sirven de asideros**

**Para quien la maneja  
Un garlopín, garlopa pequeña  
Cepillo de carpintero  
Junto a una Chicharra herrumbrosa  
Cierta herramienta para taladrar metales.  
Muy cerca de la ventana  
En su interior  
Vi una boquilla de cigarro  
Un bonete de cura muy usado  
Y una Cornamusa  
Instrumento de aire  
Parecido a la gaita muy poco usado.  
Pero, lo bueno, o malo, de todo  
Es que escuché una conversación  
Que me pareció entre un hombre y una mujer  
Que, como ladrando, se decían:  
-El bodigo bueno  
(Pan hecho de la flor de la harina  
El cual suele llevarse de ofrenda  
A la iglesia)  
Y yo a vos también  
No viene bien mujer  
Mucho os quiero María  
Yo a vos también.  
Por un vientecillo sin razón  
Se abrió la puerta casi de par en par.  
Desde fuera, me asomé a su interior**

**No viendo más que a perro y perra**

**Que venían entrelazados**

**Como diciendo:**

**-Mucho os quiero María.**

**-Yo a vos también.**

**-¡Eso va bien ¡ les grité yo**

**Viéndoles marchar hacia la iglesia**

**Corriendo como podían**

**Como si pensarán que yo**

**Les iba a tirar piedras**

**Como antaño se les hacía.**

**-¿Qué pasa con esos perros?**

**Me preguntó el amigo con el que vine al pueblo**

**Que salía del bar de la plaza mayor.**

**-Nada, majete.**

**Que Almete (de yelmo)**

**Y Bonete (gorro de cura)**

**Hacen cosas de copete**

**(Adorno de muy elevada condición sexual).**



## **CHO CHIN**

**Un día que moría de amores  
Marché a los Jardines Sabatini  
Del Palacio de Oriente, Madrid.  
En un banco vi una solitaria chinita  
Que estaba leyendo un libro  
Que el sol se comía las hojas.  
Era bonita de cara  
Pero no tenía tetitas.  
Yo, como estaba salido  
Me senté justo a su lado  
De ella me enamoré.  
-De amores me muero, Cho Chin  
Le dije acercando mis manos**

**A las suyas muy blancas  
Que tenía apoyadas en sus rodillas.**

**Ella empezó a reír**

**No dejaba de reír.**

**Creo que se meaba.**

**-¿Por qué ríes tanto Cho Chin?**

**Ella me contestó:**

**-Es que me llamo así.**

**-¿Pero tú sabes lo que para nosotros**

**Significa Cho Chin?**

**-Pues no.**

**-Cho Chin, querida amiga chinita**

**Significo coñín, coño.**

**Ella río todavía con más ganas.**

**-Te voy a contar una historia le dije:**

**Un día paseaba el rey en caballo**

**Por estos jardines muy tieso**

**Cuando vio a una puta de palacio**

**Invitándola a subir a la grupa.**

**Cuando ésta ya se sentó detrás del rey**

**Abrazándole la cintura**

**Al caballo se le cayó la verga**

**Al rey su espada se le cayó.**

**-Maldita sea la espada gritaba el rey**

**Maldita sea la verga**

**Maldita seas tú, puta.**

**Sonriendo Cho Chin**

**Se me tiró a la bragueta  
Y, al abrirla, se asustó  
Viendo que el bicho que asomaba  
Entre abundante pelo negro  
Era de hembra y no de varón.  
Porque pasaba un guarda del jardín  
Los dos nos separamos  
Marchándonos a hacer puñetas.  
Bueno, ella no, porque dijo:  
-Me voy a la plaza a comprar.  
Wǒ yào qù guǎngchǎng mǎi.**



**Foto de Daniel**

### **EL REY BRIBON Y CAI LA CONEJITA**

**Este rey Bribón era un rey muy estimado y admirado por su pueblo:**

**Las mujeres le admiraban porque a toda hembra que con él bailaba, en cinta la dejaba. Como no podía ser de otra manera, a mujer que con él flirteaba, le decía:**

**-Tengo una calentura, amor mío, que la bragueta me traspasa. Si me la inflas y desinflas, te regalaré una mansión con piscina y todo.**

**Los hombres, le estimaban por la envidia cochina que le tenían por verle gozar de la carnal hermosura noche y día. También, por verle tantas distinciones colgadas en la pechera: Collar del Toisón de Oro; Placa de Gran Cruz de Carlos III; Gran Cruz Orden de Alfonso XII; Placa de Gran Cruz de Isabel la Católica; Placa de Gran Cruz Mérito Agrícola; Placa Gran Cruz Beneficencia Popular; y otras insignias alcanzadas por mercenarios de la OTAN, regaladas a él.**

**Sus dos reales caprichos: bueno, mejor tres, eran: el primero de todos, la caza: Ave que se atrevía cruzar volando el palacio real, era abatida no por él, sino por un vasallo de fina puntería que a pie juntillas le servía.**

**Decir a su pueblo por Navidades: -Ave que vuela a la cazuela, le hacía sentir mejor rey.**

**El ir a cazar elefantes al África, esto le imponía. Era su gran pasión .Yendo, por otra parte, a este Continente siempre con alguna concubina.**

**El segundo de sus caprichos era: los toros de lidia. El ir a las plazas a ver las corridas y ser aclamado por el populacho, esto le encendía.**

**Cuando un torero le ofrecía una oreja o el rabo del animal, él al torero le decía:**

**-Mejor que me regales a una hermana tuya, o a una de tus tías.**

**El tercer capricho era salir de regata en las aguas de Galicia, llevando su barco una bandera blanca con un león rampante y erecto figurado en ella. A veces, cuando tenía ganas de hacer aguas sobre la mar, con ella el glande se limpiaba.**

**Un suceso acontecido el día anterior al de Reyes Magos, le hizo más popular:**

**“Estando unos padres con sus dos hijos viendo desfilar las carrozas de la Cabalgata por la calle principal de la Ciudad, se vio saltar de una**

**carroza al rey negro, escabulléndose por entre las gentes del lugar como alma en pena, o rey que tiene ganas de cagar.**

**Cuando los tres reyes, antes de la cabalgata, montados en mulas que no en camellos, hicieron un paseo por las casas del lugar para dejar los regalos de los niños junto al árbol de Navidad, el rey Bribón, que era el rey negro de la cabalgata pues se había embadurnado con carbón la cara para parecerlo, se encaprichó de “Cai la conejita” diciendo:**

**-Esta conejita me la tengo que llevar para divertirme a mí.**

**Dejándoles a sus padres, como consolución, una invitación para dos personas para ir a los toros en las fiestas de san Isidro firmada con un: “Estimados padres y niños: me llevo a la conejta. Quedad con Dios. Al año que viene volveré. Atentamente, el Rey Negro”.**

**¡Qué desconsuelo para los padres y niños cuando volvieron a casa;**

**El ver la jaula abierta y la conejita no estar en ella, ¡qué pena más grande ; La madre y el niño mayor se pusieron a llorar.**

**El padre cogió la invitación, exclamando:**

**-Vaya puta mierda. Se la podía haber metido por el culo.**

**Cogiendo al niño pequeño de la mano, le dijo:**

**-Vamos, hijo, al retrete, que voy a tirar esta invitación por el váter. Tú tirarás de la cadena.**

**-Sí, papá.**



**Foto de Kylian C.**

## **AMOR DE RANAS**

**En una semana sin jueves**

**Mi nieto trae al estanque del Paseo de la Isla, Burgos**

**Dos bellas ranas para ver si se quieren**

**Y crían, como él dice “ranitos”, renacuajos.**

**En un descuido mío  
Ha pasado un caballero  
De éstos de mala intención, acaso pedófilo  
Muy parecido a Rancé  
Abad francés de Paris  
Reformador de la orden de la Trapa  
Y le ha dicho:  
-Joven bello, yo te regalaría una caja de bombones  
Como éstos de Chocolates Trapa  
De Dueñas, Palencia  
Si te vienes conmigo  
A la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes  
Para ver y buscar los libros  
De Dinosaurios rampantes  
Con los pies descansando en el suelo  
El cuerpo levantado  
Y las manos en actitud de asir o agarrar  
Que sé que te gustan mucho.  
El caballero “Calambre”, que así le llaman  
Inclinado, dispuesto a cogerle a él  
Se decía a sí mismo:  
-Nunca mejor ocasión  
Pues su abuelo está meando  
Escondido tras ese Plátano, árbol dominico.  
Estando en estas palabras  
El abuelo se vino al niño  
Mudando “Calambre” de color.  
-¿Qué pasa con usted viejo cabrón?**

**Cuervos le saquen los ojos  
Y serpientes el corazón.  
Si usted tiene calentura  
Acérquese a aquel individuo  
Tosco, desaliñado, vulgar  
Que se está tocando el culo  
Y que pide a gritos, sentado en ese banco  
Que quiere yacer con varón.  
Y si no, váyase a la cuadra  
Del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua  
Y hágase lo que su padre le mandó hacer  
Cuando quiso gozar con su hermana.  
Esa “Retorta” que en su bragueta adivino yo  
Es digna de ser cazada y muerta  
Por los cazadores de los montes de León.  
¡Váyase a la mierda!  
Tome usted a su abuela, a su hija  
Enséñesela mejor.  
O a su yerno, o al chico de la vecina  
Que se la agarró de la mano  
A su casa le llevó  
Dándole una buena paliza  
Que los huesos le descoyuntó.  
Deje en paz a las ranas  
Que hagan el buen Amor.**



**Foto de Isabel G. de Diego**

**UN TOPO, UN GRILLO Y UN CARACOL**

**Ángel acababa de arar la tierra**

**Con dos bueyes mansos**

**Cuando éstos y él, como criado**

**Vieron al amo que veía a ellos**

**Y, amablemente, les decía:**

**-Buenos días tengas, Ángel**

**Y buenos días para los bueyes también.**

**-Tan buenos los tenga el amo.**

**Muu muu murmuraron los bueyes.**

**El amo se sentó junto a un pedrusco**

**Que era una ruina robada**

**Al Convento de Templarios**

**De Villalcázar de Sirga, Palencia.**

Ángel no recuerda si el amo se dormía  
O se hacía el dormido  
Pero le vio desabrocharse la bragueta  
Advirtiéndole que sacaba dos huevos  
Y un pingajo hacendoso  
Porque se movía sin manos.  
El amo, aun dormido, se decía:  
-A mí no me ayuda nadie  
Para cumplir el trabajo más turbante  
Tan sólo el rey de los cielos  
Que me traerá de la mano  
Dos hermosas criadas que tengo  
La una, ordeñadora de primera  
La otra, con aguamanil y palangana  
Para lavar mis huevos y pingajo.  
Estando en estas palabras  
Ángel y los bueyes vieron admirados  
A dos hermosas jóvenes que se le acercaron:  
La ordeñadora se puso a ordeñarle  
El erecto pingajo  
Aprovechando el momento de montarle  
Como quien monta a caballo  
Mientras la lavadora  
Hacía en la tierra un surco  
Para enterrar el posterior orgasmo  
Taparlo con tierra  
Echándole el agua de lo lavado.  
Cuando terminaron su trabajo

La ordeñadora, a casa del amo  
Se fue llorando de alegría  
Para decirle a su señora  
Que su marido era un santo  
Que follaba, aun dormido como un burro  
Cantándole la palinodia de lo sucedido.  
La lavadora, que era chismosa  
Bajó al pueblo corriendo  
Para decirle a los pueblerinos  
Que su amo es divino  
Pues tiene dos huevos y un pingajo  
Que son una preciosidad  
Muy parecido al badajo  
Que repica las campanas de la Catedral  
Sin ayuda del sacristán  
¡Y eso que es más viejo que Matusalén ¡  
Patriarca antediluviano.  
Ángel, el labrador, por envidia cochina  
Hizo que los dos bueyes, por turno  
Le lamieran el cipote  
Hasta que eyaculó puercamente  
Sobre un topo, un grillo y un caracol  
Con cierta destreza  
Sin proponerse alcanzarles  
Por su clara excitación aprisa  
Que hizo picar a los bueyes.



**Foto de Daniel**

**REGALO DE SANTA CLAUS A TRUMP**

**Ventajas tiene que te metas en una iglesia**

**Católica o protestante**

**Porque te dan pienso del bueno:**

**Hostias consagradas**

**Que saben a milano**

**O comida a pedo pordiosero.**

**El borrico más grande**

**Y bien conocido en el mundo**

**El famoso Trump “made in USA”**

**Al que mucha gente admira y venera**

**Y a quien siguen ese Mlley, de Argentina**

**O aquel Bolsonaro, de Brasil**

**Y toda esa caterva de gente franco facha  
O sencillamente fascistas  
Nos ha hablado  
Desde una de sus torres hoteleras  
Elogiador diciéndonos:  
-Yo, que pienso con el recto  
Desde mi conciencia y talento os hablo  
Y, sinceramente, os digo  
Que os trato como lo que sois  
Verdaderos jumentos.  
Que, por mi instrucción asnal  
Y mi talento con orejas de asno  
Santa Claus me ha hecho un buen regalo:  
“Un Culo de mujer hermoso”  
Con el que quiero atraerme  
El fuego del Infierno.  
Un culo como esos de los que ha gozado  
El rey de España  
Y gozan tolos los reyes de las dinastías.  
Un inmenso culo  
Parecido al que han ensaño muchas mujeres  
En películas o cabarets.  
Deciros, y repetirlo debo  
Que es sólo mío.  
Como mi culo que, ahora, os enseño.  
¡Solomillo del bueno!  
Que tanto agrada a priores de conventos.**

**Repetirlo debo:**  
**Este culo es solo mío.**  
**Que sabido se tenga**  
**Y no se olvide**  
**Sobre todo por los ganapanes**  
**De las distintas monarquías**  
**Y todo el pueblo lerdo.**  
**Rebuzne quien quisiere al verlo**  
**O hable de él en tertulias o colegios**  
**No me importa.**  
**Lo que me importa**  
**Es que sepa el mundo que un culo de mujer**  
**Es provechoso, útil y conveniente**  
**Que ha inspirado a todos los Poetas**  
**A Asesinos en serie**  
**Y Señores de la Guerra**  
**Que hay y ha habido**  
**Quedando bien seguros y satisfechos**  
**Cuando han escuchado y saboreado**  
**Un pedito de mujer**  
**Después del orgasmo.**  
**También, deciros**  
**Que un culo de macho**  
**Es cosa buena por supuesto**  
**Aunque yo no le haya probado**  
**¿O sí? Je, je.**



**Foto de Kylian**

**EL MUCHACHO DE LORCA**

**La mamá, por necesidades de la vida**

**Y porque su engendrador la había dejado**

**Con su mochuelo**

**Por irse con una joven dependienta**

**A las Américas**

**Tuvo que arreglárselas sola**

**Para sacar adelante al muchacho**

**Poniéndole hasta seis niñeras**

**Para cuidarle por un año.**

**Ya se dice pronto:**

**¡Seis niñeras bellas**

**Para cuidar a un zángano ;**

**A la mamá se la escuchaba comentar**

**Con dolor y pena:**

**-Días de niñeras, días de desventuras**

**Aun no me he hecho a la niñera**

**Y ya se ha ido.**

**Una compañera le dijo:**

**-Por qué no pones una cámara en casa**

**Para ver cómo se comportan los dos**

**Cuando tú marchas al trabajo?**

**Esto hizo la mamá:**

**Poner cámaras en todos los cuartos.**

**Y cuál fue su sorpresa**

**Bien desagradable por cierto**

**Cuando vio por las cámaras**

**A su niño de Lorca**

**Astuto, sagaz y bellaco**

**Hacer en el comedor un río meando**

**Obligándole a la niñera con un cuchillo**

**A mear en lo meado.**

En el dormitorio, el muchacho  
Se fingía enfermo  
Haciéndole venir a la niñera  
Que, en este momento, para él  
Era su madre y guía  
Obligándola a que le atase los pies por debajo  
Subirse en él, ella desnuda, a caballo  
Y si no se podía correr  
Que cumpliera aquella coplilla  
Que dice:  
“Cuando era pequeñito  
Me daban la leche en bote  
Ahora que soy mayorcito  
Sácamela del cipote”  
Que si no te mato.  
En el cuarto de estar  
Les hacía jugar a las niñeras  
Al juego de: “El pecado de la lentejuela  
El pecado del ano”  
Que consistía en decirle él a la niñera  
Al oído muy bajo:  
-Tu culo bueno, y tú también.  
Mucho te quiero, María.  
Si la niñera contestaba:  
-Yo a ti también.  
Entonces él comenzaba a meterle a la niñera  
Lentejuelas por el ano.  
Luego, después de todo esto

**Las niñeras iban corriendo a la madre**

**Algunas otras ni eso**

**Para indicarle muy enfadadas**

**Que no seguían más cuidando a su hijo**

**Tan bellaco.**



**MIS NIETOS JUEGAN Y SUEÑAN CON DINOSAURIOS**

**¡Qué alegría! ¡Qué felicidad!**

**Mientras mis nietos juegan y sueñan con dinosaurios**

**Yo, a su inocente edad**

**Jugaba con los tebeos de El Jabato**

**Roberto Alcázar y Pedrín**  
**Tarzán de los Monos**  
**King Kong y la Bella**  
**Y Azañas Bélicas recordando a ese General enano**  
**Que cabalgaba a caballo**  
**Seguido por moros montados en asnos**  
**Al que adulaba la Iglesia toda**  
**Y paseaba bajo palio**  
**Por las prebendas recibidas**  
**Siendo un asesino en serie de tomo y lomo**  
**De este país llamado “mi España querida”**  
**Como le llamaba Antonio Molina, el malagueño**  
**Cantante andaluz de copla y flamenco.**  
**La Iglesia toda, por estas gracias recibidas del Dictador**  
**Sentía un extremado amor por los niños**  
**Como el de las burras o los asnos**  
**Para con sus buches.**  
**Amor que era permitido por los críos**  
**Porque eran adoctrinados por el misticismo fascista**  
**Que pululaba por la Iberia**  
**Y toda Europa.**  
**Ahora, mis nietos juegan y sueñan con Dinosaurios**  
**De nombres extraños que saben de memoria**  
**Con un inocente contento**  
**Porque se ven convertidos en protectores de éstos**  
**Enfrentándoles entre ellos**  
**En lances asombrosos de peleas**

**En operaciones dinosaurias  
Parecidas a esos lances anunciados y vistos  
En las bancadas del Congreso de Diputados  
Que asombran por todas partes  
Gracias a Dios y a sus asnos.  
Cuando yo les digo por llevarles la contraria  
Y hacerles de rabiari:**

**Ese Triceratops se llama Bufón  
Este Velociraptor se llama Cambriles  
Ese Diplodocus se llama Capitolio  
Ese Braquiosaurio se llama Cerdo  
Esa Estegosauria se llama Balam  
Esa Iguanodonte se llama Borak  
Ese Arqueópterix se llama España  
Ellos se enfadan mucho, y me dicen:  
-Bobo (por abuelo), eres un tonto.**

**No sabes nada  
Queriéndome dar un fuerte golpe en la panza  
Con la quijada de una Iguanodonte  
De lo que me salva su mamá diciéndoles:  
-Mal, muy mal. No, niños, no.  
Eso no se hace al abuelo.**

**Ellos echan a correr riendo a carcajada  
Mientras yo me siento como un privilegiado  
Teniendo la gloria de disfrutar con ellos  
Que son tan encantadores.  
¡Los más bellos de Iberia!**

**Porque, a mi edad, gracias a ellos  
Me han hecho un guerrero con sus Dinosaurios  
Y, gracias a ellos, soy el Rey.  
Porque el serlo depende de los niños.  
-Abuelo, hay dinosaurios que hablan.  
-Sí mis niños, claro que sí.  
Yo les miro y pienso:  
-Las almas de los niños pasan a los dinosaurios  
Mientras que las almas de los hombres  
Pasan a energúmenos o cafres  
Con sentimientos de asesinos en serie.  
Además, les digo yo:  
-¿Sabéis niños una cosa?  
-¿Qué cosa? Bobo.  
-Que la leche de dinosauria es muy medicinal.  
-¿Verdad que no, mamá?  
-No, mis niños, no.  
Vuestro abuelo es un bobo.  
-Sí, mamá.  
El bobo no es un dinosaurio  
Es un gorilón.**



**Foto de Daniel**

**ADIVINA ADIVINANZA**

**Adivina adivinanza**

**Es el cuento de una mujer pueblerina**

**Joven y digna de ver**

**Amiga de mi madre**  
**Que se quería notar de lista**  
**Cuando venía a casa y me preguntaba**  
**Quizás por conquistarme:**  
**-Adivina adivinanza**  
**¿Quién hizo en la mujer**  
**Crecer la panza?**  
**Yo le respondía:**  
**-Donde tienes la olla**  
**Mete y deja cocer la polla.**  
**Verás cómo engrandece**  
**La panza.**  
**En contra de lo que yo pensaba**  
**Que no me respondería**  
**Ella me dijo:**  
**-Mazorcas al mazorcal**  
**Donde las ciento y veinte están.**  
**De la gracia que me hizo**  
**Porque la vi pícara en la ciudad**  
**Yo quería besarla**  
**Pero como tenía moquillo verde**  
**Le dije que no**  
**Porque podía pegarle el catarro.**  
**Ella asintió; me preguntó:**  
**¿Sabes que estuve, el otro día**  
**En el Congreso de los Diputados**  
**En su Jornada de Puertas Abiertas?**  
**-No, no lo sabía, le respondí**

**Preguntándole:**

**-¿Y qué sacaste en limpio?**

**Ella me contestó:**

**-Si vas allí, verás hilado de un año**

**Y cagado de un mes.**

**Yo me marché corriendo**

**Sin terminar la visita**

**Como la zorra que huye de una caca**

**Que ha pisado.**

**-Anda, pues como yo, a mí**

**Que cierto día fui al Casino de Torrelodones**

**Ya sabes, de aquí de Madrid**

**Pisé una caca de perrazo**

**Creyendo que por pisarla**

**Acertaría en los juegos.**

**-¿Acertaste?**

**- Sí, una mierda que se aferró**

**A la suela del zapato**

**En la que todavía queda un resto.**

**Mira.**



**Foto de Daniel**

**FEAS SON Y ADEMÁS NO TENGO GANAS**

**A mí me pasó lo mismo que a la zorra**

**No pudiendo alcanzar las uvas de una parra**

**Diciendo:**

**-Agrillas son**

**Y además de eso no tengo ganas.**

**Unos amigos en verano, dos**

**Un sábado por la tarde**

**Junto al río Tormes**

**Rio afluente del río Duero**

**Que vierte sus aguas**

**En su margen izquierda**

**Y pasa por Salamanca**

**Aquí, en esta ciudad de Calixto y Melibea**

**Me presentaron a unas chicas bastante majas**

**Que eran de Ávila y Zamora**

**A las que vi muy interesadas en mis amigos**

**Notando malicia libidinosa por ellos**

**En su ojos, y no por mí**

**Pasando de mí como del culo**

**Más bien de la mierda.**

**Además de que esto me puso enfadado**

**Mis amigos les decían a ellas:**

**-Aguijarle el hígado que brama el toro.**

**Yo me encontraba como un toro en celo**

**Sí, totalmente excitado**

**Con ganas de montar una vaca**

**No pudiéndome contener de exclamar**

**Sobre todo cuando mis amigos riendo**

**Les dijeron a ellas:**

**-Este nuestro amigo es de Huete**

**De la provincia de Cuenca**

**Donde los de Cuenca le tienen  
Por grosero y licencioso:  
-Feas son y además no tengo ganas  
Lo que a ellas les hizo gracia  
Y a mis amigos reír  
Hasta acercarse al río y mear con elegancia.  
Yo les dije dirigiéndome a ellas:  
-Ahora sí que estaréis contentas  
Que tendréis dos machos dentro  
Y uno fuera contemplando  
Cómo se le eleva la pena  
Hasta el cielo  
Alargándose más de su verdad.**



**Foto de Daniel**

## **LOS POLLOS QUE VINIERON POR NAVIDAD**

**Con el pio, pio, pio**  
**A los pollos sacaron del corral**  
**Mientras el pollero iba diciendo:**  
**Con estos pollos me voy a forrar.**  
**En el puesto que tiene en el Mercado Sur**  
**Les ha adornado el cuello**  
**Con lazos de Navidad**  
**A las compradoras anunciando:**  
**-Oigan, señoras, miren y vean**  
**Que a estos pollos les ha dado el sol**  
**Han comido del campo**  
**Y no engordado en granjas de engañar.**  
**Alegren el corazón**  
**Que estos pollos asados**  
**Aunque sea en mediodía o por la noche**  
**Crearán buena sangre**  
**En vuestro delicado paladar.**  
**Esta noche, en una gran cena**  
**Asados les hemos visto.**  
**Hasta los niños, al verles**  
**Sin saber qué pasa han gozado**  
**Y con un pañuelito de seda**  
**Sus lágrimas se han secado**  
**Con el ay, ay, ay**  
**De su nobleza plena**  
**Al verles de esta manera.**

**Los papás se ha comido medio pollo  
Las mamás los otros medios  
Los invitados, hasta trece  
Han terminado los otros pollos  
Dándole a los niños las alitas  
Que vieron y gustaron con un suspiro.  
Suspiros de niños inocentes  
Que por los pollos han penado  
Rogando a sus papás  
Que, a la mañana del día siguiente  
Volvieran juntos al corral  
Por ver a los pollos piar  
A las gallinas poner huevos  
A los pollitos con su picotin picoteo  
Sacando el bichito del caracol  
Y a los gallos que cortejan  
A las hermosas gallinas  
Cantando en su pelea de amor:  
“Tú que la rondaste  
Y yo que la rondé  
Tú que la rondaste  
Yo me la llevé  
Porque la monté mejor  
Y con ella me casaré”.**



**Foto de Daniel**

**ESA MATA DE PELO**

**Esa mata de pelo**

**Es lo único que me gusta de esta chica.**

**Hoy no quiero verle la cara**

**Pues me recuerda a la de mi suegra.  
Me hubiera gustado quedar con ella  
Pero, a la hora de seguirla  
Se ha vuelto a mí y me ha dicho:  
-Tío cerdo, no me siga  
¡Márchese a la mierda ¡  
Yo no le he dicho nada  
Tan solo la he seguido  
Por verle de nuevo su cara  
A ver si ya no se parecía tanto a mi suegra.  
Al verla ¡todavía se parecía más a ella ¡  
Qué mala suerte tengo  
Yo que quería enamorarla  
Y preñarla en tierra ajena  
Pues me quiero separar  
De mi esposa Filomena  
Que es de Cantalejo, Segovia  
Ya que tuve novias en Sepúlveda  
Carbonero el Mayor y Cuéllar  
Pues quiero probar de ella  
Yo que soy de Cantimpalos  
Y el Amor que va conmigo  
Siempre quiere quedar fuera.  
En la parada de autobús se ha parado  
Y en el autobús ha montado  
Yo detrás de ella  
Cortándole unos pocos pelos rubios  
Sin que se diera cuenta**

**Pelo que llevare conmigo para dormir**

**Como si conmigo ella durmiera**

**Teniendo sueños pecaminosos**

**Como si un demonio yo fuera**

**Que detrás de un romeral verde**

**Hace lo que quiere de ella.**



**Foto de Daniel**

**ROMEO Y JULIETA NO HAN MUERTO**

**Romeo y Julieta son dos chicos callejeros**

**De muy buen parecer, guapos**

**Que, desde la escuela de primaria**

**Aprendieron a hurtar pequeñeces  
Como un bolígrafo o un pintalabios.  
De mayorcitos golfeaban por los barrios bajos  
Aunque, a veces, se acercaban  
A los barrios señoriales de gente de toga, políticos  
Mitra, galones y fajas  
Serrano, Goya, Paseo de la Habana, calle de Orense  
Con la envidia de verles disfrutar como Asnos  
Y de ver, sobre todo a los señores  
Acercarse a ligar con hermosas prendas  
Que esperaban ser invitadas a champán  
Con un cruce de piernas  
Enseñando un poquito la braga  
Sentadas a la barra de una cafetería con renombre.  
-No hay nada mejor, decía Romeo  
Que aprender de nuestros Asnos  
Que habitan en ciudades. ¡Esa gloria tienen;  
Julieta: - A mí, sí que me gusta ver a toda esta gente  
Muy experta en engaños, hurtos y prevaricación.  
Pero no me gusta nada el que me lleves  
A ver a esos travestis del Paseo de la Habana  
Que nos enseñan esas vergas fenomenales  
Envidia de los gobiernos  
De todas las naciones.  
Romeo y Julieta abandonaron sus estudios  
Haciendo trabajillos temporales  
Como cargar y descargar fruta y pescado  
En los mercados de Legazpi**

**Dedicando su tiempo libre  
A asaltar joyerías y a algún transeúnte  
Romeo con una navaja toledana  
Con la que Romeo le cortó los huevos, cierto día  
Al Oso que está junto al madroño  
En la Puerta del Sol de Madrid.  
Julieta solo le acompañaba  
Para darle vidilla a sus hazañas.  
Ellos dos son del Barrio de Usera  
Barrio típico de las afueras  
Hoy dominado por los comerciantes chinos  
Que, por eso, se le conoce  
Como El Barrio Chino de España.  
Cierta día, entraron en una joyería  
De la Gran Vía  
Asustando con la navaja a la joyera  
Romeo tratándola muy mal.  
Se llevaron algunas alhajas  
Que en el mercado negro no valían un real.  
Como el hecho sucedió en la Gran Vía  
Adquirió notoriedad  
Y el deseo de las gentes era el encontrar  
A los ladrones por ver si eran tan jóvenes.  
En un enfado de los dos  
Porque casi les cogen en otro robo in fraganti  
Julieta con deseos de abandonarle  
Romeo le cortó de un tajo la lengua  
Para que no se chivase.**

**Pero esto no hizo que no volvieran a encontrarse  
Pues se les vio, de nuevo  
Actuar como dos amantes  
Al estilo de los Amantes de Teruel  
O Bonnie and Clyde.  
Hasta acordaron ir al Cementerio de San Isidro  
Para comprar dos tumbas una junto a otra  
E instalar por debajo, entre las dos  
Un pene penetrando en una vagina  
Por si algún día les cogían con las manos en la masa  
Y, sin compasión, les mataban  
Encargando un cartel para poner sobre las tumbas  
Que decía: “Han muerto por la Policía”.**