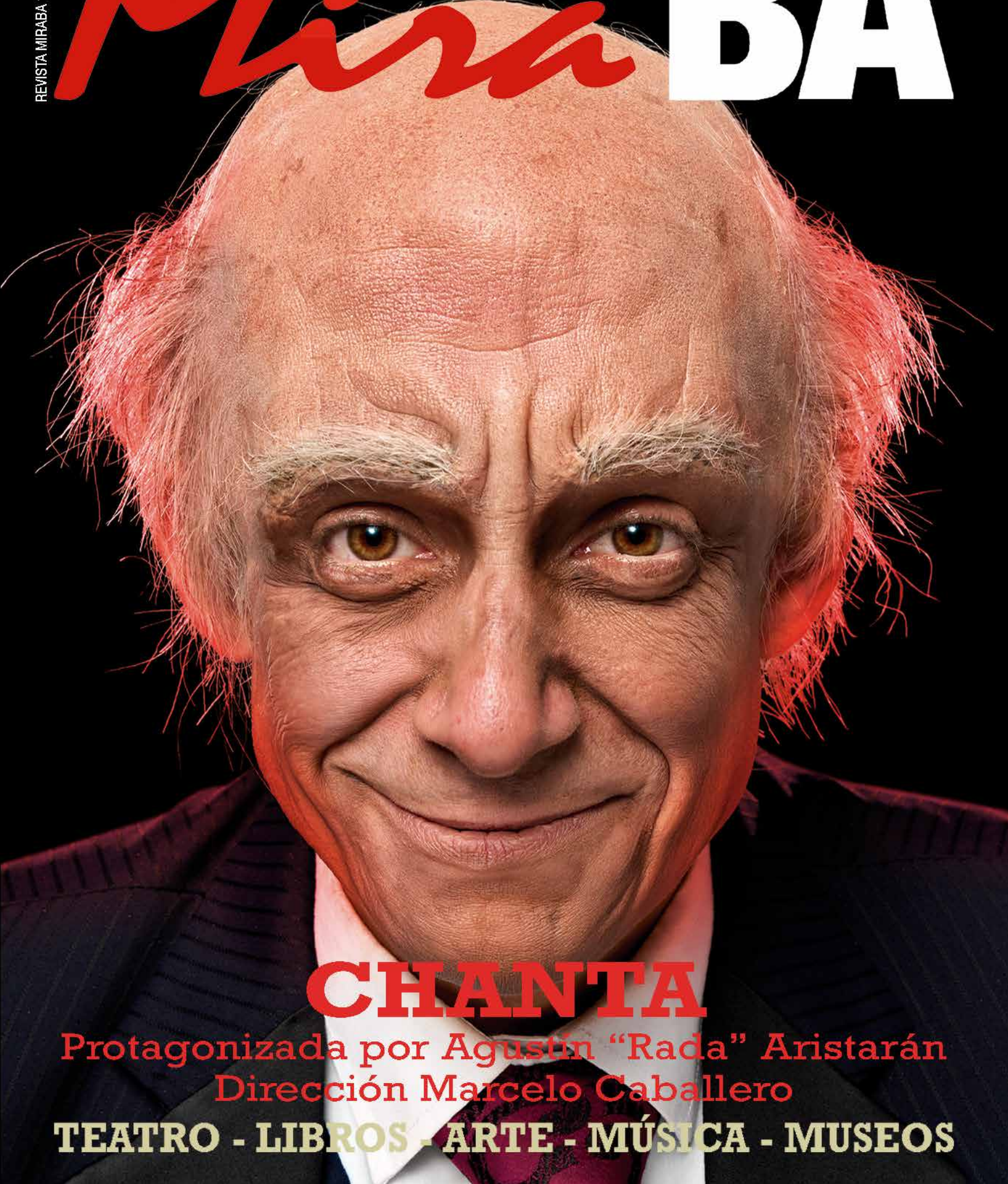


Miraba BA



CHANTA

Protagonizada por Agustín "Rada" Aristarán
Dirección Marcelo Caballero

TEATRO - LIBROS - ARTE - MÚSICA - MUSEOS


Santander

AMERICAN
EXPRESS

presenta

DE
TANGO Y
SOMBRAS

MARCOS AYALA "THE TANGO COMPANY"

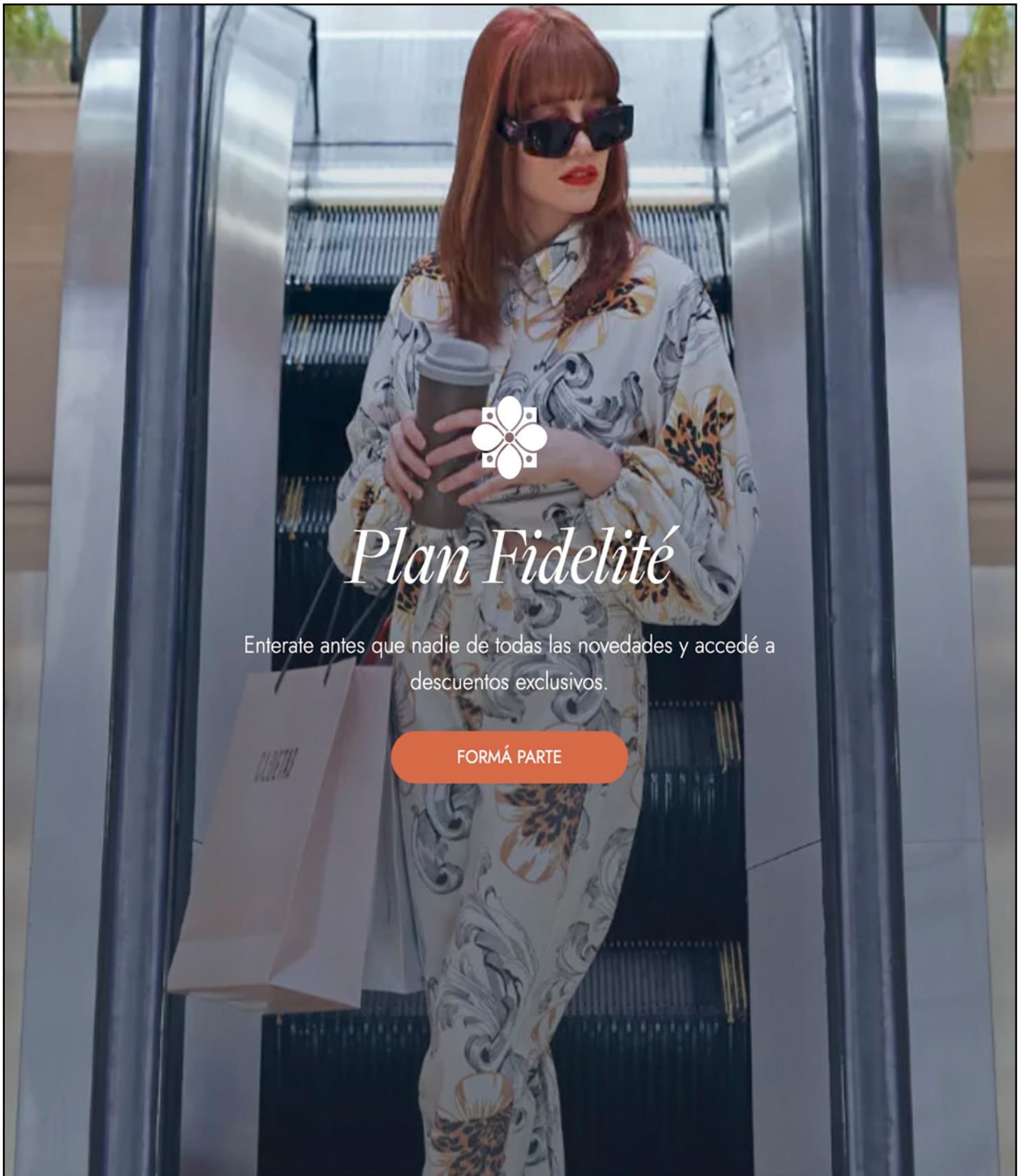
MIÉRCOLES
22HS

PASEO LAPLAZA
AV. CORRIENTES 1660



BMZ
COMUNICACIONES

 Plateanet
Todo el teatro para vos



Plan Fidelité

Enterate antes que nadie de todas las novedades y accedé a descuentos exclusivos.

FORMÁ PARTE

PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

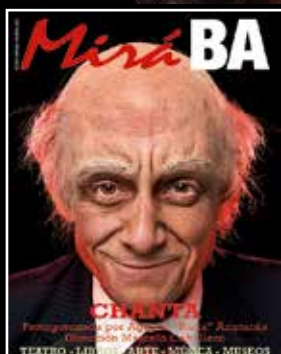
SUMARIO

Pág. 6 **NOTICIAS** / Pág. 24 **CHANTA** Protagonizada por Agustín “Rada” Aristarán. / Pág. 26 **Cristina Banegas en PROYECTO QUEVEDO.** / Pág. 30 **UN CUARTO DE SIGLO ANIMADO, 25 AÑOS DE MONSTRA** por Nicolás Isasi. / Pág. 34 **MEFISTÓFELES - A. Boito.** Compañía Artística Clásica del Sur. / Pág. 38 **LUZ Y VIENTO.** Registro fílmico del concierto para piano y orquesta de Lucía Caruso. / Pág. 42 **CHRISTIANE** aplaudida en el mundo llega al teatro Picadero. / Pág. 46 **PIXAR Y LA CIENCIA, UN DETRÁS DE ESCENA ANIMADO** por Nicolás Isasi. / Pág. 48 **LITERARIAS** / Pág. 52 **ARTES PLÁSTICAS** / Pág. 72 **MUSEOS** / Pág. 80 **CARTELERA TEATRAL** / Pág. 160 **MÚSICA** / Pág. 194 **CINE.**

Página 42

CHRISTIANE

La biografía musical científica interpretada por Belén Pasqualini



Revista MiráBA N. 189 Abril 2025. Revista MiráBA es una publicación mensual de interés general. Director: Ángel Luís Díaz. e-mail: diazal@revistamiraba.com.ar Propietario: Angel Luís Díaz. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina. Versión digital Registro DNDA 5344536. ISSN 2344-9446 Los artículos firmados y las opiniones de los entrevistados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial y/o dirección. El contenido de los avisos publicitarios es exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Se permite la reproducción total o parcial del material gráfico o escrito publicado originalmente en la Revista MiráBA con expresa mención de la fuente. Revista MiráBA en Internet: www.revistamiraba.com.ar - www.miraba.com.ar Contacto redacción: redaccion@revistamiraba.com.ar Publicidad: publicidad@revistamiraba.com.ar Suscripción digital: suscripcion@revistamiraba.com.ar

**NUEVAS
FUNCIONES**

PRODUCCIÓN INTEGRAL



**GANADORA DE 1 PREMIO
ESTRELLA DE MAR 2025**

**"MEJOR ACTOR DE REPARTO"
FABIO PRADO GONZÁLEZ**

**JUAN
PALOMINO**

**FRANCISCO
GONZÁLEZ GIL**

**EMMA
BURGOS**

**FABIO
PRADO GONZÁLEZ**

**ERICA
BASALDELLA**

**MARIO
MOSCO**



**William
Shakespeare**

**VERSIÓN Y DIRECCIÓN
Nicolás Prado**

OTELLO

LA DESMESURA DE LA ESPECIE HUMANA

DESDE EL SÁBADO 5 DE ABRIL

SÁBADOS 21:00 • DOMINGOS 20:00

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

SALA ARMANDO DISCÉPOLO. CALLE 12 E/ 62 Y 63, LA PLATA.

**INSTITUTO
CULTURAL**



**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES**

NOTICIAS

BAFICI 26

Del 1 al 13 de abril, la Ciudad se llenará de cine con más días y funciones en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

Organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) regresa con su edición número 26 y reafirma su lugar como el festival de cine independiente más relevante de América Latina. Del 1 al 13 de abril cineastas, críticos, productores y público general se encontrarán en un evento que reunirá al cine independiente de la región y el mundo.

El Teatro San Martín será el punto de encuentro del festival y el epicentro de esta celebración cinematográfica que se extenderá a lo largo de trece jornadas. Allí no solo se proyectarán películas sino que además se ofrecerán clases magistrales, actividades especiales, un área de trabajo y espacios de intercambio.

La ministra de Cultura de la Ciudad, Gabriela Ricardes, expresa que *“Buenos Aires es reconocida internacionalmente como un semillero de talento y creatividad audiovisual. BAFICI 2024 reunió a más de 100.000 espectadores en sus funciones, consolidándose* **MiráBA 6**



como uno de los eventos más convocantes. En 2025, el festival volverá a ofrecer una programación a esa altura y reafirmará su lugar como un espacio clave para la industria cinematográfica”.

Este año, la apertura estará marcada por el estreno mundial de **Upa! Una primavera en Atenas**, de Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Camila Toker (Argentina). Además, la programación incluirá propuestas internacionales como **The New Year That Never Came** de Bogdan Mureșanu (Rumania) en la Selección Oficial Fuera de Competencia, **Voyage au bord de la guerre** de Antonin Peretjatko (Francia), **Tardes de soledad** de Albert Serra (España), **Les Barbares de Julie Delpy** (Francia) y **Caught by the Tides** de

Jia Zhang-ke (China) en la categoría Trayectorias, y en la sección RESCATES habrá, entre otras, películas recuperadas y restauradas por la Cineteca Nacional de Chile como **Esperando a Godoy** de Cristián Sánchez, Rodrigo González y Sergio Navarro (1973, Chile).

“Abril es el momento del BAFICI, y en 2025 lo será desde el comienzo: el primer día del mes será el primer día del festival. Y esta vez serán trece jornadas. Más días, más funciones, más diversidad y más acceso al cine en el cine. Hoy les compartimos un pequeño adelanto de la programación. Esperen mucho más”, anuncia Javier Porta Fouz, director artístico del BAFICI.

En CINE página 194, las 26 películas destacadas.

DÉBORA ZANOLLI & MARTÍN TECCHI

3^{era} temporada
entre tus siestas

DOMINGO 16 DE MARZO **17 HS**

EL CAMARÍN
DE LAS MUSAS



DIRECCIÓN

SANTIAGO SWI FLOR MICHA BRENDA HOWLIN

NOTICIAS

LA COMEDIA TEATRAL DEL AÑO

LA CENA DE LOS TONTOS

Estrenó y agotó todas las funciones



El pasado jueves 20 estrenó una de las obras más taquilleras de la historia del teatro porteño. Con entradas agotadas todos los días, Martín Bossi, Mike Amigorena y Laurita Fernández protagonizan La cena de los tontos de Francis Veber en el teatro El Nacional. La comedia teatral más importante del año está dirigida por Marcos Carnevale y producida por Guillermo Francella, Adrián Suar, Pablo Kompel, Federico Hoppe, Ezequiel Corbo y Diego Djeredjian.

La comedia puede disfrutarse de jueves a domingo y las entradas están a la venta en Plateanet y boletería del teatro.

MiráBA 8

La pieza teatral creada por el francés Francis Veber se estrenó en nuestro país en el 2000 protagonizada por quienes hoy producen también la obra, Guillermo Francella y Adrián Suar y fue repuesta en Mar del Plata en el 2009, ambas fueron un

éxito total.

Completan el elenco: Guillermo Arengo, Esteban Prol y Franco Battista.

SINOPSIS

Un grupo de amigos organiza cenas semanales donde cada uno lleva como invitado a alguien que consideran un “tonto” para burlarse de él. Sin embargo, los planes de Pablo Barrantes, uno de los participantes, se desmoronan cuando invita a Francisco Pignon, un hombre ingenuo pero encantador que termina desatando una serie de hilarantes y desafortunados eventos que transforman la vida de todos. La obra expone, con un humor ácido, el egoísmo humano y la verdadera definición de quién es el “tonto”.





PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

NOTICIAS

El Fondo Nacional de las Artes recibe a la Fundación Ortega y Gasset en Casa Victoria Ocampo.

El Fondo Nacional de las Artes recibe a la Fundación Ortega y Gasset Argentina institución que, en conjunto con el Centro Cultural de España en Buenos Aires, presenta el ciclo “Pioneras transatlánticas en tiempos de hombres 1930-1970”, una serie de encuentros abiertos a la comunidad que repasa la vida y obra de María de Maeztu, Soledad Ortega Spottorno (hija de José Ortega y Gasset), Victoria Ocampo, Elena Sansinena de Elizalde, María Teresa León, Maruja Mallo, María Rosa Oliver y Norah Borges, personalidades con una presencia significativa en ambos lados del Atlántico, pero con Buenos Aires como un punto de referencia clave.

El ciclo se propone difundir la trayectoria de mujeres argentinas y españolas destacadas en distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento. En este primer encuentro, participarán Marta Campomar y Ernesto Montequín, mientras que en las próximas jornadas se sumarán otros referentes e investigadores de España y **MiráBA 10**

Argentina.

En el primer encuentro de este año —el **jueves 3 de abril a las 18h** en la **Casa Victoria Ocampo** (Rufino de Elizalde 2831, CABA)—, **Marta Campomar**, vicepresidente de la Fundación Ortega y Gasset, y **Ernesto Montequín**,



investigador y traductor, analizarán la contribución de Victoria Ocampo y Soledad Ortega a la cultura transatlántica. El ingreso será por orden de llegada, hasta completar la capacidad de la sala.

Los encuentros anteriores (“María de Maeztu, pionera en la educación y en la formación de avanzada para las mujeres” y “Elena Sansinena de Elizalde, dama argentina de alma exquisita”) están disponibles en el Canal

de YouTube de la Fundación José Ortega y Gasset. <https://www.youtube.com/@fundacionortegaygassetarge5602/videos>

Acerca de la Fundación Ortega y Gasset Argentina

Constituida en 1995, fue impulsada por la hija del filósofo Soledad Ortega Spottorno y su hijo José Varela Ortega.

Con el objetivo de desarrollar las ciencias sociales y las humanidades, promueve esencialmente el vínculo académico y cultural entre España

y Argentina e impulsa la investigación, la docencia y el intercambio de profesores y estudiantes.

Acerca de los oradores

MARTA CAMPOMAR

Vicepresidente de la Fundación José Ortega y Gasset Argentina, Buenos Aires, es licenciada en Literatura Inglesa y Española por la Universidad de Leeds, Inglaterra, y doctorada en la misma universidad con una

tesis sobre “Don Marcelino Menéndez Pelayo y las polémicas católicas de la Restauración. 1875-1912”.

Formó parte de la Comisión Asesora de Filología, Lingüística y Literatura del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, y es asesora de literatura inglesa y española del XIX del mismo Consejo. Autora de varios libros sobre Ortega y Gasset y su incidencia en Argentina, su último trabajo es la compilación de las Cartas José Ortega Gasset- Victoria Ocampo. Entre el corazón y la razón 1917 - 1941. (Biblos, Buenos Aires, 2023).

Es también autora de trabajos en revistas especializadas y ponente en numerosos Congresos y Seminarios en España, México, Argentina y Chile. Actualmente, trabaja en el proyecto del Epistolario entre Victoria Ocampo con Soledad Ortega (más de 300 intercambios), próximo a editarse.

Ha sido condecorada por el Reino de España con la Medalla al mérito de la Orden de Isabel la Católica en 2014.

ERNESTO MONTEQUÍN

Es investigador y ensayista. Tiene a su cuidado la

edición de la obra de Silvina Ocampo y de J.R. Wilcock. Dirige el Centro Unesco-Villa Ocampo ubicado en Beccar, Partido de San Isidro.

Tradujo una treintena de libros del inglés, del italiano y del francés. Editó la correspondencia entre María Rosa Oliver y Eugenio Guasta, y entre Wilcock y Agustina Bessa-Luis.

Ha curado diversas exposiciones en la Argentina y en el extranjero sobre Victoria Ocampo y la revista Sur.

Equipo de Comunicación
Fondo Nacional de las Artes
Contacto: prensa@fnartes.

Vamos más allá de un simple negocio

MAMBERTO PROPIEDADES

Solidez y Confianza en operaciones inmobiliarias.

La Plata
Calle 12 N° 712
Teléfono
(0221) 424-1165

Buenos Aires
Cerrito N° 1130
Teléfono
(011) 4815-8587

www.mambertopropiedades.com

NOTICIAS

MUSEO ITINERANTE

Inauguración de la muestra “Rebeliones Hermanas” en Los Toldos.

Se trata de una exposición de “Museo rodante. Colecciones viajeras”, programa de itinerancia del patrimonio del Pettoruti para dar a conocer parte de su acervo, en esta ocasión en el Museo Provincial Casa Evita.

El Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti inaugura la muestra patrimonial “Rebeliones hermanas”, el pasado viernes 28 a las 14:30 en el Museo Provincial Casa Evita (Calle Eva Perón 1025)

de Los Toldos. Esta actividad forma parte de las propuestas del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

La exposición revisa y presenta las obras de diferentes mujeres del arte bonaerense que integran la colección del Museo Pettoruti. Aquí se convocan artistas modernas cuya vida estuvo signada por

MiráBA 12



maneras de pensar el lugar de la mujer en el arte y en nuestras políticas culturales.

El cruce revisita todas esas historias en un presente donde la esforzada genealogía de las artistas es presentada en el marco de las instituciones del arte que, a partir de sus obras, vuelven a imaginar un porvenir y una lucha que está lejos de escribir sus páginas finales.

Exhiben:

Ernestina Rivademar, Raquel Forner, Anita Payró, Elsa Santanera, Fernanda Piamonti, Mane Bernardo, Amalia Peláez, Paula Massarutti, Sandra Guascone, Magdalena Milomes, entre otras.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti
Av. 51 n° 525, La Plata
<https://www.gba.gob.ar/>

las vanguardias históricas, la experimentación, la docencia y por labrarse un lugar en un mundo eminentemente masculino.

En diálogo con ellas, se presentan artistas contemporáneas cuyas obras -últimas ganadoras de los salones provinciales- ponen en jaque aquellos relatos y cuentan sobre nuevas



Conoce todas las marcas que nos acompañan y confían en nosotros.

 babycottons.

 BRØER

MARTÍNEZ

CaroCuore

**chimmy
churry™**

CIBELES

 CICCHI
JOYAS

CLOETAS

cúspide

DESIDERATA

 GIRO
DIDACTICO
Juguetes inteligentes

GRIMOLDI

 Grisino
Empa tus Jirar

jazmin
chebar

Mimo & Co

MISHKA

NAUM

Naíma

PIOPPA

PORTSAID

PRÜNE

RAPSODIA

 *Reina Batata*

ROUGE

SAMSUNG

TEOFILA



uma

VITAMINA



WANAMA
heja & gela

gusmán

PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

NOTICIAS

“Match for love”

tuvo su gran estreno en el Multiteatro.

Nai Awada le hizo el aguante a su papá.

Se llevó a cabo el esperado estreno de «MATCH FOR LOVE», la nueva comedia protagonizada por Alejandro Awada y Clara Alonso, bajo la dirección del prestigioso Miguel Ángel Solá. La obra, basada en las experiencias de citas en la era digital, promete conquistar al público con su ingenioso humor y una mirada reflexiva sobre el amor contemporáneo.



El estreno para prensa contó con una destacada convocatoria de periodistas y figuras del ámbito teatral, quienes fueron testigos de esta nueva propuesta que invita a la risa y la emoción en partes iguales. Entre los presentes se encontraron figuras como Víctor Laplace, Paula Morales, Fabián Vena, Nai Awada, la reconocida psicóloga Sol Rivera, Euge Zavaroni, Silvia Freire, Lola Morán, las periodistas: Nara Ferragut, Nancy Duré, Alejandra Canosa; la influencer Fiamma Curtosi y Facu Gambandé, Dante Ortega entre otros. Al término de la función todos los presentes ovacionaron a los actores y al director, quien se encontraba en la sala y subió al escenario a felicitar a los artistas en esta noche tan especial.

MiráBA 14

«Match for Love» cuenta con la dramaturgia del propio Miguel Ángel Solá junto a Jorge Dyszel y aborda los desafíos contemporáneos del amor en la era de las aplicaciones de citas. Los protagonistas, Leiva (Alejandro Awada) y Meli (Clara Alonso), amigos inseparables, buscan frenéticamente al «amor de sus vidas». Sin embargo, la diferencia de edad entre ellos y los estándares tradicionales sobre el atractivo físico condicionan, desde el principio, su percepción de lo que es el amor verdadero.

La obra nos enfrenta a nuestros propios vacíos y prejuicios al momento de iniciar una nueva relación amorosa: ¿es realmente insalvable la diferencia de edad? ¿Es posible enamorarse de

alguien cuyo cuerpo no encaja en los estándares de belleza convencionales? ¿Qué importancia tiene el género cuando se trata de una conexión genuina? ¿Las personas con discapacidad motora tienen vida sexual activa? Con estas preguntas, «Match for Love» explora la búsqueda del amor y la necesidad de trabajar en la madurez emocional para encontrarlo.

«Match for Love» se presenta en el Multiteatro (Avenida Corrientes 1283) con funciones de miércoles a viernes a las 20:30 horas, los sábados con doble función a las 20:00 y 22:00 horas, y los domingos a las 20:00 horas. Las entradas en la boletería del teatro y a través de Plateanet.

ESTRENO EN LA PATALLA GRANDE

LUCIA CARUSO

LUZ Y VIENTO

Concierto para piano y orquesta

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

LUCÍA CARUSO: PIANO / ANNUNZIATA TOMARO: DIRECTORA

PEDRO H. DA SILVA: SOLISTA DENTRO DEL PIANO

EMILIANO ROMERO: DIRECTOR Y EDITOR DEL VIDEO



TEATRO
COLÓN

Orquesta
Filarmónica
de Buenos Aires

USINA
DEL ARTE



MANZANA
DE LAS LUCES

JUEVES 10 DE ABRIL - 19:30HS - PERÚ 272 - BUENOS AIRES

NOTICIAS

REGRESA POR TERCERA AÑO CON SU TRAVESÍA LÍRICA Y POÉTICA

RESURRECTA

Las heroínas de Puccini reviven con un poderoso mensaje.

RESURRECTA, en su tercera temporada consecutiva, llega con una propuesta superadora, se resignifica a través de la mirada colectiva, del deseo, de las ganas de observar, tocar, involucrarse, experimentar y escuchar música con sentido. La elasticidad de los cuerpos y emociones serán provocadas de inicio a fin en esta renovada experiencia.

Se presentará el viernes 11 y el sábado 26 de abril a las 20:30 horas en el Teatro Empire (Av. Hipólito Yrigoyen 1934, CABA), y las entradas ya se pueden conseguir a través de la plataforma Alternativa Teatral o en la boletería del teatro.

SINOPSIS

Invocada por la música, el alma de las heroínas románticas regresa a la vida en el cuerpo de una nueva mujer, con la intención de revisar su pasado, mostrarnos la trama que subyace al discurso e intentar desviar su trágico destino hacia un nuevo final.

El proyecto sigue creciendo y este año la experiencia escénica se amplía con una instalación inmersiva diseñada por el origamista Nelson



da por el origamista Nelson Gutiérrez que recibirá a los espectadores en el foyer al ingresar al Teatro Empire para sumergirse en la magia de esta historia. A la música, la danza y la poesía se le sumará el diseño escenográfico virtual de Tatiana Rulli para crear la atmósfera onírica de este viaje multisensorial ¿Están preparados para esta experiencia?

FICHA TÉCNICA

Reperto:

Fiorella Spadone (Soprano), **Reinaldo Samaniego** (Tenor), **Gastón Meza** (Barítono), **Facundo Domínguez** (Tenor), **Silvana Safenreiter** (Bailarina, actriz - 11/04), **Micaela Navarro** (Bailarina, actriz - 26/04), **Damian**

Roger (Pianista)

Dirección escénica/actoral:

Virginia Santos

Asistente de dirección:

Micaela Navarro

Asistentes en escenario:

Emanuel Spadone, Tania

Fernández Tiznado

Coreografía:

Romina Roca

Vestuario:

Mariela Daga

Caracterización:

Yesica Perri

Escenografía:

Patricia Scalzone

Origamista:

Nelson Gutierrez

Iluminación:

Gonzalo Berdes

Video Escénico / Mapping:

Tatiana Rulli

Prensa:

Kevin Melgar (OKM Prensa)

Cecile
CAILLON

Gastón
JEGER

Mariano
RUSSO

Ezequiel
SENA

Eleonora
VALDEZ

Todo bien todo bien.

De **Marcelo Katz y Carolina Pecheny**



Dirigida por **Marcelo Katz**

JUEVES 20 hs

Apoya
E SPACIO
AGUIRRE

centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

EL RECOLETA CELEBRA 45 AÑOS DE CULTURA EN LA CIUDAD.



El **Centro Cultural Recoleta** (CCR) realizó el lanzamiento de la temporada 2025, con el anuncio de los ejes rectores de la programación, que estarán signados por la celebración de los 45 años de este emblemático espacio cultural inaugurado en 1980. El acto contó con la presencia de la ministra de Cultura de la Ciudad, **Gabriela Ricardes**, y del director de la institución, **Maximiliano Tomás**, acompañados por el equipo de contenidos del CCR y algunos de los artistas que serán parte de la programación. .

Ricardes dio la bienvenida al público asistente y destacó **MiráBA 18**

algunos de los principales ejes de Recoleta, en un año marcado por el homenaje a su propia historia a través de muestras, recitales, exhibiciones y actividades en relación con su 45° aniversario: *“Estamos muy contentos de lanzar esta segunda temporada en un año muy especial: el Recoleta cumple 45 años. Un espacio diverso e inclusivo, que en 2024 recibió más visitantes, sumando nuevos públicos y ampliando su alcance. También se consolidó como un punto de encuentro para distintas áreas, fortaleciendo la red cultural porteña. Seguimos creciendo con una programación plural, transgeneracional y abierta.*

Como dice nuestro jefe de Gobierno, Jorge Macri, seguimos poniendo a los ciudadanos en el centro, entendiendo que el consumo cultural en Buenos Aires es único”, concluyó la ministra.

Por su parte, **Maximiliano Tomás** hizo una síntesis de lo que fue el primer año de gestión, con un 55 por ciento más de público que en 2023, la recuperación de la fachada histórica y la inauguración de cuatro nuevas salas para las artes visuales, y brindó detalles sobre las propuestas en materia de visuales, música, cine y literatura.

Además, destacó que por

primera vez se pondrán en marcha muestras individuales y colectivas surgidas de la nueva convocatoria destinada a artistas de todo el país: *“Este año el CCR dará cuenta de una programación de visuales muy potente, que va a sorprender a muchos. Dos muestras comisionadas a curadores invitados en las salas 7-8-9, a las que se sumarán nueve exhibiciones para nuevos artistas y curadores seleccionados en nuestra convocatoria federal; y finalmente en abril vamos a inaugurar la primera exposición en la sala Cronopios surgida de una investigación hecha por nuestro equipo, ‘Carroña última forma’, con obras de Raquel Forner, Antonio Berni, Grete Stern, Osvaldo y Leónidas Lamborghini, Liliana Maresca y Marcia Schwartz, entre otros grandes artistas”*.

A la programación habitual de cine, con tres funciones por semana, se incorporarán nuevos ciclos de música (popular y clásica) que acompañarán los homenajes por los 45 años de la institución. Además, en marzo, para el Mes de las Mujeres, se llevará a cabo el ciclo de recitales “Cantar juntas”.

Durante el 2025 seguirán los exitosos talleres de filosofía, danza, música y teatro para todas las edades,

y se sumará una nueva línea de programación dedicada especialmente a la literatura, con muestras, charlas y debates sobre la obra de César Aira, Osvaldo Lamborghini y Marcelo Cohen, entre otros.

El equipo curatorial del CCR está integrado por especialistas como **Javier Villa**, **Carla Barbero** y **Verónica Otero** (artes visuales), **Pablo Gianera** y **Laura Morgado** (música), **Leonardo D’Espósito** (cine), **Juan Maisonnave** (literatura) y **Lucía Roitbarg** (cursos y talleres).

ADELANTOS DE LA PROGRAMACIÓN 2025 (POR DISCIPLINA)

Artes visuales

Se llevarán a cabo dos investigaciones comisionadas en torno a la celebración de los 45 años del CCR:

“Lluvia ácida”, curada por Marcos Krämer que explora las relaciones entre las artes visuales, el cómic y el humor gráfico, disciplinas que la institución ha fomentado a lo largo de su historia. Con obras de artistas como Marcelo Pombo, Ernesto Ballesteros, Ana Eckell, Ad Minoliti, Fátima Pecci Carou, Rodolfo Azaro y Martín Kovensky, entre otros.

Inauguración: 20 de marzo.

“Pensar el hábitat”

presentará obras de Jacques Bedel, Luis F. Bénédict y Clorindo Testa, quienes emprendieron la refuncionalización arquitectónica del CCR en 1980. La exposición reflexiona sobre cómo estos artistas renovaron el arte en los años 60, abordando las fuerzas sociales, tecnológicas y políticas de su época. Inauguración: 28 de noviembre.

Además, el espacio temporal de la Sala Histórica (Sala 1, planta baja) se renueva con una video instalación de Narcisa Hirsch —artista clave del cine experimental recientemente fallecida— que durante la década del 80 participó de “Mitominas”, una de las exhibiciones colectivas más emblemáticas del CCR. Inauguración: 20 de marzo.

Música

Se desarrollarán tres ciclos de conciertos relacionados a los 45 años de vida del CCR:

La cuna del CETC: el Colón en el Recoleta

El Centro de Experimentación del Teatro Colón comenzó en 1990 con la iniciativa de Sergio Renán, quien invitó al compositor Gerardo Gandini a llevar las actividades de música de vanguardia del Instituto Goethe al Colón. Sin sala en el teatro, los conciertos inaugurales se realizaron en el Centro Cultural Recoleta,

NOTICIAS

asociando la Capilla con la experimentación musical. En colaboración con el Teatro Colón, se presentarán dos piezas emblemáticas: Pierrot Lunaire de Arnold Schönberg (23 y 24 de mayo) y El Cimarrón de Hans-Werner Henze (30 y 31 de mayo).

Ciclo Jardín de gente

La década de los 80 marcó un antes y un después en la historia del rock nacional argentino. Este período se caracterizó por una explosión creativa con un alcance que trascendió las fronteras del país. Surgieron bandas que marcaron generaciones como Soda Stereo, Sumo, Virus y carreras solistas de hitos como Charly García, Fito Páez o Gustavo Cerati. Cada cual aportó una identidad sonora distinta, explorando desde el pop-rock y el new wave hasta el rock más experimental. Este ciclo tiene como objetivo homenajear las canciones que marcaron una época crucial en la música argentina —década en la que el CCR fue protagonista— para que quienes la vivieron puedan revivir sus recuerdos y donde las nuevas generaciones descubran su impacto cultural.

Los viernes de julio y agosto a las 19.30 h.

LIPM. Metrópolis: Festival de Música Electroacústica de Buenos Aires

MiráBA 20

El Laboratorio de Investigación y Producción Musical, dedicado a la música electroacústica, celebra más de dos décadas de actividad en el Recoleta. El festival Metrópolis, nombre tomado de una pieza de Francisco Kröpfl, pionero del laboratorio, contará con compositores invitados y conciertos con obras recientes.

Seis conciertos, desde el martes 2 de septiembre a las 19 h.

Talleres

Desde el área educativa se rendirá homenaje a los 45 años de historia con una programación especial, entre los que destacan los siguientes talleres:

La fotógrafa **Andy Cherniavsky**, quien ha presentado exposiciones emblemáticas en el CCR, brindará un taller práctico y la artista visual **Azul Blaseotto** ofrecerá un taller sobre historieta que dialogará con la exposición Lluvia ácida.

María Ucedo, bailarina y performer del histórico grupo teatral De la Guarda, brindará un taller sobre el espectáculo que inspiró el nombre de la actual Sala Villa Villa.

Cine

Habrará diversos ciclos dedicados al cine de la

década del '80, un período clave en la historia de la institución. Además, habrá una compilación especial de videoclips clásicos, tanto nacionales como internacionales, que reflejan el ambiente cultural de aquellos años, cuando el CCR comenzó a consolidarse como un importante núcleo cultural porteño.

Literatura

En marzo se realizará el encuentro Conversación con un fantasma: por qué leer a Aira. En el marco de la muestra "**César Aira, medio siglo de literatura**" (que inaugura el 20 de marzo), el miércoles 26 de marzo un panel con Francisco Garamona, Alberto Giordano, Laura Estrin, María Belén Riveiro y Ral Veroni disertará sobre el autor argentino vivo más importante a partir del disparador "Por qué leer a Aira".

Y en abril comienza el ciclo **Un brillo de fraude y neón**, dedicado a la obra y la figura de Osvaldo Lamborghini, con la participación de Pablo Farrés, Federico Reggiani, Paola Cortés-Rocca, Agustina Pérez, Analía Couceyro, Gabriela Borrelli, entre otros.

PRIMERA INAUGURACIÓN DEL 2025 EN SALAS CRONOPIOS, J y C:

CARROÑA ÚLTIMA FORMA

La primera investigación del equipo curatorial del CCR para sus salas históricas.

Inauguración: miércoles 30/4

Se inaugurarán tres exposiciones en las Salas Cronopios, J y C. “**Carroña última forma**” aborda traumas político-sociales del siglo XX y XXI en Argentina, con obras de Raquel Forner, Antonio Berni, Grete Stern, Osvaldo y Leónidas Lamborghini, Liliana Maresca, Marcia Schwartz, Verónica Meloni, Verónica Gomez, Tobías Dirty y Santiago Rey. La muestra se centra en las relaciones entre el cuerpo y el territorio, y en la forma y la materia. En la Sala C, se presentará una exposición antológica de

Laura Códaga, junto a obras de **Los Artistas del Pueblo** (1920-1940), provenientes del Museo Nacional del Grabado. En la Sala J, se exhibirán trabajos de Josefina Labourt y Norberto Gómez (1941-1921).

CONVOCATORIA FEDERAL DE ARTISTAS Y CURADORES

Exhiben los seleccionados de la primera convocatoria de visuales 2024

Inauguraciones: desde el 20 de marzo

A lo largo del año habrá nueve exposiciones de la Convocatoria Abierta realizada por el equipo curatorial del centro, destacando su enfoque

federal y experimental.

Las primeras en inaugurar serán una muestra individual de **Lucía Sorans** y una colectiva de **María Victoria Pastrana** y **Nicolás Rodríguez**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA, Junín 1930.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se puede visitar, con entrada libre y sin costo para residentes argentinos, de martes a viernes de 12 a 21, sábados, domingos y feriados, de 11 a 21 h.

Programación completa en: <http://www.centroculturalrecoleta.org/>

Contacto de prensa

Ceciia Gamboa

infor@ceciliagamboa.com.ar



Con grandes novedades y anuncios, se presentó la **Temporada 2025 del Teatro Municipal Coliseo Podestá**

Con la mirada puesta en seguir consolidando una cartelera de calidad y una gestión que apoya al teatro comercial e independiente, la música, la danza y las visitas organizadas por el Museo José Juan Podestá, el director del Teatro Municipal Coliseo Podestá Alejo García Pintos y el jefe de Gabinete municipal Carlos Bonicatto, lanzaron formalmente la temporada 2025 del espacio cultural de calle 10 nro 733 entre 46 y 47 de La Plata



Habla Carlos Bonicatto junto Alejo García Pintos. Foto: Sol Sábado

Antes de la presentación de la nueva programación, Alejo García Pintos cedió la palabra al Jefe de Gabinete de la Municipalidad de La Plata quien ponderó las tareas y actividades realizadas durante el primer año de gestión del actual Director del Coliseo Podestá. Además, Bonicatto se refirió al anuncio que dio el intendente Julio Alak en la apertura del 82° período de sesiones ordinarias del Concejo Deliberante, al llamado a licitación para las obras de puesta en valor del histórico Coliseo Podestá. *"Esperamos que pronto podamos comenzar con la reparación de la fachada y las instalaciones sanitarias, eléctricas y de calefacción de*

este hermoso Teatro, un lugar que merece lucir con todo su esplendor", dijo el funcionario y reconoció que el Teatro es un "emblema de la ciudad".

A su vez García Pintos recordó que hace veinte años, bajo la intendencia del actual Jefe Comunal y la dirección a cargo de Lito Cruz, el Teatro también tuvo su puesta en valor, *"no es un dato menor que el mismo Intendente encare dos veces obras de esta magnitud en una sala que es una de las más importantes de la capital bonaerense", manifestó.*

Luego, el reconocido actor platense mencionó la declaración que recibió hace

unos días: *"nuestro Teatro fue seleccionado para integrar la 'Lista de Patrimonio Cultural del Mercosur', una distinción propuesta por el Grupo de Teatros que forma parte del apartado Patrimonio Cultural del Mercosur Cultural integrado por técnicos representantes de los países miembros conformado por Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y los estados asociados como Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú"* destacó y añadió: *"el Coliseo Podestá será el primer teatro de Sudamérica que cuenta con esta consideración y el segundo edificio de nuestro país elegido para tal mención detrás de la Ex Esma. No tengo más que orgullo ante esta*



Descenso de la araña central. Foto. Nicolás Guillones.

noticia”, subrayó.

Durante el emotivo acto, los presentes contemplaron el descenso de la estructura lumínica central. La maravillosa araña de origen francés, traída desde el país europeo en 1886, pesa 500 kilos y está conformada por tulipas, vidrios y lámparas.

“Por primera vez en la historia, la bajada de la araña central se realiza con un motor elevador que adquirió el Coliseo Podestá hace unos meses y que reemplaza el trabajo manual que realizaba nuestro equipo técnico y de mantenimiento, esto es otro logro que queremos compartir”, dijo Alejo García Pintos visiblemente

emocionado.

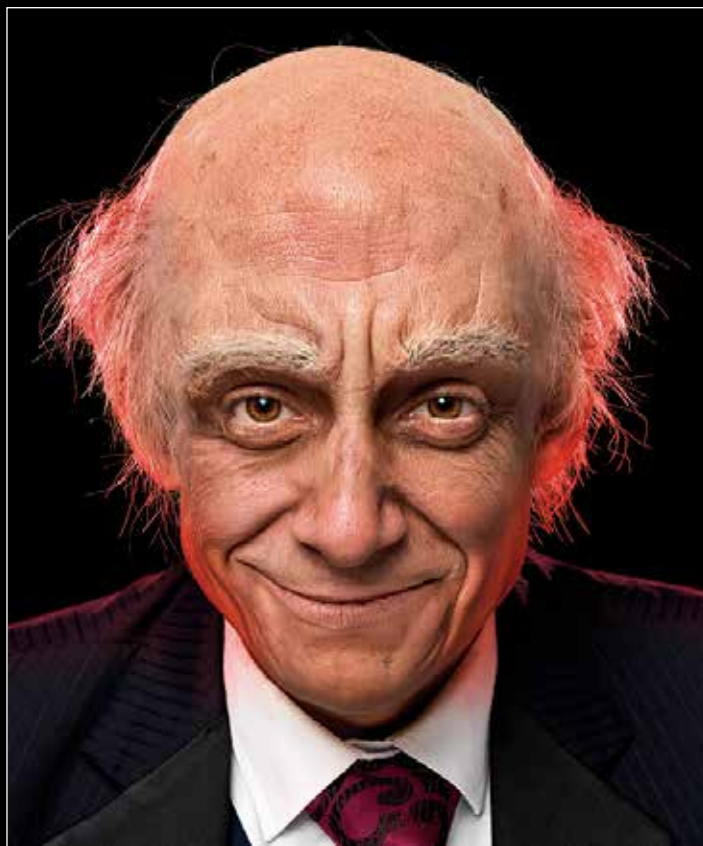
Luego, el Director realizó un balance “altamente positivo” de su primer año de gestión y anunció el trabajo y las actividades que se realizarán durante 2025.

La nueva temporada incluirá obras, recitales y espectáculos para todas las edades, visitas educativas gratuitas al Museo, obras de artistas de la región en el Ciclo Independiente, visitas nocturnas sobre la temática de mitos y leyendas del Coliseo Podestá, talleres gratuitos para adolescentes de las escuelas secundarias con especialidad escénica, difusión y apoyo a toda la actividad de las salas independientes de nuestra

ciudad mediante un código QR colocado en los banners del teatro y en nuestro sitio web; y las muestras de las escuelas artísticas de la región, entre otras actividades.

Participaron del acto, el jefe de Asesores de la Municipalidad de La Plata Jorge Lescano Gorordo; la secretaria de Cultura Ana Negrete; el subsecretario de Salud Isidro Lescano; el equipo de gestión del Coliseo Podestá integrado por Marcelo Demarchi, Alejandra Bignasco, Martín Zúccaro, Sol Bonelli y Juan Carlos Pozzi, representantes de la Asociación de Teatristas del Plata (ATEPLA), artistas platenses y personal del Teatro municipal.

AGUSTÍN "RADA" ARISTARÁN ES CHANTA



CHANTA

Protagonizada por Agustín "Rada" Aristarán.
Estreno 11 de abril en el Teatro Metropolitano

La pieza estará protagonizada por **Agustín "Rada" Aristarán**, uno de los artistas más versátiles y carismáticos del espectáculo nacional. Con una trayectoria destacada en el humor, la música y el teatro, Aristarán se pondrá en la piel de un personaje atrapante en una obra que fusiona ironía, crítica social y una puesta en escena innovadora. La dirección

24 *MiráBA*

está a cargo del prestigioso director Marcelo Caballero y el estreno está previsto para el próximo 11 de abril en el Teatro Metropolitano.

El libro pertenece a los directores, productores y guionistas de cine y series **Mariano Cohn** y **Gastón Duprat** junto al escritor **Juan José Becerra**. Chanta, es una obra que promete sorprender al público con su estilo provocador y original. Chanta sigue la historia de Julio Ballesteros, un hombre que, tras su muerte, reflexiona sobre su vida, la sociedad y

la hipocresía que lo rodea. A lo largo de diferentes etapas de su vida, la obra expone con un tono cínico, mordaz y profundamente irónico las contradicciones del protagonista y de la sociedad argentina.

A través de monólogos agudos y diálogos incisivos, el protagonista desnuda las costumbres, prejuicios y miserias humanas con un humor ácido, una mirada desencantada sobre la vida y la muerte, y que fue tan buen chanta que terminó convirtiéndose en un

emblema de esa argentinidad tan difícil de explicar pero tan fácil de reconocer. La obra explora la decadencia, la ambición y el oportunismo, convirtiéndose en una sátira sobre el paso del tiempo y el absurdo de las convenciones sociales. Todo contado con un ritmo frenético y cinematográfico, donde el escenario muta a cada instante, transformándose en postales delirantes de cada etapa de su vida. No hay escenarios estáticos: hay imágenes en movimiento, cambios de juego inesperados, momentos que se deslizan de lo absurdo a lo poético, de lo poético a lo patético. Un teatro que no espera, que avanza con la rapidez de un truco bien hecho.

El estilo de Chanta combina elementos de la comedia negra y la crítica social, con un guión inteligente, una puesta en escena impactante y el talento indiscutido de Agustín "Rada" Aristarán, Chanta se perfila como una cita imperdible para los amantes del teatro y del buen humor.

Entradas disponibles por Plateanet y en la boletería del Teatro Metropolitano.

@chantalaobra

Soy prensa
hola@soyprensa.com.ar



Cristina Banegas en "Proyecto Quevedo"

Únicas 4 funciones en ARTHAUS



PROYECTO QUEVEDO es una performance realizada por **Cristina Banegas** sobre una gran mesa de cristal a partir de sonetos de **Francisco de Quevedo**.

¡ÚNICAS 4 FUNCIONES!
JUEVES 3 Y 10 DE ABRIL A LAS 20 HORAS
DOMINGOS 6 Y 13 DE ABRIL A LAS 20 HORAS
Arthaus Central - Bartolomé Mitre 434
Entradas \$17.000
En venta por Alternativa Teatral
MiráBA 26

FICHA TÉCNICA

Performer e idea:
Cristina Banegas
Selección de poemas:
Carlos Gamarro y **Cristina Banegas**
Colaboración artística y de movimiento:
Rosario Ruete
Colaboración en vestuario:
Chu Riperto
Asistente de producción:
Juliana Ortiz
Diseño de iluminación:
Jorge Pastorino
Música en escena:

Lucia Gómez

Comunicación y prensa:
Mutuverría PR
Dirección y producción ejecutiva:
Jorge Thefs
Duración: 60 minutos

SOBRE JORGE THEFS

Jorge Thefs es intérprete, performer, bailarín, director y diseñador de iluminación. Director de actores y puestista egresado de la EMAD. Maestrando en teatro y artes performáticas por la UNA, y cursa actualmente

seminarios pertenecientes al Doctorado en Artes de la misma institución. Entre sus trabajos más reconocidos está 'Carne de consumo personal' de su autoría y dirección, estrenada en FIBA 2021, declarada de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación en noviembre del mismo año, fue ganadora de la Bienal de Arte Joven 2021-2022. Trabajó en más de 45 producciones en diferentes roles: como diseñador de iluminación, colaborador coreográfico y dramaturgico, director asistente y productor ejecutivo. Es coordinador general de 'De la tía', sala experimental fundada en 2016. Interesado por el cruce continuo y concreto de disciplinas y tradiciones.

SOBRE CRISTINA BANEGAS

Actriz, directora, maestra de teatro y cantora de tangos. Nació en Buenos Aires, el 26 de febrero de 1948, en el barrio de Constitución. Ha desarrollado una larga trayectoria en teatro, con obras relevantes como Woyzeck, de Georg Büchner; Recordando con ira de John Osborne; Romeo y Julieta, de William Shakespeare; El Príncipe Idiota, de Fedor Dostoievski; Puesta en Claro, de Griselda Gambaro; El Padre, de August Strindberg; Antígona, de Sófocles; Los Invertidos, de José



González Castillo; Salarios del Impío, de Juan Gelman; Eva Perón en la Hoguera, de Leónidas Lamborghini; Cuarteto, de Heiner Müller; La Señora Macbeth, de Griselda Gambaro, Medea, de Eurípides; Molly Bloom, de James Joyce; Sonata de Otoño, de Igmarr Bergman; El Jardín de Los Cerezos, de Antón Chéjov; Los Caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca; amaramara, de Juan Gelman, el Don de Griselda Gambaro.

Ha trabajado con directores como Inda Ledesma, Alberto Ure, Iris Scaccheri y Pompeyo Audivert, entre otros. Como directora realizó más de 15 puestas en escena, como La Persistencia, de Griselda Gambaro; La Familia Argentina, de Alberto Ure; La Señorita Julia, de August Strindberg; Barranca abajo, de Florencio Sánchez y Edipo Rey de

Sófocles. Como cantante, dirigió y protagonizó el musical teatral La Morocha. Junto a Lidia Borda y Liliana Herrero integró el show Veladas Criollas, en El Club del Vino. Presentó su disco Tangos, (nominado a Premio Gardel) Con Ubaldo de Lío, en el Club de Vino; y su segundo disco, La Criollez, con Edgardo Cardozo. También produjo el disco de tangos Tarde, de su madre, Nelly Prince, y juntas hicieron el show de tango Aire Familiar. Compartió el show de tangos y poemas Canciones Bárbaras con Rita Cortese, y la invitada de honor Nelly Prince.

En televisión ha intervenido en innumerables ciclos, como Zona de Riesgo, Vulnerables, Locas de Amor, Mujeres Asesinas, Tratame Bien, Televisión por la Inclusión, El Pacto, Doce Casas, La Casa, 22 Pares ►



y El Marginal. Ha participado en casi 40 películas, destacándose sus trabajos en Sentimientos (o Mirta, de Liniers a Estambul), de Jorge Coscia; Sinfin, de Cristian Pauls; Siempre es difícil volver a casa, de Jorge Polaco; Tango Feroz, de Marcelo Piñeyro; La Nube, de Pino Solanas; El Astillero, de David Lipszyc; El Artista, de León Ferrari; Animalada, de Sergio Bizzio; La Vida por Perón, de Sergio Bellotti; Géminis, de Albertina Carri; Infancia Clandestina, de Benjamín Ávila. Se ha editado su primer libro y disco para niños, El País de las Brujas (Editorial Alfaguara), Participó del libro Caligrafía de la Voz

(Editorial Leviatán). Con Lucila Pagliai compartió la adaptación de Medea, de Eurípides (Editorial Losada) Con Laura Fryd la traducción de “Molly Bloom” del Ulises de James Joyce (Editorial Leviatán), cuya edición realizaron con Ana Avarado.

Ha recibido numerosas nominaciones y premios por todas sus actividades artísticas: Premio María Guerrero, Clarín, Martín Fierro, Podestá, Florencio Sánchez, ACE, Teatros del Mundo, Trinidad Guevara, Fundación Kónex, Premio Democracia (Caras y Caretas), Cóndor de Plata, Premio Sur. En 2012 recibió el reconocido premio Emmy

Internacional por su rol en Televisión por la Inclusión. En 2013 fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura. En 2018 recibió el Premio Dignidad que otorga la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), en el rubro “Por su aporte en los derechos de las mujeres desde el ámbito de la cultura y la comunicación”. Ese mismo año recibió el Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes, y el Premio a la Trayectoria “Teatros del Mundo”. En 2019 le fue otorgado el Premio Jorge Morresi ATE Legislatura.

PRENSA Mutuverria PR
info@mutuverria.com

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES**

25 años en escena

Desde el 9 de abril

PERSONAS, LUGARES & COSAS

de **Duncan Macmillan**

premios
CACE
Asociación Cronistas del Espectáculo

Drama y/o Comedia Dramática
Actriz Protagonista en Drama

 **Banco Ciudad**

 **AXION**
energy

**Club
Media**
Digital Media CO.

 **Buenos
Aires
Ciudad**

UN CUARTO DE SIGLO ANIMADO 25 AÑOS DE MONSTRA

Por Nicolás Isasi



Nosso Louco Amor (2024)

Monstra, el festival emblema de la animación en Portugal, cumplió un cuarto de siglo celebrándolo con varias proyecciones y retrospectivas variadas que iban desde lo abstracto hasta los diseños de animación más clásicos. La extensa inauguración, con discursos que iban del inglés al portugués, presentó parte de la programación que se iba a proyectar a lo largo del festival. Lo mejor y más asombroso para el público general fue el poder de improvisación del animador que, con unos pocos movimientos de manos en la arena, logró retratar escenas, personajes y espacios alusivos a celebrar el aniversario del festival acompañado de una marimba y una flauta travesa en vivo.

MiráBA 30

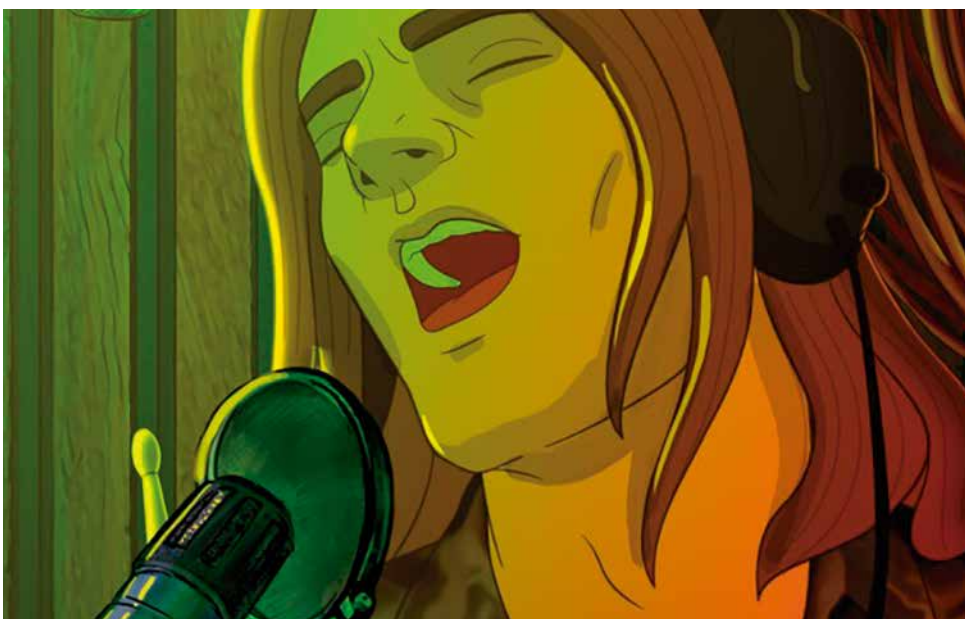
Vale destacar el brillante diseño del poster de esta edición, algo que Monstra nos tiene acostumbrados en sus posters de presentación, al igual que la animación precedente ante cada proyección y el gran trabajo de animación y diseño mediante realidad aumentada en el hall del cine São Jorge con los posters de las últimas ediciones del festival.

La programación oficial de cortometrajes este año fue ecléctica y con propuestas no tan atractivas. No son ideas las que faltaron sino criterios al momento de selección, donde la exhibición de cortometrajes de estudiantes fue superadora a la oficial, aunque vale destacar el diseño de personajes de

Flower Show (Finlandia), la fotografía de *Chumbo* (Reino Unido), el guion de *Beautiful Men* (Bélgica, Francia, Países Bajos) y la originalidad de *Next* (Bélgica, Francia). El país invitado fue Austria, aunque claramente no son pioneros en el campo de la animación y eso se pudo ver no solo en las proyecciones de las películas sino también en algunas de las Masterclass que brindaron, por momentos lentas o tediosas con baja asistencia respecto al año anterior. La mejor comunión de los films abstractos austríacos fue en la proyección de jazz de jóvenes músicos portugueses que presentaron improvisadas creaciones musicales, basadas en patrones rítmicos y melódicos superando a la propia banda sonora

original de los films.

Este año los protagonistas de la Monstra 25 fueron los largometrajes animados. Con temáticas y técnicas diversas, entre las propuestas originales se encontraron *Nosso Louco Amor* (2024) del brasileño Nelson Botter Jr. que propone un guion fuera de lo común para narrar la historia de personajes que intentan encontrar un equilibrio entre la vida sentimental y sexual (psicoanálisis de por medio) con cuestionamientos y propuestas que interpelan al espectador, haciéndolo reflexionar, pero también llevándolo a relajarse y disfrutar de sensuales escenas y diálogos subidos de tono no tan habituales en el mundo animado. Una apuesta a otro tipo de cine de animación, que recuerda a *Padre de Familia* o *Beavis and Butt-Head*, con una temática para adultos y problemáticas de vínculos de parejas actuales. Luego, *Nowhere* (2023), una coproducción ítalo-suiza dirigida por Simone Massi aborda una temática bélica atravesando diversos episodios a través de la mirada de tres niños. Seleccionada en el Festival de Cine de Venecia, tiene un estilo muy particular en una infinidad de rayas y líneas monocromáticas que, sumado a la temática y el tempo lento general del film, resulta un largometraje denso. Quizás



Rock Bottom

la idea podría haber sido condensada en formato de cortometraje para reunir las escenas más importantes para que el espectador no tenga ese movimiento constante de líneas que resulta cansador durante tanto tiempo.

Dentro de los largometrajes destacados se encuentra *Rock Bottom*, la ópera prima de la cineasta española María Trénor, que nos presenta un viaje psicodélico y biográfico inspirado en la vida y la música del artista británico Robert Wyatt y su pareja. Este film de animación rotoscópica intercalado con segmentos experimentales de fotografías y videos en blanco y negro, nos sumerge en una historia ambientada en la década de 1970, tanto en Nueva York como en Mallorca. Con gran nivel de detalle en los fondos, esta coproducción polaco-española estrenada en el Festival de Annecy presenta

la vida de Bob y su pareja Alif con múltiples imágenes icónicas de aquella compleja y peligrosa ciudad donde se aprecian detalles como las tapas de los vinilos en una tienda o la basura en la calle, hasta las fiestas hippies en los edificios neoyorquinos. Si bien la temática referida a lo tóxico en todas sus formas resulta repetitiva desde el punto de vista argumental, se destaca el uso del color y la fotografía general de la película que junto a la música hacía transitar ese cambio de emociones y aquel viaje de locura, sexo y rock & roll entre los personajes de aquella New York y sus escapadas isleñas por España.

Pero sin lugar a duda, la mejor película de todo el festival fue *Un barco en el Jardín (Slocum et moi* en francés, 2024). Y me alegra haber descubierto este largometraje sin saber nada más que el título. ►



Un barco en el Jardín (Slocum et moi en francés, 2024)

Porque claramente se trataba de la obra maestra de un octogenario y experimentado director de animación francés llamado Jean-François Laguionie que a sus 85 años presentó este film en la Selección Oficial del 77º Festival de Cine de Cannes y en la Competición Oficial del 43º Festival de Cine de Animación de Annecy. Y lo curioso de este film respecto a los anteriores, es que sin tener una animación ambiciosa ni frenética, con fondos muy simples y movimientos o expresiones mínimos en los personajes, transmite mensajes claros y escenas genuinas sin tener que recurrir a ninguna novedosa tecnología o IA. Por momentos, la cámara plasmaba bellas imágenes de la campiña francesa como si se tratara de un cuadro de Monet o Cézanne, donde el río, los árboles e incluso los pastos parecen no moverse, y de repente, el joven Fran-

çois atraviesa el espacio lentamente con su bicicleta. La historia muestra el proceso de construcción de un barco en el jardín trasero de una casa. El valor por el esfuerzo, la perseverancia, la familia, el amor de pareja, las relaciones entre padres e hijos, hermanos, los sueños, las frustraciones y una música con perfume francés. Una película para disfrutar de un abordaje filosófico y poético de lo que es la vida y cómo se construyen y fortalecen los vínculos entre las personas, con una paleta de colores pasteles que refleja la

época y cultura de un lugar particular como fue la Francia de postguerra. Por último, un detalle argentino que aparece durante los flashbacks de la navegación y no pasó desapercibido es el viaje del capitán por nuestro Río de La Plata. Un film aparentemente simple, con una historia para toda la familia que transmite un aire de frescura y belleza.

Complementan el festival, la Monstrinha dedicada a los más pequeños, la exposición por los 10 años de COLA, una escuela de animación portuguesa que llegó a ser nominada en los premios Óscar en 2023 en la Cinemateca Portuguesa y la exhibición Laika: Frame x Frame en el Museo de la Marioneta de Lisboa con muñecos, utilería y escenarios que muestran todo el detrás de escena del prestigioso estudio de animación LAIKA.

VIDEO

A Boat In The Garden / Slocum et moi (2025) - Trailer



Theatron
PRODUCCIONES



¿dónde está MADAME CONCHÉ?

COMEDIA DE PABLO OCANTO

estreno el 15 de marzo

Sábados 19hs

cpm
multiescena
una buena alternativa

Plateanet
www.plateanet.com

La Compañía Artística Clásica del Sur abre su Temporada 2025 con una versión en concierto con puesta en escena de una de las óperas que con mayor fidelidad y audacia abordan la leyenda de Fausto.

ÓPERA

MEFISTÓFELES

A. BOITO



La interminable batalla entre el bien y el mal

Debido a la notable repercusión de la presentación de Mefistófeles como cierre de su Temporada 2024, la Compañía Artística Clásica del Sur abre su 2025 con la reposición, para quienes no llegaron a disfrutarla, de la ópera de Arrigo Boito, ahora con puesta en escena y con la Sede de la Gran Logia de la Argentina de los Libres y Aceptados Masones como 34 *MiráBA*

escenario.

De esta manera, la compañía, cuyas actividades fueron declaradas “De Interés Cultural” por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a fines de un 2024 durante el cual agotó cuatro veces las localidades del Teatro Avenida con una celebrada puesta de Nabucco y ofreció logradas versiones de Lucia

de Lammermoor y Carmina Burana, vuelve sobre una de las leyendas más famosas de la historia.

Mefistófeles, el espíritu del mal, ha llegado al cielo para desafiar a Dios apostándole que puede ganar el alma de Fausto, el erudito favorito de la divinidad, cuya alma le pertenecerá en caso de que logre hacerlo caer en la tentación.

Convertido en un elegante caballero que asegura poder cumplirle a Fausto su deseo más secreto de acercarse al misterio de las cosas que hasta entonces no había logrado conocer, Mefistófeles lo convence de que prometa su alma inmortal a cambio de una vida de placeres dichosos. A partir de entonces, un sólo instante de felicidad del anciano lo condenaría a entregar su alma al Demonio.

Bajo esa condición, transformado en un joven apuesto su primer acto es seducir a Margarita, una inocente muchacha de pueblo que posteriormente es condenada por envenenar a su propia madre y ahogar a su bebé. Pero cuando Mefistófeles y Fausto arriban a rescatarla de la prisión, Margarita rechaza al diablo y es redimida.

Luego, Mefistófeles transporta a Fausto de regreso a la antigua Grecia, donde seduce con éxito a Helena de Troya. Sin embargo, el filósofo no encuentra en el mundo sensual de Helena el ideal del ser, como tampoco lo había encontrado en el amor de Margarita, y lo único que le queda es una amarga sensación de dolor.

De vuelta en su estudio, Fausto reflexiona sobre el

significado de la vida incluso cuando siente que se acerca la muerte y Mefistófeles aparece una vez más, instándolo a que abordara nuevas experiencias.

¿Podrá Fausto resistirse a la tentación, o el diablo se saldrá con la suya?

Del fracaso estrepitoso al éxito y la inmortalidad

Tras el estrepitoso fracaso de su estreno en La Scala de Milán el 5 de marzo de 1868, la Mefistófeles compuesta por Arrigo Boito, quien para abordar los planteos metafísicos de la leyenda de Fausto logró combinar con solvencia un audaz abordaje musical para la época con un carácter literario de notable proximidad con la obra de Goethe, debió esperar siete años para su reivindicación.

Con varias modificaciones en el libreto y con el paso del personaje de Fausto de la cuerda de barítono a la de tenor entre otros cambios, el 4 de octubre de 1975 la obra volvió a subir a escena en el Teatro Comunal de Bolonia, donde recibió la aprobación que le había sido negada en su estreno.

Aún así, el éxito cosechado con su nueva versión no impidió que el compositor italiano nacido en Padua en 1842 retocara una vez

más su creación, que sería presentada en su forma definitiva en el Teatro Rossini de Venecia, el 13 de mayo de 1876, y que pondría punto de inicio a una era de esplendor para Boito, quien no sólo creó con Giuseppe Verdi una nueva versión de Simon Boccanegra sino que aportó a la obra verdiana los libretos de Otello y Falstaff.

FICHA TÉCNICA

Dirección Musical y puesta en escena:

César Tello

Producción General:

Juan Carlos Montamat

Mefistófeles

Bruno Sciaini

Fausto

Nicolás Sánchez

Margarita

Eugenia Coronel Bugnon

Marta

Mónica Koggionis

Wagner

Miguel Alberto Balea

Coro y Orquesta Estable de Clásica del Sur

Director: Maestro César Tello

Coro de Niños de Clásica del Sur

Directora: Maestra Natalia Vivas

Compañía Artística Clásica del Sur

FUNCIONES

12 de abril a las 20:30h
13 de abril a las 18:30h
Palacio Cangallo - Juan Domingo Perón 1242 (CABA)
Sede de la Gran Logia de la Argentina de los Libres y Aceptados Masones
Entrada general: \$25.000
- Mayores de 60 años, estudiantes y profesores de música: \$20.000
Anticipadas hasta 24 h. sólo por WhatsApp al +54 9 11 6429-1853
o en el Teatro, en la previa de cada función

TEMPORADA 2025

Carmen

(Georges Bizet)
Teatro Avenida - 9, 10, 16 y 17 de mayo
Entradas en venta a través de Ticketek desde \$8050.-

Requiem

(Giuseppe Verdi)
Iglesias de Buenos Aires - Julio

Carmina Burana

(Carl Orff)
Masonería Argentina - Septiembre

Turandot

(Giacomo Puccini)
Teatro Avenida - Noviembre

Sobre la Compañía Artística Clásica del Sur

Creada en 2014 y declarada en 2024 "De Interés Cultural" por la Legislatura porteña, la Compañía Artística Clásica del Sur se enfoca en la realización de actividades culturales y sociales que desarrollen, promuevan, incentiven, refuercen y difundan la actividad lírica y las artes, fomentando la inserción de jóvenes estudiantes a la actividad profesional de la música y dando la posibilidad a nuevas promesas del género.

La Compañía está integrada por un elenco estable y especialistas en producción

escénica que impulsan proyectos de calidad, al mismo tiempo que hacen eje en la transmisión de valores, ideas, informaciones y en el estímulo de las facultades intelectuales, estéticas y emocionales de los individuos, que representan un elemento central a los fines de un desarrollo integral del ser.

Clásica del Sur es una compañía que realiza un trabajo original en el desarrollo de sus producciones de ópera y eventos culturales, e involucra a cientos de cantantes, instrumentistas, directores musicales y de escena, escenógrafos, técnicos, iluminadores, vestuaristas, maquilladores, peluqueros, asistentes, fotógrafos y montajistas, entre profesionales de diferentes disciplinas.

Arte prensado
Eduardo Slusarczuk/
eduardo.slus@gmail.com



 DUMONT
4040

TEATRO



LAS RAMPONI
PRESENTAN

nacidas con forceps

jue 27 mar | 22 h

Santos Dumont 4040 | Buenos Aires, Argentina

"Luz y Viento"

Registro fílmico del concierto para piano y orquesta de Lucía Caruso
Por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires del Teatro Colón



Usina del Arte

PRESENTACIÓN ESPECIAL:
Jueves 10 de abril, 19.30 hs.
Manzana de las Luces (Perú 272, CABA)
Entrada libre y gratuita

Se encuentra disponible en el canal oficial de Youtube del Teatro Colón el registro filmográfico del Concierto para piano y orquesta "Luz y Viento" de Lucía Caruso (compositora y pianista argentina radicada en Nueva York), interpretado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires del Teatro Colón. Pero además, el próximo jueves 10 de Abril a las 19:30 hs. en el complejo

MiráBA 38

histórico cultural La Manzana de las Luces (Perú 272, CABA), el público podrá disfrutar con entrada libre y gratuita de una función especial presentada por el director de este registro, el cineasta Emiliano Romero y que contará con la presencia de algunos de los integrantes de la orquesta.

Romero realizó el registro de este concierto logrando captar la belleza de la pieza interpretada en vivo por Caruso y la Filarmónica (bajo la dirección de la norteamericana Annunziata Tomaro) y con la participación especial del compositor

portugués Pedro H. da Silva; todos confluyendo en el imponente escenario del Auditorio de la Usina del Arte.

Dice Lucia Caruso sobre la creación de la obra: *"La composición del concierto fue un encargo del gran artista coreano Ahae, un fotógrafo que hizo millones de fotos de la naturaleza desde una misma ventana. Cuando nos conocimos simplemente me dijo: la luz y el viento es lo que pinta la fotografía. Entonces me inspiré en todas esas fotografías para que en la música se logre ver y sentir la luz, el viento, las brisas, los distintos colores del día."*

Por su parte, Romero da detalles sobre el intenso trabajo de filmación y edición del concierto: *“Filmamos a cuatro cámaras desde la platea pero también hicimos registros durante la prueba de sonido desde el escenario logrando captar sutilezas; luego la edición fue artesanal y llevó muchos meses! Pero creo que logré que el montaje acompañe emotivamente las melodías y acordes.”*

En la función especial de La Manzana de las Luces se proyectarán también otros cortometrajes de música clásica del mismo realizador. (Ver programa completo)

El video del concierto «Luz y Viento» tendrá su estreno internacional el 20 de marzo en New York en The Rheingold (Brooklyn).

Bio **Lucía Caruso**

Es una compositora y pianista argentina radicada en Nueva York, cuyos numerosos premios incluyen el Segundo Premio en composición en el Concurso Internacional de Piano y Composición de la World Piano Teachers Association (WPTA) en 2021 y 2022, Mejor Documental Emergente en el Festival de Cine de Cannes 2019, un Premio Internacional Portugués de Música 2017 y tres Premios ASCAP Plus 2015, 2016, 2020 y 2022. Después de recibir su licenciatura en Piano Clásico de la Escuela de

Música de Manhattan, obtuvo una maestría en Composición y Música Cinematográfica de la Universidad de Nueva York. Tiene una carrera internacional con encargos para orquesta, danza y cine. Compuso la banda sonora para la serie de televisión y realidad virtual “4 Pies de Altura”, para Arte France. Protagoniza y compone la banda sonora de “Forte”, un largometraje documental sobre su vida y la de otras dos mujeres pioneras en la música. Como compositora y artista residente de Orchestra of the Swan desde 2016, estrenó una de sus canciones de Shakespeare para coro y orquesta en el Shakespeare 400 Memorial en Stratford-upon-Avon, Reino Unido, en 2019. Grabó un ciclo completo de canciones de Shakespeare. En 2019 con el coro y la Orquesta del Cisne, dirigida por Bruce O’Neil, director musical de la Royal Shakespeare Company. En Abbey Road Studios, recientemente grabó su concierto para piano con la Academy of St. Martin in the Fields. Caruso se ha presentado en las salas de conciertos más importantes del mundo incluyendo Weill Hall en Carnegie Hall, Lincoln Center, Kennedy Center en Estados Unidos; El Palacio Real de Kew en Reino Unido, el Museo del Louvre y el Palacio de Versalles en Francia, entre otros.

Bio **Emiliano Romero**

Emiliano Romero es un premiado director, productor, montajista, camarógrafo y guionista de cine, dueño de una estética particular. Realizó su licenciatura en la Universidad del cine. Dirigió dos largometrajes: «Topos» (ficción), “Sarah” (documental), más de 100 cortometrajes y más de 200 piezas audiovisuales de música, danza y teatro.

Produjo 14 series y largometrajes. Sus films ganaron 69 premios internacionales destacándose Mejor película en el Festival de la Ciudad de New York, Mejor película iberoamericana en el Fantaspoa 2012, mención especial del jurado joven en Clermont-Ferrand 2003, finalista en la selección para los Oscars de la Academia de Hollywood 2003 y Berlinale Talent Campus 2006.

Es Productor Cultural y distribuidor alternativo de cine independiente. Fundó el circuito de exhibición alternativa “No solo en cines”. Es investigador y docente de actuación cinematográfica. En 2006 fundó la Academia Argentina de Actuación para Cine. Es el Director Artístico del Centro Cultural Woki Toki en Buenos Aires.

Bio **Annunziata Tomaro**

Nació en Estados Unidos. Comenzó sus estudios mu- ▶

sicales en The Juilliard School en Nueva York y completó su doctorado en dirección orquestal en la Universidad de Cincinnati.

Fue Directora Musical del Phoenix Ensemble en Estados Unidos, del Opera Theater and Music Festival de Lucca y del Festival de Spoleto en Italia; así como Directora Adjunta de la Orquesta de Cámara de Cincinnati y Directora Suplente de la Sinfónica de Cincinnati.

En 2014 fue invitada por el Teatro Colón para cumplir los roles de Jefa de Música de Escenario y Asistente de la Dirección de la Orquesta Estable durante dos años. En dicho teatro, dirigió a la Orquesta Estable, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Académica. Se presenta regularmente junto con las orquestas más renombradas del país.

Recibió los siguientes premios: Concurso Internacional de Dirección Antonio Pedrotti; "Directora Extraordinaria" de la League of American Orchestras; el Robinson Award de Conductor's Guild; el Presser Award; y el Fulbright en Alemania.

Es invitada con frecuencia para dirigir y dar clases magistrales en EE. UU. Desde 2017 es profesora de Dirección de Ensemble de Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla".

MiráBA 40

En 2023 se sumó al equipo docente de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Bio **Pedro H. da Silva**

El Dr. Pedro Henriques da Silva es un compositor portugués altamente reconocido en música de concierto y cine, así como un talentoso multiinstrumentista, profesor y conferencista. Sus logros incluyen varios premios importantes, como el ASCAP Plus y los Premios Internacionales de la Música Portuguesa.

Es miembro destacado de la facultad de la Universidad de Nueva York y es conocido por sus clases magistrales y conferencias internacionales sobre una amplia gama de temas musicales y artísticos. Pedro ha dejado una marca significativa en el mundo de la música, desde interpretar y arreglar música para eventos destacados hasta ser seleccionado como compositor y artista residente

para la Orquesta del Cisne. Ha realizado actuaciones aclamadas en importantes escenarios de todo el mundo, desde Carnegie Hall hasta el Musée du Louvre.

Además de su destacada carrera como intérprete y compositor, Pedro también es un investigador acústico reconocido que explora nuevas fronteras en la creación musical. Su profundo compromiso con la música y la exploración cultural se refleja en su diversa colección de instrumentos, su amplia experiencia internacional y su dedicación a la enseñanza y la investigación.

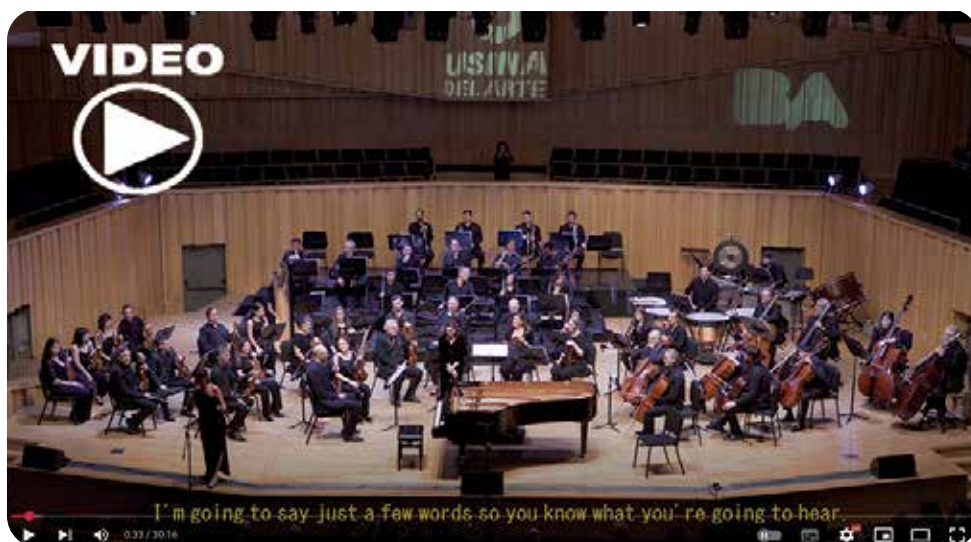
@emiromero
@teatrocolontv

PRENSA

Luciana Zylberberg
@lucianazylberbergprensa

VIDEO

Usina del Arte
Concierto para piano y orquesta Luz y viento - Lucía Caruso junto a la Filarmónica



AMANDA
BOND

JULIETA
CORREA SAFFI

NADIA
FURST

MIGUEL
SORRENTINO



tres **Mujeres**
Audaces

una obra de
MARIO DIAMENT

dirección
MAURO J. PEREZ

TingLado
TEATRO

MarioBravo
948 | CABA

VIERNES 20H

**AL
ERIA
TIVA**

CHRISTIANE

aplaudida en el mundo llega al teatro Picadero | 6 de abril

Christiane, el unipersonal sobre la primera mujer que integró la Academia Nacional de Medicina.

El 6 de abril a las 16h llega CHRISTIANE , la biografía musical científica interpretada por Belén Pasqualini en el teatro Picadero. La pieza pone en el centro de la escena la figura de Christiane Dosne Pasqualini, abuela de la artista y referente fundamental de la ciencia a nivel internacional en la investigación de la leucemia.

El espectáculo en la vida de Christiane, científica de origen francés -criada en Canadá- que llegó a las pampas en 1942 para sumarse a las filas del investigador Bernardo Houssay. Fue científica, mamá, esposa y la primera mujer que integró la Academia Nacional de Medicina en Argentina.

CHRISTIANE, el espectáculo, viene de protagonizar una extensa gira internacional con más de 450 funciones en el exterior. En Europa recorrió distintas regiones de España: Festival Singular (Pazo da Cultura, Narón, Galicia), Teatro Rosalía

42 *MiráBA*





Castro (La Coruña, Galicia), Teatro Principal (Santiago de Compostela, Galicia), Teatro principal Ourense (Galicia), D'Feria, Donostia (San Sebastián, País Vasco), Cidade Cultura (Santiago de Compostela, Galicia), Temporada en la Badabado Teatre, Cincomonos y Casino de Vic (Cataluña), Mapas Mercado Cultural, Cero Fanzine y Semilla TEA (Gran Canaria). Festival Internacional Fita (Alentejo, Portugal) y Casa Argentina en París (Francia). En Estados Unidos la obra realizó funciones en el Teatro Latea (Nueva York, EE.UU.) y en la Embajada Argentina (Washington DC).

En Latinoamérica: se destacó en el Festival Nacional de Teatro Cidade de Vitória (Vitória, Espírito Santo, Brasil), Parque Explora (Medellín, Colombia), Semana de la Ciencia (Ciudad de Panamá, Panamá). En Chile : 22° Festival de teatro al aire libre (Rancagua), Teatro Municipal de Requinoa (VII Región) y VII Festival Santiago OFF (Santiago de Chile). En México : Teatro Calderón (Zacatecas), Teatro María Teresa (Guadalajara), Museo de las Constituciones y Universum (Ciudad de México), Unam Sede Morelia (Morelia), Enes Juriquilla (Juriquilla), Museo Laberinto (San Luis de Potosí), Centro Cultural Teopanzolco

(Cuernavaca), Teatro Rehilete (Pachuca, Hidalgo), Ilhuicatl Coyotl (Tepoztlán), Museo del Desierto (Saltillo) y Museo Lázaro Cárdenas (Jiquilpán).

El espectáculo aplaudido en el mundo desembarca en Buenos Aires para ofrecer 4 funciones únicas los domingos 6, 13, 20 y 27 de abril a las 16h en el emblemático teatro Picadero.

Belén Pasqualini comenta: *„Desde chica que idolatro a mi abuela Christiane. En el colegio, recuerdo que en segundo grado me pidieron que llevara a un héroe/ heroína para la siguiente clase y, en vez de optar por Batman o la Mujer Maravilla, yo llevé a mi abuela. Desde que tengo memoria admiro su pasión por lo que hace, su vocación y su renombre dentro de un ámbito científico que siempre, pero más aún en la época en la que ella era joven, fue más propicio para los hombres.”* *“Con el paso del tiempo descubrí que mi heroína era finita y decidí crear un homenaje basándome en su autobiografía: „Quise lo que hice: autobiografía de una investigadora científica” para volverla eterna, al menos de modo teatral construyendo un homenaje en vida sobre mi abuela ya la vez generando un lugar a dónde ir a buscarla y conversar con ella”,* concluye

Belén. Teatro, música, ciencia y mujer reunidos sobre el escenario para poner de manifiesto la vida de un referente en el ámbito científico, ejemplo de lucha y reflejo de muchas otras mujeres anónimas que persiguen sus sueños y batallan apasionadas por sostener su vocación.

FUNCIONES

CHRISTIANE: un científico biomusical | 6, 13, 20 y 27 de abril, 16h en el teatro **Picadero**. Pasaje Enrique Santos Discépolo 1857, CABA. Localidades \$27.000 disponibles en Plateanet o en boletería del teatro. Duración: 60 minutos. Apto para todo público. Categoría: unipersonal, musical, biográfico, ciencia y arte.

FICHA ARTÍSTICA

Actuación:

Belén Pasqualini

Dramaturgia:

Belén Pasqualini

Dirección musical y música original:

Belén Pasqualini (excepto por “Smoke Gets In Your Eyes” de Harbach/Kern)

Diseño de iluminación:

Martín Fernández Paponi,
Claudio Del Bianco ▶

Ilustración y arte:

Sofía Esparza

Fotografía:

Angelo Bendrame

Diseño gráfico:

Mery Pastore Camino

Prensa:

Cecilia Gamboa

Dirección:

Belén Pasqualini

Duración: 1 hora

Categoría: unipersonal,
biográfico, musical, ciencia
y arte

Belén Pasqualini: es actriz, cantautora y creadora multifacética, nacida en Buenos Aires, Argentina. Ganadora de una beca Fulbright que la llevó a perfeccionarse en actuación en The Lee Strasberg Theater and Film Institute en Nueva York, EEUU. Licenciada en Artes Dramáticas (IUNA), se formó con grandes maestros de la escena artística argentina e internacional. Creadora, directora e intérprete del multipremiado espectáculo unipersonal "Christiane: un bio- musical científico", con el que recorrió el mundo. Como cantante y compositora, lanzó 3 álbumes solista, siendo el más reciente "Amar es Algo Serio", así como 3 proyectos en co-autoría

44 *MiráBA*

con artistas portugueses: "eHola", "Faros" y "Mina de Aljustrel", este último, recientemente estrenado.

Belén acaba de volver de una gira por Europa con su música y su espectáculo "CHRISTIANE", acaba de





de La Boca” en el Teatro de La Ribera y es parte de numerosos proyectos multidisciplinarios, que fusionan arte y ciencia. Christiane Dosne Pasqualini (1920-2022) fue una destacada investigadora científica franco-argentina, especializada en medicina experimental en leucemia por más de 40 años. Publicó más de 600 trabajos científicos en revistas de prestigio y formó a numerosas generaciones de investigadores.

Nacida en París, obtuvo su PhD en Medicina Experimental en 1942 bajo la dirección del Dr. Hans Selye en Canadá. Ese mismo año llegó a Argentina con una beca para trabajar en el Instituto de Fisiología de la UBA, dirigido por Bernardo Houssay. Allí colaboró con figuras como Luis Federico Leloir y Alfredo Lanari. Tras casarse con Rodolfo Pasqualini, se estableció en Argentina y trabajó en el Instituto de Endocrinología que dirigía su esposo. En 1957 ingresó a la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires y en 1962 al CONICET. En 1966 asumió la dirección de la Sección Leucemia Experimental de la Academia, liderando por 50 años investigaciones clave sobre el cáncer. También integró el comité editorial de la Revista Medicina (Buenos

Aires) y presidió diversas sociedades científicas. En 1991 fue la primera mujer en ser miembro titular de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires y en 1995 recibió en EE.UU. el premio internacional UNICEF/Noel. Trabajó activamente hasta los 95 años. Falleció el 23 de diciembre de 2022, a los 102 años.

PREMIOS Y NOMINACIONES:

Premios HUGO

- * Mejor espectáculo musical para un solo intérprete.
- * Mejor libro de música argentina
- * Mejores letras de música argentina.
- * Nominación: Mejor música original

Ganó 1 Premio LATA 2019 (Estados Unidos):

- * Mejor actriz de teatro visitante

Otras nominaciones:

Premios ACE:

- * Mejor actuación femenina en musical, music hall y/o café concert.

Premios María Guerrero :

- * Mejor autor argentino

PRENSA

Cecilia Gamboa
Comunicación & Prensa
info@ceciliagamboa.com.ar

participar en “Mirtha, el mito” dirigido por José María Muscari, está pronta a retornar con “Benito

PIXAR Y LA CIENCIA

UN DETRÁS DE ESCENA ANIMADO

Por Nicolás Isasi
@isasi.nick



La magnífica exposición “La Ciencia de Pixar” creada por el Museo de Ciencias de Boston y Pixar Animation Studios, revela los arduos procesos que hacen de la animación un arte distinto y complejo mediante diversas técnicas, formatos y modos de creación. Situada en el Pavilhão do Conhecimento (Pabellón del Conocimiento) dentro del Parque das Nações en Lisboa, esta exposición cuenta con más de 50 experiencias interactivas organizadas en ocho áreas de trabajo: animación, modelado, *rigging*, superficies,

MiráBA 46

escenarios y cámaras, representación, simulación e iluminación.

Los espacios interactivos dispuestos en dos grandes salas proponen explicar al público de qué consta cada técnica, como por ejemplo el modelado o la aplicación de texturas a un personaje mediante videos en los que miembros de los respectivos departamentos de Pixar, cuentan los desafíos que tuvieron para resolver aclarando las posibilidades actuales versus las anteriores. Se trata de una excelente oportunidad para

ir al detrás de escena en los estudios de animación más destacados de las últimas décadas y descubrir cómo la ciencia y la tecnología de vanguardia dan vida a películas icónicas como *Toy Story*, *Monsters Inc.*, *Buscando a Nemo* o *Inside Out*.

El tiempo del recorrido total puede ser de dos o tres horas según el detalle con el que se vea cada uno de los videos explicativos que suelen ser de entre cinco y diez minutos apreciando todo el material e incluyendo la realización de todas las



actividades o ejemplos prácticos propuestos. Es que la curaduría del espacio hace que inmediatamente al lado del video, se pueda comprobar y experimentar, a modo de juego, la forma en que se aplica dicha técnica o proceso. De esta forma, se pueden observar los cambios al intercambiar los tipos de pintura en los autos de Cars o modificar la iluminación en la casa de Carl, el entrañable anciano de UP.

A lo largo del camino, también se pueden observar escenas de películas que van cambiando con cada etapa, textos que cuentan curiosidades o datos asombrosos respecto al estudio y por supuesto, una gran cantidad de personajes emblemáticos de Pixar en múltiples formas

como esculturas de tamaño real, marionetas, juguetes, fotografías y algunas réplicas o maquetas de sus escenarios para poder tomarse fotografías con ellos.

Es una forma ingeniosa y atractiva para chicos y grandes de acercarse a la animación desde la ciencia demostrándonos la importancia de las matemáticas, la física y la ingeniería de software en relación con los procesos de articulación, aplicación, desarrollo y renderización que cada dibujo animado por computadora lleva en cada proyecto. También es una oportunidad para ver y descubrir el trabajo de animadores, ingenieros y creadores de diversas especialidades hablando en primera persona, donde no solo explican cuestiones

técnicas o científicas, sino también hacen hincapié en la parte humana y de desarrollo profesional contando cómo llegaron a estudiar o trabajar en ese rol, y cómo ese trabajo produjo un cambio en sus vidas, siendo un mensaje muy alentador e incentivador para las futuras generaciones.

Entre los escenarios impactantes se encuentran el de Bichos, donde se despliega parte del montículo de tierra que era la ciudad de las hormigas con un gran árbol, los Monsters Inc. preparados en una clase, o Dory nadando en las profundidades del océano. La exposición podrá visitarse hasta el 14 de septiembre de 2025 para llevar a todos los curiosos de la animación “hasta el infinito y más allá”.



Literarias

Lo nuevo en Editorial El Ateneo

Mucha lectura, mucho para aprender los más chicos, mucho para pensar.



Aprendo a leer las letras De María Mañeru

Un libro para practicar o aprender la lectura de las letras en cursiva y en imprenta mayúscula. Cada letra está representada por

un microcuento donde se incluyen diversas palabras que ejemplifican la letra en cuestión. Los cuentos están en rima y son protagonizados por animales. Orientado a niños a partir de 4 años.

Aprendo a leer las sílabas

Un libro para practicar una de las técnicas básicas del aprendizaje de la lectura: la separación en sílabas, tanto en cursiva como en imprenta mayúscula. Los grupos de

sílabas están presentados a través de microcuentos en formato de rima y protagonizados por animales. Orientado a niños a partir de 4 años.

Sobre la vida feliz

Lucio Anneo Séneca

Comentado por Nico Grupe

En Sobre la vida feliz, el filósofo estoico Séneca nos deja una serie de reflexiones atemporales sobre la riqueza, la libertad, la envidia, el odio y los placeres. A través de su sabiduría, nos muestra que la felicidad no depende de las circunstancias externas, sino de la manera en que las interpretamos. En esta edición, Nico Grupe, coach y speaker internacional, enriquece el texto clásico con comentarios, preguntas disparadoras y ejercicios prácticos para ayudarnos a aplicar estos principios en la vida moderna.

Orientado a lectores de filosofía / personas en búsqueda de bienestar y crecimiento personal.

No aprendimos nada

De Victoria Zorraquín

Victoria Zorraquín analiza las falencias estructurales del sistema educativo y la resistencia a aplicar métodos de enseñanza basados en evidencia. A través de ejemplos concretos, investigaciones científicas y experiencias personales, la autora expone la necesidad de una transformación urgente en la enseñanza de la lectura, la escritura y el

aprendizaje en general. Su mensaje es claro: contamos con el conocimiento para mejorar la educación, pero seguimos repitiendo errores del pasado. Este libro es una invitación a repensar la pedagogía, abandonar dogmas ineficaces y apostar por un modelo que realmente funcione para las nuevas generaciones.

Orientado a docentes interesados en mejorar sus métodos de enseñanza / padres y tutores preocupados por la educación de sus hijos / estudiantes que buscan una perspectiva crítica y actualizada.

La última guarida de Hitler

De Julio B. Mutti

Mutti reconstruye hora por hora los últimos días de Hitler en el búnker de la Cancillería de Berlín, presentando a sus acompañantes, su vida bajo tierra, su estado de salud, matrimonio, testamento y muerte. Además, analiza el origen del mito de su escape a Argentina y lo refuta con evidencia documentada, incluyendo un anexo con imágenes de un informe secreto de la SMERSH (departamento de contraespionaje de la antigua Unión Soviética) sobre su fallecimiento en 1945.

Orientado a aficionados a la historia y teorías conspirativas / investigadores y estudiantes de historia.

Filosofía como nunca la viste

Por Lucas Martínez, Jonatan

Mendez, Gonzalo Ruiz, Yesica Da Rosa, Carlos Rangel y Carmen Centineo.

La mejor manera de recorrer 2500 años de pensamiento en un formato innovador y dinámico. Desde Platón hasta Zygmunt Bauman, este libro presenta a los filósofos y corrientes más influyentes de la historia, explicando sus ideas, influencias y obras principales. Con una estructura tanto cronológica como temática, combina información clave con ilustraciones, historietas, frases célebres, datos curiosos y actividades interactivas, haciendo de la filosofía una experiencia visual y práctica.

Orientado a estudiantes de secundaria y universitarios / docentes y profesores que busquen un material didáctico dinámico para sus clases / lectores curiosos que quieran acercarse a la filosofía sin tecnicismos ni textos densos.

Cuentos cortos para el recreo

150 cuentos muy cortos para leer de a uno o en grupo y descubrir historias con humor, acción, emoción, fantasía y mucha, mucha imaginación. Un cuento por página.

Orientado a niños de 6 a 9 años.

PRENSA Duche&Zárate
Comunicación + Media
walter@duchezarate.com.ar
@duchezarate

Editorial Planeta presenta

“Tu mejor versión profesional y emprendedora”



Una guía innovadora que invita a profesionales y emprendedores a alcanzar la excelencia y construir un camino de éxito con propósito y determinación.

La autora Mariel Mejuto invita al lector a indagar en cuestiones como alcanzar el máximo potencial y convertirse en la mejor versión de sí mismo tanto en el ámbito profesional como en el emprendedor.

Este libro es para quienes están listos para dar un paso más allá, con ejercicios prácticos, estrategias probadas y herramientas efectivas, “Tu mejor versión...” proporciona la hoja de ruta para alcanzar el éxito que siempre has deseado,

MiráBA 50

afirma Mariel Mejuto.

A través de cinco territorios clave, este libro te invita a:

Reprogramar tu mentalidad:

Aprende a identificar y cambiar las creencias limitantes, desarrolla una actitud poderosa y desafía lo imposible con ejercicios prácticos que te guiarán paso a paso.

Optimizar la autogestión:

Cultiva una disciplina férrea, elimina la procrastinación, maximiza tu productividad y gestiona tu energía en todos los niveles. Crea nuevas rutinas y hábitos que te acerquen a tus objetivos y conoce los secretos de las personas de alto rendimiento.

Fortalecer tus habilidades interpersonales:

Mejora tu comunicación, descubre el poder del storytelling, desarrolla habilidades de negociación y despierta al líder que llevas dentro.

Priorizar tu bienestar integral:

Encuentra el equilibrio perfecto entre una buena alimentación, un descanso reparador y la actividad física que necesitas para mantenerte en tu mejor forma.

Potenciar tu expertise:

Prepárate para los cambios, evalúa tus fortalezas y debilidades, y mide tu progreso en cada etapa del camino.

Se consigue en todas las librerías del país y en formato e book.



SOBRE LA AUTORA:

MARIEL MEJUTO ha logrado consolidarse como una reconocida facilitadora, coach y mentora en América Latina. Desde pequeña, su curiosidad la llevó a experimentar el aprendizaje como un fascinante viaje de descubrimiento que la impulsó a formarse en diversas disciplinas. Es traductora pública en inglés por la UCA, abogada por la UBA, trainer en PNL, coach por la ICC, coach ontológico por la ICF, coach para emprendedores por Eli Entrepreneur Institute, y i4 Neuroleader Trainer por ABM, Australia; Consultora

en empresas familiares por el Iadef (Instituto Argentino de la Empresa Familiar), y se formó en oratoria con John Grinder (NLP London Academy). Ha trabajado como traductora y abogada. Desde hace casi veinte años se dedica a facilitar procesos

de transformación personal y organizacional tanto en pymes como en grandes corporaciones, impulsando un liderazgo más humano y consciente y ayudando a líderes y equipos a elevar su desempeño y bienestar. En 2015, recibió el Premio Remo

de IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina), en reconocimiento a su destacada labor en el desarrollo empresarial.

FLOR CARROZZA
Prensa y Comunicación
<https://www.instagram.com/>

EDITORIAL ARCHIVIDA

Novedades sobre los 15 años de La Libre

Archivida es una editorial argentina que publica "libros que escuchan". Este sello se dedica a difundir textos de psicología y psicoanálisis que indagan en el origen de la mente humana, las prácticas clínicas, las poéticas de las emociones y otras temáticas relacionadas que proponen líneas de fuga al canon hegemónico. Sus libros están encuadernados en tapa dura y componen un catálogo cuidadoso, colorido e ideal para coleccionar.

Entrevistamos al equipo editorial, integrado por Fernando Montañez, Victoria Larrosa, Helga Fernández y Horacio Medina. Ahí nos contaron sobre cómo eligen lo que publican, el origen del nombre y cómo sobreviven a este contexto de crisis.

De las ferias venimos, a las ferias vamos

En estos 15 años de La Libre participamos y organizamos infinitas ferias de libros: grandes, chicas, independientes, de usados, de artesanales, de libros

feministas, en CABA, en otras provincias, en otros países y en nuestra propia librería.

PRIMICIA EXCLUSIVA

La próxima feria en la vereda de la librería será el sábado **26 de abril desde las 14 h.** en la celebración de nuestro cumpleaños (que es el 23, ¡se aceptan regalos!). Estamos organizando una jornada intensa de poesía y libros con feria de editoriales independientes, libros usados, club de lectura al aire libre y un cierre musical imperdible.

Esperamos que puedan venir, habrá regalos y muchas chucherías nuevas para festejar

NOVEDADES RECOMENDADAS

Asfalto - Renato Pellegrini (De Parado)

Un sueño made in Argentina. Auge y caída de Pamper Nic - Solange Levinton

Las tarántulas - Elaine Vilar Madruga (Concreto)

Me muero, te quiero - Perla Zúñiga (Blatt y Ríos)

Habíamos pensado - Alejandro Rubio (Mansalva)

Una morada ambulante (escritos sobre poesía) -

Marcelo Cohen (Entropía)

Diario del insomnio - Flor Monfort (Bosque Energético)



Mirá todas las novedades en:
<https://tienda.lalibre.com.ar/>
Seguinos en instagram

La Libre. Cooperativa de libros y cultura

Lunes a viernes de 12 a 19 hs.

Sábados, domingos y feriados de 14 a 19 h.

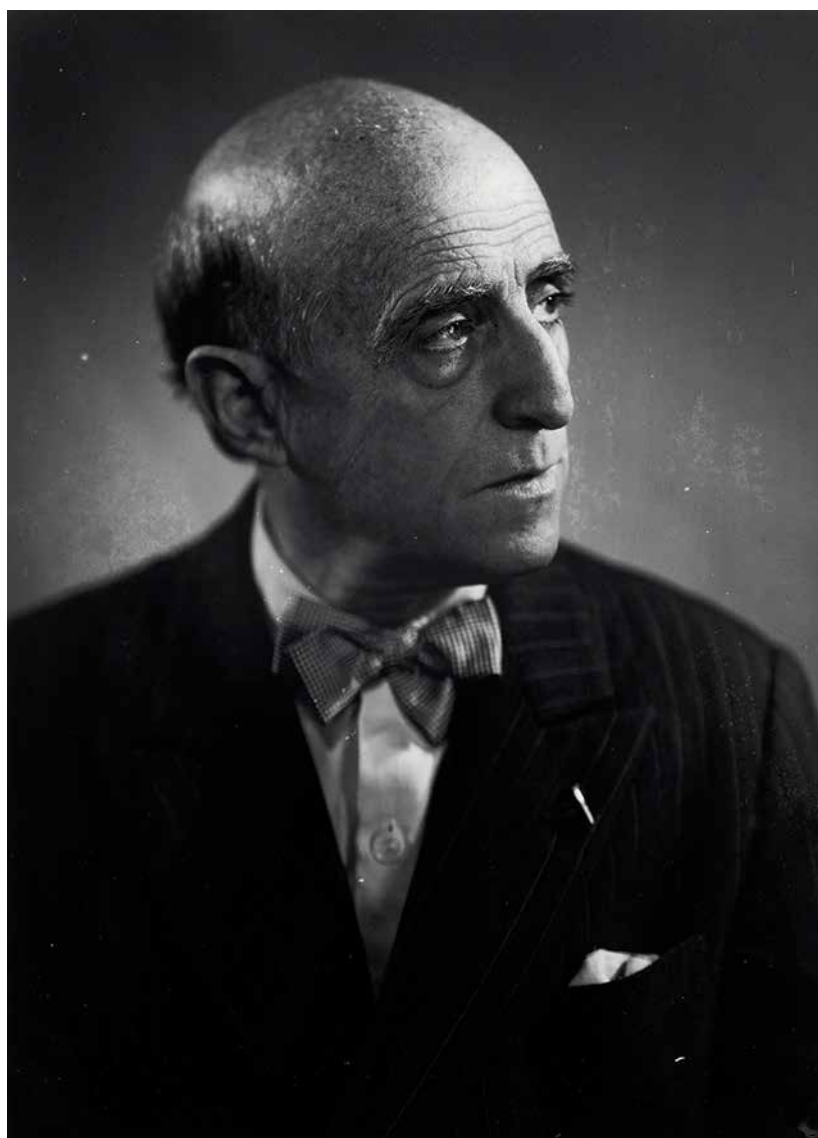
Chacabuco 917, San Telmo
prensa@lalibre.com.ar



Artes plásticas

BUENOS AIRES CIUDAD DE ARTES

**A 135 años del nacimiento de Quinquela
Martín, su legado sigue vivo en el sur de**



*Foto de Pedro Otero
a Benito Quinquela
Martín. Colección
del Museo Moderno*

El artista, ícono de La Boca,
dejó una huella imborrable
en el paisaje porteño con
MiráBA 52

su visión del arte que sigue
vigente en varios espacios
de la Ciudad de Buenos

Aires.

El Ministerio de Cultura



porteño conmemora el **135° aniversario del nacimiento de Benito Quinquela Martín**, uno de los artistas más emblemáticos de la Argentina, cuya obra y legado continúan vigentes en el sur de la Ciudad de Buenos Aires, especialmente en el barrio de La Boca. Nacido el 1 de marzo de 1890, Quinquela Martín fue un pintor, muralista y gestor cultural cuyas contribuciones trascendieron el ámbito artístico para transformar el paisaje urbano y social de su barrio natal.

El Teatro de la Ribera, perteneciente al Complejo Teatral de Buenos Aires y ubicado en el corazón de La Boca, forma parte de la donación que hizo el artista de todo un terreno. Actualmente, es un complejo edilicio que incluye un museo (donde Quinquela Martín vivió y hoy se encuentra una réplica de su hogar), una escuela técnica, un centro odontológico infantil y el propio teatro frente al Riachuelo. En el hall y sala principal de este último, se pueden ver ocho murales de gran formato

creados por el artista que constituyen un patrimonio de relevancia para la Ciudad: *Rincón de La Boca*, *Crepúsculo*, *Saludo a la bandera*, *Procesión náutica*, *Día de trabajo*, *Día de fiesta*, *Arrancando* y *Tango en la Ribera*.

Este año, en el escenario inaugurado en 1971, volverá a brillar **Benito de La Boca**, un musical para disfrutar en familia y revivir la vida y la obra de Quinquela Martín. Además, en este histórico teatro, durante los sábados y domingos de marzo se ▶



llevará a cabo el **Festival del Tornillo**, una propuesta que incluirá teatro, danza, títeres, música, foto y artes plásticas, y que debe su nombre a la iniciativa que creó el artista llamada Orden del Tornillo, cuya visión era darle “coherencia a la locura”.

A metros de este sitio se encuentra **Caminito**, uno de los paseos obligatorios para vecinos y turistas, que fue concebido como un museo a cielo abierto gracias a la visión de Quinquela Martín. Esta calle, que rinde homenaje a la famosa canción de tango que le da su nombre, es un ejemplo de cómo el arte **MiráBA 54**

puede transformar el espacio público y convertirse en un símbolo de identidad barrial.

El **Museo Moderno** alberga en su colección un retrato fotográfico de Benito Quinquela Martín realizado por Pedro Otero, testimonio visual que refleja la figura del artista en su contexto histórico. Incluso la biblioteca del Museo dispone de catálogos y material de archivo de Benito.

En tanto, el **Museo Perlotti**, en Caballito, cuenta en su colección con dos murales realizados por el artista boquense en la década



Benito Quinquela Martín y Luis Perlotti



del 40. La amistad entre Benito Quinquela Martín y Luis Perloti, escultor y fundador del museo que lleva su nombre, fue un vínculo significativo en la vida de ambos artistas. Compartieron no sólo la pasión por las artes plásticas, sino también un compromiso con la promoción del arte y la cultura en la Ciudad. Ambos solían reunirse en el **Café Tortoni**, donde llevaron

adelante durante varios años la Peña Literaria, un espacio de encuentro entre intelectuales y artistas de la época, como Ricardo Viñes, Juan José de Soiza Reilly, Héctor Pedro Blomberg, Atilio García Mellid o Juan de Dios Filiberto.

Otro de los Bares Notables relacionados a Benito es el mítico **Bar La Perla** donde entre afiches de Quinquela, de Tita Merello, Maradona y Edmundo Rivero, se erige un gran mural, obra de Vicente Walter, en el que se homenajea al gran pintor argentino y referente indiscutido de La Boca.

Benito Quinquela Martín

fue uno de los artistas plásticos argentinos más reconocidos a nivel mundial, con obras que integran colecciones en más de 20 museos del exterior, incluyendo el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma. Su legado se encuentra especialmente presente en la Ciudad de Buenos Aires, donde los 75 murales que pueden apreciarse en espacios públicos son un acervo de alto valor artístico, histórico e identitario, que enriquece el patrimonio cultural porteño.

SOLDI DEL LIENZO AL CINE

120° ANIVERSARIO DE RAÚL SOLDI

Por Nicolás Isasi
@isasi.nick



El singular y multifacético artista porteño Raúl Soldi, hubiese cumplido 120 años el mes pasado. Y es a propósito del aniversario que varias instituciones lo han homenajeado, desde el Museo del Cine de Buenos Aires que proyectó parte de las películas en las que trabajó, el Teatro Colón en donde pintó la cúpula de la sala principal a mediados de la década del sesenta, hasta la Secretaría de Cultura de la Nación que recordó también parte de los frescos pintados en la Iglesia de Santa Ana de la localidad bonaerense de Glew.

Hijo de un padre violonchelista italiano y una madre de gran talento musical, Soldi nació el 27 de marzo de 1905 en un caserón de la calle Sarmiento

y desde su nacimiento ya estuvo vinculado con el arte, ya que su casa lindaba con el Teatro Politeama y su nombre está inspirado en la ópera *Los Hugonotes* de Giacomo Meyerbeer.

De niño realizaba teatros de títeres para la familia y amigos. A los quince años, se mudan a Villa Crespo y allí fue donde empezó a pintar, copiando un cuadro del gran Benito Quinquela Martín, gracias a una reproducción publicada en la revista *Caras y Caretas*. Luego inició sus estudios de arte en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde más adelante fue designado miembro de número. En 1921 viajó a Europa y vivió en Alemania hasta 1923, año en que se trasladó a Italia, ingresando en la Academia

de Brera (Milán) donde permaneció hasta el año 1932. En Italia se relaciona con un grupo de artistas de vanguardia que tanto va a influir en su obra. Sobre la Academia Brera de Milán, Soldi contó: “Camilo Rapetti, mi profesor de dibujo, me reprobó el primer año. Quise dejar. Quería pintar, no quería dibujar, pero elegí el camino del esfuerzo. Con los años me di cuenta de que Rapetti fue mi gran maestro”. Al terminar los estudios, Soldi expuso su obra en Trieste y ganó el primer premio para pintores jóvenes con su “Retrato de un pintor armenio”.

Para la mayor parte de las personas, Raúl Soldi es sinónimo de pintura y por ende, lo ubican exclusivamente dentro del



Cúpula del Teatro Colón por Raúl Soldi

mundo de las artes visuales, sin embargo cuando vuelve a Argentina en 1933, es becado por la Comisión Nacional de Cultura. Presentó un cuadro en el Salón Nacional, pero quedó fuera. Al poco tiempo, empezó a trabajar para Argentina Sono Film pintando escenografía de las películas

de Mario Soffici, Luis César Amadori y Daniel Tinayre, entre otros. Trabajaba doce horas por día y hacía hasta tres escenografías por vez.

En 1940 le otorgaron una beca para estudiar escenografía en Estados Unidos llegando a trabajar como director de arte

y escenógrafo en Hollywood, siendo hasta la actualidad uno de los pocos argentinos en la historia en realizar dicho trabajo en la meca del cine mundial. Le encargaron que llevara a Hollywood una reproducción de un cuadro del artista Atilio Rossi. Debía buscarla por editorial Lo- ▶

sada. La mujer que se la entregó fue Estela Gaitán, quien cinco años después se convertiría en su esposa y luego en la madre de sus hijos y quien finalmente lo llevó a dejar el cine y vivir de su propia obra. En Nueva York hizo una exposición que fue muy bien recibida. Ya desde la década del treinta, presentó obras en el Salón Nacional de Cultura y en diversos salones provinciales, en la Exposición Internacional de París de 1937, en Nueva York (1941-1943) y, tras el reconocimiento logrado, a partir de 1934 comienzan sus muestras individuales. En su vuelta a Buenos Aires envió obras a salones nacionales y provinciales y obtuvo muy buenas críticas.

Soldi realizó como director de arte las siguientes películas: *Mirad los lirios del campo* (1949), *La doctora quiere tangos* (1949), *Recuerdos de un ángel* (1948), *Un ángel sin pantalones* (1947), *Albéniz* (1947), *A sangre fría* (1947), *Mosquita muerta* (1946), *Camino del infierno* (1946), *Celos* (1946), *La honra de los hombres* (1946), *Llegó la niña Ramona* (1945), *Cinco besos* (1945), *El muerto falta a la cita* (1944), *Nuestra Natacha* (1944), *Carmen* (1943), *Valle negro* (1943), *Luisito* (1943), *Cándida, la mujer del año* (1943), *La juventud manda* (1943), *Los ojos más*



Sarita de Raúl Soldi.

lindos del mundo (1943), *Son Su hermana menor* (1943), *cartas de amor* (1943), *Un nuevo amanecer* (1942),

Claro de luna (1942), *Incertidumbre* (1942), *Elvira Fernández, vendedora de tienda* (1942), *La mentirosa* (1942), *Vacaciones en el otro mundo* (1942), *Yo conocí a esa mujer* (1942), *Bajó un ángel del cielo* (1942), *Cada hogar un mundo* (1942), *El camino de las llamas* (1942), *El profesor Cero* (1942), *El tercer beso* (1942), *Fantasmas en Buenos Aires* (1942), *Orquesta de señoritas* (1941), *Historia de una noche* (1941), *La canción de los barrios* (1941), *Napoleón* (1941), *Boina blanca* (1941), *Hogar, dulce hogar* (1941), *La casa de los cuervos* (1941), *Una vez en la vida* (1941), *Confesión* (1940), *Huella* (1940), *Flecha de oro* (1940), *Cita en la frontera* (1940), *Hay que educar a Niní* (1940), *Con el dedo en el gatillo* (1940), *Dama de compañía* (1940), *La casa del recuerdo* (1940), *El haragán de la familia* (1940), *Fragata Sarmiento* (1940), *Nosotros, los muchachos* (1940), *...Y mañana serán hombres* (1939), *Caminito de gloria* (1939), *Una mujer de la calle* (1939), *El Loco Serenata* (1939), *El matrero* (1939), *La vida de Carlos Gardel* (1939), *Alas de mi patria* (1939), *Doce mujeres* (1939), *Puerta cerrada* (1939), *Madreselva* (1938), *Senderos de fe* (1938), *El último encuentro* (1938), *El diablo con faldas* (1938), *Maestro Levita* (1938), *Villa Discordia* (1938), *Melodías*

porteñas (1937), *Viento Norte* (1937), *La casa de Quirós* (1937), *¡Segundos afuera!* (película) (1937), *Cadetes de San Martín* (1937), *El pobre Pérez* (1937), *Amalia* (1936), *Loco lindo* (1936), *¡Goal!* (1936), *Crimen a las tres* (1935), *Escala en la ciudad* (1935). El museo del cine de Buenos Aires por este 120° aniversario proyectó *El arte en la calle* (1954), *Sin color... Soldi es así*, *El techo de Soldi* (1966) y *Soldi en Santa Ana de Glew* (1969), restaurados por el Museo del Cine para esta proyección, donde narran la remodelación de la cúpula del Teatro Colón y la decoración de la iglesia de Santa Ana de Glew, testimonio de su genialidad y conexión con la comunidad.

A mediados de los cuarenta trabajó en la realización de escenografías y los trajes de una de sus grandes pasiones: el teatro, más precisamente en el Teatro Colón en algunas óperas, como, por ejemplo, *La bohème* de Puccini. Ese fue el año que se casó con Estela y que, además, presentó una exposición individual en la que vendió varios cuadros a muy buen precio. “Fue ahí que sentí, por primera vez en mi vida, que el éxito me llegaba, que arrancaba mi tiempo de cosecha”, dijo Soldi. Los temas que trató son variados: paisajes, retratos, temas relativos al teatro y al

circo, naturalezas muertas, etcétera. Ilustró también libros de poesía.

Quizás otro de los grandes logros como artistas que todavía sigue impactando a miles de personas por día es la cúpula del Teatro Colón. Aquella mítica renovación fue una iniciativa de Manuel Mujica Lainez, quien propuso a Soldi para crear una obra compleja de muchos personajes, entre bailarines y músicos con instrumentos, compuesta de dieciséis telas que abarcan 320 metros cuadrados. El trabajo de dicha cúpula comenzó a realizarse en diciembre de 1965 en los talleres del Teatro San Martín para luego terminarse dentro del teatro en marzo de 1966 y fue completamente ad honorem. En palabras del propio Soldi: “he querido hacer de la cúpula un espejo, una memoria de colores que evoque la magia de este teatro. Al poner las manos en el proyecto, pensé fijar en el techo todo lo que acontece y aconteció en el escenario. De este modo surgió la idea de esa ronda en espiral invadida por cincuenta y una figuras, incluyendo los duendes del Teatro, que logré rescatar escondidos en cada rincón del mismo”. Raúl Soldi falleció el 21 de abril de 1994 en Buenos Aires, a los 89 años, su legado todavía sigue vigente como uno de los grandes artistas visuales argentinos.

La Casa Exposiciones
ADRIANA FITERMAN:

Ida y vuelta



Sombras chinas.

Inauguración: Viernes 7 de marzo a las 18:30 h

Cierre: Domingo 27 de abril
De miércoles a domingos de 15 a 20h.

Riobamba 985. Gratis

MiráBA 60

La Casa Nacional del Bicentenario inaugura **Ida y vuelta**, con pinturas de **Adriana Fiterman**. Desarrollada con la colaboración y la mirada

de **Silvia Gurfein**, esta exposición será el primer homenaje realizado a la artista luego de su fallecimiento en el año 2020. Hija del reconocido

coleccionista Jacobo Fiterman, Adriana fue una artista y arquitecta que dedicó toda su vida al ámbito de la cultura participando de exposiciones con sus obras y como diseñadora de montaje. Desde 1991 fue alumna del maestro Carlos Gorriarena, cuyas enseñanzas contribuyeron a definir esta particular mirada que las obras de Adriana adquirieron a lo largo de su carrera. Su práctica como arquitecta estuvo íntimamente relacionada con los espacios de arte. Diseñó montajes de exhibiciones, espacios de varias galerías y desde fines de los años 90 hasta 2019, estuvo a cargo de la organización espacial de la Feria arteBA. Por fuera de ese ámbito, Adriana realizó numerosos montajes entre ellos el del Museo Carlos Alonso en Mendoza y el de la muestra Crítica, arte y sociedad en un diario argentino en la Fundación OSDE, en 2016. Era minuciosa al punto de la obsesión por el detalle. La exposición se podrá visitar **hasta el 27 de abril** en la vidriera y el tercer piso de la Casa.

TEXTO CURATORIAL

Siempre, ante la imagen, estamos ante el tiempo
Georges Didi-Huberman

El título de esta exposición, *Ida y Vuelta*, surge de una de las pinturas más emblemáticas de Adriana Fiterman y refleja un tema central en su obra: el movimiento constante entre opuestos, la coexistencia de fuerzas contrarias y la exploración de dualidades. En 2006, la artista tituló una de sus muestras *Dualidades*, un concepto que reverbera en gran parte de su producción.

Hoy traemos sus pinturas y también su palabra. En los títulos de sus obras encontramos algunos que enuncian esos pares que ella observaba y a su vez plantean una forma singular de verlos: Presente / Ausente, Naturaleza / Antinaturaleza, Uniones/ Soledades, Aproximación/ Distancia, Espeso / Agobiante, Desdoblado/ Dividido...

En sus obras, Adriana crea un espacio simbólico donde lo que podrían ser conceptos o imágenes antagónicas se encuentran y conviven sin jerarquías. A través de la superposición de planos pictóricos, pone en contacto elementos antitéticos. En este (su) universo iconográfico, los sujetos que retrata también conviven. Perfiles humanos diversos se encuentran en el espacio de la pintura, creando un inventario social que refleja su curiosidad e

interés ecuaníme por el otro. ¿Son retratos o espejos? Hay una preferencia por dejar flotar las preguntas, por permitir que las imágenes sean, ante todo, trama. Como señala Ana María Battistozzi(1), en sus pinturas el plano de la representación adquiere tanto protagonismo como la representación misma. Figura y fondo se equilibran, desdibujando los límites entre ellos. Eduardo Stupia (2), por su parte, destaca la armonía elegante y el equilibrio que predominan en su obra, incluso en medio de acumulaciones y superposiciones. Un mundo donde la narrativa tiene que vérselas con los juegos arbitrarios del lenguaje. ¿Qué nos traen estas imágenes? Nos traen sus sentidos, abiertos o escondidos, que irradian y resuenan en quienes hoy las miramos. La pintura actúa como una cápsula de tiempo, un espacio donde podemos encontrarnos con otros y con otras en la historia. En los presentes superpuestos de la pintura, está Adriana. Una presencia, una forma de la presencia que persiste en el tiempo.

Dice Didi-Huberman (3): *“Las imágenes nos sobreviven; somos el elemento frágil, de paso, mientras ellas son el elemento del futuro, de la* ▶



Jazmines en el pelo y rozas en la cara.

duración. Ante una imagen, el pasado no cesa nunca de reconfigurarse.”

Esta exposición es un homenaje a Adriana Fiterman, a su búsqueda incansable y a su capacidad para transformar sus observaciones y preguntas en poesía visual. Un viaje de ida y vuelta entre el arte y la vida, entre el pasado y el futuro, entre la presencia y la ausencia.

Silvia Gurfein
Marzo de 2025

(1) Ana María Battistozzi.
Ni figura ni fondo, el placer de la trama. Texto de catálogo de muestra Adriana Fiterman en Galería Van Riel. Marzo de 2012

(2) Eduardo Stupia.
Madurar una idea, persistir en una búsqueda. Texto de catálogo de muestra

MiráBA 62

Adriana Fiterman-Pinturas 1994-2014, en TAG The Art Gallery. Julio 2015
(3) Georges Didi-Huberman. Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. AH Adriana Hidalgo editora. 2008

Adriana Fiterman

Buenos Aires, 1962-2020
Se forma como arquitecta en la Universidad de Buenos Aires, y desde muy joven incursiona en los talleres de pintura de Ideal Sánchez, Héctor Giuffré y Carlos Gorriarena; en acuarela en el taller de Sergio Merayo y Eduardo Cervera; y en dibujo en el estudio de Mónica Marcovich. En su profesión diseño por muchos años el predio de exposiciones de arteBA, y en su carrera como artista participó de

numerosas exposiciones individuales en diversos espacios culturales entre los que se destacan el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, y las galerías Van Riel (Buenos Aires) y La Acacia (La Habana), junto con el Consulado General de Argentina en Nueva York, entre otras. También participó de diversas exposiciones colectivas nacionales e internacionales, y recibió distinciones y premios como el LIV Salón de Artes Plásticas “Manuel Belgrano” (2009); el Premio Estímulo Banco Provincia (1995), y IV Salón Nacional de Pintura AVÓN (1996).

+ Info en
<https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/>
Facebook: /CNBLaCasa
IG: @Cnb LaCasa

La Casa Exposiciones SOFÍA BARRIO

De raíces, hilos y trazos

La Casa Nacional del Bicentenario inaugura De raíces, hilos y trazos, muestra individual de Sofía Barrio con seis pinturas de gran tamaño que retratan universos oníricos llenos de formas orgánicas y un guiño hacia lo oriental. A través de diversos trabajos en tinta china, la artista expone su mundo interno con figuras y colores sobre lienzos crudos que homenajean a la naturaleza. Trabaja con elementos encontrados de su entorno natural,



volcándolos a la tela para luego intervenirlos con sus propios trazos.

La exposición se podrá visitar hasta el 27 de abril, en el tercer piso de la Casa.

De raíces, hilos y trazos

El ritmo y las constantes. El movimiento incesante de las olas. Los anillos de un tronco añoso. La huella sinuosa del viento sobre la arena.

En la obra de Sofía Barrio los gestos repetitivos se convierten en líneas,

texturas y trazos que se entrecruzan. Trae a la tela el comportamiento y el ritmo de la Tierra. Sus formas de latir, su pulso que se nos revela a través de formas y patrones. Es su lenguaje, su expresión. La obra crece como un ser vivo: un hongo, un líquen, un brote, las ramas de un árbol. Crece de manera orgánica. Recorre caminos, se esconde en rincones, explora recovecos, sin un objetivo ni una idea preconcebida. La pintura se funde con la naturaleza que se vuelve obra

en un diálogo infinito y silencioso.

SOBRE LA ARTISTA

Sofía Barrio nació en Buenos Aires en julio de 1992. Estudió y se egresó de la carrera de Artes Visuales en la U.N.A con orientación Dibujo. Su primera muestra individual se llevó adelante en el Concejo Deliberante de San Isidro en julio de 2019. También participó de varias muestras colectivas en museos y espacios de Buenos Aires y el país, entre ellas: Museo de Arte Contemporáneo

Argentino, Museo Francisco Tamburini, Casa Nacional del Bicentenario. Realizó clínica de obra en Fundación Cazadores con Agustina Núñez (2023) y con Tulio de Sagastizabal (2024). Actualmente, realizando clínica de obra con Alejandra Roux.

Cierre: Domingo 27 de abril
De miércoles a domingos de 15 a 20 h.

Riobamba 985. Gratis
<https://casadelbicentenario.cultura.gov.ar/>

EL RECOLETA

Aniversarios, homenajes y cinco nuevas muestras para descubrir.



*Sala 6. Muestra **Ánimo mineral**.*

El pasado jueves 20 de marzo a las 18 h, el Centro Cultural Recoleta inauguró cinco nuevas propuestas expositivas que se dan desde la sala 1 hasta la sala 9 de la institución, con entrada libre y sin costo para residentes argentinos.

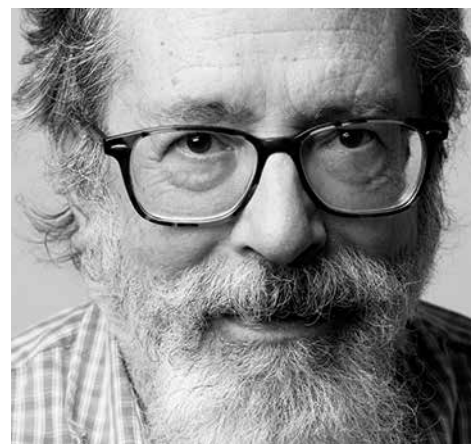
En un recorrido que comenzará en la sala 1 (Sala Histórica), los visitantes podrán disfrutar del nuevo video instalación homenaje a **Narcisa Hirsch**, artista argentina de origen alemán, pionera del cine

MiráBA 64



experimental y del videoarte nacional, fallecida en 2024, con la proyección de **Canciones napolitanas**, realizada originalmente en

16 mm en 1970.



En las salas 2 y 3 se celebrará al escritor **César Aira** a 50 años de la edición de **Moreira**, su primera

novela. Con curaduría de Diego Cano y Germán Coppolecchia, se exhibirán todas las portadas de las primeras ediciones de sus 123 libros publicados hasta el día de hoy. Entre ellos, algunas joyas inconseguibles que suponen un minucioso trabajo de investigación y catalogación a cargo de estos especialistas en la obra de Aira.



Por su parte y como resultado de la convocatoria anual y federal impulsada por el CCR a multas de 2024, se presentará en la sala 5 “**Corteza interna**”, a cargo de **Victoria Pastrana** (1999, Amaicha del Valle) y **Nicolás Rodríguez** (1986, Mendoza). Congregados por un material conceptualista en torno al adobe, ambos artistas se aproximan a la arquitectura desde su historia colonial. La muestra propone un juego de relaciones complejas entre la carga que arrastran los materiales y la ideología que condensa el diseño, entre aquello que fue hecho para perdurar y su fragilidad simbólica. La curaduría es de Javier Villa.

En la sala 6, el público podrá disfrutar de “**Ánimo mineral**”, la muestra de **Lucía Sorans** (Buenos Aires,

1983) curada por Carla Barbero. Una mirada posible sobre el vínculo entre cuerpo y territorio a través de la práctica pictórica que utiliza tierras y suelos recolectados de diversas geografías argentinas. Sorans recurre a estos suelos como pigmento, sus pinturas evocan desde mapas personales hasta formas simbólicas de cada lugar, como lagunas, volcanes o espacios ceremoniales.



En las salas 7, 8 y 9 funcionará la exposición colectiva “**Lluvia ácida**”, con la curaduría del poeta y licenciado en Historia del Arte **Marcos Krämer**. La muestra propondrá una narración sobre los 45 años del Centro Cultural a partir del cruce de lenguajes que se han desarrollado profusamente en la Recoleta: las artes visuales, la historia, el cómic y el humor gráfico. “Lluvia ácida” presentará obras de variada materialidad, como pinturas, dibujos e instalaciones agrupadas en tres grandes núcleos temáticos: la sátira carnavalesca (sala 7), el grotesco social (sala 8) y las parodias políticas (sala 9). A cargo de artistas que cruzaron los límites disciplinares ya través

del uso de herramientas visuales, apelaron a recursos como el humor, la sátira, el grotesco y la parodia, para dialogar con sus respectivos contextos, desde finales de la dictadura hasta la actualidad.

Los 38 artistas que formarán parte de “**Lluvia ácida**” son: Marcelo Alzetta, Rodolfo Azaro, Ernesto Ballesteros, Muriel Bellini, Alfredo Benavidez Bedoya, Fernando Bedoya, Azul Blaseotto, Patricia Breccia, Lucía Capozzo, Andrés Cascioli, Guido Contrafatti, Laura Códega, Ana Eckell, Fermín Eguía, Clara Esborraz, Dana Ferrari, Lautaro Fiszman, Grupo Etcétera, Mónica Heller, Nora Iniesta, Martín Kovensky, Sergio Langer, Lux Lindner, Alfredo Londaibere, Porkería Mala, Gustavo Marrone, Ad Minoliti, Fátima Pecci Carou, Marcelo Pombo, Flavia da Rin, Sonia Ruiz, Diana Teira, Amanda Tejo Viviani, El Tripero, Frank Vega, Franco Venturi, Marta Vicente y Mariel Uncal Scotti.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se puede visitar, con entrada libre y sin costo para residentes argentinos, de martes a viernes de 12 a 21, sábados, domingos y feriados, de 11 a 21 h. Programación completa en: <http://www.centroculturalrecoleta.org/>

CONTACTO DE PRENSA:
CECILIA GAMBOA

EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES INAUGURA: “Resoluciones. Fondo Nacional de las Artes 1958-1962”



Lino Enea Spilimbergo. Figura, 1936. Oleo sobre tela 49x39 cm.

El Fondo Nacional de las Artes inauguró —en la Casa Victoria Ocampo (Rufino de Elizalde 2831) — «**Resoluciones. Fondo Nacional de las Artes 1958-1962**», una exposición histórica curada por Roberto Amigo que, a través de una selección de documentos, resoluciones y materiales **MiráBA 66**

de archivo, se propone visibilizar el rol clave del Fondo Nacional de las Artes en la configuración del panorama cultural argentino.

Inauguración: jueves 27 de marzo | 18 h
Casa Victoria Ocampo,
Rufino de Elizalde 2831,
CABA

Hasta el viernes 30 de mayo de 2025

Lunes a viernes de 11 a 19 h

La muestra es una reflexión acerca del papel fundamental del FNA en la construcción de la identidad cultural argentina, a la vez que un testimonio de la diversidad creativa que

caracterizó a esa época, mostrando una pluralidad de voces y miradas que reflejan la riqueza cultural del país.

Julio Le Parc, Bruno Gelber, Adolfo Pérez Esquivel, María Fux, Alberto Ginastera, Nicolás Chumachenco, Jorge Prelorán, Alejandra Pizarnik, Lino Enea Spilimbergo, Ramón Gómez Cornet, Leda Valladares, Víctor de Narké, Magda Frank, Javier Villafañe son algunos de los artistas representados en la selección.

Se incluyen, además, documentos de instituciones que recibieron apoyo del Fondo, como el Teatro Cervantes, la Facultad de Arquitectura de Mendoza y el Museo Nacional de Arte Decorativo. También piezas históricas de algunos de estos creadores pertenecientes a la colección del FNA y a los archivos del Teatro Colón, la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”, la Universidad Torcuato Di Tella, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza y el Centro Cultural de Cooperación.

“Desde el comienzo de la gestión, nos propusimos revitalizar la Casa Victoria Ocampo, consolidándola como un espacio de encuentro y reflexión para la creación artística. Recorrer



Ramón Gómez Cornet. Mestiza, Lapiz sobre papel, 55x36 cm.

la historia de los primeros e inspiradores años del Fondo Nacional de las Artes, junto con la exhibición de importantes esculturas de artistas argentinas, reafirma nuestro compromiso con la libertad creativa y el impulso a quienes construyen el patrimonio y la identidad cultural de nuestro país”, afirmó Tulio Andreussi Guzmán, presidente del Fondo Nacional de las Artes.

Acompaña la exhibición histórica “**Esculturas para Victoria**”, curada por la directora de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes, María Silvia Corcuera. En los jardines de la Casa Victoria Ocampo, la muestra reúne obras de las artistas Natalia Abot Glenz, Claudia Aranovich,

Marcela Cabutti, Mónica Canzio, Claudia Cerminaro, Noemí Gerstein, María Guallar, Julia Farjat, Gabriela Heras, Vechy Logioio, Lucía Pacenza, Norma Siguelboim, María Torcello, Teresa Tronconi y Paulina Webb, en las que la diversidad de formas, materiales y colores dialoga con la arquitectura racionalista de la emblemática residencia.

Ambas muestras pueden visitarse hasta el viernes 30 de mayo en la Casa Victoria Ocampo (Rufino de Elizalde 2831), de lunes a viernes de 11 a 19 h, con entrada libre.

SOBRE LOS CURADORES

Roberto Amigo (Buenos Aires, 1964) es Historiador del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Titular asociado regular de Historia del Arte Europeo V, y profesor adjunto a cargo de la cátedra de Historia del Arte Argentino I en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Investigador-docente en el Instituto del Desarrollo Humano en la Universidad Nacional General Sarmiento.

Silvia Corcuera es artista visual, se formó en el taller de Kenneth Kemble y Víctor Chab y estudió Letras e Historia del Arte en la

Universidad de Buenos Aires. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas, y a lo largo de su carrera recibió importantes reconocimientos como el Premio Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes. Fue elegida mejor artista de América Latina y el Caribe por la Ivy Plus Libraries Confederation. Su trabajo es seguido e investigado en la Universidad William & Mary Virginia (Estados Unidos). Sus obras forman parte de museos y colecciones privadas.

**TEXTO CURATORIAL
"RESOLUCIONES. FONDO
NACIONAL DE LAS ARTES
1958-1962"**

Por Roberto Amigo

Esta exposición histórica de las resoluciones del FNA de los cinco primeros años de gestión, considera el impacto en la cultura argentina de esta institución pública autárquica. Fundada en enero de 1958, en las postrimerías de la dictadura cívico-militar, su actividad inicial se desplegó en el gobierno de Arturo Frondizi. La idea innovadora, entonces pionera en el mundo, fue lograr establecer un sistema virtuoso y solidario desde la administración de los derechos de autor en dominio público: los creadores del pasado

MiráBA 68



Casa Victoria Ocampo

financiaban a los del presente para garantizar el futuro federal de la cultura argentina.

Se presenta una acotada selección de los centenares de creadores e investigadores de distintas disciplinas artísticas de todo el país que recibieron apoyo para viajes, cursos de perfeccionamiento, compra de materiales artísticos e instrumentos musicales, armado de elencos teatrales y puestas en escena, renovación de espacios culturales, producción de artesanías, creación literaria, investigación académica, cine experimental, folclore, danza contemporánea, exposiciones de arte y conciertos.

Se estableció también desde sus inicios adquisiciones de

obras de arte y libros para donar a museos y bibliotecas del país, además de ampliar la acción mediante líneas de subsidios, premios, concursos y becas. Acorde a la fase desarrollista, se incluyó el fomento a la industria cultural, atenta a los proyectos comerciales que pudieran producir un impacto en el público. Sobresale en este aspecto, el fomento editorial y musical. La difusión y el registro riguroso de la actividad cultural se manifiesta en publicaciones propias. Así, funcionó como una institución liberal abierta a la diversidad estética e ideológica de los actores culturales.

Equipo de Comunicación
Fondo Nacional de las Artes
prensa@fnartes.gov.ar
www.fnartes.gov.ar

La Piel de la Psiquis – Cuerpo y Subjetividad en la era de la Inteligencia Artificial

Curadora: Fabiana Barreda

“Este proyecto reflexiona sobre un nuevo estado social en la era de la digitalidad y los cambios corporales.

En el mes de la Mujer en el Centro Cultural Rojas, esta exposición reflexiona sobre las relaciones entre cuerpo, psiquis y sociedad.

Los nuevos paradigmas digitales y tecnológicos nos hacen pensar cómo se presentan las nuevas formas de subjetividad desde la mirada poética del arte contemporáneo.

La exposición pone en red diferentes generaciones: Carolina Antoniadis, Emilia Henreich, Carolina Martinez Pedemonte, Ornella Pocetti, Antonella Agesta, entre otras, trazando vínculos con autoras fundacionales a través de citas teóricas como Mildred Burton, Elda Cerrato, Raquel Forner, Diana Aisenberg, entre muchas otras, acompañando la muestra con libros referenciados al contexto de estas artistas argentinas.

Los lenguajes que operan en esta nueva era crean procesos que son piezas de conocimiento en el contexto de la Universidad de Buenos Aires y sus espacios de pensamiento, siempre presente en el creci-



miento del arte argentino, invitando a crear e investigar sobre estas nuevas formas de subjetivación.”

Fabiana Barreda
Curadora

Hasta el 11 de abril inclusive
Horarios post inauguración:
lunes a sábados de 10 a 20 h
Espacio de arte del Centro Cultural Rojas UBA: Av. Corrientes 2038
Entrada gratuita.

Fabiana Barreda es licenciada en Psicología por la UBA y artista de arte contemporáneo multimedia especializada en cuerpo, erotismo y nuevas tecnologías. Dirige la Galería de Arte de Psicología -UBA. Es titular de cátedra de UNTREF -SEU -UNA. Además dicta seminarios en FADU y el Postgrado en MAEDI - FADU

– UBA -Nuevas Tecnologías. Entre los reconocimientos recibidos podemos mencionar: Premio Bienal de Arte Joven, Beca Fundación Antorchas, Beca y Premio Fondo Nacional de las Artes, Beca Salzburg (Austria) Premio Fotógrafo del Año (AACA), Premio Fotografía Federico Klemm, Premio Artes Visuales Fundación Konex, Premio 8M del Salón Nacional de Fotografía, Premio Chandon BAPhoto, Beca de Ciencia, Arte y Tecnología de la Fundación Bunge & Born, Williams y Andreani. Sus obras integran las colecciones del museo MALBA, MAMBA, Museo Castagnino Rosario Museo de Cleveland EE UU entre otras colecciones privadas y publicas.

Centro Cultural Rojas UBA
prensa@rojas.uba.ar

GALERIA MAR DULCE

HILOLULU de CINTIA VIETTO

HILOLULU es la primera exposición de Cintia Vietto en Galería Mar Dulce. Presenta 30 pequeños cuadros en hilo y una serie de esculturas figurativas.

Cintia Vietto tuvo sus comienzos creativos en la escena punk y underground de Buenos Aires, Berlín y Moscú, en la época de la caída del muro, viviendo en casas de artistas y haciendo performances en distintos escenarios culturales, junto con su compañero, Marcelo Weissel. De esa intensa época surgen sus primeras pinturas de gran escala con colores vibrantes, aplicados sobre una base oscura y su diseño de ropa punk en material reciclado.

En los años siguientes, en Buenos Aires, sus pinturas exploraban la abstracción, observando el juego de la luz y el color sobre la forma humana, empleando óleos en rápidos espatulazos para crear forma y profundidad. Su trabajo en textil pasó a la creación de esculturas figurativas, desde pequeños muñecos hasta gigantes raros.

En esta exposición actual, HILOLULU, Cintia deja la pintura al óleo de gran formato para explorar peque-
MiráBA 70



Retrato.

ñas obras ,pintadas' en hilos brillantes sobre base de serigrafía oscura, que en sus direcciones y tonos hacen a la forma. La técnica y el forma-
to cambian, pero su pasión por el color y el juego con la abstracción —o quizás, mejor dicho— el desenfoque, siguen siendo el hilo

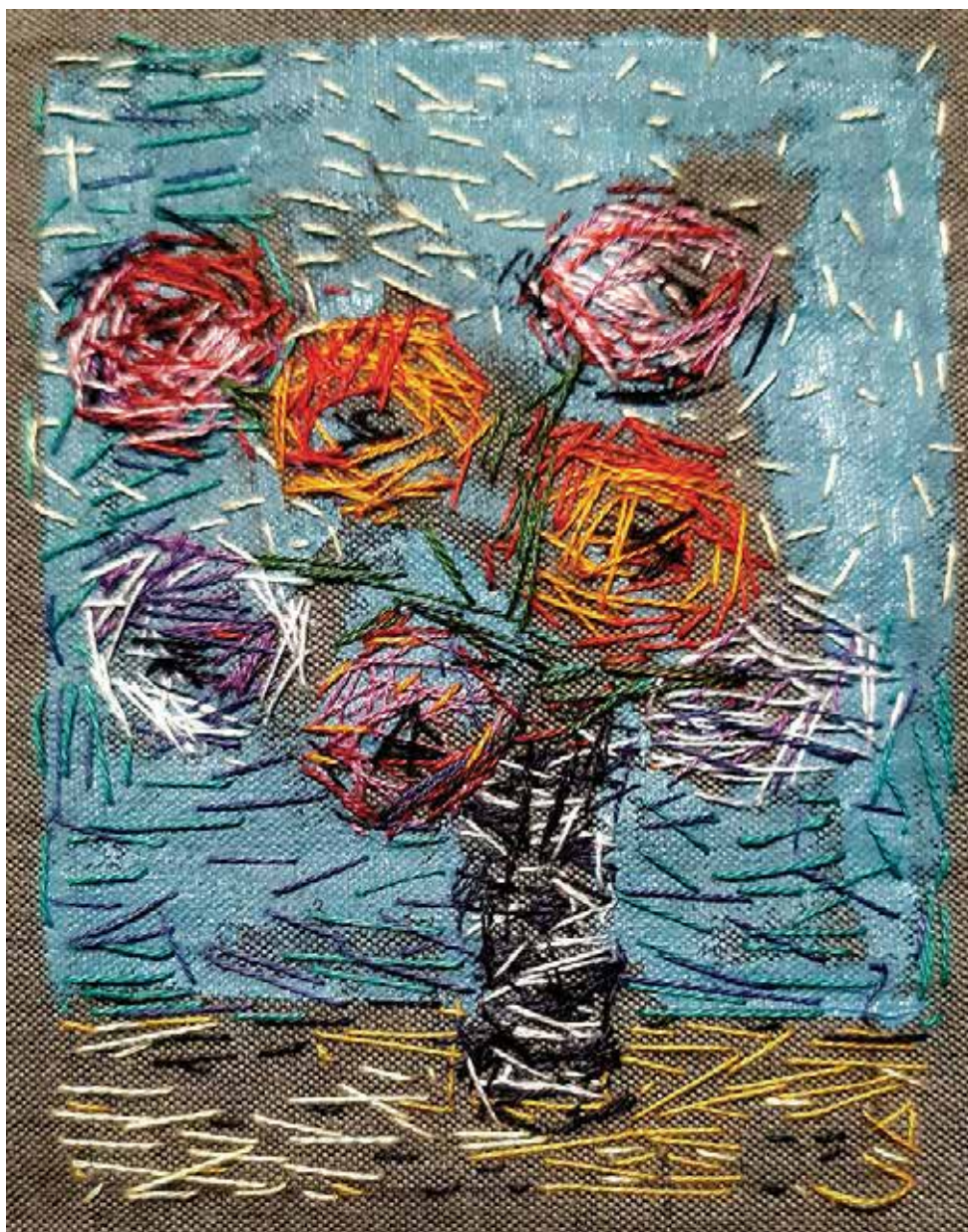
conductor. Tanto los cuadros como las esculturas parecen vibrar con la energía y pasión con la que fueron creados.

Cintia Vietto es una artista multifacética y activista cultural nacida en Buenos Aires, en 1967. Desde 1987 hasta 1993, formó parte del grupo de arte “El Kogre” y de las bandas tecnopunk “213 Lechita” y “Phalacrocorax” en la escena under de Buenos Aires, Milán, Berlín y Moscú, donde creó obras visuales, sonoras y performáticas en museos y galerías de arte.

En Argentina, Cintia fue parte de la comunidad “Lápiz Japonés”, dedicándose a la ilustración y la historieta-arte. Como gestora cultural lideró, entre 2003 y 2015, el proyecto “Red Identidades Productivas”, en el que participaron artistas y artesanos de doce provincias argentinas en un proceso de creación colectiva basado en ejes de identidad local.

Desde 2022, integra el colectivo “Teatrito Rioplatense de Entidades (TRE)”, donde elabora objetos textiles e indumentaria. Conjuntamente con Ral Veroni realizó el libro de artistas “Apocalipsis de Platina”.

En la actualidad se dedica a la investigación pictórica y textil. Sus últimas exhibiciones fueron “Óleo Punk” (Galería



Redondas.

Alejandro Bustillo, Banco Nación, Buenos Aires, 2023), “Color sobre negro” (Galería Central Newbery, Buenos Aires, 2023), “Viento, teatrito y humo” (muestra del colectivo TRE, Galería Mar Dulce, Buenos Aires, 2022) y “Cintia y Marcelo” (Waldengallery, Buenos Aires, 2021).

Galería Mar Dulce se especializa en obras de pequeño y mediano formato de pintura, dibujo, grabado, libros de artista y objetos,

realizadas por artistas rioplatenses clásicos y contemporáneos. Junto a la exposición de Cintia Vietto presenta +COLECTIVA87, una curaduría de obras realizadas por otros artistas de la galería.

Visitas martes a sábado 16-19 h, hasta el 26 de abril / 25.

Galería Mar Dulce
galeriamardulce@gmail.com
Uriarte 1490, CABA.

MUSEOS

Tercera temporada del ciclo “Pensamiento de artista”



Leandro Katz

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta la tercera temporada de “Pensamiento de artista”, el ciclo original de entrevistas audiovisuales a creadores argentinos de relevancia y trayectoria, que están disponibles al público en distintas plataformas digitales de la institución.

En esta ocasión, el ciclo producido por el Bellas Artes incluye diálogos en profundidad con cinco hombres y mujeres que han dejado su huella en la historia visual del país: Liliana Porter, Leandro Katz, **MiráBA 72**

Cristina Piffer, Edgardo Giménez y Marcia Schwartz.

“Se trata de un ciclo de entrevistas inéditas a grandes artistas argentinos que nos brindan su enorme experiencia, sus reflexiones, y su visión acerca del arte y la creación artística”, explica el director del Museo, Andrés Duprat.

En estos videos, de más de siete minutos de duración, los entrevistados expresan sus ideas sobre diversos temas relacionados con su profesión: la utilidad y

la inteligencia en el arte, qué significa ser artista, de dónde surgen las ideas. También reflexionan sobre cuestiones como el arte argentino, la formación y la enseñanza, el éxito y el rol del espectador frente a la obra. Sobre el final, cada autor elige su pieza favorita del Museo y ofrece su análisis sobre ella.

Las nuevas entrevistas de “Pensamiento de artista” están disponibles en el canal institucional de YouTube, y en la página web del Bellas Artes. También se

compartirán en todas las redes sociales del Museo (Instagram, Facebook y X).

Esta tercera entrega del ciclo se suma a las ediciones lanzadas en 2020 y 2022. La primera temporada, estrenada durante la pandemia por el covid, tuvo a Julio Le Parc, Juan Carlos Distéfano, Norberto Gómez, Sara Facio, Marie Orensanz, César Paternosto, Eduardo Stupía, Delia Cancela, Manuela Rasjido y Roberto Jacoby como protagonistas. En la segunda edición, los entrevistados fueron Dalila Puzzovio, Luis Felipe Noé, Tulio de Sagastizábal, Leopoldo Maler, Pedro Roth, Elba Bairon, Diana Dowek, Elda Cerrato, Marta Minujín, David Lamelas y Fermín Eguía.

SOBRE LOS ARTISTAS PRESENTES EN LA TERCERA TEMPORADA:

- **Liliana Porter** (Buenos Aires, 1941)
Precursora del arte conceptual latinoamericano, ha empleado en los inicios de su producción el grabado y la pintura al óleo, a los que luego añadió dibujos, fotografías, instalaciones, video, teatro y arte en espacio público. Ha exhibido su producción en más de 450 exposiciones en 40 países. Tras egresar de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano", en 1958 viajó a México, donde estudió grabado en la Universidad Iberoamericana. En 1964, se instaló en Nueva

York, ciudad en la que asistió al Pratt Graphic Art Center y fundó el New York Graphic Workshop junto con Luis Camnitzer y José Guillermo Castillo. En 1977, cofundó el Studio Camnitzer-Porter en Lucca (Italia).

Como parte de su tarea docente, se desempeñó como profesora en el Departamento de Arte en la Universidad de la Ciudad de Nueva York.

- **Leandro Katz** (Buenos Aires, 1938)
Artista, escritor y realizador, su producción abarca la fotografía, el cine y el video, instalaciones y libros de prosa, poesía y de artista. A comienzos de los años 60, realizó un prolongado viaje por América Latina como poeta experimental y editor. En 1965 se asentó en Nueva York, donde entró en contacto con la vanguardia local. En ese ámbito, su producción viró de la poesía a la performance y al conceptualismo. Sus obras incluyen proyectos que abordan temas latinoamericanos, combinando metodologías de la investigación histórica, la antropología y las artes visuales. Entre sus exhibiciones individuales se destacan "El rastro de la gaviota" (Tabacalera, Madrid), "Proyecto para el día que me quieras" (Fundación Proa, Buenos Aires), "Proyecto para el día que me quieras la danza de fantasmas" (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México)

y "Alfabeto Lunar y Un cuento de hadas" (Biblioteca Nacional de Buenos Aires, ArtBasel Cities Buenos Aires).

- **Cristina Piffer** (Buenos Aires, 1953)
Arquitecta y artista visual. Su trabajo aborda la temática de la violencia política en la historia argentina del siglo XIX, a través del relevamiento de fuentes históricas y literarias. Participó en la II Bienal de Bahía Blanca (Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1997), en la III Bienal Iberoamericana de Lima (Perú, 2002) y en la Bienal de San Pablo-Valencia (Valencia, España, 2007). Hacia 2003 fue parte de un proyecto de arte público en San Juan de Puerto Rico. En 2004, fue invitada por First View para integrar el programa de intercambio cultural Diálogos Berlín-Buenos Aires. Junto con Hugo Vidal, aquel mismo año, realizó la documentación de proyectos y acciones en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas de Argentina (CeDinCi). En 2023 participó de la exposición de arte argentino "Lo que la noche le cuenta al día" en el Pabellón de Arte Contemporáneo de Milán (Italia).

- **Edgardo Giménez** (Santa Fe, 1942)
Artista autodidacta, su producción abarca la pintura, la escultura, el diseño, la escenografía, la instalación,



la arquitectura, el interiorismo y la edición de libros de arte.

Se inició en el campo de la gráfica publicitaria y, en 1964, realizó su primera exposición individual. En Buenos Aires, formó la compañía "La Siempreviva" junto con Marilú Marini, Dalila Puzzovio, Miguel Ángel Rondano y Carlos Squirru, con quienes organizó "Microsucesos". Con Puzzovio y Squirru, proyectó y montó el póster-panel ¿Por qué son tan geniales?, ubicado en la esquina de Florida y Viamonte, de la ciudad de Buenos Aires.

Fue parte en las Experiencias Visuales 67 en el Instituto Torcuato Di Tella (ITDT). En 1970 fundó junto con Jorge Romero Brest "Fuera de Caja. Centro de arte para consumir".

Desde 1967 realizó escenografías para distintos espectáculos y producciones, y fue diseñador de la imagen gráfica del Teatro General

MiráBA 74

San Martín y del Teatro Colón.

Desde mediados de los años 90, su obra estuvo presente en la mayoría de las exposiciones antológicas sobre los años 60 en la Argentina.

En 1997 el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA) organizó una retrospectiva de su producción.

- **Marcia Schwartz** (Buenos Aires, 1955)

Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y también concurre a los talleres de Ricardo Carreira,

Aída Carballo, Jorge Demirjian y Luis Felipe Noé. Entre sus exposiciones más destacadas, se cuentan "Marcia Schwartz: Works, 1976-2018", (Nueva York, 2021), "Del tren fantasma al infierno" (Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, 2019), "Radical Women: Latinamerican art, 1960-1985" (Los Ángeles, Nueva York y San Pablo, 2017/2018), "Pasionaria" (Espacio de Arte Fundación OSDE, Rosario, 2011), "Fanfarria" (Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo E. Navarro", Tucumán, 2009) y "Joven Pintora (1975- 1985)" (Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Ciudad de Buenos Aires, 2005). Además, participó en 1995 en la Bienal Internacional de Johannesburgo (Sudáfrica) y en 1985 en la Primera Bienal de Arte de La Habana (Cuba).

Museo Nacional de Bellas Artes

www.bellasartes.gob.ar
@bellasartesargentina

VIDEO

Pensamiento de artista.
Leandro Katz



EXPOSICIÓN

LA CASA

SOFÍA BARRIO

De raíces,
hilos y trazos

PINTURAS

20.03 AL 27.04

Riobamba 985 - CABA

Actividad gratuita



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

MUSEOS NACIONALES



LA
CASA

Benveniste/Rodríguez.

"Percepción e ilusión"

El Museo Nacional de Bellas Artes abrió al público el pasado jueves 27 de marzo, a las 19, "Benveniste/Rodríguez. Percepción e ilusión", la muestra que reúne, con curaduría de

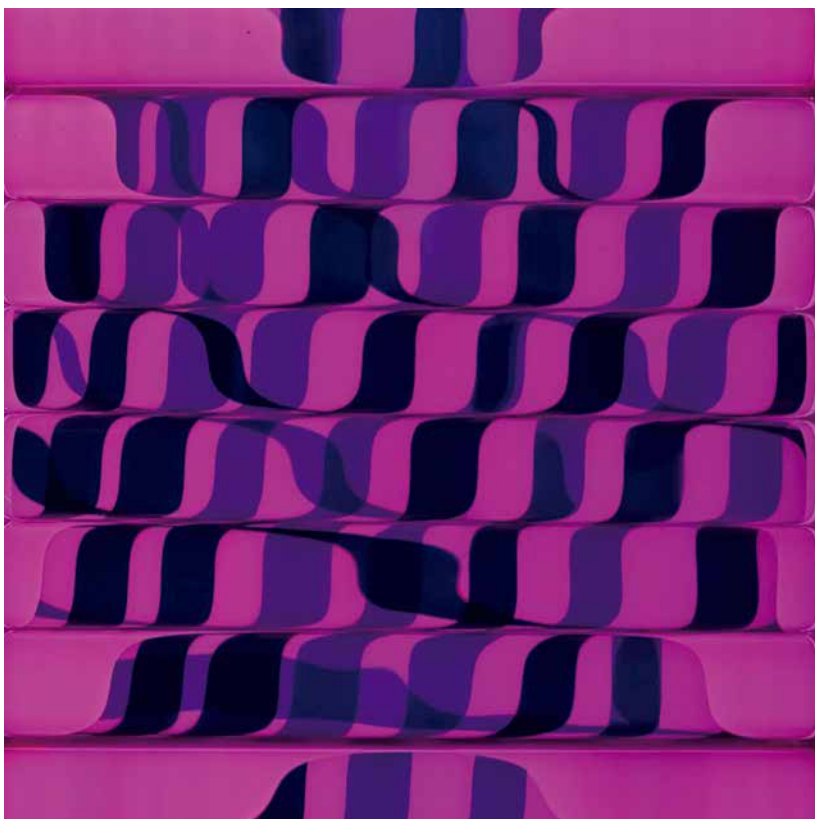
María José Herrera, obras centrales de la producción temprana de Perla Benveniste y Eduardo Rodríguez, pioneros del arte cinético en la Argentina, junto con piezas surgidas de su trabajo reciente.

"Esta muestra es un merecido homenaje a una pareja de artistas que, desde poéticas profundamente personales, han dejado su impronta en la historia visual

de nuestro país", afirma Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes.

"Herederos de la primera generación de argentinos que trabajaron a partir de los principios del arte óptico y cinético, Benveniste y Rodríguez ensayan en sus obras con los fenómenos del movimiento

y de la percepción para crear un arte participativo y lúdico que cobre sentido en la experiencia corporal del espectador", explica Duprat sobre el corpus de



Perla Benveniste "Sin título", 2024. Acrílico, luz, movimiento 36x36x15cm. Cajas cinéticas N35-

esta exhibición conjunta. "Cajas, relieves o columnas, algunos con mecanismos internos que ponen imágenes en movimiento y desencadenan juegos óptico-lumínicos, son el resultado de investigaciones desarrolladas por los artistas desde los años 60 hasta la actualidad", agrega.

En el primer piso, una de las 31 obras de Rodríguez (Buenos Aires, 1934) que podrán verse es "Espacio temporalizado", con la que

obtuvo el Gran Premio de Honor en el I Certamen de Investigaciones Visuales en 1970. También habrá otra pieza de los años 70, cedida por el Palais de Glace, y creaciones de 1990 hasta el presente, pertenecientes a la colección del artista.

En tanto, de Benveniste (Buenos Aires, 1943), se exhibirá, junto con otras 23 obras, "Retroanverso", una

caja cinética que la artista realizó en 1969, y fue donada por la propia autora al Bellas Artes. Además, podrán apreciarse series de obras de 2010, realizadas principalmente en madera y tela elástica, y de esta década, creadas con acrílico, acetato y motor, provenientes de su

colección personal.

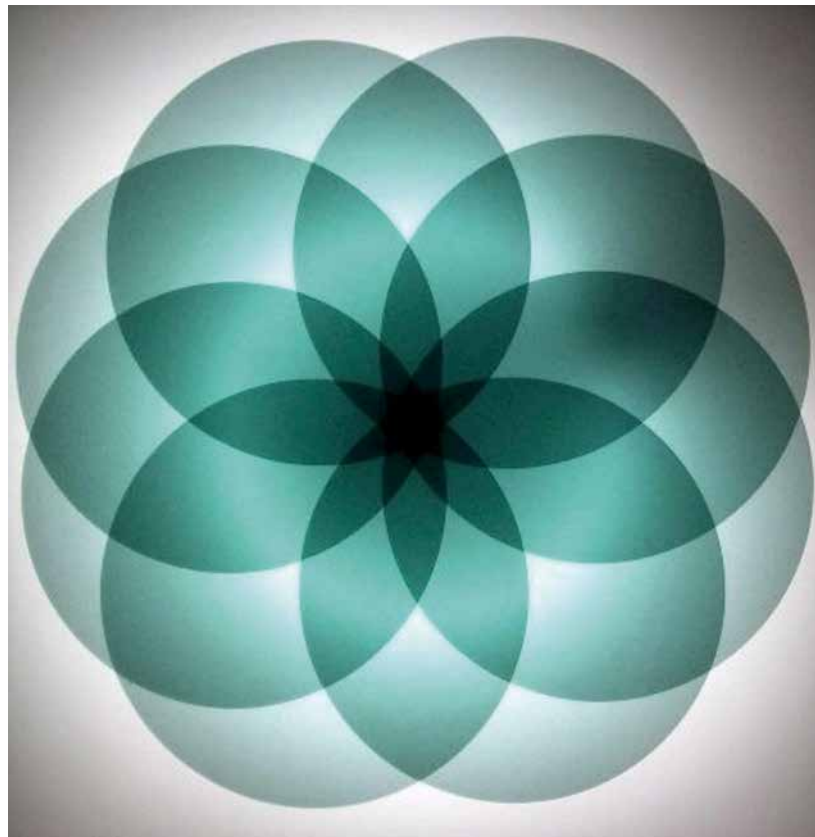
“Desde los años 60 hasta la actualidad "precisa María José Herrera", Benveniste y Rodríguez trabajan con máquinas, relieves y esculturas cuya magia consiste en la transformación. Con ingeniosos mecanismos, formas y colores mutan casi al infinito, en una poética metáfora de la vida y su trascendencia”.

“Como verdaderos magos de la luz y el color, estos artistas nos involucran en la maravilla y el misterio de la máquina. Un arte que, aún hoy, en la era digital, desafía nuestra percepción y la capacidad de asombro, para dejar que emerja el momento único de una experiencia estética”, invita la curadora.

Esta exposición se suma a otras muestras emblemáticas de arte cinético celebradas en el Bellas Artes, como la exhibición en 1958 del franco-húngaro Victor Vasarely y “La inestabilidad”, del Groupe de Recherche d’Art Visuel (GRAV), en 1964, que marcaron, respectivamente, los comienzos y la consagración

del cinetismo en el país. Esta genealogía continuó en 2012 con “Real/Virtual. Arte cinético argentino de los años sesenta”, también curada por Herrera.

“Benveniste/Rodríguez. Percepción e ilusión” podrá visitarse hasta el 15 de junio de 2025 en la sala 33 del primer



*Eduardo Rodríguez. Detalle de «Sin título», 1963 - 2010
Acrílico, acetato metalizado, movimiento 80hx20d*

piso, de martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y los sábados y domingos, de 10 a 19.30.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del

Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

SOBRE LOS ARTISTAS

- **Perla Benveniste** (Buenos Aires, 1943)

De pequeña exploró el campo de la danza y estudió dibujo en la Escuela Panamericana de Arte. Egresó de la Escuela

Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en la década del 60. El concepto de movimiento que incorporó de la danza fue retomado luego en sus obras cinéticas y performances.

Hacia 1969 participó de la muestra Luz, color, reflejo, sonido y movimiento en el Instituto Di Tella, donde exhibió cajas cinéticas. Atraída por la idea de un arte efímero, en los

años 70 realizó sus primeras performances.

También en esa época se unió a las actividades impulsadas por los artistas nucleados en torno al Centro de Arte y Comunicación (CAYC). Participó en la creación colectiva de la obra Proceso a nuestra realidad (1973), ►

conocida como Ezeiza es Trelew, que se presentó en el IV Salón Premio Artistas con Acrílicopaolini.

Entre 1987 y 1995, realizó los Talleres de lo diferente, donde promovió experiencias grupales a través del juego y la intervención activa de los integrantes. En 1988, el Centro Cultural San Martín organizó una retrospectiva de su obra.

En 2011, junto con Eduardo Rodríguez, su marido, integró la muestra Desde otro lugar, curada por María Cristina Rossi en la Fundación Federico Jorge Klemm. Un año después, fue parte de Real/Virtual. Arte cinético argentino en los años sesenta, curada por María

José Herrera en el Museo Nacional de Bellas Artes. Continúa desarrollando su práctica en torno al arte óptico y cinético.

- Eduardo Rodríguez (Buenos Aires, 1934)

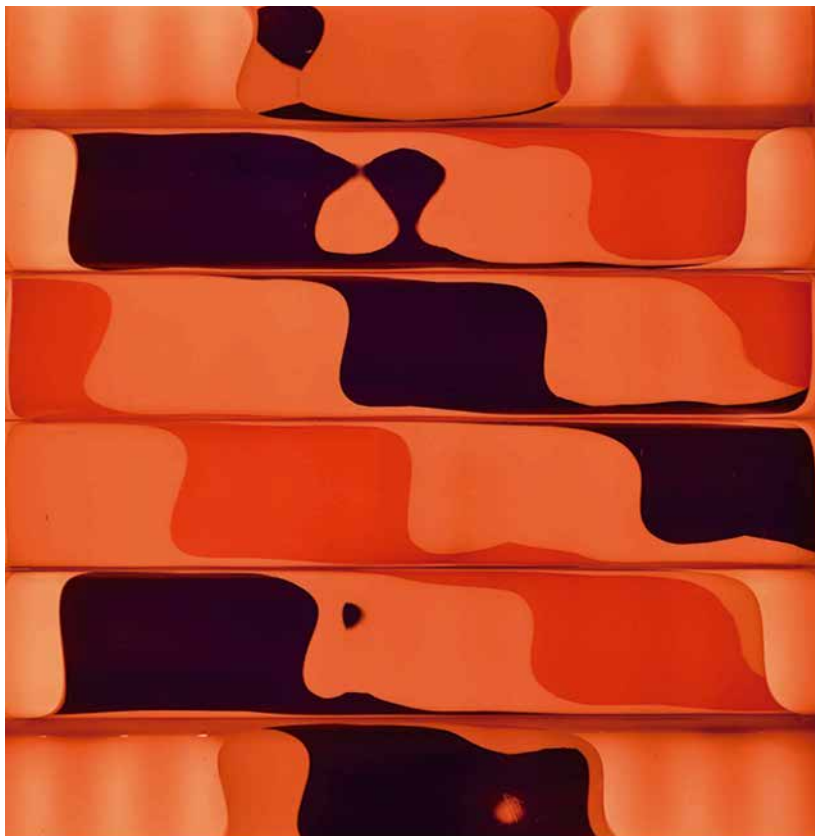
Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano en 1960 y completó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas

Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1965, como parte de la muestra Valores del arte actual en la galería Guernica, presentó obras que juegan con efectos ópticos producidos por la acción de la luz y el color sobre fragmentos de metal. Hacia 1966 comenzó a experimentar con materiales

Allí frecuentó el Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) y, principalmente, a su amigo Julio Le Parc. De regreso a la Argentina, comenzó a trabajar con cajas lumínicas que exploran la transparencia, el color y el movimiento. En 1970 obtuvo el Gran Premio de Honor en

el I Certamen de Investigaciones Visuales con Espacio temporalizado.

En los años 80, dio inicio a sus esculturas de acrílico moldeado, tallado y torneado. Integró la muestra Desde otro lugar, curada por María Cristina Rossi en la Fundación Federico Jorge Klemm, que presentó piezas de su autoría junto a las de su esposa, Perla Benveniste.



Perla Benveniste "Sin título", 2023. Acrílico, luz, movimiento 27x27x15cm. Cajas cinéticas N28--a

plásticos como el acrílico y el poliéster.

Fue invitado a participar de los premios Braque y Ver y Estimar, así como de la exposición Más allá de la geometría, de 1967, en el Instituto Di Tella. En 1968 obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes para continuar su práctica en París.

En 2012 fue parte de Real/Virtual. Arte cinético argentino en los años sesenta, curada por María José Herrera en el Museo Nacional de Bellas Artes. Actualmente continúa trabajando en sus esculturas de acrílico y "luminomóviles".

Museo Nacional de Bellas Artes

www.bellasartes.gov.ar


Santander

AMERICAN
EXPRESS

presenta

DE
TANGO Y
SOMBRAS

MARCOS AYALA "THE TANGO COMPANY"

MIÉRCOLES
22HS

PASEOLA PLAZA
AV. CORRIENTES 1660



BMZ
COMUNICACIONES

 **Plateanet**
Todo el teatro para vos



Cartelera

TEATRO



“BAJO UN MANTO DE ESTRELLAS”

de Manuel Puig

Bajo un manto de estrellas nos invita a pensar qué somos capaces de hacer para cumplir nuestros deseos y para escapar de la tediosa cotidianidad de la vida ¿Vale la pena quedarse con las ganas de seguir un impulso solo por estar vivos o libres? ¿Cuánto estamos dispuestos a esperar?

“BAJO UN MANTO DE ESTRELLAS”

de Manuel Puig

Dirección: Alejandro Vizzotti

Actúan: Maru Garbuglia,
Eduardo Iacono, Mirta Katz,
Natalia Miranda, Fabricio Rotella

¿Qué hubiera pasado si nuestras vidas se hubieran dado de otra manera?

¿Qué hastío repetirse durante veinte años la misma pregunta!

Corre el año 1948. En el casco de una estancia, en medio de la llanura pampeana, los dueños de casa están en su lujosa mansión junto a su hija adoptiva, cuando irrumpe una pareja que ellos confunden con viejos conocidos y que luego resultan dos ladrones de joyas escapando de la policía...

“Aquí nada es lo que parece, ni siquiera el tiempo...”

En esta casa todo es legítimo, empezando por nuestros deseos”

Una pareja lidia con otro día de aburrimiento, poniendo todas sus expectativas de una nueva emoción en la llegada de una nueva criada. Viven con una joven que adoptaron luego de la muerte de sus padres en un accidente de tránsito, que eran íntimos amigos de esta pareja. Consideran que la joven es demasiado loca, al punto que hasta piensan que deberían internarla. Viven inmersos en las fantasías del radioteatro

sin mayores preocupaciones, aunque se regocijan en pequeños inconvenientes cotidianos. No dejan de preguntarse qué hubiera pasado si sus vidas se hubieran dado de otra manera, e incluso se lamentan *“Qué hastío repetirse veinte años la misma pregunta”*.

La visita de una pareja de delincuentes extravagantes los llena de entusiasmo y remueve viejos sentimientos, genera confusiones y los empuja a armar alianzas, traiciones y venganzas. Las circunstancias los empujan a lugares impensados para luchar por amor y por poder, al punto que les importa poco perderlo todo por un poco de satisfacción.

El humor atemporal de Manuel Puig encastra perfecto en esta actualidad donde la velocidad de la información parece estar destinada a volvernos locos. Todo lo que creemos entender, en un instante se devela y resulta ser todo lo contrario. No nos da tiempo de acomodarnos a una idea, nos obliga a entregarnos a esta trama enredada y voraginososa que hace que sea imposible emitir ningún tipo de juicio. Por momentos da la sensación de que estamos corriendo por el escenario a la par de este elenco que sabe muy bien cómo guiarnos en este viaje. Cuando pensamos que ya todo terminó, una nueva vuelta de tuerca nos sube a la narrativa y nos mantiene expectantes hasta que volvemos

a caer en la trampa de creer que descubrimos la verdad.

El elenco funciona como un gran equipo más que completo, cubren todos los frentes e incluso logran sorprender cuando están fuera de escena. Los personajes son retorcidos y apasionados, todos tienen varias capas que al caerse los vuelven completamente vulnerables y los arrastran a su final inevitable.

FUNCIONES

Domingos 20 h

El camarín de las musas

Mario Bravo 960

Entradas en Alternativateatral

La pieza como un caleidoscopio va cambiando de forma y de colores, por momentos comedia, por momentos melodrama o realismo alucinado o policial negro y de nuevo comedia. La obra nos habla sobre lo que habita en los trasfondos de lo humano en donde convive el deseo de vida y el de dar muerte; como si fuese un jeroglífico a descifrar. Puig se mete con lo inatrapable del deseo, su falta de ley, su animalidad, su salvajismo. Una obra sobre el poder, el odio, los rencores y la venganza.

Dice JOSÉ MIGUEL ONAINDIA:

“Llevar a escena una obra de Manuel Puig en Argentina es un acto de justicia. El autor que ganó celebridad por sus novelas escribió la misma cantidad de textos destinados al teatro. A ►



pesar de esto, el ámbito teatral argentino no lo incorpora como un integrante de la dramaturgia de la segunda mitad del siglo XX. No sucede eso en el exterior donde sus piezas fueron y son representadas con asiduidad. "Bajo un manto de estrellas" (estrenada en Brasil) quizás sea una de las obras más originales del teatro rioplatense de la época, porque plantea la dificultad de proponer un estilo tan distante del realismo como del absurdo o del grotesco, lo que caracterizó la literatura dramática de nuestro país en ese tiempo. Tal vez ese tono singular del autor ha hecho que [esta pieza] sólo se haya llevado a escena en una oportunidad anterior a la presente. Como en sus novelas más célebres, esta obra encierra un homenaje al cine de ilusión, que tanto admiró en su infancia y juventud. Muy especialmente, en este

caso, a las comedias del cine argentino que se fugaban del naturalismo para proponernos rupturas de tiempo, cambios de roles, situaciones desbordantes de fantasía. Un texto de Puig es siempre una celebración a la inteligencia, a la emoción y a una percepción del mundo que, siempre encuentra la piedad para explicar a sus personajes.

Este estreno es un bienvenido acto de recuperación de la memoria de quiénes forjaron la cultura de nuestro país".

FICHA TÉCNICO – ARTÍSTICA

Autoría:

Manuel Puig

Actúan:

Maru Garbuglia, Eduardo Iacono, Mirta Katz, Natalia Miranda, Fabricio Rotella

Vestuario:

Paula Molina

Escenografía:

Ariel Vaccaro

Iluminación:

Matías Sendón

Música original:

Carmen Baliero

Coreografía:

Marcela Robbio

Asistencia de dirección:

Julia Pérez Alfaro

Dirección:

Alejandro Vizzotti

Bajo un manto de estrellas nos invita a pensar qué somos capaces de hacer para cumplir nuestros deseos y para escapar de la tediosa cotidianeidad de la vida ¿Vale la pena quedarse con las ganas de seguir un impulso solo por estar vivos o libres? ¿Cuánto estamos dispuestos a esperar?

PRENSA

Sonia Novello

soniaveronovello@gmail.com

LORNA CEPEDA y NATALIA RAMÍREZ EN

Muertas DE LA Risa

Luego del éxito de la nueva temporada de Betty la fea en Prime video, las famosas actrices colombianas **Lorna Cepeda y Natalia Ramírez**, las recordadas Marce y la peliteñida, llegan por primera vez a la Argentina, esta vez para presentar su nueva obra teatral “**Muertas de la risa**”, el 08 de abril en el Teatro Broadway de la calle corrientes.

FUNCION 8 DE ABRIL
TEATRO
BROADWAY –
BUENOS AIRES
ENTRADAS A LA
VENTA A TRAVÉS DE
<https://www.plateanet.com/>

Las protagonistas de la novela más famosa mundialmente “Betty la fea”, llegan a la Argentina muy felices y con toda la expectativa para llegar a la mítica calle corrientes con su obra de teatro.

En esta oportunidad se tratará de una cómica historia, de una loca y disparatada situación, pues tendrán que destapar sus verdades y enfrentarse a una



decisión que hará que el público estalle de risa.

Las siempre recordadas Lorna y Nata, encarnarán en la obra “Muertas de risa” a dos mujeres que pondrán en tela de juicio el amor que han sentido por su hombre hasta que se darán cuenta que el amor no se

comparte, no se compra, no se vende y más que amar a alguien lo más importante es tener amor propio.

El público será testigo de confesiones inconfesables, de amores tormentosos y de una verdad que sorprenderá y dejará a todos precisamente muertos de la risa. Es una oportunidad para ver a estas dos grandes actrices, en una historia llena de giros sorprendentes y con unos personajes increíblemente locos.

“Muertas de risa” es una producción de Live Experience junto a Nexus y se presentará por única vez en Buenos Aires el **martes 8 de**

abril, a las 20 h. en el **Teatro Broadway** de Buenos Aires. Las entradas ya se encuentran a la venta con cualquier método de pago, a través de la página web de Plateanet.

PRENSA

Nani Vallejo Prensa
vallejo.analia@gmail.com

Cristina Banegas regresa con **MOLLY BLOOM**

Sábados en
El Excéntrico de la 18°

DESPUÉS DE SUS
FUNCIONES DE GIRA EN MAR
DELPLATA, VICENTE LÓPEZ,
VILLA LA ANGOSTURA, JUNÍN
Y SAN MARTÍN DE LOS
ANDES... NUEVA TEMPORADA
DE "MOLLY BLOOM" EN
BUENOS AIRES

*"Volver a esa noche de insomnio
de Molly. Volver a esa 'puesta
en boca' de un monólogo interior
entrañable. Volver a actuar" -
Cristina Banegas*

La estructura del monólogo, las
ocho oraciones, sin signos de
puntuación, la extraordinaria
afirmación que hace Molly,
exigen una enunciación en
velocidad. Si no es en velocidad,
cómo traducir el pensamiento,
el fluir de la conciencia a la voz
hablada? Y la velocidad implica
vértigo, recisión, es como hacer
surf en ese río de palabras.
Es un viaje vertiginoso. Molly
canta, recuerda fragmentos de
canciones, se emociona, se ríe,
se erotiza, se enoja. Molly es
la música de la cabeza de una
mujer. Por eso será un concierto,
dirigido por Carmen Baliero, una
gran música. Una gran amiga.
Ella planteó de entrada que la
afirmación, los Sí de Molly son
fonemas estructurales. Como
una sonata, cada una de las
84 MiráBA



ocho oraciones fue dividida en movimientos/unidades y la partitura que vamos construyendo sobre la partitura del texto fue encontrando sus ritmos, cadencias, staccatos, crescendos, pianísimos. Sí, Molly Bloom será un concierto.

Celebro volver a actuar haciendo Molly Bloom que es, sin duda, la fiesta más difícil. Porque no es solamente la "puesta en boca" del pensamiento de Molly, es traducir, interpretar la extraordinaria privacidad, el erotismo, la absoluta falta de censura con la que Molly piensa en su noche de insomnio.

La libertad con la que expresa sus fantasías sexuales, sus teorías sobre los hombres, el amor. La intimidad de este monólogo interior, que Joyce inventa, hace de Molly una Penélope liberada de la moral victoriana, que "empieza y termina con la palabra femenina Sí", según escribe Joyce en una carta a Frank Budgen. Y esta gran afirmación "femenina" es una celebración de la mujer. Una epifanía. James Joyce y, especialmente, Nora Barnacle (su mujer), si en algún bar del cielo, escuchan esta música, ellos que tanto la amaban, ojala celebren y brinden por el alma siempre encendida de Molly Bloom.

FICHA TÉCNICA

Autoría:
James Joyce

Adaptación:

Ana Alvarado, Cristina Banegas, Laura Fryd

Traducción:

Cristina Banegas, Laura Fryd

Actúa:

Cristina Banegas

Diseño de iluminación:

Verónica Alcoba

Colaboración en escenografía: **J**

ulieta Capece, Juan Teodoro

Comunicación y prensa:

Mutuverría PR

Asistencia de dirección:

Matías Macri

Producción ejecutiva:

Jorge Thefs

Producción:

El Excéntrico De La 18 y Jorge Thefs

Dirección de arte:

Juan José Cambre

Dirección:

Carmen Baliero

Duración: 60 minutos

¡ÚNICAS 7 FUNCIONES!

SÁBADOS DE MARZO Y ABRIL

A LAS 20 HORAS

El excéntrico de la 18 - Lerma 420

Entradas desde: \$14.000

A la venta en Alternativa Teatral

SOBRE CRISTINA BANEGAS

Actriz, directora, maestra de teatro y cantora de tangos.

Nació en Buenos Aires, el 26 de febrero de 1948, en el barrio de Constitución. Ha desarrollado una larga trayectoria en teatro, con obras relevantes como Woyzeck, de Georg Büchner; Recordando con ira de John Osborne; Romeo y Julieta,

de William Shakespeare; El Príncipe Idiota, de Fedor Dostoievski; Puesta en Claro, de Griselda Gambaro; El Padre, de August Strindberg; Antígona, de Sófocles; Los Invertidos, de José González Castillo; Salarios del Impío, de Juan Gelman; Eva Perón en la Hoguera, de Leónidas Lamborghini; Cuarteto, de Heiner Müller; La Señora Macbeth, de Griselda Gambaro; Medea, de Eurípides; Molly Bloom, de James Joyce; Sonata de Otoño, de Igmarr Bergman; El Jardín de Los Cerezos, de Antón Chéjov; Los Caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca; amaramara, de Juan Gelman, el Don de Griselda Gambaro.

Ha trabajado con directores como Inda Ledesma, Alberto Ure, Iris Scaccheri y Pompeyo Audivert, entre otros. Como directora realizó más de 15 puestas en escena, como La Persistencia, de Griselda Gambaro; La Familia Argentina, de Alberto Ure; La Señorita Julia, de August Strindberg; Barranca abajo, de Florencio Sánchez y Edipo Rey de Sófocles.

Como cantante, dirigió y protagonizó el musical teatral La Morocha. Junto a Lidia Borda y Liliána Herrero integró el show Veladas Criollas, en El Club del Vino. Presentó su disco Tangos, (nominado a Premio Gardel) Con Ubaldo de Lío, en el Club de Vino; y su segundo disco, La Criollez, con Edgardo Cardozo. También produjo el disco de ▶



tangos Tarde, de su madre, Nelly Prince, y juntas hicieron el show de tango Aire Familiar. Compartió el show de tangos y poemas Canciones Bárbaras con Rita Cortese, y la invitada de honor Nelly Prince.

En televisión ha intervenido en innumerables ciclos, como Zona de Riesgo, Vulnerables, Locas de Amor, Mujeres Asesinas, Tratame Bien, Televisión por la Inclusión, El Pacto, Doce Casas, La Casa, 22 Pares y El Marginal. Ha participado en casi 40 películas, destacándose sus trabajos en Sentimientos (o Mirta, de Liniers a Estambul), de Jorge Coscia; Sinfin, de Cristian Pauls; Siempre es difícil volver a casa, de Jorge Polaco; Tango Feroz, de Marcelo Piñeyro; La Nube, de Pino Solanas; El Astillero, de David Lipszyc; El Artista, de León Ferrari;

86 *MiráBA*

Animalada, de Sergio Bizzio; La Vida por Perón, de Sergio Belloti; Géminis, de Albertina Carri; Infancia Clandestina, de Benjamín Ávila.

Se ha editado su primer libro y disco para niños, El País de las Brujas (Editorial Alfaguara), Participó del libro Caligrafía de la Voz (Editorial Leviatán). Con Lucila Pagliai compartió la adaptación de Medea, de Eurípides (Editorial Losada) Con Laura Fryd la traducción de "Molly Bloom" del Ulises de James Joyce (Editorial Leviatán), cuya edición realizaron con Ana Avarado.

Ha recibido numerosas nominaciones y premios por todas sus actividades artísticas: Premio María Guerrero, Clarín, Martín Fierro, Podestá, Florencio Sánchez, ACE, Teatros del

Mundo, Trinidad Guevara, Fundación Kónex, Premio Democracia (Caras y Caretas), Cóndor de Plata, Premio Sur. En 2012 recibió el reconocido premio Emmy Internacional por su rol en Televisión por la Inclusión. En 2013 fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura. En 2018 recibió el Premio Dignidad que otorga la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), en el rubro "Por su aporte en los derechos de las mujeres desde el ámbito de la cultura y la comunicación". Ese mismo año recibió el Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes, y el Premio a la Trayectoria "Teatros del Mundo". En 2019 le fue otorgado el Premio Jorge Morresi ATE Legislatura.

PRENSA Mutuverria PR
info@mutuverria.com

EXPOSICIÓN INAUGURACIÓN

LA CASA

ADRIANA FITERMAN IDA Y VUELTA

INAUGURACIÓN
VIERNES 07.03 | 18.30 HS
SALA 302

Riobamba 985 - CABA - Actividad gratuita



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

MUSEOS NACIONALES



Las Ramponi presentan

“Nacidas con fórceps”

Las vidas rockeras son frágiles como un acople. Podrán morir las personas. El rock, nunca.

El 27 de marzo llegan LAS RAMPONI, el trío de actrices integrado por Fiorella Cominetti, Carolina Ferrer y Julieta Filipini con el despliegue de una maquinaria dramática arrolladora. Un lenguaje teatral y un tipo de humor distintivo producto de la creación colectiva

y un nuevo espectáculo: “Nacidas con fórceps” que ofrecerá 4 funciones únicas los jueves a las 22h en Dumont 4040.

SINOPSIS:

La Papo, La Enana y Turbina

son amigas e integran la banda “Nacidas con fórceps”. Hace 17 años ensayan en un garaje del conurbano que ahora están a punto de perder. Para recuperarlo, arman un show de beneficio.

La obra profundiza en los



caminos y vericuetos de la búsqueda artística llevada al extremo y pone el foco en la cara femenina del rock a partir del vertiginoso universo que construyen estas tres chicas del conurbano que lideran una banda de música.

La dramaturgia incluye referencias al Pomelo de Capusotto con guiños permanentes a la liturgia del rock y al periplo de las fechas en distintos reductos del conurbano.

La Papo, la Enana y Turbina presentan características bien diferentes, secretos, angustias y deseos que se traducen en modos de hacer música.

Nacidas con fórceps es una obra que huele a espíritu adolescente, al tiempo que transcurre en ese ritual poderoso del hacer artístico con amigos. Teatro, ensayos, amistad y una banda de rock para terminar los jueves con el talento de Las Ramponi y mucha risa.

FUNCIONES

Nacidas con fórceps

Santos Dumont 4040.

Funciones: 27/3, 3, 19 y 17 de abril a las 22h.

Localidades: \$18.000

disponibles en Alternativa o en boletería del teatro.

FICHA ARTÍSTICA:

Idea:

Las Ramponi

Dramaturgia:

Las Ramponi, Laura

Fernández

Intérpretes:

Fiorella Cominetti, Carolina

Ferrer, Julieta Filipini

Vestuario y Escenografía:

Julieta Capece

Iluminación:

Diego Becker

Diseño De Sonido:

Jorge Lagos

Producción musical:

Francisco Cirimele

Música original:

Las Ramponi

Fotografía:

Luisina Jacinto, Cleo Bouza

Diseño gráfico:

Luisina Jacinto

Prensa:

Cecilia Gamboa

Asistencia de dirección:

Morena Amarela

Producción ejecutiva:

Zoilo Garcés

Dirección:

Las Ramponi

LAS RAMPONI es un grupo de teatro nacido en el año 2011 en Argentina y está integrado por Fiorella Cominetti, Carolina Ferrer y Julieta Filipini, tres actrices y músicas que, de manera colectiva, crean espectáculos teatrales protagonizados por el humor y por la música.

Las Ramponi comparten un lenguaje en común y una metodología de trabajo creativo para componer materiales escénicos con una impronta propia que no es más que el resultado de tantos años de

investigación y trabajo grupal.

A lo largo de estos 13 años han realizado numerosas temporadas teatrales en salas del circuito independiente y oficial de la Ciudad y de la provincia de Buenos Aires. Han participado de festivales nacionales e internacionales como Santiago Off (Chile), FITCRUZ (Bolivia) y FICA (Argentina), entre otros.

A la fecha han estrenado los espectáculos “Cuando ya no importa ” (2012), “Myrian Cardozo y las Golondrinas del Monte ” (2015), “Myrian Cardozo y las Golondrinas del Monte en FICA TV” (2020), han realizado un largometraje “ Recordarás mi nombre ” (2021) y también sacaron el disco “Myrian Cardozo y las Golondrinas del Monte. Grandes éxitos”. Actualmente se encuentran realizando funciones de su nuevo espectáculo “ Nacidas con Forceps” .

CAROLINA FERRER.

Intérprete, música, creadora. Nació el 4 de septiembre de 1987 en Capital Federal. Es Licenciada en actuación (UNA) en donde se formó con importantes maestros. Se formó en comicidad, clown, Técnica Leqoc, técnica vocal. Ganadora del premio ATINA donde se la destaca como Mejor interprete femenina, nominadas a tres premios HUGO al teatro musical, y a los premios Teatro del Mundo. Desde 2015 forma parte de la compañía teatral musical “Las Ramponi”. ▶



IORELLA COMINETTI.

Intérprete, música, creadora. Nació el 24 de octubre en 1981 en Santiago de Chile. Actriz, bailaora y flautista. Licenciada en Artes Combinadas de la UBA (Facultad de Filosofía y Letras) y graduada del posgrado "Teatro y Artes Performáticas" de la Universidad Nacional de las Artes. Egresada de la "Escuela internacional del gesto y la imagen La Mancha" (Chile). Es integrante fundadora del grupo teatral Las Ramponi.

JULIETA FILIPINI. Intérprete, música, creadora. Nació el 31 de octubre de 1990 en Buenos Aires, Argentina. Licenciada de la carrera de actuación en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en donde se formó con importantes maestros. Actualmente dicta clases en dicha institución. Se forma también en guitarra y canto. Desde 2015 forma parte de la compañía Las 90 *MiráBA*

Ramponi.

ZOILO GARCÉS. Productor ejecutivo. Nació en 1981 en Chillar. Es actor, productor teatral, dramaturgo y gestor cultural. Lleva desarrollados más de 100 proyectos escénicos con gran variedad de artistas, con los que ha realizado funciones a lo largo del país y en España, Italia, Brasil, Uruguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. Es productor en Moscú Teatro, en Festival Lazos, en Teatro Bombón y en el Festival Callejón. Es Licenciado en Relaciones Internacionales (UNICEN) y Especialista en Gestión Cultural y Políticas Culturales (UNSAM).

LAURA FERNANDEZ

Co dramaturga
Es licenciada en Dirección Escénica, Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, carrera que

coordina y de la que es docente titular de la asignatura Dirección Teatral III. Dicta también talleres de dramaturgia. Participó de festivales, seminarios y congresos en España, Brasil, Alemania, Suiza, Ecuador, Uruguay, China e Inglaterra – Royal Court Theatre—. Dirigió El David Marrón, actualmente en cartel, y Blizzard, ambas de David Gudiño. Escribió y dirigió, junto al grupo Piel de Lava, Tren, Museo y Petróleo. Escribió y dirigió Pacífico, Bañarse, Los quietos, En la mejilla que él llama mía, entre otras. Escribió Gegengipfel –estrenada en Alemania–, Colectivo y El niño con los pies pintados. Su obra fue editada y distinguida a distintos premios y nominaciones, como el ACE, el María Guerrero y el Instituto Nacional del Teatro.

PRENSA

Cecilia Gamboa

info@ceciliagamboa.com.ar

ESTRENO

"PERDER LA CABEZA" SÁBADO 17H EN ÍTACA

La obra de Marcos Rosenzvaig tendrá funciones los sábados a las 17:00 h en la sala de Humahuaca 4027.

Las entradas se compran por Alternativa.

Ascender la escalera de las pasiones implica siempre la posibilidad de perder la cabeza. En éste monólogo, Marcos Rosenzvaig, narra la historia de Marco Avellaneda -condenado a muerte y degollado-, cuya cabeza ha sido colgada de un árbol, en la plaza "Independencia" de la ciudad de San Miguel de Tucumán.

A partir de ahí nuestro protagonista se despide de su mujer enamorada, Fortunata García y consigue el oxígeno necesario para respirar cada logro concretado de su corta vida, y a vivenciar los desaciertos y descuidos de sus derrotas, que lo llevaran a su trágico final, en el contexto de la sangrienta epopeya entre unitarios y federales.

PALABRAS DE EDUARDO LANFRANCHI, DIRECTOR

La pérdida es un susurro constante en la vida humana. No sólo se refiere a lo material, sino a lo emocional, a las ideas que se

derrumban, a los sueños que se desvanecen. Perder la cabeza es dejar que la emoción gobierne el pensamiento, sin freno ni límite. Es desear algo con tal intensidad que borra todas las barreras del sentido común.



En la historia argentina, la pasión y la violencia han sido constantes. Desde los enfrentamientos entre unitarios y federales hasta la dictadura militar y la polarización actual. La democracia no es solo un sistema político, sino una forma de convivencia, de respeto mutuo, de diálogo constante. La historia nos invita a reflexionar sobre el ciclo interminable de la violencia y a pensar si realmente

hemos aprendido a perder con dignidad.

Al final, perder algo no es lo peor que puede suceder; lo peor es perderse a uno mismo en el proceso.

FICHA TÉCNICO – ARTÍSTICA

Autoría: **Marcos Rosenzvaig**

Intérpretes: **Ezequiel Baquero**

Vestuario: **El Doble Teatro**

Iluminación: **El Doble Teatro**

Cantante: **Susana Cabrera**

Música en vivo: **José Prieto**

Imágenes: **El Doble Teatro**

Puesta en escena:

Eduardo Lanfranchi
Dirección: **Eduardo Lanfranchi**

Prensa: **Pablito Lancone**

FUNCIONES:

Sábados 17:00 h

Teatro: **Ítaca Complejo Teatral Humahuaca 4027 CABA**

Entradas por **Alternivateatral** y en **ITACA COMPLEJO TEATRAL**

Instagram: **Perder la cabeza @perderlacabezateatro**

PRENSA **Pablo Lancone**
pablolancone@gmail.com

Unipersonal en la cartelera de Buenos Aires: “Patti Smith”

El multipremiado autor y director Patricio Abadi regresa con tres exitosos unipersonales en la cartelera de Buenos Aires: “Patti Smith”, “El equilibrista” y “Caer y Levantarse”.

«Patti Smith», obra ganadora de la Beca del Fondo Nacional de las artes protagonizada por Ivana Zacharsky en el Excéntrico de la 18. A su vez continúa con “El equilibrista” ya en su séptima temporada con la actuación de Mauricio Dayub en el Teatro El Nacional. Y Luego de obtener el Premio Estrella de Mar, en la temporada de verano, estrenará como autor en Buenos Aires “Caer y Levantarse” interpretada por Luciano Castro desde mayo en El Picadero.

Patricio Abadi, creador de “Matambre” y co-autor “El equilibrista” vuelve a estrenar como director en la Argentina luego de exitosas temporadas internacionales tanto en España como Estados Unidos.

En este se caso se trata de “Patti Smith”, tercera entrega de la serie de biografías ficcionadas iniciada con “Frida Kahlo”, y luego con “Bonus Track”, inspirada en Hebert Vianna, cantante de Os Paralamas.

92 *MiráBA*



“Patti Smith”

En esta nueva obra situada en 1989, Patti Smith, interpretada por Ivana Zacharski, recibe la noticia de la muerte del compañero de vida, el artista plástico Robert Mapplethorpe y para homenajearlo improvisa un velorio artístico/ performático que es al mismo tiempo una conferencia de amor. Patti evoca e invoca mientras los restos de su amor de su vida se van transformando en luz. El Hotel Chelsea, lisérgicos años 60, feminismo, música, poesía, locura e inspiración en este ritual de despedida con toda la impronta beatnik.

La figura de Patti Smith como eje de un movimiento artístico y cultural poco explorado hasta ahora en la escena teatral pero sin embargo de gran influencia para nuestra contemporaneidad.

¡NUEVA TEMPORADA!
 ¡DESDE EL 5 DE ABRIL!
 SÁBADOS A LAS 22.30 HORAS
 El excéntrico de la 18° - Lerma
 420
 Entrada general: \$14.000
 Jubilados y estudiantes:
 \$10.000
 A la venta en Alternativa Teatral

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección:
Patricio Abadi

Actriz:
Ivana Zacharsky

Fotografía:
Nora Lezano

Diseño y realización
 audiovisual:
Demián Ledesma Becerra

Diseño de luces:
Ricardo Sica

Diseño espacial:
Patricio Abadi - Ariel Vaccaro

Vestuario:
Ariel Gigena

Diseño de movimiento:
Jazmín Tittiunik

Diseño gráfico:
Sabrina Lara

Selección musical:
**Abadi – Carbajal – Ledesma
 Becerra**

Colaboración artística:
Nicole Camba

Asistencia de dirección:
Daniela Colucci

Prensa:
Mutuverría PR

Redes sociales:
Camila Cahn

Producción:
Gaspar Carbajal

Duración: 55 minutos

·*Texto ganador de la beca del
 Fondo Nacional de las Artes*·

PALABRAS DEL DIRECTOR**Patricio Abadi**

Hace unos diez años inicié esta serie de retratos teatrales que denominé “Biografías Ficcionaladas”. Un poco surgió de la necesidad de complementar una dramaturgia más autorreferencial o meta teatral que venía desarrollando, poniendo afuera la mirada, la escritura y la ficción, como una suerte de desintoxicación de lo autobiográfico tomando como referencia la vida de otras personas, en este caso artistas que por diferentes motivos me resultaban atractivos. Empecé por Frida Kahlo, seguí con la tragedia de Hebert Vianna de Os Paralamas y luego escribí el texto de “Patti” con el cual gané un premio del Fondo Nacional de las Artes. En ese momento le acerqué el material a Julieta Vallina, querida y entrañable amiga. Luego de su partida, el proyecto quedó stand by y este año lo retomé. Yo venía estrenando en Madrid, en Miami, pero hace como cuatro años que no estrenaba como director en Buenos Aires. Una amiga en común me habló de Ivana Zacharski para el papel de “Patti” y la conexión fue inmediata. Además de ser una excelente intérprete, ella esencialmente tiene algo “muy Patti”.

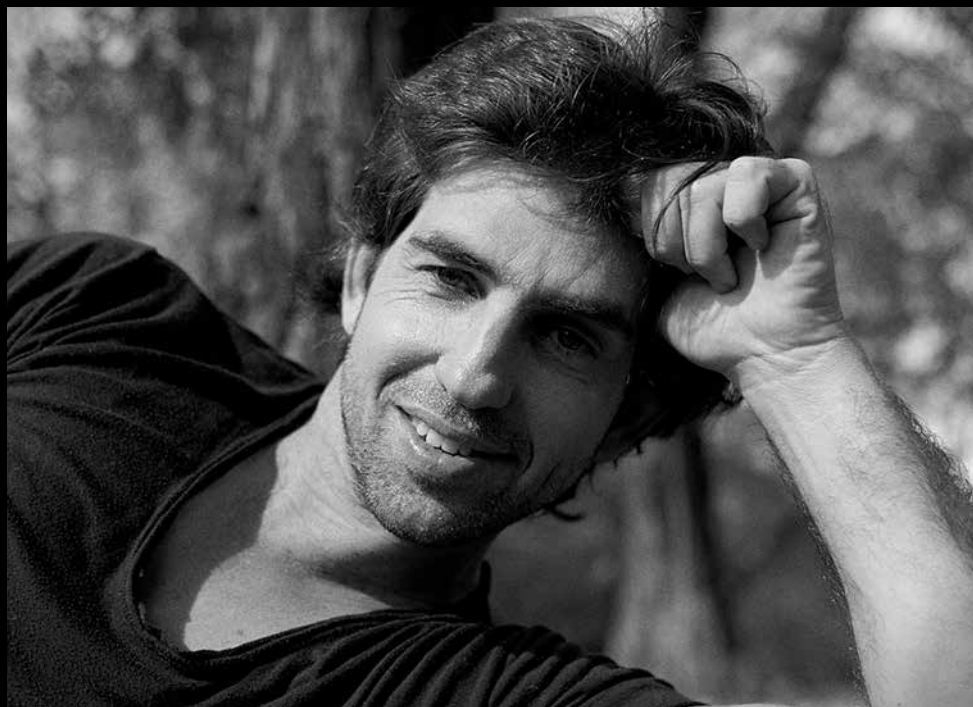
El rasgo distintivo de esta puesta en relación a las bios anteriores es la fusión de lenguajes, ya que está pre- ▶

sente el diálogo de lo escénico con lo audiovisual en un trabajo de mapping muy interesante que diseñó Demián Ledesma Becerra. Me interesa mucho la figura de Patti Smith como escritora, como mujer creadora y también como vórtice o polo de atracción de un movimiento artístico cultural que siempre me llamó la atención. Me refiero a la Generación Beat a la cual pertenecía Patti, además de otros íconos de gran influencia para las décadas que los siguieron. Leonard Cohen, Jannice Choplin, Allen Ginsberg, Bob Dylan, Robert Mapplethorpe, y toda esa constelación de brillantes creadores que se agrupaba en el mítico Hotel Chelsea.

SOBRE PATRICIO ABADI

Patricio Abadi es escritor, actor, director, formador y Licenciado en Comunicación con orientación en Letras. Egresado en la carrera de Dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático dirigida por Mauricio Kartun. Ganador del Primer Premio Fondo Nacional de Las Artes, premio "Primera obra" de Argentores, Microficciones Teatrales, Teatro de Medio tiempo, Micromonólogos de Tandil, Teatro por la Identidad, Monólogos de la peste, Mención especial "German Rozemacher" (FIBA) y concurso de micro-relatos en Madrid. Co-autor de la multipremiada "El equilibrista" por la cual fue destacado

94 *MiráBA*



como autor en los Premios teatros del Mundo y creador del espectáculo "Ya no pienso en Matambre ni le temo al vacío", que lleva 16 años en cartel. En la feria del libro de Frankfurt y en Roma, desarrolló su tesis acerca de la vinculación entre "lo popular y lo poético". Por "Frida Kahlo" fue destacado con los premios Teatros del mundo como autor y director. Su unipersonal "Antihéroe off" fue seleccionado para realizar una producción audiovisual en la plataforma TEATRIX. Diez de sus obras breves forman parte de la programación de Microteatro (Buenos Aires, Córdoba y Miami). En 2021 resultó ganador de una beca a la Creación Escénica del I.N.T por "Relatos de amor y Locura". En la reciente temporada de verano, "Caer y levantarse", obra en la cual se desempeña como autor, obtuvo el Premio estrella de Mar a mejor espectáculo Unipersonal.

Parte de su dramaturgia se encuentra publicada por EUDEBA en el libro "Teatro Reunido", "El estadio de Arena" fue publicada por la editorial española Punto de Vista y presentada en la feria del libro de Madrid. A fines de 2023 estrenó "Balada para un sueño" y "Estrellas fugaces" los Estados Unidos y estuvo como invitado especial en los Martín Fierro Latinos de Miami. Recientemente presentó en la feria del Libro "Ya no pienso en matambre ni le temo al Vacío" (Monólogos) con Editorial Atuel que reúne los textos de la obra que lleva 16 años en cartel. En lo que respecta a su tarea como formador ha brindado diferentes workshops en Buenos Aires, Estados Unidos, Uruguay y España.

PRENSA
Mutuverria PR
info@mutuverria.com

VIVIANA
SACCONESEBASTIAN
ALMADAPEDRO
ALFONSOPAULA
CHAVESNOELIA
MARZOLPACHU
PEÑADirección
DIEGO RAMOS

UN VIAJE EN EL TIEMPO

LA COMEDIA MAS DIVERTIDA!!!

La pareja más querida y exitosa vuelve a la Calle Corrientes luego de una excelente temporada en Villa Carlos Paz donde siempre encabezan la taquilla.

Pedro Alfonso y **Paula Chaves** siguen apostando al teatro como hace 13 años y este 2025 llegan al imponente teatro Astral con una historia de amor y humor que regresa a la década del 80 con viajes en el tiempo, divertidos personajes que sorprenderán, música y un super elenco producido por **Ezequiel Corbo** y **Federico Hoppe**.

“UN VIAJE EN EL TIEMPO”, ganadora del Premio Carlos como MEJOR COMEDIA, MEJOR LIBRO y CARLOS DE PLATA es un espectáculo pensado para toda la familia dirigido por **Diego Ramos** y protagonizado por **Paula Chaves** y **Pedro Alfonso**, quien escribió la obra junto a **Mechi Bove**.

Esta temporada se suman al éxito de cada año los actores **Viviana Saccone**, **Sebastian Almada** y **Noelia Marzol** y por su parte, **Pachu Peña**, dupla indiscutida de Pedro, es uno de los pilares del elenco

y lidera sobre el escenario con risas y aplausos entre los espectadores.

La obra se estrenó el pasado viernes 21 de marzo.

TEATRO ASTRAL Corrientes 1639

Funciones: viernes 20.30h, sábados 20 y 22h, domingos 20h

Entradas <https://www.plateanet.com>

Prensa

Agencia AB

Ale Benevento

prensa@alebenevento.com

Desde el 9 de abril

PERSONAS, LUGARES & COSAS

de Duncan Macmillan

Regresa desde el 09 de abril
PERSONAS, LUGARES &
COSAS
de Duncan Macmillan

GANADORA EN LOS
PRESTIGIOSOS PREMIOS ACE
2024

EN LOS MÁXIMOS
GALARDONES:

*Drama y/o Comedia Dramática

*Actriz Protagonista en
Drama: Flor Otero

El Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, reestrena el miércoles 9 de abril "Personas, lugares y cosas" de Duncan Macmillan, con dirección de Julio Panno en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715). Las entradas se adquieren por la web de Ticketek.

96 *MiráBA*



ACERCA DE LA OBRA

En esta obra, Macmillan se sumerge en las profundidades de la mente humana, explorando los límites de la percepción y la realidad a través del viaje de su protagonista. La obra se destaca no sólo por su ingeniosa narrativa, sino también por su innovadora puesta en escena y su capacidad para sumergir al espectador en un mundo de emociones crudas y estremecedoras.

Emma (Flor Otero) estaba pasando el mejor momento de su vida. Ahora está en rehabilitación. Su primer paso es admitir que tiene un problema. Pero el problema no está en Emma, está en todo lo demás. Ella necesita decir la verdad. Pero es lo suficientemente inteligente como para saber que eso no existe. Cuando la intoxicación se siente como la única forma de sobrevivir en el mundo moderno, ¿cómo es posible recuperarse?

La presión por el éxito, la necesidad de encajar en ciertos estándares sociales y la búsqueda de la propia identidad son temas que resuenan en la sociedad contemporánea. Emma representa a muchas personas que luchan por encontrar su lugar en un contexto que a menudo se percibe como caótico y abrumador.

Personas, lugares & cosas ha sido aclamada por su enfoque

audaz sobre la adicción y la identidad en Londres y Nueva York, y se presenta ahora en Buenos Aires por primera vez su versión en español.

Macmillan escribió esta obra publicada en 2010, cuando se enteró de que las muertes por adicción en Inglaterra superaban las de accidentes de tránsito. Dice Julio Panno: "El autor tiene poca ilusión de que se pueda modificar algo con esta obra, que es esperanzadora y desesperanzadora al mismo tiempo. Hay una mirada más allá de lo terapéutico; si alguien se sienta y mira de otra manera el problema, ya se habrá hecho un gran aporte".

Duncan Macmillan es un escritor y dramaturgo inglés que se ha erigido como una figura prominente en el panorama teatral contemporáneo, distinguiéndose por su capacidad para explorar las complejidades de la experiencia humana.

Macmillan emergió en la escena teatral con una voz distintiva y un enfoque vanguardista de la narrativa. Su obra se caracteriza por una habilidad magistral para abordar temas universales con una frescura y originalidad que cautiva a públicos de todo el mundo.

Además de *People, Places & Things*, algunas de sus piezas más destacadas son *Lungs* (2009), *1984* (2013), *Every*

Brilliant Thing (2013), *City of Glass* (2017)

LA NACIÓN

Con "Personas, lugares y cosas", el West End de Londres vive en Buenos Aires. Es el retrato de un caos emocional y físico: la actuación de Florencia Otero es de una profunda entrega emocional. Un espectáculo que no pasará inadvertido en la cartelera porteña.

CLARÍN

"Personas, lugares y cosas", una narrativa innovadora y un enfoque creativo que mantienen al público en vilo durante toda la función, Florencia Otero nos da una clase sobre cómo transitar entre las diferentes facetas de Emma y sus adicciones.

PÁGINA 12

"Personas, lugares y cosas". *Una dirección magistral maneja la complejidad emocional y el ritmo dinámico de la obra con gran destreza. La conexión palpable que Florencia Otero logra con el público es uno de los puntos culminantes de la producción.*

Personas, lugares & cosas es una coproducción del Complejo Teatral de Buenos Aires y Club Media.

C+G Prensa y Comunicación
 cygprensa@gmail.com
 info@cygprensa.com
 IG: @cgprensaycomunicacion
 FB: /cgprensaycomunicacion

Todo bien todo bien.

De **Marcelo Katz y Carolina Pecheny**



“Todo bien todo bien»

Una tragicomedia universal

“Apunta al lenguaje popular instalado en cada encuentro cotidiano, más allá de los estados, enmascarando el tránsito incierto por nuestros días. El humor de Katz nuevamente nos da en el blanco.” Por Patricia Lanata

“Todo bien todo bien”

Dramaturgía:

Marcelo Katz y Carolina Pecheny

Actúan:

Cecilé Caillon, Gastón Jeger, Mariano Russo, Ezequiel Sena, Eleonora Valdez

Dirección:

Marcelo Katz

Cinco personajes viajan durante meses (¿o ya son años?) buscando resolver la antigua pregunta: “¿Qué es estar bien?” El camino es incómodo, inabordable. Y el viaje continúa entre asperezas, ilusiones, ironías y mucho humor. Es así que el viaje de estos personajes lleva a los espectadores hacia la risa, y también a hacerse

las viejas preguntas. Las de la filosofía, el psicoanálisis, la astrología, la religión, la ayahuasca, el Yoga...

Dice **Marcelo Katz** sobre «Todo bien todo bien»:

“En muchas de mis puestas utilicé máscaras y narices. Esta vez decidí no hacerlo. En este viaje infinito hacia el territorio del “estar bien”, los personajes de esta caravana variopinta, a la vez que atraviesan cantidad de paisajes, recorren también caminos interiores. Se confrontan con los “cómo”, los “porqué”, los “dónde”, y los “cuándo” de sus pulsiones, sus creencias, sus actos y sus ilusiones. Creo que la nariz puede generar en el público cierto distanciamiento que quiero evitar. Los clowns, los bufones y ese tipo de seres fantásticos vienen de otros universos. Esta es una puesta fantástica pero que está habitada por personajes que podrían ser cualquiera de las personas que están en el público. El juego que caracteriza mis montajes está muy presente. El elenco de actores y actrices son también excelentes clowns y conocen el oficio de entrar en juego, generar el absurdo y hacer reír al público. Y en este caso se internan en laberintos que los confrontan consigo mismos. Así, juego y drama forman parte de esta odisea.”

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia:

Marcelo Katz y Carolina Pecheny

Actúan:

Cecile Caillon, Gastón Jeger, Mariano Russo, Ezequiel

Sena, Eleonora Valdez

Diseño y realización de escenografía:

Ariel Vaccaro

Diseño de vestuario:

Liliana Piekar

Asistencia y Realización de vestuario:

Maia Grinstein

Diseño de iluminación:

Ricardo Sica

Diseño gráfico y fotos:

Pato Vegezzi

Música original:

Diego Vila

Producción ejecutiva:

Adriana Yasky

Asistencia de dirección:

Lucía Reymundi

Dirección:

Marcelo Katz

FUNCIONES

jueves 20 h.

Centro Cultural de la Cooperación

Av Corrientes 1543

Entradas en Alternivateatral

Puede ser visto por jóvenes desde los 13 años

Duración: 75 minutos

“Apunta al lenguaje popular instalado en cada encuentro cotidiano, más allá de los estados, enmascarando el tránsito incierto por nuestros días. El humor de Katz nuevamente nos da en el blanco.” Por Patricia Lanata

“El coro de risas que acompaña a la obra casi ininterrumpidamente cual banda sonora se debe posiblemente no solo a los gags, en los que se entrefiera estrechamente el absurdo de los textos verbales con el más clásico teatro físico del lenguaje clownesco, sino

a verse reflejado el público en muchos aspectos”. Por Juan Garff, para LA NACION ****

“El elenco logra un excelente trabajo en equipo. Cada gesto y desplazamiento está armado con la precisión de un mecanismo de relojería. Así, hacen funcionar cada gag y van entretejiendo las escenas.” en BLOG TEATRO

“La obra equilibra perfectamente la comedia y la reflexión, invitando al espectador a cuestionar sus propias prioridades y valores. Con un ritmo impecable y gags constantes, “Todo bien, Todo bien” es una experiencia divertida y emocionante.”
Noticias del Teatro

“Esta obra sorprende y atrapa por igual desde principio a fin. Es que todo está bien, más que bien, en todo momento. Perfectamente armado, para cautivar a un público que se verá sumergido en un vértigo de sensaciones.” en Antimedios

«Con abundancia y originalidad de recursos de utilería, una ingeniosa coreografía y una simpática y espontánea interacción con el público, compañía y director echan mano a sus destrezas y experiencias en el mundo del clown y la improvisación para conformar un espectáculo ciertamente valioso y atractivo.»
Cultura del Ser

Seguinos en IG:

@todobientodobien.obra

PRENSA

Sonia Novello

soniaveronovello@gmail.com

MARIANO SABORIDO EN UN FASCINANTE UNIPERSONAL
ESCRITO POR SANTIAGO LOZA

Viento Blanco

Abril doble función en Dumont 4040

Viento Blanco, la obra escrita por Santiago Loza para ser interpretada por Mariano Saborido (*Lo que el río hace* , *Paraguay*) inauguró un nuevo ciclo de funciones los domingos y lunes en Dumont 4040. Con dirección de la dupla integrada por Juanse Rausch (*Paquito la cabeza contra el suelo*) y la talentosa actriz Valeria Lois (*La mujer puerca* , *La vida extraordinaria*), el fenómeno del teatro independiente, protagonizado por uno de los actores más destacados de la escena actual, agota sus funciones y va por más.

SINOPSIS:

Mario mantiene con su madre un hostel en un recóndito pueblo del sur. Más allá hubo un puerto que dejó de funcionar. Viajantes, marineros, gente de paso. En otra época Mario supo tener un amigo. Hay un regreso, una despedida y el deseo de Mario de huir para siempre. Entre el mar helado, ardores, cánticos y mucho viento.

Así como en *La mujer puerca* , **Viento Blanco** también es un texto para una sola voz. Su autor, desde hace varios años escribe ese tipo de materiales, indagando en un personaje,

100 *MiráBA*



llevándolo hasta sus últimas consecuencias. “Me interesan los personajes que tienen una apariencia opaca, nada extraordinario para contar, ciertas represiones y miedo, rutinas cercanas al aburrimiento. Algo o alguien los impulsa a vivir lo que apenas se animaban a desear”, expresa Loza.

Viento Blanco es también una relación que se vuelve presente, una suerte de invocación. En la obra hay mucho humor y una tenue melancolía, “preguntas que quedan en el aire, recuerdos de un lugar al final del mundo, antes de que el olvido arrase con todo”, concluye su autor.

VIENTO BLANCO
con Mariano Saborido
Domingos 20.30 y lunes 20h
Dumont 4040. Santos Dumont
4040.

Localidades \$20.000 disponibles en Alternativa o en boletería del teatro.

FICHA ARTÍSTICA

En contra:

Mariano Saborido

Dramaturgia:

Santiago Loza

Diseño de escenografía:

Rodrigo González Garillo

Diseño de vestuario:

Pablo Ramírez

Diseño de luces:

Matías Sendón

Diseño sonoro y música original:

Teo López Puccio

Fotos:

Sebastián Freire

Diseño:

Martín Gorricho

Asistencia de dirección:

Mercedes Aranda, Pablo Cusenza

Asistencia de producción:

Florentina Messina

Producción:

Carolina Castro

Producción general:

Compañía Teatro Futuro, Mariano Saborido

Prensa:

Cecilia Gamboa

Dirección:

Valeria Lois, Juanse Rausch

VALERIA LOIS

Nació en Buenos Aires en 1973. Es actriz. Se formó entre cursos y seminarios con los maestros Hugo Midón, Pompeyo Audivert, Ciro Zorzoli, Paco Giménez, Alejandro Catalán, Augusto Fernandes y Guillermo Angelelli entre otros.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran La Mujer Puerca de Santiago Loza dirigida por Lisandro Rodríguez con la que recibió el premio Konex 2021 como mejor unipersonal y el premio Teatro del Mundo por Mejor Actuación Femenina, La vida Extraordinaria estrenada en el 2018 en el Teatro Nacional Cervantes escrita y dirigida por Mariano Tenconi Blanco, La Verdad de Florian Zeller dirigida por Ciro Zorzoli, Invencible de Torben Betts y Bajo Terapia de Matías De Federico ambas dirigidas por Daniel Veronese, Esplendor de Santiago Loza dirigida por Gustavo Tarrío, Estado de Ira y Crónicas esta

última de Xavier Durringer ambas dirigidas por Ciro Zorzoli, Brecht escrita y dirigida por Agustín Mendilaharsu y Walter Jakob, Cineastas escrita y dirigida por Mariano Pensotti, Dos Minas dirigida por Alejandro Catalán y Paraná Porá escrita y dirigida por Maruja Bustamante

Entre 1997 y 2007 formó parte de Grupo Sanguíneo junto con Lorena Vega, Martín Pirovansky y Juan Pablo Garaventa, con ellos presentó las obras Capítulo XV, AFUERA y Kuala Lumpur éstas dos últimas dirigidas por Gustavo Tarrío.

En los '90 participó en Museo Soporte y Muestra Marcos, dos experimentos teatrales dirigidos por Pompeyo Audivert, también en Abasto en sangre con dirección de Tony Lestingi y el espectáculo infantil El imaginario del 90 de Hugo Midón, dirigido por Hugo Midón y Hector Malamud.

En TV participó como actriz de los programas Pequeña Victoria, Quiero vivir a tu lado, Silencios de familia, Noche y Día, Variaciones Walsh, Conflictos Modernos, Guapas, Farsantes, El Puntero, Santos y Pecadores, El Donante y Para vestir Santos.

En cine protagonizó junto a Rita Cortese Las Siamesas dirigida por Paula Hernández película con la que recibió el Cóndor de Plata y el Premio Sur a mejor actriz protagónica en el 2021. Participó también de las películas El perro que no calla de Ana Katz (película por la que fue nominada a mejor Actriz de Reparto en los premios Cóndor de Plata 2022) Los Sonámbulos dirigida ▶

por Paula Hernández, Re Loca de Martino Zaidelis, Anoche de Paula Manzone y Nicanor Loreti, La Larga Noche de Francisco Sanctis (nominada como mejor actriz de reparto premios Cóndor de Plata) de Andrea Testa y Francisco Marques, Historia del Miedo de Benjamin Naishtat, ONION cortometraje animado dirigido por Juan Pablo Zaramella, Un Amor de Paula Hernández, Juntos para siempre una comedia escrita y dirigida por Pablo Solarz, Un Mundo Misterioso de Rodrigo Moreno, Los quiero a todos dirigida y escrita por Luciano Quillici, La Carrera del Animal dirigida y escrita por Nicolás Grosso, La Pileta con guión y dirección de Zelmira Gainza, El Reclamo dirigida por el italiano Stefano Pasetto y El Pasado dirigida por Héctor Babenco.

SANTIAGO LOZA

Egresó del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales y de la Carrera de Dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático.

Dirigió los largometrajes Extraño (2001), Cuatro mujeres descalzas (2003), La invención de la carne (2009), Ártico (2008), Rosa Patria (2009), Los labios (2013), codirigida con Ivan Fund; La paz (2013), El asombro (2014), Si estoy perdido no es grave (2014), MALAMBO, el hombre bueno (2017) Breve historia del Planeta Verde (2019)

102 *MiráBA*

Es el creador de la serie televisiva DOCE CASAS, ganadora del Martín Fierro mejor unitario 2014. Como dramaturgo, escribió Amarás la noche, Nada del amor me produce envidia, La vida terrenal, He nacido para verte sonreír, Matar cansa, Pudor en animales de invierno, Todo verde, La mujer puerca, El mal de la montaña, Tu parte maldita, Mau Mau o la tercera parte de la noche, Yo te vi caer, Almas Ardientes, Esplendor, Un minuto feliz (GAM, Chile), El Mar de Noche, La enamorada y Todas las canciones de Amor, El corazón del mundo, entre otras. Sus películas participaron en festivales nacionales e internacionales: Cannes, Locarno, Berlín, San Sebastián, Londres, entre otros. Ha recibido diferentes premios: Tiger Award del Festival de Rotterdam; Mejor película, mejor director y Premio Especial del Jurado en diferentes ediciones del BAFICI; Premio especial de la Sección "Una Cierta Mirada" del Festival de Cannes, Premio Teddy mejor película en el Festival de Berlín, entre otros.

Sus obras han sido representadas en los circuitos alternativos, comerciales y oficiales de Buenos Aires y el resto del país. Se realizaron versiones de sus obras en Chile, Estados Unidos, España, Francia, Brasil y Uruguay. Fue distinguido como dramaturgo en los premios Teatro XXI, Trinidad Guevara y Konex Letras. También fue nominado en diferentes oportunidades a los premios ACE, Teatros del Mundo,

Florencio Sánchez y María Guerrero. Se desempeñó como jurado del Premio Nacional a la Producción (2011-2014) y del IX Premio Germán Rozenmacher a la Nueva Dramaturgia. En 2016, se desempeñó como Jurado del 69 Festival de Cannes.

Fue parte del International Writing Program de la Universidad de Iowa, Estados Unidos.

Resultó ganador del Premio Nacional de Literatura, categoría Guión Cinematográfico.

Publicó: Nada del amor me produce envidia (Libros Drama, INT), Un gesto común (Libros Drama), Yo te vi caer (DocumentA/Escénicas), Textos reunidos (Biblos), Obra dispersa (Entropía) El hombre que duerme a mi lado (Tusquets), Empiecen sin mí (Libretto), La Primera Casa (Tusquets), Nadadores Lentos (Documenta/Escénicas) y Diario Inconsciente (Bosque Energético Editora)

JUANSE RAUSCH

Licenciado en Dirección Escénica (UNA). Egresado de la carrera de Dirección Escénica de Ópera del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC). Becario Doctoral del CONICET con sede de trabajo en el Instituto de Investigación en Teatro (UNA). Doctorando en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Su tema de investigación está vinculado a la indagación de Teorías de la actuación en cruce con estudios sobre las disidencias sexuales. Profesor Universitario con título de base Licenciado en Dirección Escénica (UNSAM).

Por su trabajo como director escénico de la obra Paquito (la cabeza contra el suelo) fue nominado al Premio María Guerrero y ganador del Premio Teatro del Mundo otorgado por el Rojas (UBA).

Sus últimas creaciones escénicas fueron: Saraos Uranistas, obra de teatro musical ganadora de la Bienal de Arte Joven en su convocatoria de artes escénicas 2023; La fantasía obra creada para el Proyecto Telos en el marco del FIBA 2024; Viento Blanco unipersonal escrito por Santiago Loza, actuado por Mariano Saborido y co-dirigido con Valeria Lois. Rara Avis: cantata para pájaros en co-creación y co-dirección con Carolina Saade para Fundación Andreani, Paquito (la cabeza contra el suelo); Mediodías en Dorado (conciertos escenificados en el Salón Dorado - Teatro Colón); Las toallas en codirección con Gustavo Tarrío para el FAQ y la Bienal de Performance; Jaqueline, Hada: un musical queer ATP y Les Invertidos.

Dicta clases de actuación y dirección escénica en espacios públicos y privados.

MARIANO SABORIDO

Nació en 1992 en Puerto Deseado, Santa Cruz, Patagonia, Argentina, y vive en Buenos Aires desde 2010. Se formó como actor con Ignacio Sánchez Mestre, Inés Efrón y Paula Grinzspan y desde 2014 con Nora Moseinco, en cuya escuela también fue profesor. Asistió al taller de poesía de Cecilia Pavón y al taller

de dramaturgia de Santiago Loza y Andrés Gallina.

En teatro actuó desde 2018 hasta el 2024 en Paraguay de Lucía Maciel y Paula Grinzspan (Festival de Otoño de Madrid 2021), fue parte de Los Ortúzar (varieté de alumnxs de Nora Moseinco), Trotar, Pastar y Dormir de Jimena Aguilar (2017), entre otras obras.



Desde 2019 trabaja en obras del Complejo Teatral de Buenos Aires. La primera fue Reinos de Romina Paula, Agustina Muñoz y Margarita Molfino; en 2021 en Siglo de Oro Trans, Versión libre de Don Gil de las Calzas Verdes de Gonzalo de María, dirigida por Pablo Marittano, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Actualmente actúa en Lo que el río hace de Paula y María Marull, estrenada en 2022 en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, obra por la que ganó el Premio Trinidad Guevara como Mejor Actor de Reparto y el Premio María Guerrero como Mejor Actor de Reparto. A su vez recibió nominaciones por este trabajo para el Premio ACE y el

Premio Teatro del Mundo.

En julio de 2024 estrenó el monólogo Viento Blanco, escrito por Santiago Loza, dirigido por Valeria Lois y Juanse Rausch. Además de actuar en la obra es coproductor junto a la Compañía Teatro Futuro.

En cine trabajó en Música para Casarse de José Militano (BAFICI 2018) e hizo participaciones en películas de directores como Martín Shanly (Arturo a los 30- Berlinele

2023/ BAFICI 2023), Vladimir Durán, Justo Dell Acqua y Francisco Márquez (Un crimen Común-Panorama|Berlinele 2020). En enero de 2021 dirigió su primer cortometraje, La luz que entra (BAFICI 2022), protagonizado por Valeria Lois, Mónica Raiola y Camilo Polotto. En 2024 estrenó Las Hermanas Fantásticas, dirigida por Fabiana Tiscornia (Netflix).

En televisión trabajó en Argentina Tierra de Amor y Venganza en donde personificó al modisto de Eva Perón, Paco Jamandreu (2019), en Separadas (2020) y en La 1-5/18 (2021), las tres producciones de Pol-ka. Participó de los proyectos Periodismo Total, Jingleros y Tony, producidos por UN3tv. También participó del programa de humor Checho y Batista, producido por la TV Pública. Es parte del elenco de El Amor después del Amor (Netflix) y Sé Tu Misma (Disney+).

PRENSA

Cecilia Gamboa
Comunicación & Prensa
info@ceciliagamboa.com.ar

YO NO SOY FRIDA

Luces y sombras de una artista icónica y contradictoria.



Estrenó *Yo no soy Frida*, la obra escrita y dirigida por Florencia Berthold que ofrecerá funciones los viernes a las 20h en el teatro El Grito (Costa Rica 5459, CABA).

Yo no soy Frida plantea una dramaturgia colorida inspirada en las cartas de la artista que la muestran como una persona crítica y a la vez divertida. Una vida en la que el melodrama aparece como lenguaje fundamental para potenciar un juego que oscila entre el humor y las profundidades más oscuras.

SINOPSIS:

La pieza despliega el triángulo amoroso protagonizado por Frida Kahlo, Diego Rivera y Cristina Kahlo, hermana menor de la artista y transcurre durante el Día de los Muertos, fecha en la que las tres almas regresan al escenario para contar su propia historia. Tres existencias marcadas por la infancia, por el accidente que signó la vida de Frida, por los secretos, por el vínculo con el arte, el amor y la traición.

El texto de Berthold avanza al ritmo de un ritual en el cual los temas no resueltos reviven en cada uno de los protagonistas buscando sanar las heridas. *Yo no soy Frida* remite, ya desde el título, al intento de muchas personas -en distintos tiempos y lugares del planeta- de parecerse a ella a través de la simbología tan característica que la identifica. Las flores en el cabello, el estilo y colores de la indumentaria, la particularidad de sus cejas, entre otras.

Florencia Berthold, autora y directora de la pieza comenta: *"Frida siempre fue un tema pendiente en mi escritura. Es un personaje que me conecta muy íntimamente con lo más hondo del amor y del dolor, de la belleza y de la contradicción." Y concluye: "La obra muestra no solo aquello que nos acerca a ella sino también lo que nos aleja; esa zona de la existencia donde no quisiéramos vernos. Frida aparece para contar aquello que no pudo dejar resuelto en vida y para expresar lo que quedó sin ser dicho, que es también una forma de liberarnos."*

Yo no soy Frida

Dramaturgia:

Flor Berthold

Actúan:

Mavy Yunes, Martina Simeoni, Braian Ross

Asistencia de Dirección:

Olivia Espeche

Producción Ejecutiva:

Marcela Villaflor Piazzolla

Diseño de Iluminación:

Mauricio Casaretto

Diseño de escenografía y vestuario:

Cecilia Onorato

Diseño de sonido y música original:

Javier Yunes

Intérprete de obras de piano:

María Paula Torre

Fotografía:

Nacho Lunadei

Maquillaje y fotografía:

Eli Mohamed

Diseño gráfico:

Nico Saini /Nodo 33

Comunicación y prensa:

Cecilia Gamboa

Producción General:

Coyita Producciones

Dirección:

Flor Berthold

FUNCIONES

Teatro El Grito.

Costa Rica 5459. Palermo.

Los viernes a las 20h.

Localidades \$15.000 disponibles en Alternativa Teatral y en la boletería del teatro. @yonosoyfridateatro

YO NO SOY FRIDA EQUIPO

Flor Berthold (directora)

Es autora, directora y editora.

Dirigió más de diez obras de teatro de su autoría como *Psicotrópicos*, *Crisis*, *Ficción*, *Isadora*, *Gilda*, *Campo abierto*, *La gata "Asunción"* (LongDistance).

La Bienal de Arte Joven 2013, *Agua para Alejandra*, *Lázaro*, *el cuarto oscuro*, (Nominación Premios ACE actor revelación Nicolás Goldshmidt), *Sobre piedras*, *Sobre pasar la noche* (Ganadora Concurso Teatro X la identidad), entre otras.

Fundó Punto y Cabra, una editorial independiente, *Heroínas al pedo*, un Podcast sobre cine, y *Máquina Mutante* (una incubadora de contenido) con la cual escribió varias series y largometrajes, algunos en etapa de preproducción. Dirigió su corto *Mientras tanto*, en etapa de postproducción en Basis Berlín. Escribió su novela *Mi drama apesta*, y sus largometrajes *Gemela fantasma*, *Un Caballo en el living* y el documental "Adiós Astor, hola Nori".

Mavy Yunes - Actriz (Frida Kahlo)

Actriz. Egresó como Lic. en ▶



Actuación en la UNA formándose además con maestros como Claudio Quinteros, Alejandro Catalán, Javier Daulte, entre otros. Realizó trabajos en publicidad, tV, cine y teatro; entre ellos “A.T.A.V” y “La 1-5/18” en TV, “No va más” de Alex Tossenberger en cine , y en teatro “107 a destino” de Mechi Bove, “Mujeres Patriotas” de Paula Zaurdo, “Jugo Detox” y “la Receta más Secreta” en Microteatro. Como productora realizó la serie “Soledades” y “Gestionarte” (Podcast).

Braian Ross – Actor (Diego Rivera)

106 *MiráBA*

Actor y dramaturgo. Es Técnico en actuación egresado de la EMBA. Se formó también con Osqui Guzmán y Javier Daulte. En dramaturgia con Mauricio Kartún, entre otros. Realizó trabajos en publicidad, tV, cine y teatro. Entre ellos “Dora” dirigido por Martin Goldberg, (nominado a los premios ACE como Mejor Actor de Reparto) “Turreo Místico” de Mariana Cumbi Bustiza, en teatro. “El Marginal” y “el Hincha” en TV, y “Descansar en paz” de Sebastian Borenzstein en cine, entre otros.

Martina Simeoni – Actriz

(Cristina Kahlo)
Actriz y Dramaturga. Se formó con maestros como Florencia Limonoff, Flor y Guillermo Berthold, Martín Simeoni, entre otros. Entre sus últimos trabajos teatrales realizó “Planeta G” dirigida por Martin Gross, y “La casa de Bernarda Alba” dirigida por Martin Simeoni. Participó reiteradas veces de obras en Microteatro Bs. As. como “De pronto Flash”, “Los Ricos no tocan la puerta” y “Esta noche se callan”

PRENSA: Cecilia Gamboa
Comunicación & Prensa
info@ceciliagamboa.com.ar

EXPOSICIÓN

Resoluciones FNA 1958 - 1962

Curaduría:
Roberto Amigo

Inauguración:
jueves 27 de marzo, 18 h.

Casa Victoria Ocampo
Rufino de Elizalde 2831, CABA



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación



Fondo Nacional
de las Artes



CASA
VICTORIA
OCAMPO

Mario Diament presenta “Tres mujeres audaces”

Viernes 20h en El Tinglado

“Casa de muñecas”, de Henrik Ibsen (1879), “La señorita Julia”, de August Strindberg (1888) y “El tío Vanya”, de Antón Chejov (1898), son tres de las obras que definieron el teatro contemporáneo. Las tres tienen fuertes personajes femeninos, cuyo comportamiento adelantó algunos de los temas fundamentales de la revolución feminista que comenzó a gestarse a comienzos del siglo 20.

Los momentos finales de estas tres obras proponen inquietantes preguntas. ¿Qué pasó con Nora, después de su partida? ¿Qué sucedió con Julia, que se marcha con una navaja con la que se propone quitarse la vida? ¿Qué pasó con Elena, que sacrifica su juventud y su belleza para irse con un viejo que se lamenta permanentemente con sus achaques?

Estas cuestiones constituyen la premisa de “Tres mujeres audaces”. En 1899, cuando el viejo siglo está a punto de terminar, las tres coinciden en un barco que viaja de Hamburgo a Buenos Aires. Julia ha sobrevivido a su intento de suicidio y Elena se ha quedado viuda. El resto, está en la obra.

**FUNCIONES
VIERNES A LAS 20 HORAS**



El Tinglado Mario Bravo 948
Entrada general: \$16.000
A la venta en Alternativa Teatral

FICHA TÉCNICA

Autor:

Mario Diamant

Actúan:

Amanda Bond, Julieta Correa Saffi, Nadia Fürst y Miguel Sorrentino

Diseño de vestuario:

Paula Molina

Diseño de escenografía:

Héctor Calmet

Diseño de luces:

Manuel Mazza

Realización de escenografía:

Santiago Lapacette, Rina Gabe

Música original:

Pablo Viotti

Fotografía:

Camila Castro

Diseño gráfico:

Nahuel Lamoglia

Prensa:

Mutuverría PR

Preproducción:

Valeria Ormeño

Asistencia de producción y dirección:

Narella Ríos

Dirección:

Mauro J. Pérez

Duración: 70 minutos

SOBRE EL AUTOR

Mario Diamant nació en Buenos Aires, en 1942. Es autor de más de veinte obras, además de guiones de cine y televisión, que le han valido premios nacionales e internacionales. Sus obras se han presentado en más de veinte países en cinco continentes. En su producción se destacan "Crónica de un secuestro", "El Invitado", "Tango perdido", "Esquiras", "El libro de Ruth", "Cita a ciegas", "Un informe sobre la banalidad del amor", "Por amor a Lou", "Tierra del fuego", "Guayaquil: una historia de amor", "Franz y Albert", "Pequeñas infidelidades", "Moscú", "Los amantes de la Casa Azul" y "El Fixer". Diamant es autor de la novela "Martín Eidán" y de trabajos de no ficción como "Conversaciones con un judío" y "El hermano mayor - Crónicas norteamericanas". En su extensa carrera periodística, fue director de El Cronista, jefe

de redacción de La Opinión y secretario de redacción de Clarín, además de corresponsal en los Estados Unidos, Europa y el Medio Oriente. Como docente fue director del Máster de Periodismo en Español de la Universidad Internacional de la Florida. Actualmente vive en Miami.

SOBRE EL DIRECTOR

Mauro J. Pérez es director teatral egresado de la EMAD y se formó con reconocidos maestros como **Ciro Zorzolli**, **Roberto Castro**, **Luis Cano**, **Julio Molina**, **Juan Branca** y **Eduardo Pavelic**. Trabajó junto a destacados directores como **Oscar Barney Finn**, **Corina Fiorillo**, **Manuel Iedvabni**, **Guillermo Ghio**, **Carlo Argento**, **Mariano Dossena**, **Marcelo Velazquez** y **Daniel Marcove**. Como director, ha dirigido varias obras, entre ellas 'Andén' de **Adriana Genta**, 'El Pelicano' de **August Strindberg**, 'El juego de la silla' de **Ana Katz** que lleva ocho temporadas en cartel, 'Todo bien mientras nos muramos' de **Ivor Martinić**. Ha trabajado también junto a **Mario Diamant** en diversos proyectos, incluyendo 'El cazador y el buen nazi' como productor ejecutivo, 'Café central' como actor, y como director en: 'Un informe sobre la banalidad del amor', 'Cita a ciegas' (en su tercera temporada) y la reciente obra 'Tres mujeres audaces'.

PRENSA

MutuverriaPR

info@mutuverria.com



NO SÉ

EXPERIMENTO DE TERAPIA DE SHOCK CON VIAJES
EN EL TIEMPO COMO CURA A LA INCERTIDUMBRE
DEL SUJETO 3



En Haiku Multiespacio con
entradas a la gorra
NO SÉ
o experimento de terapia de
shock con viajes en el tiempo
como cura a la incertidumbre del
sujeto 3.

110 MiráBA

Llega una propuesta teatral
innovadora e interactiva: “No
sé o experimento de terapia de
shock con viajes en el tiempo
como cura a la incertidumbre
del sujeto 3”. La obra es

una experiencia teatral para
jóvenes espectadores a partir
de los 10 años que habla sobre
las complejidades de tomar
decisiones.

Mediante un sistema de

votación, los espectadores irán decidiendo por la protagonista, llevándola a posibles futuros y posibles pasados con el objetivo de ayudarla a curarse de su indecisión.

La obra escrita por Francisco Pedreira y dirigida por Solange Perazzo se presenta todos los sábados a las 19.30 h en Haiku Multiespacio (Av. Congreso 3834, Coghlan) con ENTRADA A LA GORRA. Actúan Elena Zago y Dafne Doyle.

SINOPSIS

¿Playa o montaña? ¿Colectivo o taxi? ¿Pizza o hamburguesa? Para Sujeto 3, cualquier elección es un desafío imposible. Por eso ha sido seleccionada para un experimento extremo que promete curarla de su indecisión. Pero no puede hacerlo sola. Será el público quien tome las decisiones por ella.

¿Lograrán ayudarla o la dejarán atrapada en la duda para siempre?

EQUIPO CREATIVO

Elenco:

Elena Zago, Dafne Doyle

Dramaturgia:

Francisco Pedreira

Visuales:

Meraki Siede

Diseño de iluminación:

Miguel Coronel

Realización de escenografía:

Claudio Provenzano

Realización de vestuario y escenografía:

Luz Dieguez

Composición y realización musical:

Leo Vallerga Matarazzo y

Elena Zago

Fotografía:

Solange Caseres y Evann

Violeta

Producción general:

Solange Perazzo y Dafne

Doyle

Prensa:

Alexis Mazzitelli

Asistencia de dirección:

Luz Dieguez

Dirección y puesta en escena:

Solange Perazzo

FUNCIONES

SÁBADOS 19.30H.

HAIKU MULTIESPACIO

Av. Congreso 3834)

Entrada a la gorra

Reservas por alternativateatral

SOBRE LA DIRECTORA

@solangeperazzo

Solange Perazzo es actriz, directora, docente y gestora cultural. Desde 2008 se dedica profesional y exclusivamente al teatro para la infancia y la juventud.

Es miembro de ATINA y ASSITEJ Internacional. Lleva dirigidos más de quince espectáculos para niños y jóvenes. Sus espectáculos han participado en numerosos festivales internacionales.

Como gestora, organizó encuentros, foros y festivales y en 2021 fundó Haiku

Multiespacio, un centro cultural independiente dedicado a las infancias.

SOBRE EL AUTOR

@chopordos

Francisco Pedreira es egresado de la Licenciatura en actuación de la UNA. Realizó cursos de dirección con Carlos de Urquiza y dramaturgia con María Ines Falconi, además de diversos seminarios de Clown, comedia del arte y Máscaras en el Belisario Teatro.

Como director y dramaturgo estrenó "El misterio en que se vieron envueltas seis hermanas y creo que una oveja", "La odisea contada como sea", y "La inquebrantable voluntad del mundo por acabarse". Como dramaturgo participó de "La casa de los ruidos 2: El rescate de la mano" y "En mi casa pasan cosas" ambas dirigidas por Daniel Fernandez.

Es miembro del grupo de teatro Los Oberiu con quienes estrenó "Curva peligrosa" que fue parte de varios festivales internacionales. Participó en varias obras de teatro como actor especializándose en el teatro para niños y adolescentes.

INSTAGRAM

@nose_obrateatral

PRENSA:

Alexis Mazzitelli

@mazzitellialexis

alexismazzitelli@gmail.com

ESTRENO DOMINGO 6 de ABRIL 18h

“MIRTHA, EL MITO”

Un homenaje deslumbrante a la reina de la televisión y el cine

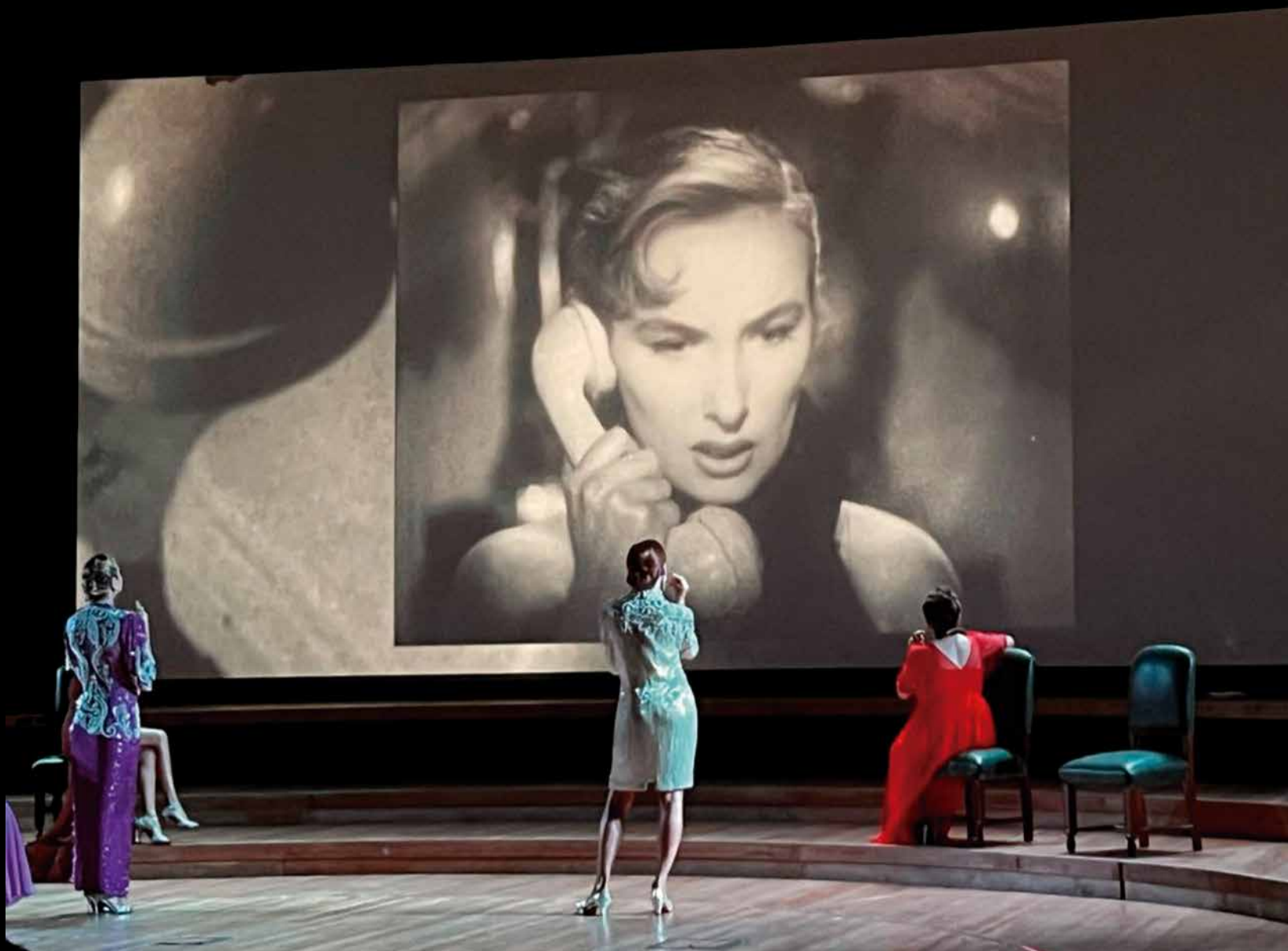
“MIRTHA, EL MITO” llega al escenario del teatro Regina, y a la sala bautizada con el nombre Mirtha Legrand, con una propuesta audaz que celebra a una de las figuras más icónicas del cine y la televisión argentina: Mirtha Legrand.

Bajo la dirección del aclamado director **José María Muscari**,

la pieza teatral no sólo revive el legado de “La Chiqui”, sino que lo trasciende, ofreciendo una mirada profunda y fresca sobre la imagen de esta figura que ha marcado la historia de la televisión nacional.

José María Muscari, conocido por su visión innovadora y su capacidad para explorar temas de gran carga emocional

y cultural, lleva a cabo una dirección meticulosa y arriesgada, transformando a “MIRTHA, EL MITO” en una experiencia única. En “MIRTHA, EL MITO”, no solo se rinde homenaje a Mirtha Legrand, sino que se aborda su figura como un símbolo del poder, la imagen pública y la longevidad mediática.



La obra cuenta con un elenco de talentosas actrices, cantantes y bailarinas quienes, bajo la dirección de Muscari y coreografías de **Georgina Tirota**, logran recrear, con una mezcla de respeto e irreverencia, los momentos más emblemáticos de la carrera de Mirtha Legrand. Además, la puesta en escena remite a la elegancia y el glamour de la televisión clásica, invita a la reflexión sobre el mito que envuelve a la figura pública y su impacto en la sociedad argentina.



“MIRTHA, EL MITO” es una performance que va más allá de la simple imitación. Es un homenaje único con 12 actrices de primer nivel, que logra capturar la esencia de Mirtha Legrand.

A través de la visión de José María Muscari, el público se adentra en una experiencia teatral que mezcla reflexión sobre la naturaleza de la fama y admiración por una de las figuras más queridas del pueblo argentino.

“MIRTHA, EL MITO” promete dejar huella en todos aquellos que se acerquen al teatro a disfrutar de este emocionante homenaje.

FUNCIONES

Domingos 18h
Teatro Regina
 Sobre una idea de Valeria
 Ambrosio

Coreografía: Georgina Tirota
 Bailarinas: Romi Fos - Josefina Orioabala
 Asistencia de Dirección y
 Producción Ejecutiva: Emanuel González

Un homenaje deslumbrante a la reina de la televisión y el cine 12 actrices y cantantes capturando la esencia de “LA CHIQUI” (por orden alfabético)

Vanessa Butera - Julia Calvo
 -Victoria Carreras - Vera Frod -
 Andrea Ghidone - Natalia Lobo
 - Tiki Lovera - Belén Pasqualini
 - Anita Pauls - María Rojí - Dedé Romano -
 Heidi Viciado
 Dramaturgia y dirección: Jose Maria Muscari
 Prensa: Agencia AB
 Vestuario: Alfiler de Gancho
 Diseño de luces: Juan Pablo Ragonese

PRENSA
 AGENCIA AB
 prensa@alebenevento.com

Domingos en C.C. de la Cooperación

Medea

“A veces las mujeres tenemos que tomar decisiones horribles”



Un cruce de géneros, un homenaje al teatro clásico y al cine de terror. Como en un cuadro expresionista, sacrificamos la ilusión de realidad para privilegiar lo descentrado, la maquinaria, el truco, el fantasma, la interpretación del tema.

Medea (la famosa hechicera venida de países bárbaros) se encuentra sola y sin opciones en un mundo violento dominado por hombres, quienes deciden su futuro y le arrebatan su poder de
114 MiráBA

decisión. Perdida y traicionada, despierta su lado más salvaje, se castiga a sí misma y a quienes ama para saciar su sed de venganza. Pasan los siglos, la tragedia sigue siendo la misma.

¡NUEVA TEMPORADA!

DOMINGOS A LAS 20 HORAS
Centro Cultural de la Cooperación

Av. Corrientes 1543
Entradas desde \$12.000

A la venta por Alternativa Teatral

Duración: 80 minutos

FICHA TÉCNICA

Autor: **Eurípides**

Versión: **Irina Alonso**

Elenco:

Antonella Fittipaldi, Marcelo Sánchez, Iván Díaz Benítez, Noelia Perea, Carolina Krivoruk, Lourdes Gomez, Adriano Barisone

Voz en off:

Ingrid Pelicori

Diseño de iluminación:

Horacio Novelle

Diseño sonoro y música original:

Silvina Aspiazu

Entrenamiento vocal:

Gisela Antman

Vestuario:

Yamila Solbes

Fotografías:

Gastón Frías y Paula Martínez

Comunicación y prensa:

Mutuverría PR

Asistente técnico:

Tomás Alcántara Acevedo

Asistencia de dirección:

Glenda Aramburu

Dirección:

Gustavo Pardi**MEDEA_2****SOBRE LA OBRA**

Medea es una mujer desesperada que busca justicia. Con sus poderes de hechicera llevará a cabo la más cruel de las venganzas para castigar a Jasón, su esposo traidor. La pasión descontrolada, la hybris que producirá la tragedia, un instinto maternal que se ahoga en la venganza y la necesidad de no ser humillada. Medea y Jasón penetran en el corazón humano y no encuentran allí más que pasiones desbocadas, crueldad, ambición. Son seres atormentados por la pasión. Lo trágico se encarna de algún modo



en la lucha contra un destino inexorable y en el conflicto que se abre entre el hombre, el poder, las pasiones y los dioses. Una vez más, el conflicto que se relata en Medea –así como los conflictos de todas las tragedias– tiene que ver con causas y sentimientos humanos.

Medea -la otra, la extranjera- es astuta, taimada, doble, certera con su magia para llevar a cabo sus designios, y con esas armas logra vencer a sus enemigos en territorio propio. Enmascarado en el ultraje del abandono de un amor antes compartido, Medea habla del erotismo del poder. Los hombres en Medea evocan y encarnan la tradición masculina de la colonización y de la opresión de la mujer, y ella, justamente una extranjera, proveniente de un país no central, será la que intente recuperar el equilibrio perdido, actuando por mano propia, porque tal vez sea eso es lo único que pueda hacer

quien está reducido a ser nada. Cómo distinguir el bien del mal, cuando ya los dioses, aunque todavía los invoquemos, nos han abandonado, como nos muestra Eurípides. O se han muerto, como nos anuncia una y otra vez Nietzsche.

Medea nos enfrenta a ese abismo. Somos meramente humanos que intentan hacer tratos y esos tratos son frágiles: están y estarán siempre amenazados por lo que no tiene remedio. En cualquier tiempo y en cualquier lugar. ¿Cómo traer este mito a la escena actual?, ¿Cómo montar una obra de Eurípides hoy? ¿Qué elementos de este texto escrito en el siglo V antes de Cristo nos motivan para llevarlo a escena? La única certeza que emergió de esta búsqueda fue poner en primer plano las tensiones y acciones que el texto plantea.

PRENSA Mutuverria
info@mutuverria.com

El teatro bajo la arena | Abril 3 en El Portón de Sánchez

LORCA

El homenaje al poeta granadino con dirección de LAURA PAREDES



El próximo jueves 3 de abril a las 21h llega "LORCA, el teatro bajo la arena" con dirección de Laura Paredes con funciones todos los jueves a las 21h en el teatro El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, CABA).

Escrita por Laura Paredes junto al cineasta Mariano Llinás, la obra propone un futuro, más o menos cercano, donde las corridas de toros están prohibidas. Dos investigadoras argentinas disertan sobre la obra de Federico García Lorca. La conferencia sucede en una
116 *MiráBA*

plaza de toros recientemente cerrada, en Almería. Allí, sobre la arena, formulan acaloradamente diferentes versiones sobre la vida y la producción del poeta granadino: sus piezas canónicas, sus declaraciones, sus textos malditos. Mientras suceden las aguerridas exposiciones, el antiguo personal de la plaza deambula, sonámbulo y desocupado. Y recita, cada vez que puede, el romancero gitano.

La obra surgió por una invitación del ciclo "Invocaciones", curado por Mercedes Halfon y Carolina

Martín Ferro que invitaba a directores y directores a invocar a autores del siglo XX. "Así apareció la idea de trabajar sobre el universo de Lorca en diálogo con Argentina y con ese desborde emocional que es tan propio del lenguaje actoral de Buenos Aires. Mi objetivo fue buscar esas conexiones, encontrar el humor en ese exceso de pulsiones y a su vez hacer un homenaje a un autor que admiro profundamente.", expresa Paredes y agrega: "queríamos que fuese una invocación amorosa y un poco irreverente. O, por lo menos,

cuestionar el excesivo respeto con el que a veces se montan los clásicos. Atentar contra lo marmóreo y abrazar al poeta como si fuera mi amigo de la adolescencia y conectarme con lo que me sucedió a esa edad cuando lo leía, enardecida. “

FUNCIONES:

Desde el jueves 3 de abril, 21h
El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, CABA).
 Funciones: jueves de abril a las 21h. Localidades \$15.000 estudiantes y jubilados \$13.000 disponibles en Alternativa o en la boletería del teatro.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

Laura Paredes

Dramaturgia:

Laura Paredes, Mariano Llinás

Elenco:

Claudia Cantero, María Inés Sancerni, Agustín Gagliardi, Nicolás Levin y Manuel Attwell

Colaboración artística y coreografía:

Constanza Feldman

Escenografía:

Rodrigo González Garillo

Vestuario:

Julieta Harca

Iluminación:

Matías Sendón

Composición Musical:

Gabriel Chwojnik

Asistencia de dirección:

Olivia Daiez

Producción:

Olivia Daiez, Agustín Gagliardi

Fotografía:

Estudio Levin

Asesoramiento teórico:

Maximiliano De La Puente

Realización de máscara:

Axel Caponi

Prensa:

Cecilia Gamboa

Poema final F. García Lorca:

Manuel Attwell y Mariano

Manzanella

Guitarras y estudio de grabación:

Mariano Manzanella | Estudio 321



Laura Paredes nació en Buenos Aires en 1980. Es actriz, dramaturga y codirige el grupo teatral Piel de Lava desde hace diecinueve años. Es egresada de la Carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático dirigida por Mauricio Kartún. También es docente de actuación desde el año 2009.

En teatro trabajó, entre otros directores, con Rafael Spregelburd, Javier Daulte, Walter Jakob y Agustín Mendilaharsu, Mariana Chaud, Romina Paula, Mariana Obersztern, Santiago Loza, Matías Feldman, Mariano Pensotti, Mariano Tenconi Blanco y realizó giras por Chile, Uruguay, Francia, Portugal, Canadá,

Bélgica, España y Holanda. También dirigió y escribió “Todo lo cercano se aleja” en el Teatro Nacional Cervantes y “Lorca, el teatro bajo la arena” en el Portón de Sánchez.

Como actriz trabajó en cine con Mariano Llinás (La Flor), Laura Citarella (Ostende, Trenque Lauquen), Martín Rejtman (Dos disparos), Santiago Mitre (Argentina, 1985), Rodrigo Moreno (Los delincuentes), Matías Piñeiro (Viola, La Princesa de Francia), Andrea Testa y Francisco Márquez (La larga noche de Francisco Sanctis) y Sebastián De Caro (Claudia).

En el año 2018 fue parte del programa Artista en Residencia del Complejo Teatral de Buenos Aires con una retrospectiva de todas las obras del grupo Piel de Lava (Colores Verdaderos, Neblina, Tren y Museo) y estrenó Petróleo en la Sala Sarmiento. En el 2019 se reestrenó “Petróleo” en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín y luego realizó funciones en el Teatro Metropolitan.

Actualmente actúa y codirige la obra “Parlamento” del grupo Piel de Lava y actúa en “Las Cautivas” con dirección de Mariano Tenconi Blanco y reestrena “Lorca, el teatro bajo la arena” escrita en colaboración con Mariano Llinás.

PRENSA

Cecilia Gamboa

Comunicación & Prensa

info@ceciliagamboa.com.ar

¡¡Más de 50 funciones AGOTADAS desde 2022!!

LAS REINAS Paula Grinszpan & Lucía Maciel

Un reino, un ticket, un nuevo orden económico

Diana y Daiana, dos monarcas de un remoto reino, tienen dificultades para gobernar y llevar tranquilidad a sus súbditos. A pesar de sus desesperados intentos por mantener el orden, la pérdida de un "ticket" terminará de desestabilizarlas por completo, y será el detonante del surgimiento de un nuevo sistema económico.

Las reinas es una obra de teatro atravesada por el humor y la música que cuestiona las contradicciones del poder de una manera absurda.

Maciel y Grinszpan vuelven a explorar en su singular lenguaje que entrelaza el texto, el humor y la música de una forma sensible y desopilante. En la obra estas monarcas relatan un partido de fútbol entre siervos y señores feudales, al instante siguiente cuentan un cuento de hadas con acento español, cantan una cumbia, o se agitan juntas coreando una canción de rock. Las reinas proponen situaciones delirantes en las que se cruzan elementos reales con elementos fantasiosos y, como en los musicales más clásicos de Broadway, hacen uso de la música en vivo para avanzar en la narración.

118 *MiráBA*



FUNCIONES

Sábados 12 de abril y 10 de mayo— 17 horas

Teatro Astros

Av. Corrientes 746

Entradas en Entradauno.com y en la boletería del teatro

Para toda la familia

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En *Las Reinas*, Maciel y Grinszpan vuelven a explorar en su singular lenguaje que entrelaza el texto, el humor y la música de una forma sensible y desopilante. En la obra estas dos monarcas relatan un partido



de fútbol entre siervos y señores feudales, al instante siguiente cuentan un cuento de hadas con acento español, cantan una cumbia, o se agitan juntas coreando una canción de rock.

ESPECTACULO

“Diana y Daiana” Lucía Maciel y Paula Grinszpan son actrices, docentes y directoras de teatro. Ambas se formaron y dictaron clases en la Escuela de Nora Lía Moseinco creadora de un método de actuación que formó a los actores más importantes de la nueva generación.

Actualmente ambas coordinan sus propias escuelas de teatro en la ciudad de Buenos Aires. En 2015, protagonizan juntas “La Pilarcita” de María Marull. En 2017, realizan su primer trabajo de dramaturgia y dirección en conjunto cuando son convocadas para el ciclo de apertura de Microteatro donde estrenan “La Mamá de Brian”. En 2018 estrenan con gran éxito “Paraguay”, obra que aún sigue en cartel a sala llena en el Centro Cultural Morán. En el 2019 presentan su tercera obra, “Bragado”. En 2022 estrenan

Las Reinas, obra que no solo escriben y dirigen sino en la que también se ponen como protagonistas. Las reinas, ha realizado temporada en Mar del Plata en el teatro Auditorium, giras municipales y en las capitales más importantes del del país y en la ciudad de Madrid.

Produce: VAIVEN productora cultural

@lasreinas.teatro

PRENSA Flor Belinky
fbelinky@gmail.com



TEATRO Y ASTROLOGIA
LA LUNA QUE TE PARIÓ
DE TAMARA LIMES
ALAMPRESE

La directora, dramaturga y astróloga Tamara Limes Alamprese lleva a escena dos experiencias astrológicas teatrales. “La luna que te Parió” con 10 años en cartel, declarada de interés cultural en la Provincia de Santa Fe y premiada en el Festival Cuttack en India. Y por otro lado, “Urano. No viniste a encajar, viniste a crear”. Un espectáculo teatral que brinda herramientas de autoconocimiento y nos invita a una experiencia de liberación



colectiva.

“Hago un teatro que explora lo humano en conexión a lo divino, donde la plataforma es la astrología, porque considero que es una gran herramienta de auto conocimiento para crecer y poder hacer lugar a lo creativo, al potencial que todos traemos para desplegar y expresar”
cuenta Tamara.

“La Luna que te Parió” con funciones el jueves 20 de marzo a las 22 h en Paseo La Plaza y con funciones agregadas los jueves 3 y 10 de abril a las 22 h y los viernes 18 y 25 de abril a las 19.30 h, plantea un recorrido



poético musical y teatral donde el espectador transita una experiencia espiritual.

La Luna que te Parió
Jueves 3 y 10 de Abril - 22 h
Viernes 18 y 25 Abril - 19.30 h
Paseo La Plaza - Av. Corrientes 1660
Entradas por Plateanet

La obra aborda los 12 arquetipos lunares. Para la astrología la luna señala nuestro comportamiento emocional. Cada luna necesita cosas diferentes. Es útil conocer nuestra luna natal. ¿Para qué? Para construir relaciones basadas en el amor, la confianza y creatividad.

Las 12 fuerzas del zodiaco en acción. De Aries a Piscis, se despliegan una serie de comportamientos a menudo destructivos, que nos separan y nos dejan aislados y sufrientes. El foco está puesto en la parte más salvaje de nuestras emociones y en las lunas como base de auto conocimiento para el despliegue de nuestro potencial.

“Soy artista, astróloga, docente, consteladora familiar e investigadora teatral. Uso la astrología para acompañar procesos, hacer espacio para explorar la vida. En mi historia personal la astrología ilumina con fuerza el camino. Hacerla teatro es un desafío de lo más exquisito, para expandir el conocimiento y abrir

conciencias.”

Mini Bio de **Tamara Limes Alamprese**

Es directora, autora y productora teatral, escribe y produce para el desarrollo del ser humano en formato teatral. Se dedica a la docencia desde el año 2006, formando artistas. Profundiza su trabajo en consultorio con niños, adolescentes y adultos a través de la danza, la astrología, las constelaciones familiares y el teatro.

Estudio teatro con Marcelo Savignone y Augusto Fernandez, entre otros y se formó en lenguaje astrológico con Claudia Shijman, Alejandro Montanelli y Lia Rueda. Se especializó en Astrogenealogía a cargo de Claudia Azicri y Constelaciones Familiares en el Centro Blume de la Provincia de Mendoza.

PRENSA Analía Cobas
analiacobas@gmail.com



AHORA EN CALLE CORRIENTES

Jettatore!!!

de Gregorio de Laferrere con dirección de Walter Basili

Desde el 05 de abril, todos los sábados a las 19:00h en el Teatro Multiescena CPM, Av. Corrientes 1764, CABA

El sábado 05 de abril llega a la Calle Corrientes un clásico del teatro argentino "JETTATORE" de Gregorio de Laferrere. La obra se presentará todos los

sábados a las 19:00h en el Teatro Multiescena CPM, Av. Corrientes 1764, CABA y las entradas se pueden adquirir en la boletería del teatro y en Plateanet.

SINOPSIS:

La obra cuenta la historia de una

familia de clase alta a principios del siglo XX. Retrata las costumbres y creencias de una antigua Buenos Aires y que en la actualidad todavía las seguimos teniendo. ¿En qué creemos? ¿Hasta dónde la sugestión es capaz de llegar a transformar la vida de una persona? Jettatore, a través del humor desopilante



de comedia criolla, nos invita a entrar en la vida de esta alocada familia argentina.

Esta versión de Jettatore ya se viene presentando desde hace 4 temporadas (incluida gira por el interior) y se estrena por primera vez en Calle Corrientes con un elenco integrado por Diego Dinkel, Gastón Fumo, Silvina Yannuzzi, Charlie Maurer, Ricardo Murad, Romina Iglesias, Virginia Sorsana, Martín Quiquisola, Lali Etchepare, Damián Ruscito, Susana Ferraro bajo la dirección de Walter Basili.

JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere

Elenco:
Diego Dinkel, Gastón Fumo,

Silvina Yannuzzi, Charlie Maurer, Ricardo Murad, Romina Iglesias, Virginia Sorsana, Martín Quiquisola, Lali Etchepare, Damián Ruscito, Susana Ferraro.

Fotografía:
Edgardo Medina

Diseño gráfico:
Silvina Yannuzzi

Musicalización:
Lucila Basili

Diseño de luces:
Silvia Ribé

Vestuario:
Silvina Yannuzzi

Prensa:
BMZ Comunicaciones

Coordinadora de Prensa:
Vero Larrea

Producción artística:
Silvina Yannuzzi

Dirección general:
Walter Basili

FUNCIONES

Duración de la obra: 80 minutos
Desde el 05 de abril, todos los sábados 19:00h

Teatro Multiescena CPM, Av. Corrientes 1764, CABA
Entrada en venta en la boletería del teatro y en Plateanet
Entradas desde \$15.000.-
Redes @jettatore.obra

PRENSA

Marcelo Boccia
BMZ Comunicaciones
marcelo@bmzcomunicaciones.com.ar
FB BMZComunicaciones TW
BMZComunica
IG BMZComunicaciones



REESTRENO

“JURAMOS NO MORIR DE AMOR”

EN ÍTACA COMPLEJO TEATRAL



Tres mujeres, una artista conceptual, una feminista bolchevique y una mujer salida de una novela de Marguerite Duras, se despiertan en un lugar inclasificable y se ponen a conversar.

Ana Mendieta, Inessa Armand y Lola V. Stein, salen una y otra vez del sueño para intercambiar

palabras, para seguir pensando la condición femenina, la necesidad de amar libremente y de pisar fuerte las calles del mundo. A partir de lo vivido buscan alumbrar nuevos modos de articular el deseo y así entran en diálogo con el presente que socava los estereotipos de género y de orientación sexual.

Los relatos y las discusiones van desplegando amores, encuentros y desencuentros, rupturas y violencias y van destilando un compromiso repetido desde el título, el jurar no morir de amor. La obra es resultado de una primera etapa, conducida por Laura Yusem, que apuntó a la búsqueda de un

lenguaje corporal que hablara del no lugar en el que habitan los personajes. En diálogo con esa búsqueda se diseñó el dispositivo escenográfico que, en una segunda parte del proceso, conducido por Ana Alvarado, pudo alojar el encenderse de los gestos y de las palabras sostenidas por los conflictos de los personajes reales, presentes en la escena a partir de un diseño audiovisual que documenta su existencia y la época en la que vivieron.

**PALABRAS DE ANA
RODRÍGUEZ ARANA, AUTORA**

“Juramos no morir de amor” pone en escena una conversación entre tres mujeres: un personaje de una novela de Marguerite Duras, una artista conceptual y una comunista revolucionaria. El diálogo les permite conocerse y tender puentes para pensar un mundo en común y alumbrar un nuevo sentido de libertad. La libertad como ejercicio del diálogo y del pensamiento, como aceptación de las diferencias y como decisión de estar presentes en el espacio público. La libertad como posibilidad de dar sentido a la propia vida a través del arte, a través del amor y de la militancia y como territorio desde el cual seguir pensando la condición femenina.

**PALABRAS DE ANA
ALVARADO, DIRECTORA**

Iniciamos nuestra segunda

temporada con “Juramos no morir de amor”. Conversatorio femenino. Durante todo el año 2024 el público se interesó y se acercó a ver nuestro espectáculo. Actúan Ana Rodríguez Arana, Patricia Carbonari y este año se suma Natalia Pascale, actrices que reviven con sutileza a tres grandes personajes femeninos del siglo XX para que podamos seguir escuchando hablar de amor y de verdadera libertad.

FICHA TÉCNICO – ARTÍSTICA

Autoría:
Ana Rodríguez Arana
Actúan:
Patricia Carbonari, Natalia Pascale, Ana Rodríguez Arana
Vestuario:
Carlos Di Pasquo
Escenografía:
Carlos Di Pasquo
Realización escenográfica:
Maria Guglielmelli
Música original:
Cecilia Candia

Diseño De Iluminación:
Alejandro Leroux
Fotografía:
Lucas Levi Hadid
Diseño gráfico:
Bárbara Braguinsky
Diseño de imagen:
Ro Larroca
Asistencia de dirección:
Daniel Braguinsky
Producción ejecutiva:
Cristina Sisca
Prensa:
Pablito Lancone
Dirección:
Ana Alvarado y Laura Yusem

FUNCIONES:

Lunes 20:30h.
Teatro: **Ítaca Complejo Teatral**
Humahuaca 4027 CABA
Entradas por **Alternativateatral**

Instagram: “Juramos no morir de amor”
@juramosnomorirdeamor

CONTACTO Pablo Lancone
pablolancone@gmail.com



entre tus siestas

De Brenda Howlin

Dirección: Flor Micha, Santiago Swi y Brenda Howlin

Ganadora de la convocatoria de dramaturgia 'Interautor 2024' entre Argentores y SGAE (España).

Declarada de interés social para la promoción y defensa de los derechos de las mujeres por la Legislatura porteña.

Primer Premio en el Certamen Iberoamericano de Dramaturgia 'Carlos Schwaderer' de Castuera, España.

Primer premio del concurso Serpiente Amarilla, estímulo a la escritura.

SINOPSIS

Esta comedia cruza el teatro físico, la danza y la música para sumergirse en el puerperio de una madre que, junto a su pareja, se enfrenta a la contradicción entre el amor por su hijo y la pérdida total de su vida. Ella, atropellada por la maternidad, sin espacio para su pareja y con el bebé prendido a sus tetas, intenta reconstruirse mientras descubrimos qué pasa cuando un hijo llega a una casa. Navegando por los miedos más insólitos, con la casa dada vuelta y atropellados por el sueño, harán lo imposible por evitar el naufragio y salir juntos de las profundidades del puerperio.



FUNCIONES:

Domingos, 17 hs.

El Camarín de las Musas

Mario Bravo 960, CABA

Entradas: \$14.000 / Jub. y est.

\$10.000 En el Camarín o en boletería

Duración: 80 min.

Apta Todo Público, a partir de 11 años.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Dramaturgia:

Brenda Howlin

Elenco:

Débora Zanolli, Martín Tecchi

Voces en off:

Dalia Gutmann, Mónica Raiola,

Mario Howlin

Diseño de movimiento:

Flor Micha

Música y diseño sonoro:

Juan Barone

Composición canción "Quiero revisarte el celular":

Alan Gancberg

Diseño de escenografía:

Marcos Murano

Realización de escenografía:

Francisco Javier Núñez

Arancibia + Marcos Murano

Diseño de luces:

Jessica Tortul

Diseño de vestuario y

realización:

Compañía Entre tus siestas +

Den Gómez

Diseño gráfico:

Marcos Murano

Fotografía:

Hernán Paulos

Prensa:

OCTAVIA Comunicación

Asistencia de dirección y producción:

Luna Cabutti

Producción:

Brenda Howlin

Dirección:

Santiago Swi, Flor Micha,

Brenda Howlin

Dice la autora sobre la obra

“Entre tus siestas” nace luego de un largo proceso, tanto artístico como personal. Por un lado, este es el cuarto proyecto que desarrollo vinculado a la maternidad y, por otro lado, luego del puerperio de mi segundo hijo, (en plena pandemia), atravesé una crisis muy profunda que me llevó a zonas de oscuridad desconocidas. Y la única manera que encontré para salir adelante y trascenderla, fue a través de la escritura. El humor y la poesía, son mis pilares fundamentales a la hora de escribir.”

Directores

FLOR MICHA

Artista escénica, directora, docente.

Es egresada de la Diplomatura en Artes Circenses de la Universidad Nacional de San Martín. En paralelo desarrolló sus estudios de actuación, dramaturgia y danza contemporánea.

Fue intérprete de los espectáculos “Tiempos que corren”, “Sanos y Salvos” y “Leonardo TP N°1”, dirigidos por Gerardo Hochman.

Integró los elencos de las obras “Karamazov”, “¿Me decís de

mañana?”, “La Voluntad”, “El paraíso perdido”, dirigidas por César Brie. Obtuvo los premios “Teatro de Mundo” y “Luisa Vehil” en los rubros mejor actriz y actriz revelación, por La Voluntad y El Paraíso Perdido.

Es directora y co-autora de “Consagrada, el fracaso del éxito”.

En su último espectáculo, “Entre tus siestas”, de Brenda Howlin, es co-directora, junto a Howlin y Santiago Swi, y también realizó el diseño de movimiento y objetos.

BRENDA HOWLIN

Dramaturga, Guionista, Productora de teatro, Directora.

Egresó de la EAD como actriz y completó la Maestría en Dramaturgia de la UNA. Escribió y produjo “Wake up Susan”, “Jessi, Jenny & John” y “Shamrock” (va por su cuarta temporada y fue nominada como mejor comedia a los Premios Estrella de Mar). Su última obra, “Entre tus siestas”, recibió el primer premio en el Certamen iberoamericano de dramaturgia Carlos Schwaderer, Castuera, estrenándose en Badajoz, España, con elenco español. Con esta obra, asume el rol de co-directora junto a Flor Micha y Santiago Swi, estrenada en La Carpintería. Escribió el radioteatro “La compañía” con la coordinación autoral de Patricia Zangaro. Co-guionó la serie “No sé cómo volver”; el documental “Años cortos días eternos” (ganador del premio Coral de post producción en Habana ▶

Film Festival 2019); co-guionó y protagonizó el cortometraje “Ama”, (estrenado en el BAFICI), proyectos atravesados por la temática de la maternidad, tema que Brenda viene abordando desde diferentes formatos y lenguajes.

SANTIAGO SWI

Director, Docente Se formó con Nora Moseinco, Rubén Szuchmacher, Graciela Schuster, Mariel Lewitan, Claudio Martínez Bel y Marcelo Savignone. Se desempeña desde hace más de de 15 años como docente de teatro, donde abarca clases para grupos iniciales y avanzados de todas las edades. Dirigió “Jessi, Jenny & John” y “Wake up Susan”, ambas escritas por Brenda Howlin; “Proyecto Barhein”, obra donde se desempeñó como director y co-autor; dirigió el show musical de la artista Poli Sallustro y es co-director de la nueva obra de Brenda Howlin, “Entre tus siestas”.

Elenco

DÉBORA ZANOLLI

Actriz, Performer
Egresada de la UNA. Se formó en actuación con Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Ciro Zorzoli, Marcelo Savignone, Ana Frenkel. Como intérprete de movimiento y performer entrenó con diversos maestros argentinos y en el exterior. Integró las compañías “Fuerza Bruta” y “De la Guarda”, con las que realizó giras por Australia,
128 MiráBA



Italia, Portugal, España, Grecia, Turquía y México. Fue parte de la compañía “Pura Ceba” dirigida por Ana Frenkel. Trabajó como actriz en el Teatro General San Martín del CTBA, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, en el Centro Cultural Recoleta y en diversas salas del actual circuito teatral independiente. Trabajó en diversas producciones de teatro, cine y televisión y en numerosas publicidades y video clips como actriz, bailarina, performer, coreógrafa, directora, stunt. Actualmente forma parte del elenco de “Lo que el río hace”, dirigida por María y Paula Marull en el Teatro Astros y del elenco “Entre tus siestas”, de Brenda Howlin, co-dirigida por Howlin, Micha y Swi.

MARTÍN TECCHI

Actor
Se formó en actuación con los maestros Raúl Serrano, Ricardo Bartís y Javier Daulte; y en clown con Nicolás Kohén. En teatro participó en varias

obras, entre ellas “Relojero” de Armando Discépolo, “Esencias” de Fernanda Casares, “La Ponedora” de Lucía Rodríguez, “Caturno” de Fede Buso. Actuó y dirigió varias obras en Microteatro. En cine participó en “El Clan” de Pablo Trapero, “La Extorsión” de 100 Bares, “La culpa de nada” de Victoria Hladilo, entre otras. En TV y series participó en “Monzón”, “Apache”, “Las Palomas y las bombas”, “Gamer”, “Ringo”, “Cielo Grande”. Filmó varias publicidades para Argentina y el mundo. Actualmente forma parte del elenco de la obra “Entre tus siestas” dirigida por Micha, Swi y Howlin.

Instagram:

@entretussiestas

PRENSA

OCTAVIA

María Eugenia Souto

eugenia@octaviacultura.com.ar

Roberto Vallejos dirige a Agustina Peres en “**Felicitas o las niñas mudas**”

Sábados en NÜN Teatro Bar



Felicitas Guerrero, una joven de la aristocracia Argentina del 1800 muere de forma trágica, y se convierte en el primer femicidio que conmocionó a la sociedad de la época. Esta joven, que con 18 años contrae matrimonio con Martín de Alzaga (50 años) queda viuda. Es ahí cuando se reencuentra con un viejo pretendiente, Enrique Ocampo. Pero antes de formalizar un nuevo compromiso, conoce a Samuel Sáenz Valiente y decide casarse con él. Enrique despechado por esta decisión, amenaza a Felicitas y la termina matando. La

obra habla de esta tragedia y cuestiona el patriarcado en la sociedad. Una sociedad donde la mujer no tenía voz, ni podía tomar ningún tipo de decisión.

FUNCIONES:

SÁBADOS A LAS 18 HORAS
NÜN TEATRO BAR

Juan Ramírez de Velasco 419
Entradas desde \$15.000
Preventa Alternativa \$13.000
A la venta por Alternativa Teatral

FICHA TÉCNICA

Dirección:
Roberto Vallejos

Dramaturgia:
Adriana Tursi

Actuación:
Agustina Peres

Vestuario:
Alejandro Mateo

Escenografía:
Alejandro Mateo

Iluminación:
Ricardo Sica

Música:
Rony Keselman

Comunicación y prensa:
Mutuverría PR

Duración: 45 minutos

Mutuverría PR
info@mutuverria.com

REGRESA AL TEATRO DEL PUEBLO LA OBRA ÉXITO DE PÚBLICO Y CRÍTICAS DE 2024

El Arte de Esgrimir

De Enrique Papatino y con la dirección de Emiliano Samar

Desde el 22 de marzo, todos los sábados a las 20:00h en el **Teatro del Pueblo**, Lavalle 3636, CABA

El sábado 22 de marzo a las 20:00h regresa al Teatro del Pueblo (Lavalle 3636, CABA) la obra de Enrique Papatino, dirigida por Emiliano Samar que cautivó a la crítica y

al público en 2024 y agotó localidades en todas sus funciones "EL ARTE DE ESGRIMIR".

Las entradas para la obra protagonizada por **Yamila Ulanovsky** y **Mateo Chiarino** se pueden adquirir en la boletería del teatro y por Alternativa Teatral.

SINOPSIS:

1968. Un periodista le avisa a su mujer que a la mañana siguiente se batirá a duelo con espadas contra un militar que lo desafió. El arte de esgrimir imagina esa noche, la previa al duelo. Ese insólito terremoto hacia el interior de un matrimonio, que deriva en una comedia en la que



se confunden lo absurdo y lo profundo. La fortuna, el humor y la fatalidad se baten a duelo sin contemplaciones.

DIJO LA PRENSA

Con la clara dramaturgia de Enrique Papatino y la dirección brillante de Emiliano Samar, esta obra se desarrolla en el contexto de un hecho real.

Adriana Prado para Voces y contexto

Una experiencia escénica de factura impecable, vuelo creativo y que vale la pena recomendar.

Carlos Abeijon en Radio Nacional

El arte de esgrimir, una historia real que atrapa. ¡¡¡Súper recomendable!!!

Marcelo Oliveri

Su autor, Enrique Papatino nos sorprende una vez más. Emiliano Samar vuelve a confirmar su talento como director en esta puesta, junto a todo un equipo a su cargo. ¡Muy recomendable!

Marcos Korembli para Entre Telones

Es una obra completa, tiene todo en su justa medida: amor, intriga, tensión, y reflexión. Recomendamos con seguridad, ¡les va a gustar!

Las Acosta

Un fastuoso texto de Enrique Papatino concretado en una delicia escénica por Emiliano

Samar.

Jaime Tarasow

Muy buenas actuaciones y una dirección de Emiliano Samar que maneja muy bien los lenguajes que tiene entre manos.

Mónica Berman para Chapeau Argentina

Los actores recorren el espacio, bailan, juegan, sueñan, conversan, pelean y se hacen cargo de la escena de principio a fin de una manera sólida y con la verdad a flor de piel.

Paula Lassaque – Volver al amor

Honor y humor, en una puesta impecable. Una puesta que desdramatiza el hecho puntual, con humor y plasticidad de dos magníficos artistas, con pellizcos de absurdo.

Juan Manuel Romero

Emiliano Samar entretiene, provoca e interpela al espectador.

Maby González par Escena Teatral

Obra y puesta atrapante. El dúo de actores es excelente. Destacadísimos.

Daniel Pereyra, Radio 10

Enrique Papatino, autor de la obra por sugerencia del director Emiliano Samar, se luce por su pluma.

María Riccheri para El periódico del Duende

Aquí coinciden un muy buen dramaturgo como Enrique

Papatino, un muy buen director como Emiliano Samar, un equipo técnico preciso, y dos actores estupendos. No se la pierdan. Daniel Viola para ARGEN-Toy

Emiliano Samar plantea la puesta teniendo como pilares los recursos actorales de ambos intérpretes para construir la espesura dramática de la pieza.

Norma Bachmann para Espectáculos de Acá

Imperdible para los amantes del buen teatro, un espectáculo maravilloso.

La Butaca

Excelentes actuaciones nos llevan por sinuosos senderos a la intimidad de los conflictos. Escenas de enorme teatro: Sin el camino de la facilidad.

Aníbal Villa Segura

Una obra completa, con cada cosa en su justa medida: amor, humor, intriga, y reflexión, concretados en una experiencia escénica de factura impecable.

Diario Show – Crónica

La mezcla de comedia, drama, y reflexión sobre el sentido de la vida y el honor hacen de esta obra una experiencia imperdible para los amantes del teatro inteligente y bien ejecutado.

¡Muy buena!

Meche Martínez para Bitácora en Actos

Muy recomendable puesta sobre las relaciones de pareja, el valor del pasado y las expectativas ►

del futuro, si lo hay.
BAE Negocios

*Les quiero decir que es un
placer del comienzo al fin.
Inteligente, bien puesta...
Interesantísima.*
Catalina Dluggi

*Es una comedia tan
increíblemente divertida,
muy bien interpretada... a mí
me pareció una delicia. Un
espectáculo para disfrutar, que
te llega al alma.*
Nora Lafón

*El Arte de Esgrimir, es
sencillamente excepcional.
Grandísimas actuaciones.*
Víctor Hugo Morales

EL ARTE DE ESGRIMIR
de **Enrique Papatino** con
dirección de **Emiliano Samar**

Con
**Yamila Ulanovsky y Mateo
Chiarino**

Diseño escenográfico:
Carlos Di Pasquo
Realización escenográfica:
María Guglielmelli
Diseño de vestuario:
Sandra Ligabue
Diseño coreográfico:
Federico Fontán
Diseño de iluminación:
Malena Miramontes Boim
Fotografía:
Gianni Mesticelli
Fotos escena:
Eduardo Samandjian
Diseño gráfico:
Juano Lavega Rooney
Prensa:
BMZ Comunicaciones
Coordinadora de prensa:
Vero Larrea
Producción Ejecutiva:

Ayelén De La Rosa
Asistente de Dirección:
Nuria Diéguez

Duración: 60 minutos

FUNCIONES

Desde el 22 de marzo, todos los
sábados a las 20:00h

Teatro Del Pueblo, Lavalle
3636, CABA

Entradas en la boletería del
teatro y por Alternativa Teatral

www.elartedeesgrimir.com.ar

PRENSA

Marcelo Boccia

BMZ Comunicaciones

[marcelo@bmzcomunicaciones.
com.ar](mailto:marcelo@bmzcomunicaciones.com.ar)

FB BMZComunicaciones

TW BMZComunica

IG BMZComunicaciones



Confidentes

Autor: Ezequiel Castillo

Dirección: Rosmery Gonzalez

SINOPSIS

“Confidentes”: En una casa de noche, un abogado llega en busca de relajación. La magia de la noche lo envuelve, invitándolo a dejar atrás la rutina y el estrés. A través de cuadros coreográficos sensuales, bailarinas y bailarines lo invitan a descubrirse a sí mismo. “Confidentes” es un espectáculo que combina elegancia y provocación, donde cada movimiento y cada mirada revelan secretos ocultos y deseos profundos.

Una experiencia que promete seducir y sorprender.

FICHA TECNICA:

Elenco:

Rosmery Gonzalez

Martin Castrillón

Francis Perich

Matias Cáceres

Mailen Orsini

Ezequiel Idabour

Gabriel Perera.

Genesis Garal

Alyssa Bodyart

Autor: **Ezequiel Castillo**

Dirección: **Rosmery Gonzalez**

Música: **Dj Zlata**

Asistencia y Producción: **Leiza Garay.**

FUNCIONES:

Viernes 22:30h

en SALTA 335 CABA



Contacto:
sequi castillo
sequicastilloteatro@gmail.com



EL ARDOR

DE MARCELO D'ANDREA

DIR. RICARDO HOLCER

“EL ARDOR”

cumple 15 años en escena
Una obra de Marcelo D'Andrea-
Dirección: Ricardo Holcer

Con funciones en la misma sala
que lo vió nacer en 2015:

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS
domingos 18 h.

“Decir que se trata de una obra potente, de un texto formidable, de una actuación magnífica y de una puesta notable termina por no alcanzar. Contiene la pregunta que la sociedad argentina no se hace: ¿por que no funciona? Y la obra nos hace saber que en averiguarlo se nos va la vida. Sencillamente imprescindible.” ALEX

134 MiráBA

HOROWICZ, Ensayista, editor, docente y periodista. dic. 2024

FUNCIONES

Domingos 18 h. en
El Camarín de las Musas
Mario Bravo 960
Entradas en Alternativateatral

Un mecánico es tomado de las tripas por un loco que devoró. Cada cucharada es un torbellino de cueros, choclos y entripados. No hay soufflés ni finas hierbas. Solo Pampa palpitante. ¿Qué movimiento de nuestra historia es más repetido que las luchas intestinas? Algo arde en él, receta mestiza, menjunje de naturaleza y cultura.

La historia es un manjar y una pesadilla.

La propia.

La nuestra.

Digerirla es El Ardor.

Premio Florencio Sanchez
Mejor Actor en Unipersonal a
Marcelo D'Andrea

Nominada a Premios Teatros
del Mundo en Dramatúrgia y
Escenografía.

Nominada al Premio Florencio
Sanchez a Mejor Autor Nacional.

Única obra teatral invitada a
Bienal de Arte de Brasil 2010

Invitada Argentina a Festival
Internacional SESC Mostra das

Artes 2010 en San Pablo Brasil.
Seleccionada para el FIBA
Festival Internacional de Buenos
Aires 2011

Seleccionada para el Festival
Nacional de Teatro 2011 en el
Espacio Cultural Nuestros Hijos
(ECuNHi)

Festival Provincial de Teatro
Independiente en Museo de la
Reconquista (Tigre)
2014 y 201

Función en el
Centro Cultural
de la Cooperación
a beneficio de las
Abuelas de Plaza de
Mayo 2019

*“Marcelo D’Andrea”
se luce con la
dirección de Ricardo
Holcer. Un gran
actor es ideal para
ennoblecen un texto. Su juego
es creativo y las pequeñas
situaciones que va construyendo
terminan sorprendiendo por las
derivaciones que promueve.
Permite que el espectador
entre en su juego de palabras
y construya imágenes potentes
y movilizadoras. En verdad, la
dupla director/actor ha logrado
darle la justa teatralidad, para
lograr un trabajo destacado”
Carlos Pacheco - Diario La
Nación*

*Es feroz la versatilidad
de Marcelo D`Andrea
protagonizando este
unipersonal. Asistir a esta obra*

*es un lujo de historia, geografía,
cambalache y poesía, humor
y nostalgia en 60 minutos. Su
determinación actoral magnetiza
con su lenguaje físico y verbal
a un público que pasa de
carcajadas a preocupación en
segundos, sin sacar la vista
de las chispas y el humo, los
metales oxidados y maderas que
quieren caer, pero lo sostienen,
lo hamacan, lo crucifican y*



*lo dejan soldado a un árbol
genealógico aún trunco en el
Camouflage.*

Por Espectáculosdeacá

*Ponzoñoso e inquisidor, “El
ardor” hace honor a su nombre.
Provoca desde todos los
lugares posibles apelando a la
comprensión de un texto y una
actuación sublimes.*

Daniel Gauguine - El
caleidoscopio de Lucy

*“Una interesante reflexión sobre
las profundidades de la historia
argentina y latinoamericana.
El ardor arroja resultados
innovadores en diferentes*

*aspectos: desde la escenografía
—una suerte de isla de tres
metros por cuatro— hasta el
sentido que cobra lo actuado,
que pretende no ser relato sino
un aquí y ahora genuino”
Daniela Yaccar. Diario Pág/12*

*“El Ardor interpela al espectador
sobre los hechos de nuestra
historia y los tamiza en clave
digestiva..Una gran labor de*

*D’Andrea bajo la
dirección de Ricardo
Holcer, donde risa
y dolor, tragedia y
comedia , le huyen a
los lugares comunes
y se dan la mano con
una mirada lucida”.
Matias Chamorro.
Revista Veintitrés*

*“A veces, la alquimia
teatral filtra a través
del cuerpo del actor
un decantado de*

*máxima pureza y aparece
el prodigio. Como en “El
ardor”, que escribió e interpreta
Marcelo D’Andrea dirigido por
Ricardo Holcer, con la más
frugal economía de recursos
y una prodigalidad dramática
infrecuente.”*

Olga Cosentino- Revista Noticias

*“Argentino usa la historia de
un mecánico para tratar sobre
civilización y barbarie”
Diario Folha de S. Paulo (Brasil)
26/11/2010*

PRENSA

Sonia Novello

soniaveronovello@gmail.com

¿DÓNDE ESTÁ MADAME CONCHÉ?

TEXTO Y DIRECCIÓN **PABLO OCANTO**

LLEGÓ LA COMEDIA
MÁS DIVERTIDA DE LA
TEMPORADA

Dónde está Madame Conché

¿Dónde está Madame Conché? es una divertida comedia escrita y dirigida por Pablo Ocanto, donde un grandioso elenco da vida a cada uno de los personajes de esta historia.

Se presenta desde el 15 de marzo, los sábados de marzo y abril en el Teatro Multiescena (Av. Corrientes 1764, CABA, y las entradas ya se pueden conseguir a través de la plataforma Alternativa Teatral o en la boletería del teatro.

SINOPSIS

Madame Conche es la dueña del Bar "La Venus del Valle", un lugar clandestino en donde chicas muy hermosas ofrecen

servicios para hombres; pero no a cualquier hombre, sino a grandes empresarios, políticos, famosos e incluso algunos religiosos. Por un deseo de venganza denunciaron a Madame Conche y a la Venus del Valle. La policía llega al lugar aprehendiendo a muchas personas, por suerte nuestra gran Madame pudo escapar con su más fiel aliado, Bunny.

Se libraron orden de captura nacional contra Madame Conche y tuvo que huir a esconderse. Todos se preguntan ¿Dónde está Madame Conche?, ¿la atraparán? Vení a disfrutar de esta obra de enredos y a conocer grandes personajes que te harán reír por montón.

FICHA TÉCNICA

Actúan:

Mirta Pichimaida , Elio Augusto, Sabrina Troncoso,

Facundo Martinez, Gisele Quevedo, Leonardo Ramirez, Ariel Paipa, Jhan C. Hernandez y Nahuel Fontau

Coord. De Producción:

Leonardo Ramírez

Asistencia Técnica:

Daniela Bravo y Ann Noguera.

Coreografía:

Antonella Scarvacci

Vestuarios:

Maira Zamora y Rodo Barberis

Dramaturgia:

Pablo Ocanto

Dirección General:

Pablo Ocanto

Prensa: **Kevin Melgar (OKM Prensa)**

Más información:

@theatronproducciones

PRENSA

OKM Prensa

kevin.0kmprensa@gmail.com

Theatron
PRODUCCIONES



¿dónde está MADAME CONCHÉ?

COMEDIA DE PABLO OCANTO

estreno el 15 de marzo

Sábados 19hs

cpm teatro
multiescena
una buena alternativa

Plateanet
www.plateanet.com

MARCOS AYALA Y SU COMPAÑÍA DE TANGO LLEGAN A LA CALLE CORRIENTES,
LUEGO DE SU EXITOSA GIRA POR RUSIA, CHINA Y EUROPA

"De Tango y Sombras"

Desde el 02 de abril, todos los
miércoles a las 22:00h
en la Sala Pablo Neruda del
Paseo La Plaza

Luego de una exitosa gira por
Rusia, China y Europa, llega
a la Sala Pablo Neruda del
Paseo la Plaza (AV Corrientes
1660, CABA) "DE TANGO Y
SOMBRAS", el espectáculo
creado por el referente
masculino del tango en
Argentina, Marcos Ayala

Desde el 02 de abril, las
funciones serán todos los
miércoles a las 22:00h. Las
entradas ya están a la venta
en la boletería del teatro y por
Plateanet

SOBRE LA OBRA:

Su trama se inspira en el mito
griego de Hades y Perséfone
resignificado en tiempo de
tango. Un ser del inframundo,
incapaz de amar, asciende a la
tierra y elige a una joven para
llevarla consigo en un viaje
hacia las profundidades. Pero
lo inesperado sucede: el amor
irrumpe, trastocando el destino
de ambos y de todos.

"De Tango y Sombras" es un
espectáculo que fusiona la
potencia del teatro musical con
la fuerza expresiva de la
138 MiráBA



danza, trazando el abismo de luces y penumbras que separa a sus protagonistas. Nos invita a cuestionar lo aprendido sobre el amor, reconociendo quiénes somos y abrazando, con valentía, las luces y sombras que nos habitan.

Marcos Ayala junto a su compañía nos sumergen en esta apasionante historia, invitándonos a una experiencia de comunión absoluta con la música rioplatense, explorando los sentimientos esenciales del tango en un camino entre claros y oscuros.

La idea, coreografía y dirección general son del propio Marcos Ayala, quien trabajó junto a Ignacio González Cano en la línea argumental, siendo este último el responsable de la dirección de escena.

Los principales bailarines son Marcos Ayala y Paola Camacho acompañados por un cuerpo de baile integrado (por orden de importancia en la obra) por: Sabrina Nogueira, Ayelen Alvarez Miño, Eber Burger, José Lugones, Claudio Gonzalez, Ligeia Moya, Aldana Tade, Julio Seffino, Irina Cristoff Veleff, Facundo Vilches, María Emilia Prono y Emanuel Silva.

DE TANGO Y SOMBRAS
Idea, Coreografía y Dirección General: Marcos Ayala

Línea Argumental:
Ignacio González Cano y

Marcos Ayala
Director de Escena:
Ignacio González Cano

Bailarines Principales
Marcos Ayala
Paola Camacho

Cuerpo de Baile
(por orden de importancia en la obra)

Sabrina Nogueira
Ayelen Alvarez Miño
Eber Burger
José Lugones
Claudio González
Ligeia Moya
Aldana Tade
Julio Seffino
Irina Cristoff Veleff
Facundo Vilches
María Emilia Prono
Emanuel Silva

Asistente de Escenario: **Pablo Errante**
Escenografía: **Matías Otálora**
Diseño de Iluminación : **Cristian Tateossian**
Diseño de vestuario: **Florencia Valentini** (1er. Acto) y **Walter Delgado** (2do. Acto)
Realización de vestuario: **Walter Delgado**
Asistente de Vestuario: **Nelly Bellomo**
Diseño gráfico: **Nahuel Lamoglia**
Fotografía: **Nacho Lunadei**
Prensa y redes: **BMZ Comunicaciones**
Coordinadora de prensa: **Vero Larrea**

Producción Ejecutiva: **Cristian Tateossian**

DE TANGO Y SOMBRAS

Duración : 70 minutos
Desde el 02 de abril,
todos los miércoles de abril y mayo a las 22:00h
Sala: Pablo Neruda
Paseo La Plaza
Av. Corrientes 1660 CABA
Entradas en venta en la boletería del Paseo La Plaza y por Plateanet
Apto para público +12

PRENSA
Marcelo Boccia
BMZ Comunicaciones
marcelo@bmzcomunicaciones.com.ar
FB BMZComunicaciones
TW BMZComunica
IG BMZComunicaciones



Reestreno viernes 4 de abril Área 623 | 21:00 h.

CROQUEMBUCH

Perla y Amanda. Vecinas impecables, barrocas y coquetas. Viven en zona paqueta. Se cruzan de vez en cuando comprando masas finas por el barrio. Su desborde y delirio se oculta entre bochinche sofisticado, o eso piensan ellas. ¿Cuánto barro y pasión caben en un par de uñas recién hechas?

“Esta es una obra inspirada en todo lo apasionante, soberbio, absurdo, humano, barroco e irreverente, en Sandro de

América, en mi tía Perla y sus delirios de grandeza y en aquello que nunca pasó de moda. Mi pequeño homenaje a Almodóvar, lleno de estridencias, delirio y verdad. Una muestra del violento e irracional amor romántico, una ventana hacia las reacciones primitivas y un gusto que me encanta darme.

Esta obra está regida por el deseo y escrita por mí.”

“Croquembuch” parte de características e historias de mi tía abuela Amanda Leonor

Mayran, esa chiquita a la que se le metió una perlita en la nariz y desde ese momento todos la apodaron Perla. Ella, fuente inagotable de anécdotas familiares y relatos desopilantes, quebrantó con su mera existencia el umbral entre realidad y ficción. Siendo incorrecta, despiadada y encantadora construyó un personaje más que atrapante, repudiable muchas veces, e hipnótico otras tantas. Empecé a escribir dejando que su universo me permitiera abrir otros universos más, mezclé todo eso



e hice una ensalada ecléctica que mantiene intacta su esencia, sus metas, sus pasiones y sus miserias más profundas.

Abarcó y apretó tanto que fue necesario desglosar su personalidad en dos. Dos actrices en escena, cumpliendo roles distintos, pero originadas desde la misma fuerza creadora: mi tía. Un personaje se llama Perla y el otro Amanda, las dos salidas de la misma costilla, se bifurcan y hacen lío en escena. Esta premisa me sirvió para empezar a plantear la obra: ambas nacen del mismo lugar, aunque sean personajes distintos que no se conocen en profundidad ni se imitan. Solo un ser multifacético como lo fue ella, permite esto.



Había tela pal' disfraz.

Dramaturgia, dirección y producción:

Nina Dell' Oca

Asistencia de dirección:

Florencia Conti

Asistencia de producción:

Andrés Rabinovich y Erica Rabinovich.

Elenco:

Cecilia Colombo

Vanesa Diaz

Florencia Conti

Diseño y realización de vestuario:

Erica Rabinovich

Diseño y realización de escenografía:

Erica Rabinovich

Diseño de luces:

Alejandro Velazquez

Sonido:

Gabriel Ferreyra

Voz en off:

Federico Heguy

Diseño de maquillaje:

Julieta Silva

Contenido audiovisual:

Canela Velazquez y Camilo

León Del Rio.

Vídeo:

De una (Marketing digital)

Fotografía:

Nina Dell' Oca

FUNCIONES

Reestreno Viernes 4 de abril - 21:00h

Viernes - 21:00 h - Del 04/04/2025 al 25/04/2025

Área 623

Pasco 62. CABA

Entrada: \$ 14.000,00 -

Entradas en Alternativa teatral

Web: <http://www.area623.com.ar>

DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA:

La dramaturgia de esta obra fue construida con retazos. Retazos de frases y hechos reales que funcionaron como disparadores a la hora de escribir el material completo. El texto busca ser descriptivo, minucioso, incorrecto y sincero. Usando palabras, comentarios y temáticas que, a simple vista, podrían parecer frívolas, cuando lo que hacen en realidad es dejar al descubierto la esencia honesta, desbordada, exacerbada, saturada, decadente, divertida y peligrosa de los personajes. En esta pieza teatral se hace énfasis en las corporalidades extra-cotidianas, el trabajo físico y el impacto visual. La escenografía y el vestuario son un elemento clave para la propuesta, ambos están elaborados a mano y fueron el resultado de una suma de cuidadosas decisiones, teniendo en cuenta la poética elegida: el estilo kitsch, mezclado con pop art, la combinación de colores adyacentes, el expresionismo, el estilo camp y el cine de Pedro Almodóvar. Por esto mismo, se tomó como premisa respetar estas cualidades y potenciarlas, llevándolas al extremo en cada elemento que se usa en escena.

ACTRICES:

Cecilia Colombo:

Actriz y docente en Técnicas de actuación. En 1986 ingresó a ETBA donde se forma con Raul Serrano y Carlos Martino, ▶



luego, continua formandose con Veronica Oddó, Monica Viñao (Tadashi Susuki), Carlos Gandolfo, Osvaldo Guidi, Ricardo Bartis, Omar Pacheco, Guillermo Cacace, entre otros.

Participó en diversas obras de teatro, entre ellas coproducciones del Teatro San Martín como: "Kermez" y "Mayo". Así como también "La batalla del tango" seleccionada en 1995 para participar en el VII Festival Internacional de Tendencias Alternativas- Madrid- Funciones Sala Triángulo- Madrid.

Actualmente participa como intérprete de "Mensajes a pobladores rurales" (Concierto performático) Seleccionado en FIBA 2024.

Fue nominada a "Mejor actuación" por el cortometraje "Alma" de Manuel Pineda. (ENERC se proyecta 4ta edición 2024)

Participó como actriz en el largometraje "Oíd Mortales" (Se proyectó en: Especiales

Gaumont).

Vanesa Diaz:

Actriz y licenciada en lengua inglesa. Se formó en varios lugares, entre ellos: Centro Cultural San Martín, Teatro El Globo y tuvo maestros como Luis Agustoni. También se formó en Timbre 4 y realizó seminarios intensivos con Claudio Tolcachir y otros docentes.

Ganadora en "El festival de lo imperfecto" (SAVIA- Espacio Cultural) con la serie web "Silencios" (Escrita por Vanesa Diaz, dirigida por Vanesa Diaz y Paula Sanabria) (2020)

Florencia Conti:

Actriz. Realizó seminarios en el "Centro Cultural San Martín" y talleres con Guillermo Cacace, Ale Gigena, entre otros. Participó del "Taller anual de actuación" en Sportivo de Bartís, así como también realizó el Seminario de Antropología Teatral "Pensar

en Acciones" dictado por Eugenio Barba y Julia Varley. Organizado por Ordin Teatret. Madrid (Febrero 2018). También participó de seminarios dictados por Ana Woolf.

Formó parte, como intérprete, de la residencia artística "Zona Cero" (Cráneo Teatro) en el Centro Cultural San Martín (2023).

Actualmente estudia en UNA.

Otros miembros del equipo:

Alejandro Velazquez:

Diseñador lumínico. Trabajó realizando el diseño de iluminación en diversos espectáculos, algunos de ellos fueron:

Gustavo Santaolalla: Tours Desandando el Camino

Bajofondo: (tours mundiales Tango Club, Mar Dulce, Presente y Aura).

Café de los Maestros: Teatro Colón y Tour Latinoamérica.

Los Amados: Temporada 2017-2018. **Enrique Pinti** - A lo Largo

y a lo Ancho. **Cuarteto de Nos:** Tour "Raro". **Por Amor a Sandro:** Teatro Broadway. **Tres Patitos Feos:** N. Guevara/Elena Roger/Lito Vitale en el Teatro Opera. **Priscila:** Teatro Lola Membrives. **Les Reyes:** C. C. Konex. Timbre 4. Teatro 25 de Mayo. **Rey Magnum:** Espacio Area 623. **BESA:** Temporadas 2022, 2023, 2024, Planta Inclán. **Piramidal:** Teatro 25 de Mayo, C.C. Konex. **Lila Frascara: Sinfónico.** Teatro Margarita Xirgou. **Nacha Guevara "80 y cantando":** Teatro Astros. **Gustavo Santaolalla:** Tour Ronroco 2024.

Otros trabajos realizados como programador y operador de luces: **Virus:** Tour 1994. **Shakira:** Tour America 1996/97 **Cabaret:** Teatro Liceo. **Amaral:** Teatro Gran Rex. **Sugar:** Teatro Lola Membrives. **Aladín:** Teatro Opera. **Peter Pan:** Madrid y Barcelona. **Tanguera:** Buenos Aires, Madrid, Santiago Chile, Pekín, Shangai, Hamburgo. Mikhail Baryshnikov: teatro Coliseo 2009. **El Gran Final:** Teatro Lola Membrives. **Hernan Piquin: El último Tango.** Teatro Apolo. **Tootsie:** Teatro Lola Membrives.

Erica Rabinovich:

Formación y experiencia:

Estudió **arquitectura** (1988-1990) en la Universidad de Belgrano, mientras tanto, también estudió **Historia del Arte** en Bellas Artes, Prilidiano Pueyrredón (1989-1991). Es **Decoradora Profesional**, recibida en Nueva Escuela de Diseño y Comunicación. Trabajó en Abax Decoraciones



(Diseñadora) (2000-2001) y tuvo su propia marca de manteles criollos pintados a mano con diseños de filete porteño: *Rancho Aparte*, durante varios años los vendió en un puesto en San Telmo (2003-2005). Trabajó, de manera intermitente, como Diseñadora independiente (2005- 2020). Lo más reciente en lo que estuvo indagando es

en Ilustración Infantil, realizó un seminario intensivo en la Escuela de José Sanabria. (2023-2024).

PRENSA

Claudina Sánchez
 claudinasanchez@gmail.com
<https://soyclaudinasanchez.com/>

VIDEO

Trailer Croquembuch



NOELIA MARZOL presenta

BLOODY TANGO



Luego del éxito del año pasado donde NOELIA MARZOL apostó a su primera producción artística y fue ovacionada por el público y felicitada por la crítica especializada, BLOODY TANGO vuelve a la mítica Calle Corrientes.

Con mucho esfuerzo y determinación la reconocida y talentosa bailarina Noelia Marzol desembarcó en calle Corrientes en el rol de productora teatral con un maravilloso show con un gran elenco de figuras y artistas talentosos.

JONY LAZARTE y LOURDES SANCHEZ son las figuras que acompañan a MARZOL, la dirección está a cargo de la excelente coreógrafa MARIA LAURA CATTALINI (La Catta), un cuerpo de excelentes bailarines de tango completan el elenco junto a la talentosa cantante Ana Devin.

“Bloody Tango” es un espectáculo con el cual Marzol viene soñando hace años y trabajando con mucho empeño, tiene que ver con la pasión, la entrega, el amor todo unido entre la danza y la música, el tango tradicional y moderno con un gran despliegue de vestuario y un diseño escénico deslumbrante.

Debido al éxito y a las buenas críticas del show en su estreno, este 2025 Marzol vuelve a apostar a su pasión: *“Tenemos un elenco increíble y la idea es que la gente disfrute de ver bailar tango y sé que serán noches*

inolvidables como lo fueron las del año pasado. Fue una gran emoción haber podido estrenar este espectáculo y siempre voy a ir por más. En lo personal, me fascina bailar tango y siento que producir un show moderno desde la puesta, la música, el vestuario con bailarines jóvenes, campeones mundiales super talentosos, una gran cantante, es una oportunidad para seguir contagiando entre las nuevas generaciones la pasión y el amor por el tango. También me gustaría llegar con ese show a distintas partes del mundo así que es mi idea que vaya creciendo y que todos lo puedan disfrutar”.

BLOODY TANGO es...

Un ensamble de bailarines y cantantes de alto nivel artístico pondera la danza a través de virtuosas y elaboradas coreografías.

Diversos personajes vivirán una

pasional e intensa experiencia al entrar a un hotel.

Cada habitación propone un ambiente invadido de sensualidad, oscuridad, tentaciones y amor, invitando a sus huéspedes a dejarse llevar y vivir un libertinaje sensorial que terminará devorándolos para siempre. Los espectadores serán testigos como vyeristas, de cada „ilusión”.

¿Serás captado también por Bloody?

Dependerá de lo que escondas en tus fantasías.

FUNCIONES:

Jueves 20h

Teatro ASTRAL

Av. Corrientes 1639

Entradas <https://www.plateanet.com>

Prensa:

@agenciaAB

prensa@alebenevento.com



REESTRENA EN ÍTACA COMPLEJO TEATRAL

LAS CRIADAS

dirigida por Darío Serantes

Juego de roles, ceremonia secreta, perversa. Clara y Solange van hasta el límite y más allá, son capaces de todo, ellas creen. Ritual diabólico, preparadas para el crimen, adoran a la Señora, la envidian, husmean en sus cosas, como perras en celo, como huérfanas vagando por las calles, sin nada. Sólo con su odio. Mientras tanto, la Señora se luce, se pavonea, disfruta del dolor ajeno, goza con la tortura, resplandece con su risotada de triunfo.

Quererse en la esclavitud no es quererse.

UNA NUEVA SEÑORA SE ACERCA

En su temporada 2024, la Compañía Teatro Diverso trajo para esta reedición de Las criadas, la propuesta de “señoras rotativas”. Es así como a lo largo de los siete meses de funciones, el papel de “La Señora” fue interpretado por cuatro diferentes actores: Fabian Pedrozza, Miguel Zandonadi, Mauricio Chazarreta y Alberto Romero. Este año será Víctor Anakarato el encargado de darle vida a este grotesco personaje.

146 *MiráBA*



PALABRAS DE DARÍO SERANTES, DIRECTOR Y ACTOR

La Compañía Teatro Diverso vuelve a reunirse para reeditar este clásico de Jean Genet, que, como tal, no sólo no ha perdido vigencia, sino que acompaña y denuncia la eterna lucha de los desvalidos frente a la opresión de quienes ostentan poder. Una rebelión que siempre es sofocada por lo siniestro. Pero este espanto no une a los oprimidos, los enfrenta, los desorganiza y confunde con promesas que nunca se cumplirán. “Quererse en la esclavitud no es quererse” dice Solange y así es, cuando a uno le quitan todo se vuelve muy malo.

FICHA TÉCNICO – ARTÍSTICA

Autoría:

Jean Genet

Actúan:

**Víctor Anakarato,
Juan Rutkus,
Darío Serantes**

Maquillaje:

Juan Rutkus

Diseño de vestuario:

Miguel Ángel Zandonadi

Diseño de luces:

3boxes, Diego Alonso

Diseño gráfico:

3boxes

Redes sociales:

Nico Matías Urra

Prensa:

**Nico Matías Urra y Pablito
Lancone**

Director asistente:

Fabián Pedroza

Dirección:

Darío Serantes

FUNCIONES:

Viernes 22:00 h

Teatro: **Ítaca Complejo Teatral**

Humahuaca 4027. CABA

Entradas en ÍTACA COMPLEJO
TEATRAL o por Alternativateatral

(@teatro.diverso)

(@lascriadasteatrodiverso)

PRENSA Nicolás Matías Urra
nicolasmatisurra@gmail.com

LAS CRIADAS

de Jean Genet

JUAN RUTKUS
DARÍO SERANTES
VÍCTOR ANAKARATO

Quererse en la esclavitud, no es quererse.



DIRECCIÓN
DARÍO
SERANTES

VIERNES
22 HS

HUMAHUACA
4027





Marcelo T. de Alvear 1155

Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Café

Informes y Reservas:

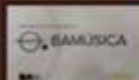
edith@labibliotecacafe.com.ar



15 6515 9514 / 4811 0673

UN ESPACIO
PARA LA MÚSICA
EN VIVO

CUENTA CON EL APOYO DE



PROGRAMACION DE ABRIL

DE LUNES A VIERNES A LAS
18



HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO

Sebastián Marcial Álvarez
saxo tenor, **Dante Carniel** piano,
Fran Nava contrabajo, **Camilo**
Zentner batería. Entrada al
sobre, descuento en tragos



LOS LUNES A LAS 20.30

LUNES DE JAZZ

**SUCHERAS / DE MÓNACO /
ZENTNER**

La Biblioteca Café a puro Jazz,
presenta, en su 16° año al trío

148 *MiráBA*

integrado por **Angel Sucheras**
piano, **Gerardo de Mónaco**
contrabajo y **Camilo Zentner**
batería.



LOS MARTES A LAS 20.30
BANDA BRODER BASTOS
**CONVIDANDO MÚSICAS DE
BRASIL**

Todos los martes el guitarrista,
bajista, compositor y cantante
Broder Bastos junto al baterista
Camilo Zentner, presentan
un show de música popular
brasileña. Caetano Veloso,
Gilberto Gil, Chico Buarque,
Milton Nascimento y mas! Con
Miguel Oyuela en guitarra y
como invitado especial **Rodrigo**
Aberastegui en piano.

Jueves 3 a las 21

JUAN CORNEJO
SENSACIONES



Juan Cornejo trae un renovado
repertorio romántico de boleros
y baladas, siempre con el
excelente acompañamiento
musical de **Pablo Martínez**
Zuviria en piano y dirección
musical, **Damien Poots** en
guitarra y **Lucas Argomedeo** en
bajo,
Por El, Si Tuviera que Elegir,
Momentos serán algunas de sus
interpretaciones que podremos
disfrutar.

Viernes 4 a las 21

LAS MIL Y UNA
EMPODERADAS DEL JAZZ
ROMINA DÁVILA QUARTET

Romina Dávila aborda las
canciones e historias de vida de
las grandes voces femeninas
del Jazz y el Pop. Estas grandes
personalidades tienen en común



un patrón de resiliencia que les ha permitido destacarse aún en circunstancias de vidas muy adversas. Con la sabiduría de la protagonista de Las Mil y Una Noches, Romina va incorporando en cada presentación nuevas figuras, a través de sus canciones emblemáticas. Esta travesía inicia su recorrido por la aterciopelada voz de Natalie Cole y hace escala en Witney Houston, Doris Day, Judy Garland, Liza Minnelli y otras "empoderadas". **Romina Dávila** voz, **Leo Caldera** piano, **Willy Pagiatis** bajo, **Jorge Lombardo** batería.



Sábado 5 a las 17
LE PRINTEMPS DE L' AMOUR
MÚSICA FRANCESA DE
CÁMARA,
Un concierto de canciones francesas para canto y piano, integrado por obras de Reynaldo Hahn, Franz Liszt, Erik Satie y Gabriel Fauré. **Alessia**

Bugnano Korn soprano, **Miguel Angel Cagliani** piano.



Sábado 5 a las 21
LEONARDO PASTORE
A SOLAS

El cantor **Leonardo Pastore** se presenta en La Biblioteca Café a solas con su guitarra en un concierto íntimo en el que recorre las obras que están en su memoria emotiva de intérprete muy conocedor de todos los repertorios. Cantante invitada: **Maria Cecilia Aquino**.



Domingo 6 a las 20.30
JOSI DIAS PRESENTA
ALMA BRASILEIRA
En un concierto a dúo con el prestigioso pianista **Roberto Aberastegui** la premiada cantante brasilera **Josi Dias** nos invita a recorrer el universo musical brasileiro pasando por distintas épocas y diferentes compositores que influyeron en su formación. Con un amplio repertorio que incluye Bossa, Samba y MPB, Josi interpreta

obras de grandes maestros como Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Carlos Lyra, Chico Buarque, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Cartola, entre otros. Una noche imperdible para los amantes de la música del Brasil.



Jueves 10 a las 21
ESPECTÁCULO POÉTICO
MUSICAL
NO ES DE LA NOCHE SER
ETERNA

LA TERCERA + BARANCHUK
Es un encuentro poético musical, es un maridaje, es un apareamiento, entre ciertos poemas y ciertos cantos... signos, notas, intenciones, emociones en escena. El título, tomado en préstamo al poeta Daniel Martucci, encuentra en una línea, la aceptación de la derrota y el convencimiento de que sobrevendrá la aurora. Y siempre, siempre, siempre la certeza de que nos queda la canción. La Tercera es un grupo de música popular argentina y latinoamericana integrado por José Luis Conrado guitarra, percusión y voz, **Diego Valdecantos** guitarra, guitarrón y voz y **Beto Asurey**. guitarra y voz líder. Con temas propios y musicalizando poetas de nuestra cultura popular, los arreglos instrumentales y vocales son ►

producto del trabajo conjunto. En la actualidad están presentando „Lujo de Pobre“ próximo a entrar en estudio junto a músicos invitados con temas y arreglos del trío. En esta oportunidad La Tercera invitó a la poeta, guionista y conductora Mariana Baranchuk y sus poemas para que juntos armaran este espectáculo.



Viernes 11 a las 21
ROBERTO SERESTEIRO & CONJUNTO CADÊNCIA DO CHORO

El destacado cantor de São Paulo (BR) presenta un recorrido por la música popular de Brasil con eje en la „Época de ouro“, acompañando por el conjunto local „Cadência do choro“. Sambas, valsas, serestas, modinhas, choros, sambas-canção y sambas-de-breque de las décadas de 1930, 40 y 50. Obras de grandes compositores como Noel Rosa, Cartola, João de Barro, Ciro Monteiro, Catullo da Paixão Cearense, Pixinguinha, entre otros. Roberto Seresteiro canta acompañado por **Federico Szenkierman** guitarra, **Mercedes Ragusa** bandolim, **Joan Bergunker** pandeiro, **Nicolas Medel** cavaquinho, **Agustín Shifres** flauta, **Javier**

Mozzi guitarra.



Sábado 12 a las 17
MARCOS MONTES presenta
¡YUPANQUI!

Luego de algunos años, el actor y músico **Marcos Montes** regresa a La Biblioteca Café con su repertorio más querido y festejado. Acompañándose en la guitarra, presenta ¡Yupanqui!, una celebración de la música y la poesía de nuestro primer trovador. Marcos actuó varias veces en este escenario y vuelve a elegirlo en cada ocasión. Según él, “La Biblioteca Café es el marco más adecuado para un espectáculo de este tipo, con un ambiente cálido e íntimo, que acoge esta mezcla particular de poesía profunda, música delicada y muchas anécdotas“. Este concierto unipersonal fue presentado también en Europa (Alemania, Francia, España e Irlanda), pero las funciones con el público argentino tienen un sabor especial. Serán tres funciones: los sábados 12, 19 y 26 de abril a las 17.

Sábado 12 a las 21
HARD BOP LEGACY 4tet
JAZZ CON INVITADOS

Composiciones de Jazz de finales de los años 50’s. Con temas de Hank Mobley, Art



Blakey & the Jazz Messengers, Jimmy Heath, Freddie Hubbard, entre muchos otros mas. **Seba Marcial** saxo, **Dante Carniel** piano, **Fermín Suárez** contrabajo, **Camilo Zentner** batería. Con artistas invitados!!



Domingo 13 a las 17
ELADIA, EL AMOR A BUENOS AIRES

Un recorrido por el cancionero de **Eladia Blázquez**. Idea, texto y voz: **Deby Vais**; guitarra: **Rosa Príncipe**.



Domingo 13 a las 20.30
DE AMORES, BESOS Y BOSSAS
CEL MAMONE

Un domingo de historias de amores que abrazan, con bossas que besan y besos con sabor a bossa. Músicas del Brasil y algunas otras que nos convocan para armar una noche única. En formato trío se presentan **Cel Mamone** junto a **Rodrigo Agudelo** en guitarra y **Joaquín Sellan** en piano, con la promesa de compartir versiones de grandes compositores del género amorosamente escogidas y cuidadosamente recreadas.



Miércoles 16 a las 21

EXPERIENCIA LA ORQUESTA JAZZ + COCINA DE AUTOR

Presentamos con gran éxito en el Espacio Experiencias LA ORQUESTA, una combinación de show de jazz y pop en vivo con una propuesta diferente de cocina de autor, en donde la música se intercala y se complementa con la comida. En esta cena vas a poder disfrutar de 6 tiempos en los que progresa la sofisticación de los platos y los vinos, junto a la intensidad de la música, buscando así activar todos tus sentidos. En la cocina: **Misael Noe**. Pastelera invitada **Vicky Paste**. En el show el **Castro Clérico Quartet**



Jueves 17 a las 21

MÚSICA DE THELONIOUS MONK

El Cuarteto integrado por **Michelle Antoine** voz, **Leo Postolovsky** piano, **Francisco Nava** contrabajo y **Analía Ferronato** batería exploran el particular universo de Thelonious Monk interpretando una selección de sus composiciones en forma vocal e instrumental en las cuales destacan por las versiones frescas y ricas en interacción en las que recrean sus inconfundibles melodías.



Sábado 19 a las 17

MARCOS MONTES presenta ¡YUPANQUI!

Luego de algunos años, el actor y músico **Marcos Montes** regresa a La Biblioteca Café con su repertorio más querido y festejado. Acompañándose en la guitarra, presenta ¡Yupanqui!, una celebración de la música y la poesía de nuestro primer trovador. Marcos actuó varias

veces en este escenario y vuelve a elegirlo en cada ocasión. Según él, "La Biblioteca Café es el marco más adecuado para un espectáculo de este tipo, con un ambiente cálido e íntimo, que acoge esta mezcla particular de poesía profunda, música delicada y muchas anécdotas". Este concierto unipersonal fue presentado también en Europa (Alemania, Francia, España e Irlanda), pero las funciones con el público argentino tienen un sabor especial. Serán tres funciones: los sábados 12, 19 y 26 de abril a las 17



Sábado 19 a las 21

PARLAMI D'AMORE CANCIONES DE LA ITALIA ROMÁNTICA - OCTAVA TEMPORADA

Porque el amor nos salva, nos eleva, nos transforma ¡Hablemos de amor! Soñamos, sufrimos y vibramos con las más bellas canciones populares italianas de todos los tiempos. La soprano **Susana Sánchez Laganá**, el tenor **Rodrigo Charmiello**, el violinista **Simón Martins** y el pianista **Ezequiel Dalairac** nos pasean por las épocas de Modugno, Mina, Dalla o a recrear momentos de Cinema Paradiso o Il Postino. Acompañennos a soñar con el amor





Jueves 24 a las 21

PIO ROVIRALTA

Pio Roviralta enfoca sus composiciones en la esencia misma del amor. Para él, cada letra es una oportunidad para dejar un mensaje resonante, buscando no solo enamorar, sino también hacer pensar. En una época donde muchas veces la música se centra en ritmos pegajosos y letras vacías, **Roviralta** nos invita a reflexionar a través de sus melodías; cada una de sus baladas se convierte en un espacio de introspección, Acompañan a **Pio Roviralta**: **Juan Pablo Ferreyra** guitarra, **Lucas Argomedo** bajo y cello, **Tomás Argomedo** batería, **Pablo Martínez Zuviría** piano, arreglos y dirección musical.



Viernes 25 a las 21

FLORENCIA GARCÍA CASABAL

EN CONCIERTO POÉTICO MUSICAL

Un viaje sonoro y literario que

152 *MiráBA*

reúne las melodías y versos de autoras y compositoras mujeres de Latinoamérica. En este entramado, la canción y la poesía dialogan y resuenan, conectando las voces de artistas contemporáneas de nuestro continente. Las letras poéticas de Barbara Alí, Cristina Peri Rossi, Gabriela Mistral, Susana Thenon, Alfonsina Storni e Idea Vilariño se entrelazan con la música de grandes compositoras argentinas y latinoamericanas, como Eladia Blázquez, Carmen Guzmán, Ma. E. Walsh, Chabuca Granda, Teresa Parodi, Verónica Bellini, Ana Robles, Elizabeth Morris, entre otras. Este despliegue artístico da vida a un álbum titulado *Hasta Volverme Brote* editado en noviembre de 2024 por el sello Acqua Record y que se ha postulado a los Premios Gardel 2025 como álbum conceptual. Acompaña en guitarra y voz **Manu Navarro**. Artista Invitada **Delfín Campagnoli**.



Sábado 26 a las 17

MARCOS MONTES presenta **¡YUPANQUI!**

Luego de algunos años, el actor y músico **Marcos Montes** regresa a La Biblioteca Café con su repertorio más querido y festejado. Acompañándose en

la guitarra, presenta ¡Yupanqui!, una celebración de la música y la poesía de nuestro primer trovador. Marcos actuó varias veces en este escenario y vuelve a elegirlo en cada ocasión. Según él, “La Biblioteca Café es el marco más adecuado para un espectáculo de este tipo, con un ambiente cálido e íntimo, que acoge esta mezcla particular de poesía profunda, música delicada y muchas anécdotas”. Este concierto unipersonal fue presentado también en Europa (Alemania, Francia, España e Irlanda), pero las funciones con el público argentino tienen un sabor especial. Serán tres funciones: los sábados 12, 19 y 26 de abril a las 17.



Sábado 26 a las 21

EL ASUNTO

AGUSTÍN LÓPEZ NÚÑEZ Y PATRICIA MALANCA

Agustín López Núñez y **Patricia Malanca** presentan **EL ASUNTO**, el espectáculo romántico musical que con toques de humor y amor desentraña las relaciones entre dos géneros rebeldes: el tango y el bolero. Acompañados en piano por Paula de Ovando. **Agustín López Núñez**, humorista, conductor, locutor, imitador y cantante, humorista

en Radio El Destape Sin Fin. **Patricia Malanca**, cantante, compositora, ganadora del Premio Gardel 2022.



Domíngo 27 a las 17

DESFILE-SHOW

DIME QUIEN ERES

Porque la vestimenta que usamos y la poesía y la música que elegimos hablan

de nosotras, Sentimientos Boutique con **María Clara de la Torre**, junto a quienes nos acompañaron desde hace tanto tiempo con sus diseños, aromas y colores y acompañados por **Oscar Rendón** en saxo, **Martín Tincho Maroni** en piano y guitarra y **Patricia de la Torre** en voz, abrimos este juego maravilloso, a través de la moda y las canciones, de preguntar :-Dime ¿quién eres?. Y estamos seguras de que esta tarde será a puro disfrute.

Domíngo 27 a las 20.30

CON CANCIONES HE VIVIDO

DANIEL LAPIDO



Noche mágica con este músico venido de París a Buenos Aires. Reseña de sus composiciones a lo largo de su vida y temas de Charly Garcia & Pedro Aznar como homenaje a su admiración por estos artistas argentinos . Artistas Invitados **Estefanía Piotti** voz y **Matías Reynoso** bandoneón.



Marcelo T. de Alvear 1155

Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Cafe



INFORMES Y RESERVAS



15 6515 9514 / 4811 0673

edith@labibliotecacafe.com.ar

www.labibliotecacafe.com.ar



M. T. de Alvear 1155 CABA

La Biblioteca Cafe está abierta los días hábiles desde las 9AM y ofrece desayuno, almuerzo ejecutivo, merienda y Happy Hour con jazz.





Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de ABRIL

Temporada 2025

El Teatro Municipal Coliseo Podestá informa la cartelera con las propuestas artísticas y musicales de abril.

Ariel Tarico, David Rotemberg, Elena Roger, Somos Las Chicas de la Culpa, Cecilia Roth, El Cuarto Soda, Experiencia Queen y obras del teatro independiente de nuestra región, son algunas de las propuestas que ofrecerá el Coliseo Podestá durante abril.

Las entradas se encuentran a la venta en la boletería del Teatro, de martes a domingos 10 a 20 hs y feriados de 15 a 20 horas. Las localidades también se pueden conseguir a través de Plateanet.



Martes 1 de abril, a las 20:00 horas
“AGOTADOS: Recupera Tu Energía y Bienestar”
154 MiráBA

Dr. Facundo Pereyra

Evento. Apto + 13 años

Dirigido a personas que desean comprender y resolver el agotamiento físico y mental, mejorar su bienestar integral y transformar su calidad de vida.

¿Te sientes agotado, como si la vida te llevara por delante?

¿Te cuesta dormir, estás irritable o has perdido el interés en

lo que antes te apasionaba?

Esta charla transformadora con el Dr. Pereyra, autor del libro Agotados, te ayudará a comprender el origen de tu

cansancio crónico y te guiará hacia una vida llena de energía y salud.



Jueves 3, a las 20:00 horas

Sin Retiro

Teatro Independiente/ sala China Zorrilla

Comedia dramática. Apto + 13 años

Sin Retiro es un proyecto

desarrollado en residencia en Depuramadre - espacio arte (2022), cuenta con el apoyo del INT y Proteatro. Algunas mujeres nacen para vivir su vida. Otras, para dar fe de vidas ajenas. Servir para vivir, o vivir para servir como fatalidad heredada. Una señora, una muchacha y una vida. Una sola. Actuación: Graciela Martínez Christian & Malena Hernández. Dramaturgia: Josefina Barcellandi. Asistencia de Dirección: Emilia Rodríguez. Dirección: Jimena Duca. Una obra de Frontón Ensemble



Viernes 4, a las 21:00 horas

El Cuarto Soda

Recital. Apto todo público

Homenaje a “Soda Stereo”, la mejor banda de rock en español de la mano de El Cuarto Soda que en sus shows busca recrear fielmente el sonido del grupo a lo largo de su historia y en sus

diferentes etapas. Propone un repaso por la historia musical de la banda y su evolución estética y sonora. Este presenta “Clásicos Totales” con canciones como “En la ciudad de la furia”, “Persiana americana”, “Prófugos”, “De música ligera”, “Cuando Pase el temblor”, “Sobredosis de tv”, “Tratame suavemente”, “Vitaminas”, “Signos”, incluyendo el repertorio que ya pertenece a la memoria colectiva y nuestra cultura nacional.



Sábado 5, a las 21:00 horas
Tarico on The Rotemberg –
Sean de Termos y Mabeles
Ariel Tarico y David
Rotemberg
Comedia/Humor. Apta todo público

Ariel Tarico y David Rotemberg, dos destacados humoristas, estrenaron en enero 2024 su espectáculo “Sean de Termos y Mabeles” en el Teatro Politeama y se convirtieron en uno de los 5 espectáculos más vistos de la temporada. “Sean de Termos y Mabeles” no sólo divierte al público, sino que también se convierte en una catarsis sanadora en estos

tiempos. Tarico y Rotemberg, con décadas de experiencia y 20 años de amistad, presentan sus mejores personajes, imitaciones, canciones y aquellos monólogos que han dejado huella en la radio y la televisión. Después del éxito de “Vote 2023”, que logró cautivar a la audiencia en tan sólo 20 funciones, la expectativa para esta nueva temporada fue superada. Durante casi 2 horas los talentosos humoristas ofrecen un viaje entretenido y reflexivo, repasando los momentos más destacados y desafiantes vividos por los argentinos desde la era de Alfonsín hasta el día de hoy, donde la vertiginosa actualidad del país pondrá en juego la improvisación y perspicacia que los caracteriza.

Premio Estrella de Mar 2025 a Mejor Espectáculo de HUMOR.



Domingo 6, a las 16:00 horas
Sónico Recargado
Infantil. Apta todo público

Una tarde cualquiera en la vida de Sonic y su amigo Tails, aparece un villano que quiere destruir el mundo: Eggman. Con ayuda de Shadow se deciden a robar la esmeralda maestra

para poder conquistar la tierra. ¿Podrá Sonic, junto a sus amigos, evitar que el mundo quede en manos de Eggman? Vení a ayudarnos a recuperar las 7 esmeraldas y salvar al mundo de este villano. ¡Te esperamos!



Viernes 11 y sábado 12, a las 20:30 horas

“Mina...che cosa sei?!?”

Elena Roger
Comedia Musical. Apto todo público

Elena Roger llega con un tributo a la gran cantante italiana Mina Mazzini recorriendo su amplio repertorio desde los años 60 hasta la actualidad con temas tan populares como “Se piange, se ridi”, “Parole, parole” o “Un anno d amore”.

“Mina, che cosa sei?!?” surgió en el 2003 de la inquietud artística de Elena Roger y Valeria Ambrosio por hacer un espectáculo que las una y vincule con los orígenes de sus ancestros. A este juego se sumaron Gaby Goldman y Diego Reinhold.

Este espectáculo se estrenó en Buenos Aires en el año 2003 haciendo exitosas tempora ▶



Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de ABRIL

das en el 2004 y 2005 con Elena Roger y Diego Reinhold. En el 2006 realizó una gira en Italia con Ivana Rossi y Dan Breitman por las ciudades de Milano, Bologna, Torino, Génova y Nápoli.



Lunes 14, a las 19:30 y a las 22:00 horas

Somos las chicas de la culpa
Con Fernanda Metilli, Connie Ballarini, Malena Guinzburg y Natalia Carullas.

Stand Up/Humorístico. Apto + 16 años

Todas las funciones son distintas y delirantes!

Somos Las Chicas de la Culpa, una juntada con tus amigas más zarpadas! Cada función tiene un tema, cada ciudad que visitan en su gira es parte del show que cambia en cada presentación. Muchas risas, identificación y complicidad con el público hacen que las Chicas de la Culpa sean una sensación en todo el país.
156 MiráBA



Miércoles 16, a las 20:00 horas

Te invito a mi velorio

Teatro Independiente/ sala China Zorrilla

Comedia. Apto todo público

“Te invito a mi velorio”, es una mirada luminosa sobre un tema tabú: la muerte. Silvia Tizio, la autora, crea un personaje “Violeta”, una mujer de casi 70 años, que acaba de fallecer y comparte con el público reflexiones sobre su nuevo estado y ese “no lugar” en el que se encuentra. Comenta sobre los asistentes a su velorio, evento que ella misma se encargó de organizar meticulosamente, antes de “estirar la pata”. Se hacen presentes su ex marido, hermanos, hijos, amigos, colegas, vecinos, y de todos y cada uno de ellos Violeta tiene algo gracioso que acotar. El personaje no está triste, sino más bien siente curiosidad por lo que sigue. Reflexiona sobre las

cosas que no llegó a hacer, sus asignaturas pendientes, lo cual resulta un llamado de atención para quienes aún están vivos y a tiempo para no postergar nada importante. El tono de esta comedia es liviano, pero no superficial. Genera risas, lágrimas y deja mucho material para pensar, ya que la muerte es una certeza ineludible, aunque nos hagamos los distraídos y no queramos reconocer que, tarde o temprano, nos va a tocar.
Actuación: Irene Bianchi.
Dramaturgia: Silvia Tizio.
Vestuario: Paula Verderosa.
Audiovisuales: Lucía Verderosa.
Fotografía: Espacio F.
Producción general: Panda Producciones. Dirección: Mariana Ozafrain.



Jueves 24, a las 20:00 horas

Anémonas. Un plan imperfecto

Teatro Independiente/ sala China Zorrilla

Clow. Apto todo público

«Soñaron con un mundo mejor. Menos cruel que el de puertas adentro. Un mundo que solo existe en sus sueños. Planearon salir por la ventana más inaccesible, sin la certeza de hallar quien las abrace...» Anémonas es una obra de clown para toda la familia estrenada en junio del 2023. Recorrieron varias salas en La Plata y alrededores y participaron del ciclo UNA DE PAYASOS, impulsado por el Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero. Formaron parte de los festivales “Multiplicando Miradas” (Brandsen), “Ceremonia Payasa, el festival” (La Plata) con una función en la Escuela de Teatro

de La Plata. Además, fue una de las obras ganadoras de la Fiesta Regional del Teatro Independiente en 2024, participando así de la Fiesta Provincial del Teatro Independiente (Olavarría) y ganadora como mejor actriz Mariela Kosturkoff.

Viernes 25, a las 21:00 horas
Experiencia Queen

Recital. Apta+ 13 años
 Experiencia Queen llega con su espectacular Tour 2025, un homenaje a los 50 años de uno de los temas más emblemáticos de la música mundial, “Bohemian Rhapsody”. El show promete llevar al público a revivir los grandes



éxitos de Queen en una única noche, transportándolos a los icónicos conciertos de la banda de manera fiel y deslumbrante. Este espectáculo, que recrea a la perfección tanto la música como la escenografía de los conciertos de Queen, representa con notable exactitud a cada ▶



Calle 10 #733 - Tel. 0221 424-8457 - Boletería: de martes a domingo de 10 a 20 hs.; feriados de 15 a 20 hs. Lunes cerrada.

uno de los miembros originales del grupo. Con vestuarios auténticos y el uso de instrumentos originales, el espectáculo ofrece una experiencia única para los fanáticos de todas las edades. El repertorio incluye himnos inolvidables como “Bohemian Rhapsody”, “Love of My Life”, “Somebody to Love”, “Radio Ga Ga”, “I Want to Break Free” y “We Are the Champions”, entre otros, haciendo de cada función una verdadera fiesta de emociones. EXPERIENCIA QUEEN se convierte en una opción ideal para disfrutar en familia de la música de una de las bandas más legendarias de todos los tiempos.

**Sábado 26, a las 21:30 horas/
Domingo 27 a las 20:00 hs**
La Madre
Cecilia Roth, Martín Slipak,

Gustavo Garzón y Victoria Baldomir
Comedia dramática. Apta+ 13 años



La madre es una atrapante y conmovedora historia que cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura. Cecilia Roth regresa a los escenarios para protagonizar uno de los personajes más aclamados de los últimos tiempos. ¿Puede una madre amar demasiado? ¿Existen

límites para ese amor? ¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va? Anne ha construido una vida alrededor de su hijo Nicolás y, ahora que se ha ido, debe enfrentarse a la pérdida, al nido vacío y al verdadero vínculo con su marido. ¿Ha vivido para ella o para los demás? ¿Ha valido la pena? ¿Hay algún sentido para lo que queda? Las decisiones que ha tomado la atormentan y hay tanto que quiere decir ahora... La madre es la atrapante y conmovedora obra del ganador del Oscar, Tony y Moliere. Actuaciones estelares de Cecilia Roth, Martín Slipak, Gustavo Garzón, Victoria Baldomir. Escrita por Florian Zeller. Dirigida por Andrea Garrote.

<https://coliseopodesta.laplata.gob.ar/cartelera>

Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

LA PLATA CAPITAL

NUESTROS HORARIOS DE BOLETERÍA

A PARTIR DEL 1 DE MARZO
MARTES A DOMINGO DE 10 A 20 HS
FERIADOS DE 15 A 20 HS | LUNES CERRADA

Plateanet
www.plateanet.com

2025

www.coliseopodesta.laplata.gob.ar

@tcoliseopodesta

Vení al teatro
Vení al Coliseo Podestá



PASAJE RODRIGO
CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA



Música

DESDE SUECIA: Well Adjusted presenta su EP “High Functioning”



Well Adjusted, banda Indie de Estocolmo, lanza su esperado EP debut titulado “High Functioning”.

Este material, grabado en el Stim Music Room, mezclado por Alexander Eldfors y masterizado por Magnus Lindberg, contiene 5 canciones que capturan la frustración, las dudas y las relaciones tensas con agudeza

MiráBA 160

y sensibilidad en un pasaje de ensueño impulsado por la guitarra.

Con influencias del shoegaze, el garage y el indie pop onírico, “High Functioning” se convierte en un viaje a través de noches tardías, pensamientos inquietos y relaciones en la frontera entre la esperanza y la decadencia.

Trata sobre el ser humano en el mundo moderno: lidiar con el aislamiento, las malas relaciones, los mecanismos de defensa “y un técnico de sonido muy sexista”.

Vivencias hechas canciones que invitan a reflexionar y a sentirse identificado.

El aclamado sencillo So



Sick captura la sensación de estar atrapado en patrones destructivos. Hang the Sound Guy late con energía cruda y frustración, habla del sexismo y la falta de respeto. Falling habla de estar afuera mirando hacia adentro, tratando de pertenecer pero sintiéndose como un extraño, mientras Blooming cuenta sobre obsesionarse con los arrepentimientos de las relaciones fallidas y tener perspectivas tan diferentes sobre los problemas que no pueden comunicarse entre sí.

El EP concluye con Oh Honey, donde la melancolía chispeante y el rock con aroma a garage se fusionan en una canción sobre sentirse atraído por alguien que sabes que no es bueno para ti, pero que aún así no puedes dejar ir.

Well Adjusted se basa en el impulso que ha creado con sus lanzamientos anteriores y aquí ofrece una demostración de su capacidad para crear música

que realmente se siente. Con su EP debut consolida su lugar como una de las bandas independientes más interesantes de Suecia en este momento.

ACERCA DE WELL ADJUSTED

La banda se formó en 2021 cuando la cantante y compositora Emma Pettersson regresó a Estocolmo después de varios años en Londres, donde tocó en la banda influenciada por el rock psicodélico Hexmaze. Una vez en casa, encontró un grupo de músicos con ideas afines y juntos dieron forma a un sonido que se mueve

a la perfección entre el indie británico de los años 90 y la música alternativa moderna, donde las voces melancólicas se encuentran con guitarras distorsionadas y melodías envolventes.

La formación se completa con Oscar Krantz en guitarra, el argentino Fernando Hermida en bajo y Emil Petersson en batería.

PRENSA

Susana Galarza
sgprensaydifusion@gmail.com

VIDEO

So Sick



YE lanza “La Sopa Primordial”

cuatro capítulos de un nuevo universo.



Desde el caos original nacen nuevas formas. YE presenta “La Sopa Primordial”, un EP de cuatro temas que marca una nueva etapa en su trayectoria. Este trabajo, producido artísticamente por Diego Frenkel y León Frenkel Bonard, mantiene la esencia ecléctica de la banda, fusionando rock, pop, funk y soul con un sonido renovado y contundente.

Dos capítulos ya disponibles, dos más por descubrir

El viaje de “La Sopa Primordial” ya comenzó. Los primeros adelantos del EP, Mapa en el Cielo y Como Barcos, ya están disponibles en plataformas **MiráBA 162**

digitales. Mapa en el Cielo, lanzado en diciembre de 2024, cuenta con la colaboración especial de Diego Frenkel, quien aporta su inconfundible voz y estilo al tema. Como Barcos, el segundo corte, continúa expandiendo el universo sonoro de la banda.

Los próximos capítulos de este viaje musical ya tienen fecha de estreno: Cuando me vengas a buscar verá la luz el 25 de abril, seguido de Montecarlo en mayo de 2025, completando así la experiencia de “La Sopa Primordial”.

YE está integrada por Pato Migliore (voz y guitarra), Gury

Migliore (teclados), Ari Moreira (guitarra), Bruno Migliore (bajo) y Gustavo Peña (batería). En este nuevo trabajo, la banda se sumerge en nuevas texturas y emociones sin perder su identidad, creando paisajes sonoros únicos en cada canción.

La Sopa Primordial cuenta con la participación de reconocidos músicos como Sebastián Schachtel (Las Pelotas), Miguel Tallarita (Indio Solari) y Juana Mariash, cuyas contribuciones enriquecen la propuesta musical de YE. El arte y diseño estuvo a cargo de Joaquín Chas, quien plasmó visualmente el concepto del disco con una estética que complementa su propuesta

sonora.

“La Sopa Primordial”: el origen de una nueva etapa

El título de este nuevo trabajo hace referencia al inicio de todo, una metáfora sobre las nuevas posibilidades creativas y musicales que explora la banda. Este trabajo simboliza una evolución para YE, una búsqueda que parte de sus raíces para expandirse hacia nuevos horizontes.

Con dos canciones ya disponibles y dos más por descubrir, “La Sopa Primordial” invita al público a sumergirse en un viaje sonoro único. La historia continúa.

FICHA TÉCNICA

Producción Artística:

Diego Frenkel & León Frenkel Bonard

Técnica, edición y mezcla:

Mariano Oliva

Asistente técnica en Zar

Estudios:

Miguel Zagorodny

Drum Doctor:

Bolsa González

Estudios:

Zar & Cortázar

Mastering:

Justin Weis para Trakworx (USA)

YE ha mantenido una evolución constante dentro de la escena musical. En 2022 lanzaron “Curva”, su primer EP, con la producción artística de Juan del Barrio. Con un sonido que combinaba rock de los 80, soul y funk, presentaron este material en distintos teatros de CABA, compartiendo escenario con Los

Abuelos de la Nada y una lista de invitados estrellas: Daniel Sbarra, Luciano Scaglione, Kubero Díaz, Miguel Tallarita y Juan Carlos Marras.

En 2023 publicaron “La Órbita de Venus”, un álbum en el que reinterpretaron canciones de Viaje a Venus, banda de los 90 de la que formaron parte algunos de sus integrantes. La producción estuvo a cargo de Jorge Minissale y contó con la participación de reconocidos músicos invitados, como Jorge Polanuer y el propio Minissale. El disco fue recibido con entusiasmo, consolidando a YE dentro del panorama musical actual.

SOBRE VIAJE A VENUS

Viaje a Venus surgió en los años 90 tras la primera separación de Virus. En ella participó Daniel Sbarra, quien además de ser parte de la banda, se desempeñó como productor artístico. Su sonido, influenciado por el rock argentino de los 80 y 90, se caracterizaba por un enfoque innovador y letras cargadas de metáforas. Editaron un álbum bajo el sello Iguana de BMG y lograron difusión con los

videoclips de “Sale” y “Acabo de verla”, emitidos en canales como MTV y MuchMusic. Aunque su trayectoria fue breve, dejaron una marca en la escena local, y su legado ha sido recuperado en trabajos posteriores de YE.

YE continúa consolidándose como una de las bandas más interesantes de la escena, reinventándose con cada trabajo y expandiendo sus horizontes. “La Sopa Primordial” promete ser un punto de inflexión en su carrera y una invitación a sumergirse en un sonido que trasciende etiquetas y géneros. Con este EP, la banda reafirma su compromiso con la exploración musical y anticipa nuevas aventuras creativas por venir.

Seguí a YE en:

<https://open.spotify.com>

https://www.instagram.com/ye_musica/

<https://www.youtube.com/@ye2698>

PRENSA Nara Briega
narabriega@gmail.com

VIDEO

MAPA EN EL CIELO



Sol Margueliche presenta

“Energía Omega”

una canción con la fuerza de las diosas



“Energía Omega”, el nuevo single de la cantante argentina de reggae Sol Margueliche, es un canto con fuerza, un llamado a ocupar el espacio con voz y cuerpo. En un mundo donde las violencias y desigualdades buscan silenciar, esta canción reivindica la fortaleza de lo colectivo, la espiritualidad y el deseo de afirmación.

A través de percusiones y una interpretación visceral de Sol Margueliche, la música se convierte en territorio de resistencia. Porque la energía femenina no es un mito ni una **MiráBA 164**

utopía, sino una realidad que atraviesa cuerpos, historias y luchas.

“Este canto es un testimonio, un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre la memoria y el futuro”, explica Sol Margueliche sobre su actual canción lanzada el 7 de marzo.

FICHA TÉCNICA

Autora y compositora: Sol Margueliche.

Productor musical: Sol Margueliche

Juampi Espina.

Voz y coros: Sol Margueliche.

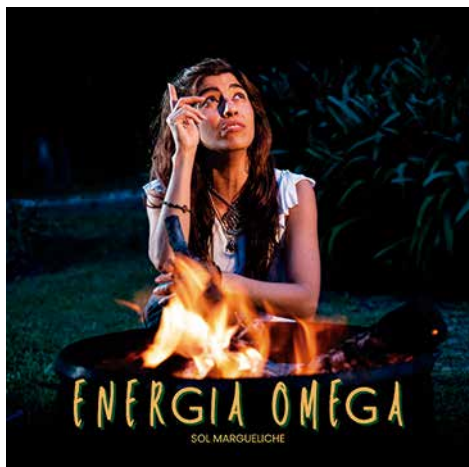
Tambores: Pablo Lara y Diego Alba (El Guri).

Ingeniero de grabación y mezcla: Juan Pablo Espina.

Grabado entre abril y diciembre de 2024 en Estudio Santa Espina (41 e/ 13 y 14 - La Plata, Bs As., Argentina).

Arte de tapa/Fotos de prensa:

Gabriel Gómez.



Escuchá “Energía Omega” de Sol Margueliche en Spotify:
Mirá el video de “Energía Omega” en YouTube

Sol Margueliche es cantante, compositora y referente del reggae independiente en Argentina. Con una carrera iniciada en 2007, ha cosechado reconocimientos con el lanzamiento de varios sencillos, su EP “Amarte” y su álbum debut “Soma”, que la llevó a presentarse en distintas provincias argentinas y en España. Fundó el proyecto En Clave Reggae en Catamarca y ha colaborado en diversas producciones. Actualmente reside en La Plata.

En vivo, fusiona su distintivo estilo vocal con un formato sound system de instrumentales propios o en dúo acústico, ofreciendo una experiencia auténtica y envolvente. Su trayectoria incluye giras por Córdoba y Mar del Plata; presentaciones en festivales como Gesell Reggae, Reggae Woman (Lanús); en salas porteñas como La Tangente, Makena, Strummer Bar y en recintos platenses como



Guajira, Temple, Casa Pulsar, La Bicerletería Cultural, entre otros.

Tras editar en 2023 la canción “Un día a la vez”, durante el 2024 la cantante y compositora lanzó tres nuevos singles: “Natural”, “Diásporas perdidas” y “Fluir”. También colaboró con los lanzamientos de diferentes artistas de Sudamérica.

En la actualidad, Sol Margueliche presenta su nueva canción “Energía Omega”, lanzada el viernes 7 de marzo de 2025.

Más info:

<https://www.instagram.com/solmargueliche/>
<https://www.tiktok.com/@solmargueliche>
<https://www.facebook.com/msol.margueliche>
Spotify - YouTube
<https://linktr.ee/SolMargueliche>

LUCAS SEOANE PRENSA
lucas.seoaneprensa@gmail.com
Instagram: [lucas.seoane](https://www.instagram.com/lucas.seoane)
VIDEO
ENERGÍA OMEGA - SOL



Motel Montpellier presenta

“La Cuarta Pared”

Un nuevo sonido para romper barreras



Motel Montpellier lanza su nuevo corte, “La Cuarta Pared”, una canción que fusiona el espíritu del rock-pop con un sonido fresco e innovador, marcando un hito en su evolución musical. Inspirada en el concepto teatral y cinematográfico de la cuarta pared, la banda lleva esta idea al plano sonoro, abriendo nuevas perspectivas artísticas y explorando un estilo diferente al de sus anteriores lanzamientos.

La canción transmite la emoción de hacer algo verdaderamente nuevo, reflejando entusiasmo y energía. Con una base pop vibrante y arreglos que combinan elementos retro futuristas con

sonidos modernos, “La Cuarta Pared” es una explosión de autenticidad y dinamismo.

El proceso creativo surgió de manera espontánea, con la música y la letra encontrándose en caminos distintos hasta unirse de forma natural. La canción representa el esfuerzo constante de hacer música, poner en palabras y melodías las emociones, y expresar un desahogo que culmina en una explosión de sensaciones.

“La Cuarta Pared” explora un rock-pop con influencias contemporáneas de bandas como Indios y 1915, sin perder

la identidad de Motel Montpellier. Con cortes inesperados, un solo de guitarra cargado de distorsión y teclados envolventes, el tema genera una atmósfera única y memorable.

La identidad visual del lanzamiento juega con la alteración del tiempo y el espacio, reflejando la sensación de dimensiones alteradas y ofreciendo una experiencia visual distintiva. El sonido de la canción combina elementos ochentosos con guitarras modernas, reforzando una identidad sonora potente y envolvente.

La producción de “La Cuarta Pared” fue una experiencia

intensa y enriquecedora. Con múltiples capas de teclados y una estructura dinámica, el tema exige atención constante por su riqueza de elementos. Uno de los mayores retos fue la grabación de las voces, especialmente en el tramo final, donde la interpretación demandó un esfuerzo vocal significativo.

Para Motel Montpellier, romper la cuarta pared implica un acercamiento directo con la audiencia. La banda busca generar contenido continuo, crear desafíos e interactuar con el público para construir una relación más cercana y participativa, llevando su música más allá de los escenarios y las pantallas.

¿Qué sigue para Motel Montpellier?

El grupo anticipa nuevos lanzamientos y presentaciones en vivo, incluyendo un show que marcará un punto clave en su trayectoria. Además, continuará compartiendo nuevas canciones y experiencias interactivas a través de sus redes.



Ficha técnica de “La Cuarta Pared”

Batería: **Juan Estevez**



Bajo: **Nicolás Fourcade**
Guitarras: **Valentín Serrano**
Teclas: **Tata Pedrazzini**
Voces: **Joaquín Nachman, León La Cava**

Percusión: **Adrián Grillo**
Producción y grabación de baterías: **Manusa Figuerero**
Producción de guitarras: **Lucio García Jurado**

Producción y grabación de teclados: **Víctor San Felipe**
Producción y grabación de voces: **Nicolás Shahbenderian | Portal Estudios**

Grabación de bajo, guitarras y percusión: **Joaquín Nachman | Claraboya Estudio**
Edición: **Joaquín Nachman | Claraboya Estudio**

Mezcla y masterización: **Eric Wisgiki**

Producción general: **Joaquín Nachman**

Arte de tapa: **Tata Pedrazzini y Gonzalo Dell'Aquila**

Producción musical: **Motel Montpellier**

@motelmontpellier

<https://open.spotify.com/>

<https://youtu.be/nTQM4gD68Yo>

Nara Briega

Prensa & Comunicación

@narabriega

narabriega@gmail.com

VIDEO

La Cuarta Pared



MiráBA 167

Paula Prieto celebra su camino con una compilación única y se prepara para su primer álbum

PAULA. Compilación VOL 1



Con la leyenda 'This is not my first album', Prieto refuerza que esta compilación es una celebración de su trayectoria y un último impulso hacia su ambicioso LP debut: TEMPORAL, LP (2025)

Paula Prieto nos abruma y nos asombra con el lanzamiento de [PAULA] Compilación VOL 1. (material de archivo del 2013-2025 & algunos remixes y reversiones), un proyecto que reúne 63 tracks y funciona como un puente entre su trayectoria y el esperado "TEMPORAL, LP", su primer álbum de estudio previsto para este 2025. En esta colección, Paula celebra su evolución artística con versiones inéditas, grabaciones caseras,

reversiones y colaboraciones con una lista de artistas que demuestran su versatilidad y conexión entelarañada con la escena musical actual.

El lanzamiento está enarbolado en torno a "lo que elegiste", la canción que se convirtió en su estandarte sin que ella lo planeara, y que ahora regresa con una serie de versiones, encabezada por la voz de Santiago Motorizado, líder de Él Mató a un Policía Motorizado, como pieza clave. La compilación también cuenta con colaboraciones de artistas como Clara Cava (AR), Lara91k (AR), Kris Tena (ES), Edu Requejo (ES), Kora (ES), Iván de La Rioja (Daniel

Me Estás Matando) (MEX); y los colegas emergentes KND, Delfina Mancardo, Francisco Sola, Farol, Josearmen, N1za y Dres, entre otros. Así, ofrece una panorámica de su identidad artística en constante evolución.

Además de "lo que elegiste", en este baúl de emociones Paula desempolva primeras versiones, demos, notas de voz, loops, covers, grabaciones con la banda y reversiones junto a productores y artistas colegas. [PAULA]... no es solo una foto de sus prolíficos vínculos artísticos nacionales e internacionales, sino también refleja cómo Prieto es una artista que conversa con todos los públicos y todos los géneros. Nada queda fuera de

su tesoro sonoro. Paula tiene la habilidad de reunir a dialogar en un mismo proyecto una versión de Bob Dylan junto a una versión con Lara91K, y un tímido debut en el pop que nos da más pistas de las que creemos, camino a TEMPORAL, LP, su esperado álbum debut.

UNA CELEBRACIÓN ANTES DE SU PRIMER ÁLBUM

Lejos de ser un cierre, [PAULA]... es una forma de celebrar y despedir lo construido hasta ahora. Revisitar sus cimientos musicales para fortalecerlos antes de dar el salto definitivo a su ópera prima, programada para este 2025.

En paralelo, Paula sigue recorriendo el mundo con una agenda de presentaciones que la lleva desde Latinoamérica hasta Estados Unidos y Europa. Entre sus fechas más destacadas se encuentran:

PAULA PRIETO: Shows - 2025
USA
(Open Sheryl Crow)
BUENOS AIRES
May 31, 2025 - Auditorio
Belgrano (Open Ed Maverick)

Con una gira en curso y un horizonte lleno de promesas, Paula Prieto sigue consolidándose como una de las voces más frescas y eclécticas de la música indie. [PAULA]... no solo es un regalo para su público, sino también una reafirmación de su capacidad de diálogo con distintos géneros, públicos y artistas.

Prieto ofrece una mirada a su crecimiento y transformación.



SOBRE PAULA PRIETO

Paula es una cantautora que reside en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Norteamericana de nacimiento, pero argentina de raíz. Con una voz suave que cautiva y una pasión por la música que trasciende fronteras, Paula Prieto se ha consolidado como una figura emergente en la escena musical indie de Latinoamérica.

Su último EP, "esto es para mi" viajó al alma de sus oyentes, gracias a sencillos como "lo que elegiste" y "yo nunca sé nada de ti". Impulsada por su pasión por contar historias y su amor por la guitarra, se prepara actualmente para su próxima aventura musical "TEMPORAL,

LP" (release 2025) una mixtura de elementos del folk, rock, indie alternativo en una misma obra. Pero antes, comparte un testimonio de su andar en PAULA, una colección tan asombroso como abrumadora.

En su recorrido ha compartido escenario con artistas como Ed Maverick, Bratty y MARO. En 2024, la artista realizó una gira internacional con fechas en México, Colombia, Buenos Aires, Oslo, Bilbao, Girona, Madrid, Valencia, Barcelona, Holanda y Berlín.

Camino a su ópera prima, este 2025 llega por primera vez al festival SXSW en Austin, Texas, en marzo, además de las aperturas de los conciertos de Sheryl Crow, Ed Maverick y NAFTA. Mientras tanto, suma más fechas en Estados Unidos y Uruguay.

Foto: Julieta Pietrowski

Emilia Hernández
Prensa & Comunicación
@emiprensa
info@emiprensa.com.ar

VIDEO
Paula Prieto - Déjame Dejarte
Atrás



LA AGRUPACIÓN BELGA “SONICO” ANUNCIA LA CELEBRACIÓN DE “ROVIRA 100”

Gira por Latinoamérica y grabación de nuevo álbum en Buenos Aires.

Este año 2025, la agrupación belga SONICO celebra una confluencia de aniversarios: los 100 años del revolucionario compositor argentino Eduardo Rovira y los 10 años de trayectoria del grupo, único en el mundo dedicado a preservar y reinterpretar su obra. En este marco, SONICO realizará la gira “ROVIRA 100”, que recorrerá Argentina y Chile entre el 17 de abril y el 5 de mayo de 2025.

La gira cuenta con la producción ejecutiva de Ponte Producciones y el apoyo de Wallonie bruxelles International – Vlaamse Gemeenschap

Esta gira no solo conmemora el centenario de Rovira, sino que también reafirma el compromiso de SONICO con la preservación y expansión del tango de vanguardia.

SONICO ES:

Lysandre Donoso (Francia) - Bandoneón.

Stephen Meyer (EE. UU.) - Violín.

Alejandro Schwarz (Argentina) - Guitarra-

Ariel Eberstein (Argentina) - Contrabajo.

Ivo De Greef (Bélgica) - Piano.

Acerca de Eduardo Rovira

Eduardo Rovira (1925-1980) fue un compositor y bandoneonista argentino clave en la creación del “tango moderno”.

MiráBA 170



Frecuentemente comparado con Astor Piazzolla, Rovira exploró caminos radicalmente originales dentro del género, integrando elementos experimentales y desafiando las tradiciones establecidas. Aunque su música cayó en el olvido tras su muerte, la labor de SONICO ha logrado redescubrir, interpretar y reivindicar su obra. Según el propio Piazzolla: “Hubo un tiempo en que Rovira fue más revolucionario que yo.”

Rovira falleció en 1980 a los 55 años. Su legado permanecía en gran parte olvidado hasta que SONICO inició una profunda investigación para rescatar su obra.

SONICO: Una Década

Rescatando a Rovira

Fundado en 2015 en Bruselas, SONICO se ha consolidado como un referente internacional en la reinterpretación del tango de vanguardia. Sus presentaciones combinan investigación histórica y excelencia musical. Desde su creación, la agrupación ha rescatado y transcrito más de 70 obras de Rovira a partir de manuscritos y grabaciones no comerciales.

El ensamble ha lanzado cuatro álbumes, entre ellos:

«**Eduardo Rovira: La Otra Vanguardia**» (2018)

«**Eduardo Rovira: Inédito e**

Inconcluso” (2020)

«**Piazzolla - Rovira: The Edge of Tango**” (2021)

«**Five, Six, Seven, Eight... The Edge of Tango Vol. 2**” (2024)

Su próximo álbum será grabado en Buenos Aires durante su gira. En el mismo, que se titulará “ROVIRA 100”, SONICO explora los últimos dos trabajos icónicos de Rovira: “Sonico” (1969) y “Que lo Paren” (1975).

Tras la gira Sudamericana, ROVIRA 100 será presentado con una experiencia de concierto única que incorporará anécdotas y material visual de sus 10 años de recorrido.

La gira “ROVIRA 100”

Fechas y locaciones

17/04/2025:

Concierto en el Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile (Chile).

18/04/2025:

Concierto en el Teatro del Bicentenario, San Juan (Argentina)

19/04/2025:

Concierto en el Teatro del Libertador, Córdoba (Argentina)

20/04/2025:

Concierto en el Teatro Municipal de Río Cuarto (Argentina) -

23/04/2025:

Concierto en Mozarteum Argentino - Palacio Libertad, Buenos Aires (Argentina)

24/04/2025 al 27/04/2025:

Grabación del álbum “ROVIRA 100” en Estudio Doctor F

Durante nuestra gira, el trabajo de recuperación del patrimonio realizado por SONICO será

declarado de interés por la Legislatura Porteña, en el marco de un proyecto impulsado por el legislador Lic. Alejandro Grillo.

“ROVIRA 100” Un Proyecto Global

El tour forma parte de una celebración global bajo el sello “ROVIRA 100” que honra las contribuciones de Eduardo Rovira al tango y celebra la trayectoria de una década de SONICO.

Más allá del álbum conmemorativo, ROVIRA 100 abarca un año de celebraciones con programas innovadores que incluyen:

The Edge of Tango: Un espectáculo que recorre los inicios del tango moderno uniendo las obras de Piazzolla y Rovira, a través de sus primeras formaciones.

Five, Six, Seven, Eight: Puesta en escena del ballet “Tango Buenos Aires” de Rovira, influenciado por la música de Stravinsky.

Residencia Creativa en Europa: Desarrollo del espectáculo para la presentación del quinto álbum de SONICO en el Centro Cultural

Strombeek Grimbergen (Bélgica), con estreno previsto para el 20 de noviembre de 2025.

Sinfonía de Tango: Estreno de una creación de tango-sinfónico junto a la Brussels Philharmonic en BOZAR Bruselas, previsto para el 7 de marzo de 2026.

Rovira Integral: Retrospectiva única que abarca toda la evolución artística de Rovira, con el estreno en el Antwerpen Spring Festival en mayo de 2026.

Esta celebración pondrá en valor las contribuciones revolucionarias de Rovira, acercando su música a las audiencias contemporáneas de todo el mundo, y reafirma el compromiso de SONICO con la preservación del tango moderno.

Recursos Adicionales

www.sonicomania.com

Instagram: @sonicomania

Facebook: @sonicomania

PRENSA

Ana Garland Management
anagarland@gmail.com

VIDEO

Ciudad Tango

Eduardo Rovira



EL TRÍO ARGENTINO TRÍADA COMPARTE “ROMPÍ”

De Versiones y Alma se lanzó el pasado 21 de marzo en Verve Records y Mercury Records.



La banda argentina TRÍADA—compuesta por **Diamela Spina** (percusión, voces), **Aylen Reynoso** (guitarra) y **Julia Percowicz** (voces)— comparte “Rompi,” Una versión optimista pero vulnerable de la canción de amor de la cantautora uruguaya Sofía Alvez.

Con una percusión vibrante y la dinámica interpretación de la guitarra de Aylen, la banda relata el dolor que supone decir adiós: *“Y está bien, mi amor, vos siempre fuiste el Sol y fui yo quien falló”*

La banda con base en Buenos Aires se formó en la escuela

MiráBA 172

de artes escénicas a la que asistieron juntas. Las chicas hacían videos después de clase, grabando versiones de clásicos de la bossa nova como “O Pato” de João Gilberto, que obtuvo más de 2 millones de views vistas en Instagram Reels. Finalmente, “O Pato” se convirtió en su primer lanzamiento oficial, consolidando su sonido de largo alcance y su audiencia global. Junto con el anuncio de De Versiones y Alma, llegó su reciente sencillo “Sale La Luna”, que recibió elogios de HOLA! y Remezcla.

De Versiones y Alma, su EP debut, ofrece a los oyentes la

oportunidad de adentrarse en su sesión de improvisación, envueltos en sus voces reconfortantes y su sonido fraternal. A través de sus versiones románticas, TRÍADA abraza la percusión y la guitarra, transformando canciones de todo el mundo con un toque argentino fresco.

Inicialmente, los tres amigos se adentraron en el rock progresivo y experimentaron con un estilo post-punk, pero luego se adentraron libremente en los sonidos que los formaron: folklore, jazz, bossanova y música acústica de cantautores como Jorge Drexler, Los

Panchos, Gustavo Peña, Zoe Gotusso y más. Ahora, el trío está llevando su amor a través de las fronteras y las barreras del idioma con un EP que atrae a artistas de Uruguay, Brasil, el Reino Unido y, por supuesto, Argentina.



TRÍADA, un grupo de amigos en su núcleo, combina géneros y reinventa sus canciones favoritas con su voz. “No sabemos qué nos depara el futuro; aún no hemos producido nuestro álbum”, evalúan, “pero tenemos muy claro que nuestras raíces argentinas, y más ampliamente nuestras raíces latinas, estarán allí”.

A los 19 años, Diamela, Aylén y Julia son jóvenes pero tienen almas viejas, que infunden nueva vida y el espíritu de Buenos Aires en canciones clásicas para un público de la Generación Z y la Generación Alfa. Su nombre, TRÍADA, hace referencia al término musical que designa a tres notas que forman un solo acorde, mientras las tres chicas se transforman en una hermandad sónica.



DICE LA PRENSA:

“Sin dudas conectadas por el corazón, el alma y la pasión por la música..” — Remezcla
 “Etereo y deslumbrante” — HOLA!

PRENSA

cygprensa@gmail.com

info@cygprensa.com

IG: @cgprensaycomunicacion

VIDEO

TRÍADA - Rompi (Live Session)



Facundo Grandío presenta

”Vámonos de Aquí”

junto al español Juli Giuliani y Mateo Rothschild



El cantautor argentino Facundo Grandío sorprende con su nuevo sencillo “Vámonos de Aquí”, una audaz fusión que entrelaza la esencia de la canción clásica con la energía del rap contemporáneo. En esta propuesta, Grandío se une al destacado referente del hip hop español, Juli Giuliani, y al emergente talento local Mateo Rothschild (Anexo), logrando un collage sonoro que respeta la tradición mientras explora nuevos territorios musicales.

A días de presentarse en la nueva edición del festival Quilmes Rock, esta nueva canción refleja la capacidad del artista para innovar sin perder la esencia que caracteriza su

música. “Vámonos de Aquí” reafirma a Facundo Grandío como una figura versátil dentro de la escena independiente argentina, siempre dispuesto a romper barreras y a reinventarse.

SOBRE FACUNDO GRANDÍO:

Facundo Grandío es músico y productor de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Actualmente, está presentando su segundo LP “Escucha al Corazón” que, recién salido, ya lo llevó a distintas ciudades de la capital Argentina y a una gira por el verano Uruguayo. Facundo será parte de uno de los festivales más icónicos del país como lo es el Quilmes

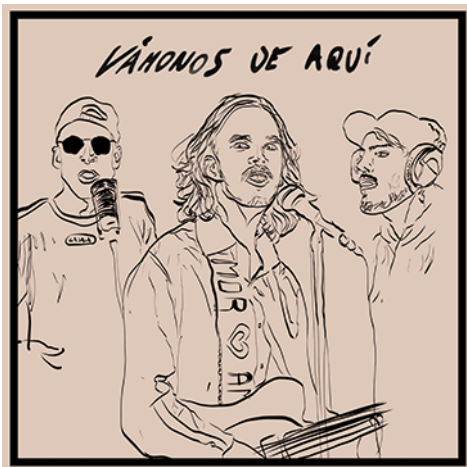
Rock compartiendo la grilla con artistas como Andrés Calamaro, entre muchos otros.

Lanzó su primer álbum “Todo Encuentra Su Lugar” en 2022, y lo presentó en vivo por diferentes regiones. En este primer disco Facundo realizó colaboraciones con Chechi De Marcos, Isa Ponfe y Moah. Este álbum lo llevó por México, España y los principales escenarios del Under de Argentina como Café Berlín y La Tangente. Además, el artista argentino se desarrolla como productor musical de diferentes proyectos y gestó así un nuevo sello discográfico “La Marea Records” para explotar el potencial de nuevos artistas



e impulsarlos trabajando en su estudio de grabación: La Sala.

SOBRE SU NUEVO ÁLBUM:



Facundo Grandío está presentando su segundo álbum de estudio “Escucha al Corazón”. En este nuevo material, la esencia sigue intacta. Se puede ver un crecimiento tanto a nivel musical como a nivel artístico en su totalidad con un único objetivo en el horizonte: la búsqueda de la canción como forma de expresión principal para sanar y combatir los desafíos de la vida cotidiana.

En estas nuevas canciones se pudo plasmar una sonoridad homogénea y consistente, donde

reina el groove, logrado con la participación de músicos de alto vuelo de la escena argentina. A su vez es un disco que recorre momentos de indie - folk como su anterior trabajo discográfico “Todo Encuentra su Lugar”, teniendo puntos en común por sus guitarras acústicas y arreglos de cuerdas en algunas canciones. Esta sonoridad se entrelaza con la novedad de escuchar a Facundo entre beats grooveros derivados del soul con armonías del jazz y el soul.

Para este nuevo álbum el artista siguió por el camino de unir su música con sus pinturas, redoblando la apuesta: el desafío fue hacer una obra para cada canción, con reminiscencias de las palabras

y los sonidos que usó para las canciones. Fue así que se sumergió en un universo onírico, lúdico, surrealista y de ensueño, donde buscó profundizar y enfatizar las sensaciones que cada canción le generaban. Para cada canción visualizó una paleta de colores diferente y se remitió a objetos y lugares característicos. A través de estos dibujos se conforma la serie que va en paralelo al disco completo.

Emilia Hernández
Prensa & Comunicación
@emiprensa
info@emiprensa.com.ar

VIDEO

Facundo Grandío - Sin Mirar Atrás [feat Catalina Bayá] (Videoclip Oficial)



LANZAMIENTO

DESNUDA

CINTIA BELEN & KRIS ALANIZ

CINTIA BELEN presenta “Desnuda” su nuevo material con la colaboración de **Kris Alaniz**, un encuentro entre dos universos musicales que da vida a una obra potente y reveladora.



Cintia se aventura en un territorio inexplorado en su carrera: la fusión con el rap. La presencia de Kris Alaniz, quien aporta su propia lírica y flow característico, transforma la pieza en un cruce vibrante de estilos, donde la sensibilidad melódica de Cintia se encuentra con la intensidad rítmica del hip hop.

Construyen así un diálogo entre lo sutil y lo crudo, entre la melodía y el golpe de las palabras. “Desnuda” propone enfrentarse a uno mismo bajo la metáfora de quitarse todo lo que cubre para ver la esencia real. Habla de la confrontación interna, del deseo como impulso



y de la fuerza que nace cuando nos atrevemos a romper con lo establecido.

CINTIA BELEN es una artista marplatense que fusiona

la música, la danza y la interpretación en un proyecto donde el movimiento y la poesía son parte fundamental. Se ha destacado como intérprete en proyectos de grandes artistas

como Lali, Luciano Pereyra, Tini y Fuerza Bruta; además de haber participado como actriz en teatro y televisión.

Cintia se ha consolidado como una artista con una profundidad poética única, llevando su música más allá de lo sonoro para convertirla en una experiencia sensorial y emocional. “Desnuda” es una prueba más de su capacidad para transformar las emociones en arte, con una lírica que interpela y una interpretación que atraviesa.

Su propuesta musical integra las raíces hispanoamericanas con los sonidos actuales de lo urbano, buscando una conexión profunda y sensible a través de una poesía sincera y trascendental.

Mini Bio:

CINTIA BELEN es una artista argentina oriunda de Mar del Plata. A lo largo de su carrera se transformó en una artista versátil, además de ser dueña de una voz inconfundible se destaca como bailarina de Fuerza Bruta (Londres), trabajó en innumerables proyectos artísticos junto a los más grandes Lali, Luciano Pereyra, Tini, Showmatch, Disney, Aliados (Cris Morena), entre otros.

En cuanto su formación artística vocal estudió con Diego Torres, Facundo Abraham, Rachael Lawrence y Fernando García. Además estudió teatro con



Claudio Tolcachir, Alejandro Catalán, Alejandro Hener, Natalia Dicenzo, Alejandro Germaná, German Polonsky. Se destaca con su sello personal como bailarina de danza contemporánea y

estilos urbanos, se formó con reconocidos maestros argentinos de la Universidad Nacional de las Artes (Lic. Comedia musical) Point Park University, Escuela Nacional Norma Fontenta (MDQ), Broadway Dance Center, STEPS (New York), Millenium Dance Complex, EDGE (Los Ángeles).

Después de un sólido debut en 2022 con su primer álbum „Descargo“, nos presenta su nueva música que la acompaña con una imagen renovada, auténtica y original. Abocada a su proyecto personal en este 2025 nos presentará una serie de singles además de poder disfrutar de sus shows que prometen transformarlo todo.

PRENSA

Analía Cobas
analiacobas@gmail.com
Cecilia Dellatorre
pnlp83@gmail.com

VIDEO

Desnuda (videoclip oficial) -
CINTIA BELEN, KRIS ALANIZ
<https://youtu.be/FBcyofycR8Y?feature=shared>



Chino Mansutti y Experimento Negro fusionan sus voces en **CHILL**

«Chill» es la novedad musical del artista indie/pop Chino Mansutti que cuenta con la colaboración de Rodrigo Gonzalez, cantante de bandas como Experimento Negro y La Cruda.

Una fusión de dos universos musicales que no te puedes perder, ya disponible en todas las plataformas digitales.

Chino Mansutti continúa sorprendiendo con volantazos creativos. En esta ocasión nos presenta «Chill» su nuevo single, una canción pop/rock con sabor agridulce y guitarras épicas, una balada arrebatada y melancólica a la vez que cuenta con la participación del cantante santafesino Rodrigo Gonzalez de Experimento Negro.



Chill es el primer adelanto de lo que será su próximo álbum “Crónicas de la Humedad”. Un disco que contará con muchas sorpresas, invitados y referentes de la cultura santafesina que se está comenzando a gestar. La grabación de baterías estuvo **MiráBA 178**



a cargo de Guille Salort, actual baterista de Conociendo Rusia, en sus estudios La Comarca.

FICHA TÉCNICA

Letra, Música y voz:

Chino Mansutti

Teclados:
Juli Gervasoni

Guitarras:
Gaston Briggiler y Bruno

Marchi.

Bajos:

Matias Allende

Bateria:

Guille Salort

Técnico de grabación:

Valentín Macagno

Producido por:

Juli Gervasoni

Mezclado y masterizado en Estudios El Pote por **Ramiro Genevois**.

Sobre Chino Mansutti

Músico, cantante y compositor argentino, de la ciudad de Santa Fe, con una gran trayectoria en la escena INDIE/POP nacional.

Sus shows en vivo se pueden realizar en diferentes formatos: acústico (set solo, dúo) o eléctrico (trío, full band)

Actualmente se encuentra presentando las canciones de su nuevo disco PARA BIEN, el quinto material discográfico de Chino que anteriormente presentó "Lleva" (2011) , "Lo que Queda de la Casa" (2014) , "Frenesi" (2016) y "Ese Mundo Sin Tiempo" estrenado en 2020.

Durante su carrera como solista ha realizado presentaciones en distintas ciudades de Argentina y de otros países como España y Uruguay, y participado junto a su banda en festivales de gran importancia como el Harlem Festival, Festival Fogata y Rock en Baradero, donde compartió escenario con artistas como Tan Biónica, Emmanuel Horvilleur, Los Tipitos, Ivan Noble,



Cruzando el Charco, entre otros. Además grabó colaboraciones con artistas como Minerva Casero, Nahuel Briones y el ex dúo Salvapantallas, formado por Zoe Gotusso y Santi Celli.

Recientemente grabaron un live session en la cima de una de las torres del Puente Colgante de Santa Fe, una producción histórica realizada en el marco del 450° aniversario de la Ciudad, ya disponible en Youtube.

SEGUILO EN:

<https://www.instagram.com/chinomansutti/>
[facebook.com/chinomansutti](https://www.facebook.com/chinomansutti)

<https://twitter.com/chinomansutti>

ESCUCHALO EN:

<https://www.youtube.com/user/chinomansutti8>

<https://open.spotify.com/artist/3kYfNaPULwaiV5eQ4JHzsH>

Fuente: D&M
Prensa y Diseño

Daniela Fortonani
danielafortonani@gmail.com
[@dym_prensa](https://www.instagram.com/dym_prensa)

VIDEO

Chill
https://youtu.be/epz_5-dxael?feature=shared



COMPAÑEROS DEL VINO

EN VIVO PRESENTANDO NUEVAS CANCIONES



SÁBADO 26 de ABRIL
a las 21h. en CAFÉ VINILO
Estados Unidos 2483 - San
Cristóbal - CABA
info@cafevinilo.com.ar
Apertura: Bernardo Parisi
Entradas anticipadas a \$8000 en
la web de Vinilo
<https://cafevinilo.com.ar/>

Compañeros del Vino da su primer recital de año. Con más de una década de trayectoria y dos discos editados, la banda presenta nuevo material.

”Perdedor” y “Menos contento que ayer” son los dos primeros singles de una tríada de lanzamientos que la banda

MiráBA 180

proyecta para la primera mitad de 2025, bajo la producción de Bernardo Parisi.

Ambas canciones son una renovación en el sonido de Compañeros del vino. En clave de baladas, estos temas suman colores sonoros diferentes a los de sus trabajos anteriores.

La concreción de estas canciones fue posible gracias al apoyo del área de Cultura del Municipio de Almirante Brown, quien, a través de la selección del proyecto «Compañeros del Vino, nuevas canciones» facilitó el estudio para realizar el registro de los nuevos fonogramas, grabados,

mezclados y masterizados por ingenieros de sonido locales.

“PERDEDOR”

Esta canción toma con humor el final de un vínculo amoroso. Habla, con aires de bolero y cierto tono de ironía, sobre lo que queda luego de que las máscaras se caen, después del amor.

Disponible en Spotify, Youtube y más plataformas digitales.

“MENOS CONTENTO QUE AYER”

Cuenta con la participación

de Mariano Fernández Bussy, voz del grupo “Me darás mil hijos”. La canción plantea en su lírica el ir y venir racional y emocional del protagonista. Las dudas, las certezas, los arrepentimientos. Lo que hoy es seguridad mañana puede ser algo totalmente nuboso y llevarnos a terrenos de angustia e indecisión.

Disponible en plataformas digitales a partir del 11 de abril.



Ficha técnica de “Perdedor» y «Menos contento que ayer»:

MÚSICOS

Voz: **Juan Forche**

Bajo: **Germán Forcherio**

Piano: **Edgardo «Lalo» Barrios**

Batería: **Sebastián Comerci**

Guitarra y Bases: **Bernardo Parisi**

La grabación de estas canciones fue realizada entre julio y septiembre de 2024 bajo el comando técnico de Julio Fabiani, Vanesa Shake, Francisco Molina y Nikita en los estudios de la Casa de la Cultura de Almirante Brown en Adrogué. La mezcla y la masterización estuvieron a cargo de Claudio Piñeiro en Bocephus Estudio.

Letra y Música: **Juan Forche**
Producción Musical: **Bernardo Parisi**

Arte de tapas: **Lis Peñalva**

Diseño: **Federico Rasmussen**



BIOGRAFÍA

COMPANEROS DEL VINO comparte una propuesta que celebra y rinde culto a la amistad, la bohemia, la reflexión y el encuentro. Surgió en el año 2014 a partir de una idea del cantautor Juan Forche, quien tenía la intención de hacer un disco acústico que expusiera el perfecto maridaje entre la música y el vino, siendo estos una simple excusa para la reflexión y para dar lugar al encuentro como verdadero motivo. Con el tiempo “Juan Forche y Los compañeros del vino” se

fue conformando como un verdadero grupo y se consolidó como una banda en la que todos los integrantes aportan sus ideas en la producción de las canciones y trabajan con un criterio en común, es por esto que hoy el proyecto se consolida identificándose como “Compañeros del vino”.

Actualmente el grupo está conformado por Juan Forche, Lalo Barrios, Germán Forcherio, Sebastián Comerci y Emi Cusnir.

El repertorio de Compañeros del Vino recorre géneros como el folclore, la balada, el tango y la música rioplatense.

Luego de sus discos “Sos Canción”(2022) y “Máquina del tiempo”(2014) Compañeros del Vino presentará durante 2025 nuevas canciones que tienen una base de baladas en la esencia misma de la composición.

Contacto Prensa:
Yamila de la Fuente
yamiladlf@gmail.com

VIDEO

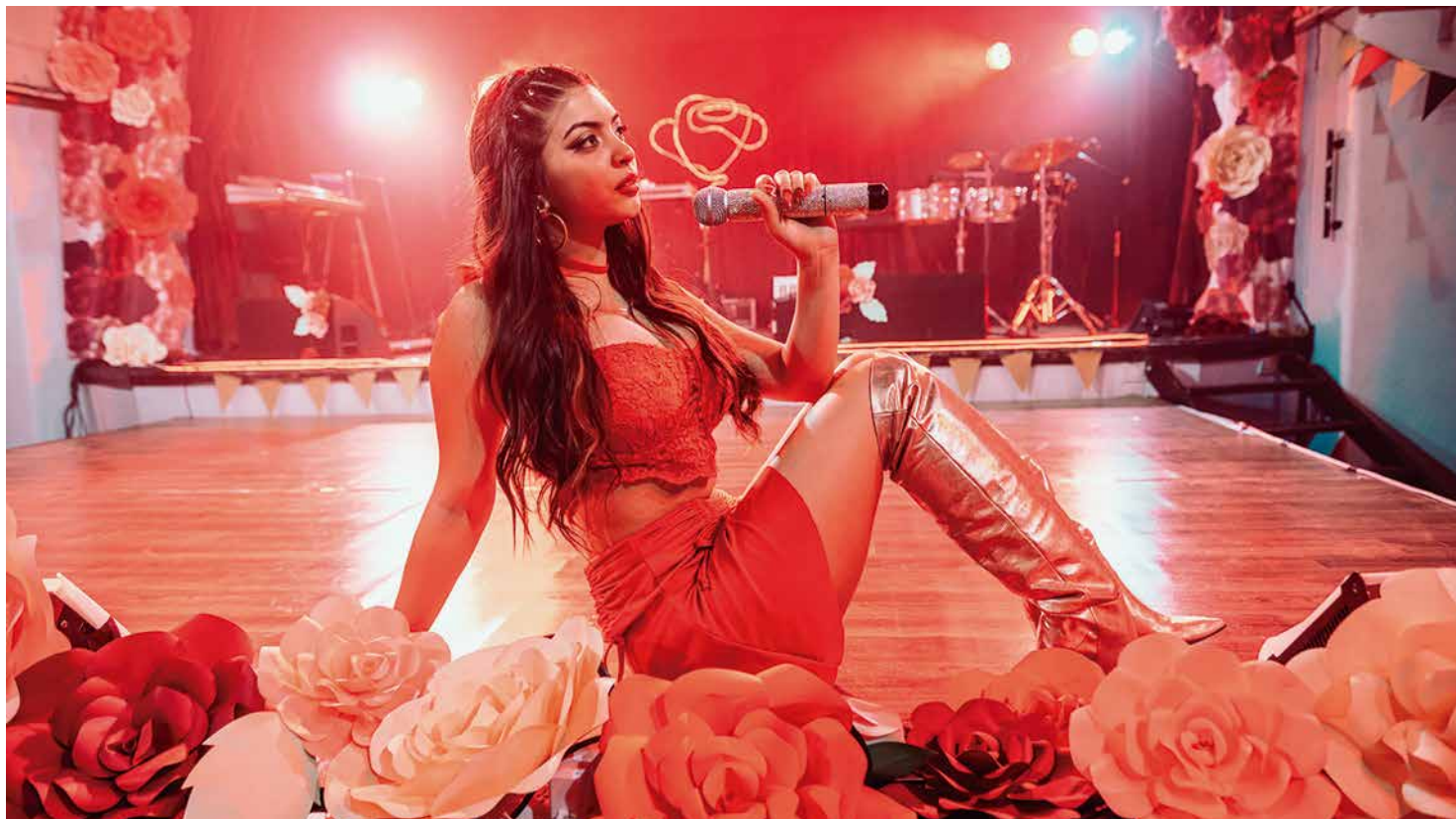
Compañeros del vino
«Perdedor» (single)



SE CANTA A LOS GRITOS.

“DECIRTE ADIÓS”

EL LANZAMIENTO DE AMORINA JUNTO A MAGUI OLAVE



Se canta y se grita el nuevo single de Amorina junto a Magui. “Decirte adiós” es una canción que nace de un corazón roto, y no precisamente por amor. *“Hay momentos en la vida en donde uno tiene que aprender a despedirse. Hay que elegir un camino diferente aunque duela dejar atrás lo construido”,* describe la artista.

Según la cantante, en el momento que se decidió que grabaría un cuarteto supo que iba a sumar una voz femenina y Magui era la indicada. *“Es una artista que admiro mucho, es una mujer fuerte y trabajadora que me inspira y me hace muy*

feliz compartir esta historia con ella”, cerró Amorina.

“**Decirte adiós**” ya está disponible en todas las plataformas.

REDES SOCIALES

Instagram: @amorinaalday

Twitter: @AmorinaAlday

YouTube: Amorina

PRENSA

Nani Vallejo Prensa

vallejo.analia@gmail.com



DETONANTES REGRESA DESPUÉS DE 10 AÑOS CON “LA ROCKOLA”



Con su formación original, la agrupación liderada por **Joaquín Carámbula** vuelve con un tema rockero, simple y potente, tras una década de separación- Después de 10 años, DETONANTES anuncia su regreso discográfico con “La Rockola”. Un rock and roll clásico y minimalista, tan simple y veloz como potente, con el que la agrupación marca esta vuelta y el inicio de una nueva etapa en su carrera que continuará con el lanzamiento de su próximo álbum, en marzo de este año.

El video de “La Rockola” fue filmado en formato 16 mm en el enigmático bar de la calle Rodney, bajo la dirección de **Manu Aguer**. En este refugio sensual y oscuro, personajes misteriosos cobran vida cuando DETONANTES empieza a tocar. Tacones desgastados, cigarrillos con labial, filas en los baños y

calor, mucho calor: el goce y el olvido se funden en una filosofía común, las almas perdidas se encuentran para perderse y encontrarse con el rock and roll hasta que salga el sol.

DETONANTES es una banda argentina de Rock, Rock & Roll y Blues, formada por **Joaquín Carámbula** (guitarra y voz), **Nicolas Bolo** (bajo) y **Juan Manuel Colonna** (batería). Su álbum debut, lanzado en 2013, los llevó a presentarse

en festivales como Lollapalooza Argentina, Personal Fest, Cosquín Rock, Vive Latino (MX) Frontera (Ch), y salas de Buenos Aires y alrededores. Sin embargo, luego de algunos cambios de integrantes, la banda se separa hasta que una década más tarde deciden regresar con su formación original de power trío.

VIDEO
DETONANTES - “La Rockola”
(Video Oficial)



REMINISCENCIAS

REMINISCENCIAS, OBSERVACIONES Y ANHELOS

Es el nombre elegido por **AGUSTÍN FEREZ** para materializar su segundo álbum y presentarlo en dos partes. La selección y elaboración del concepto macro avanza con la composición de los temas.

“Empecé a sentir que varios coincidían en espíritu y podrían estar hablando desde un mismo lugar”, expresa el protagonista.

La propuesta integral plantea una mirada situada en el presente, observando ciertas cuestiones que producen intranquilidad, molestia y hasta angustia.

“Me pregunto si en un pasado olvidado, habrá pistas para crear un mundo mejor. Recuperar una perspectiva más amable con nuestro planeta y otras especies”, agrega el autor.

Si bien, la sonoridad está anclada en el rock alternativo a través de la triada (guitarra eléctrica, bajo y batería); también convergen elementos electrónicos y poperos desde los sintetizadores y el piano.

AGUSTÍN FEREZ es un músico, guitarrista, cantautor y compositor emergente de Argentina que, luego de formar parte de varios proyectos musicales, decide encarar su proyecto solista (2020).

Durante marzo del 2022 publica su primer álbum LUCES Y TONOS, enmarcado en el rock

MiráBA 184



electrónico, con influencias sinfónicas y progresivas; como así también del rock/pop alternativo.

El 2023 y 2024 lo motivan a grabar REMINISCENCIAS, OBSERVACIONES Y ANHELOS en DDR Estudio (batería de Nehúen Manzano y técnica de Marcelo Belén). Tanto la guitarra como el bajo, teclado y voces las realiza AGUSTÍN FEREZ en Nología Sound Rec; con la colaboración técnica y mezcla de Cristian Pérez Lencina. También participan Mariana Ferreyra (voz), Feli Music (teclado) y Jerónimo Escajal en

la masterización desde Nogal Estudio.

La PARTE A se encuentra disponible en plataformas digitales y está siendo presentada mediante una gira de conciertos.

PRENSA

Nancy Hougham
Agente de Prensa
Retro Producciones
Nan Hougham
nancyhougham@hotmail.com

VIDEO

Agustín Ferez - “Dejando Atrás”
(Videoclip oficial)



A.N.I.M.A.L

LANZA SINGLE Y VIDEO: "LEGADO" ADELANTO DE SU NUEVO DISCO - SÁBADO 12 DE ABRIL EN QUILMES ROCK.

DICE ANDRÉS GIMENEZ:

"Está primera canción es una gran muestra de lo que es el nuevo disco de A.N.I.M.A.L, 100%100 vieja escuela , regresamos al sonido crudo y vivo sin ediciones de por medio , letras contundentes basadas en la realidad que vivimos sin olvidarnos de nuestra lucha de reivindicación indigenista, nuestra memoria viva nuestro mensaje reflejado en sana Il locura , energía , fraternidad , somos y seremos siempre parte de esta cultura que elegimos y estamos aquí para seguir luchando y dejar nuestro Legado por los que están por los que ya nos están y por los que vendrán".

Grabado, mezclado y producido por **Andrés Giménez & Osko Cariola** en **Romaphonic Studios** en el mes de octubre 2024 (Bs. As. Argentina) y masterizado por **Brendan Duffey Audio** (Florida, Usa), "LEGADO", (Sony Music Arg.) es el primer tema del nuevo disco a salir de A.N.I.M.A.L el jueves 27 de febrero. Acompaña el lanzamiento gran video clip dirigido y editado por @penumbart. Ambos lanzamientos estarán disponibles en todas las plataformas.

FICHA TÉCNICA "LEGADO"

Andrés Giménez: Voz líder, composición y guitarras
Marcelo Castro: Batería y

percusiones

Cristian "Titi" Lapolla: Bajos y voz



La banda liderada por Andrés Giménez, se presentará en Tecnópolis, el sábado 12 de abril en el marco de uno de los festivales más importantes de argentina, el QUILMES ROCK y continuará durante todo el año con una serie de presentaciones por argentina y países de Latinoamérica.

A.N.I.M.A.L. Cuyas siglas significan "Acosados Nuestros indios Murieron Al Luchar." Es un grupo argentino nacido en 1992 que interrumpe en la escena del rock latinoamericano con un mensaje claro sobre la defensa y valoración de las etnias y razas de todo EL CONTINENTE. Con una trayectoria de 30 años, diez álbumes de estudio y presentaciones en los MÁS GRANDES festivales DE LATINOAMÉRICA, USA Y EUROPA, sin duda A.N.I.M.A.L. ha dejado una huella imborrable EN EL CORAZÓN DE SUS FANS Y en la cultura del rock latinoamericano.

Crédito fotográfico: Martin Dark Soul

PRENSA

Paula Alberti

Prensa y comunicación!

paulaalbertipress@gmail.com

VIDEO

A.N.I.M.A.L - Legado (Official



MiráBA 185

"Rooftop II"

el nuevo single de Mike Amigorena



En el 2012 formó Mox, un proyecto indie dance con Ale Lacroix, Oliverio y Mei Ying Tui de Taiwán. En el 2016 salió "Amantico", su primer disco solista, de canciones con reminiscencias de los 60 con influencias de Palito Ortega, Leonardo Favio, Sandro, Tom Jones, Rod Stewart, Camilo Sesto, Nicola di Bari, entre otros. En éstos últimos años tuvo participaciones musicales con artistas de la talla de Patricia Sosa, Lito Vitale, Hilda Lizarazu, Eme Vitale, Leo Garcia, Ale Sergi, Los Tipitos, entre otros. Hasta llegar a "Tesoro#" que inaugura una nueva faceta en su vida , la de padre.

Después de hacer bailar y brillar con Rooftop (single), Mike Amigorena redobla la apuesta trayendo la segunda parte, conformando así el EP Rooftop II.

Un electrodance compuesto que remite al house con letras festivaleras de una poolparty, le da forma al EP saliente junto con el reconocido Rooftop lleno de melodías pegadizas bailables con imágenes abstractas.



Mariano Torre y Julián Vila.

PRENSA

Nadya Cabrera
nadyacabreraprensa@gmail.com

VIDEO

Mike Amigorena | Rooftop II
(Video oficial)
<https://youtu.be/GJSJ83gbHfw?feature=shared>

SOBRE MIKE AMIGORENA

Oriundo de la ciudad de Maipú en Mendoza, desde chico le gustaba imitar todo lo que escuchaba, así es como empezó en el canto, sintiéndose inspirado por la música de los 80. En el 2005 comenzó a dar sus pasos musicales con el grupo Ambulancia junto a Luciano Bonanno, Víctor Malagrino, Muriel Santa Ana,

MiráBA 186



MUÑECAS PRESENTA

“PRINCIPIANTES”

SINGLE ADELANTO DE SU CUARTO ÁLBUM DE ESTUDIO

Muñecas presenta “Principiantes”, single adelanto de su cuarto álbum de estudio: “Melancolía y Otros Vicios Modernos”, que será editado en el mes de abril y cuenta con la participación de Tuta Torres (Babasónicos) en producción, Percii, Dani Pérez y Billie Gómez en mezcla y Santiago De Simone en master.



“Principiantes” encapsula todas las características que definen el disco: melancolía y otros vicios modernos que giran en torno a la nostalgia y a la presencia de un pasado que, como un fantasma, sigue atormentando. En esta canción, ese sentimiento se combina con la añoranza por algo que no va a volver y que representa muy bien esa sensación de despedida y evocación que atraviesa todo el álbum.

Cronistas del desencanto generacional, devotos de la esencia inmortal del Rock Argentino.

Muñecas es una banda del nuevo rock argentino reconocida por sus melodías adictivas y letras que destilan melancolía, humor e ironía, acompañadas de un sonido vibrante, potente y apasionado. Moderna y al mismo tiempo atemporal, Muñecas evita el camino de los productos pasajeros y, desde sus inicios se mantiene con obstinación siguiendo los deseos que dictan su propia esencia.

Nostálgica y contemporánea,

la banda apela a emociones profundas con una narrativa íntima y visual. La siempre presente añoranza por lo perdido, junto al desencanto con el presente, hacen que sus canciones conecten con quienes encuentran belleza en la imperfección y la introspección cotidiana.

La banda cuenta con tres producciones discográficas: “Muñecas” (2017), “Festival de Sombras” (2020) mezclado por Tomás Crow (Ganador de Grammy 2021 con “Got to be tough”, de Toots & The Maytals, Coldplay, Noel Gallagher) y

“Cuatro Pasos del Flechazo a la Derrota” (2022), todas producidas por Tuta Torres (Babasónicos). Además, han lanzado múltiples singles a lo largo de estos años que han formado parte de playlist editoriales de Spotify como La Celebración, mezclado por Percii, que fue portada de Novedades Indie y El Toxi que fue portada de Indie Argentina.

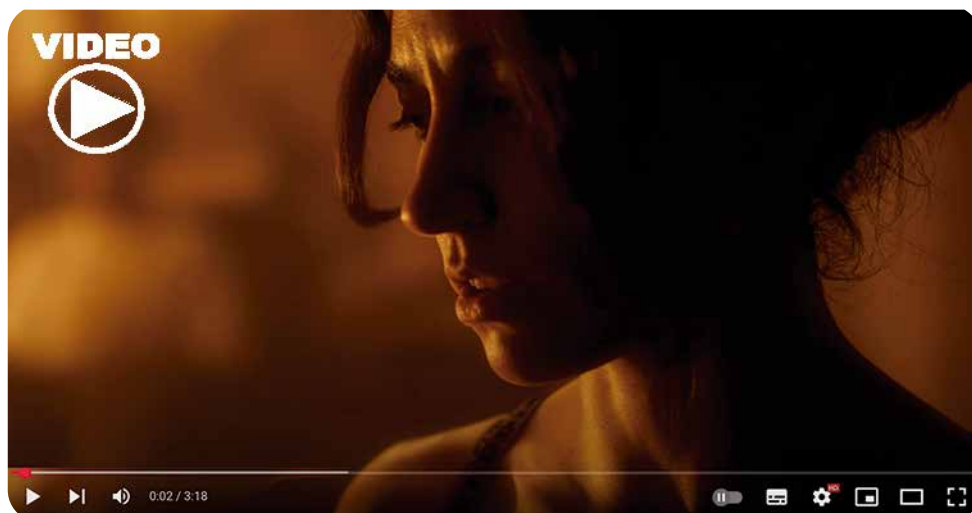
PRENSA

@merynolt

@tavella.nicolas

VIDEO

Muñecas - Principiantes
(Videoclip)



Evelyn Garrido presenta su primer disco "La Dirección de mi Corazón"

Desde sus últimos lanzamientos, Evelyn Garrido ha ido dejando pistas de un universo sonoro y emocional en construcción. Cada single fue una pieza suelta, un adelanto de algo más grande. Ahora, con La Dirección de mi Corazón, la artista presenta la obra completa: un recorrido de diez canciones donde su identidad musical se despliega sin reservas.

El disco atraviesa una amplia diversidad de estilos, construyendo distintos momentos a lo largo de su historia. Desde el pop y el rock hasta pasajes acústicos sobre guitarras, cada canción aporta una identidad propia. Algunas envuelven con su calidez, mientras que otras irrumpen con una intensidad ruidosa y un tono más sombrío, dando forma a un viaje lleno de contrastes.

Es un álbum en el que, a pesar de la diversidad en su instrumentación, las guitarras ocupan un lugar central. Podría considerarse un fiel reflejo del llamado "formato canción", donde la esencia y estructura tradicional se mantienen como eje principal.

"La Dirección de mi Corazón" es un título que sugiere un viaje interno, una búsqueda guiada por la emoción y la intuición. Este álbum es un reflejo de la complejidad emocional en todas sus formas. Entre encuentros y desencuentros, amor y desamor, calma y desesperación, cada canción es una pieza de un

proceso en constante movimiento. Con una fuerte carga de neurosis y sensibilidad, el disco explora la incertidumbre, la ternura y, sobre todo, la necesidad de encontrarse a uno mismo.



"La Dirección de mi Corazón" fue grabado y producido en la ciudad de Buenos Aires en estudio Machete por Diego Acosta a excepción del track cinco por Rodrigo Belsito y el track nueve por Juan Anté. Fue masterizado por Nacho de la Riega.

En palabras de Evelyn Garrido: "Grabé el disco que siempre soñé tener. Estas canciones me acompañaron y sostuvieron en

muchos momentos de mi vida, y ahora le pertenecen a todos."

SOBRE EVELYN GARRIDO

Evelyn Garrido, nacida en Mar del Plata, Argentina, es una artista, compositora y cantautora cuyo estilo distintivo se manifiesta en una fusión innovadora de folk, pop y rock. Su música destila una frescura notable y un espíritu auténtico, características que se reflejan en cada letra y melodía que crea.

Evelyn combina hábilmente estos géneros para producir composiciones que ofrecen una perspectiva única y contemporánea. Con cada canción, busca conectar con su audiencia a un nivel emocional, transmitiendo mensajes que son tanto personales como universales.

PRENSA Emilia Hernández
info@emiprensa.com.ar

VIDEO
Evelyn Garrido - La Dirección
(Video Oficial)



Lashiva presenta su nuevo EP "Fobia"

Lashiva presenta su segundo EP titulado "Fobia", una amalgama de sonidos modernos, djent que se cruza con el hardcore de mediados de los '90 y el new metal clásico.

3 canciones dinámicas y muy pesadas, de voces desgarradas y contrastes limpios y melódicos con una base sólida y cortante.

FICHA TÉCNICA:

Producción: **Max Zuccarino** / **Nano Puleio** / **Gastón Balhas**

Grabación: **Max Zuccarino** / **Gastón Balhas**. Mezcla & Máster: **Gastón Balhas** en TNG Estudio. Producción Vocal: **Diego Boquete**. Baterías: **Leonardo Ponce de Leon** (México). Música: **Max Zuccarino** / **Nano Puleio**. Letra: **Luca Barbonaglia** / **Damián Thones**

Como focus track se desprende "Sombras", en palabras de Luca Barbonaglia y Damian Thones " lo que se busca transmitir con esta canción, son las ganas de superar los miedos y traumas que una persona puede atravesar en sus momentos más oscuros.

La música para nosotros no es solo música , sino también nuestra mayor herramienta catártica.

Inspirada en momentos personales, con una letra tan introspectiva como profunda de lo que nos empuja a seguir adelante.

"Sombras" es una canción que refleja tanto la desesperación como las ganas de superar los



miedos y obstáculos que la vida nos pone por delante"

PRÓXIMAS FECHAS:

Jueves 17 de abril junto a Tren Loco - The Roxy Live (CABA)

Sábado 26 de abril junto a Scream of Glory - Centro Cultural Bula (CABA)

14 de junio junto a Days Of The Phoenix - Live Era (Uruguay)

ACERCA DE LASHIVA

LASHIVA es una banda oriunda de Capital Federal, Argentina. Formada durante enero 2024 por Maximiliano Zuccarino tras

regresar de dos años de gira por México, Colombia y Chile, y Nano Puleio como una unión de proyectos personales que se venían trabajando en paralelo.

Encuentra su estilo fusionando las distintas variantes del new metal y djent, buscando la frescura que supo tener en sus 2000.

DISCOGRAFÍA

Lashiva (2024)
Fobia (2025)

INTEGRANTES

Luca Barbonaglia - Voces
Damián Thones - Voces
Nano Puleio - Guitarra
Ima Quintero - Guitarra
Maximiliano Zuccarino - Bajo
Juan Piana - Batería

PRENSA

Nadya Cabrera
nadyacabreraprensa@gmail.com

VIDEO

LASHIVA - Sombras (Videoclip Oficial 4K)



PAULO CHIAVARINI PRESENTA “ALUCINADA” FEAT. TAVO CORTES DE SIG RAGGA.

Los reconocidos músicos santafesinos unen sus voces en la nueva canción de Paulo Chiavarini. Ya disponible en todas las plataformas digitales

Alucinada es el nombre del nuevo single del artista Paulo Chiavarini, el primero que lanza este año de su proyecto como solista. Se trata de una canción de amor, una balada que habla de un amor fugaz pero intenso, y que cuenta con la participación, impronta y estilo de Gustavo Cortés, cantante de la reconocida banda SIG RAGGA. La producción y mezcla estuvo a cargo de Juanjo Cassals, también integrante de la mencionada banda.

El estreno de la canción salió acompañada de un video, ya disponible en el canal de Youtube del artista, realizado por Miraglo Media en formato cine digital 4k, y filmado en varias locaciones de la Ciudad de Santa Fe: el Puerto, Barrio Latino y en Tribus Club de Arte.

Sobre Paulo Chiavarini:

Músico, compositor, cantante, guitarrista e intérprete de la ciudad de Santa Fe, autor de canciones que van desde el rock, pop y folk. Su interés por la música nació desde muy chico y creció en una familia rodeado de instrumentos y discos. A los 16 años formó parte de su primer proyecto musical escolar,

MiráBA 190



Jake Mate, donde interpretaban covers de los Beatles junto a canciones propias, y que fue elegido como grupo revelación en la Bienal de Arte Joven. Poco tiempo después, decidió radicarse en Buenos Aires para estudiar música.

En el 2006 decide regresar a Santa Fe y a su vuelta forma la banda Invisibles, grupo con el que tocaron en importantes festivales y compartieron escenario con importantes artistas locales y nacionales como Vicentico, Gondwana, Kapanga, entre otros. En 2008 la banda resultó ganadora del Pre Cosquín Rock

y fueron elegidos por el voto del jurado para participar del festival más importante de Argentina, Cosquín Rock 2018. En 2013 editan su primer disco llamado “Selva de cemento”.

Pocos años después, en 2016, decide lanzar su carrera como solista y edita su primer disco, que cuenta con diez canciones propias.

En los últimos meses editó en total 7 temas bajo la modalidad de singles, siendo “Para verte hoy” el más reciente.

www.youtube.com/@paulochiavarini8761
www.instagram.com/paulochiava/

D&M - Prensa y Diseño
Daniela Fortonani
danielafortonani@gmail.com
ig: @dym_prensa

VIDEO
Alucinada // Paulo Chiavarini
// Tavo Cortès (Sig Ragga)



Nico Ferreirós presenta su nuevo disco “Momentos”

El cantautor Nicolás Ferreirós consolida su carrera solista con un nuevo disco de rock tras un largo camino recorrido en la escena musical argentina como integrante de Pier y Convido.

“Podría decir que es la mejor obra musical en mi historia musical”, comienza diciendo Nico Ferreirós para presentar un nuevo EP de cinco temas que trae nuevas canciones de rock. Es que desde 2020 Ferreiros impulsa su carrera solista con un sonido cuidado y nuevo: “Me siento en la plenitud de mi carrera solista, con una banda de puta madre, y conmigo mismo encontrándome del todo en mi rol de cantante”, relata.

Nico formó parte de la banda Pier hasta 2006, siendo el bajista principal, luego integró Convido. “Siempre tuve colgado el bajo - cuenta- y en la pandemia me puse a cantar mis temas y algo cambió: en el fútbol se dice colgar los botines, yo colgué las cuerdas”, grafica el cambio que lo catapultó al micrófono. “Y ahora me encuentro cada vez más hallado y cómodo en este nuevo rol que tengo”.

El disco contó con la producción de Gonzalo Gamallo y se compone de cinco temas: tres nuevas canciones de Nico, una fina reversión de La Llorona de la mítica banda vasca La Polla Records, y un cover de Convido, su anterior banda.

Como letrista y cantante, en

“Momentos” Nico mezcla lo introspectivo con mensajes de aliento en un contexto donde la realidad no ayuda. Dice: “El disco trata sobre andar con uno mismo, y ‘Momentos’ me pareció el tema que reflejaba una mirada de lo vivido, lo sangrado, lo sufrido: esos momentos que uno no puede olvidar y lo marcaron”, dice sobre el track que le da nombre.

En el tema “Piensa” Ferreiros hace una crítica a la caja boba y la forma de obnubilarnos con imágenes que nos desvían de la realidad. “Abrazarnos y luchar” propone en cambio como una síntesis perfecta de lo que necesitamos en esta época.

“Momentos” se presenta el 26 abril, a las 20 horas, en Lucille (Gorriti 5520).

FICHA TÉCNICA:

Grabado y mezclado por Max Kamerniomosky en Estudio Las Plantas entre agosto y noviembre del 2024.



Producción: Gonzalo Gamallo
Voz: Nico Ferreirós
Guitarras: Gonzalo Gamallo y Pablo San Martin
Bajo: Gustavo Leguizamon, en Piensa Max Kamerniomosky
Batería y percusión: Francisco Valverde
Teclas: Ciro Gamallo
Armónica en Momentos y La Llorona: Gabriel Schamun
Coros: Nico Ferreirós, Gonzalo Gamallo, Pablo San Martin, Gustavo Leguizamon, Francisco Valverde y Gabriel Schamun

WEVO Productora
wevoproductora@gmail.com

VIDEO
Media Copita



TRAAMA presenta el single y video de "La Casa"



“La Casa” es el primer adelanto del álbum debut de Traama. La canción abarca temas como la soledad, reencuentros y autodescubrimientos con sutilezas y simplicidad.

En este single, Traama explora una estética sonora que mezcla guitarras etéreas con sintetizadores envolventes, creando una atmósfera íntima y a la vez expansiva, perfecta para un viaje introspectivo.

Grabado en los estudios Romaphonic, bajo la producción de Marcelo Nuñez, este lanzamiento se complementa con un video dirigido por la talentosa Belén Asad, el cuál promete ser un complemento visual que realza la profundidad de su música.

ACERCA DE TRAAMA

Traama es una banda del circuito electro rock pop argentino, formada en 2016. Sus integrantes, Esteban Jarczak (composición

MiráBA 192



y guitarras), Laura Ballini (voz), Walter Ogasawara (guitarras y teclados), Ariel Lorefice (bajo) y Hernán Tofoni (batería), han logrado fusionar una atmósfera sonora que mezcla lo oscuro y lo vibrante, inspirada en las influencias icónicas de los 80 y 90.

La banda ha recorrido un importante circuito de festivales locales, y escenarios como el reconocido bar La Cigale en Buenos Aires, donde han

dejado una huella con su potente propuesta musical.

Actualmente, Traama se encuentra finalizando su álbum debut.

Para más info de Traama:
Spotify | IG | Youtube

PRENSA

María Nolte

m nolte@indigopress.com.ar

IG: @merynolt

Nicolás Tavella

nicolastavella@indigopress.com.



SUSI CANÉ

Canción de las Simples Cosas

¿SUSI CANÉ PRESENTA
“MALVINAS EN 2 X 4”
UN SENTIDO HOMENAJE EN
LETRA Y MÚSICA

En el año 2001, Susi Cané inspirada por el recuerdo de un amigo fallecido en el Ara Gral. Belgrano y con el corazón puesto en la memoria de nuestros héroes, escribió la letra de “Malvinas en 2 x 4”. Un tango nacido del alma, que rindió homenaje a quienes lucharon en las islas y en el continente. A todos ellos, que hoy reposan en nuestras tumbas de Malvinas, les dedicó estas palabras y esta música.

“Malvinas en 2 x 4” no es solo una canción, es un compromiso con la memoria, una forma de decir presente, de agradecer a todos ellos y de seguir difundiendo nuestra historia. Con letra y música de su autoría, con el acompañamiento musical del “Duo Sur la Brunette”, Grabado en los estudios GG de CABA.

Este tango busca emocionar, generar conciencia y mantener viva la lucha de quienes defendieron nuestra soberanía.

Invitamos a todos a escuchar, compartir y ser parte de este mensaje.

Ella dice. *“Malvinas nos une, duele y nos pertenece”*

SUSI CANÉ es una cantante y compositora de música argentina, su estilo principal es el Tango. Ha Compartido cartel



con grandes artistas como Alberto Podestá, Jorge Valdez, Roberto “Chocho” Florio, Roberto Rufino, Alberto Moran, Armando Laborde, Carlos Acuña, Ruth Durante, María Garay, Abel Córdoba, Nelly Vázquez, Enzo Valentino, Marcela Ríos, Ricardo Marín, Oscar Ferrari, Marcela Ríos, Hugo Marcel, entre otros. Creadora del Espectáculo: “Tango... Es Nuestra Pasión”, compuesto de cantantes y bailarines, el mismo fue presentado en diferentes lugares de Argentina y México. Editó los siguientes álbumes: “Tango

es Nuestra Pasión” (1.999), “Homenaje” (2002), “Nieblas del Riachuelo” (2004), “El Canto de Mi País” (2014), “Afectos” (2016). Sus dos primeros discos “Tango Es Nuestra Pasión” y “Homenaje” fueron editados y distribuidos en Japón. Fue premiada varias veces. Desde 1990 hasta 2007 formó un dúo junto al cantor Juan Carlos Dileo, se acompañaban en esta formación con el trio “Las Guitarras Argentinas” de Carlos Peralta.

PLATAFORMAS Y REDES
SOCIALES SUSI CANÉ

YOUTUBE @Susicané
SPOTIFY Susi Cané
INSTAGRAM @susicaneok

NR & SA PRENSA
saprensaydifusion@gmail.com
Redes: @nrpress @
saprensaydifusion

VIDEO
Susi Cané - Canción de las
Simples Cosas





Cine

BAFICI 26°

**BUENOS AIRES
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE INDEPENDIENTE**



Del 1 al 13 de abril, la Ciudad se llenará de cine con más días y funciones en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

Organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) regresa con su edición número 26 y reafirma su lugar como el festival **194 MiráBA**

de cine independiente más relevante de América Latina. Del 1 al 13 de abril cineastas, críticos, productores y público general se encontrarán en un evento que reunirá al cine independiente de la región y el

mundo.

El Teatro San Martín será el punto de encuentro del festival y el epicentro de esta celebración cinematográfica que se extenderá a lo largo

de trece jornadas. Allí no solo se proyectarán películas sino que además se ofrecerán clases magistrales, actividades especiales, un área de trabajo y espacios de intercambio.

La ministra de Cultura de la Ciudad, Gabriela Ricardes, expresa que *“Buenos Aires es reconocida internacionalmente como un semillero de talento y creatividad audiovisual. BAFICI 2024 reunió a más de 100.000 espectadores en sus funciones, consolidándose como uno de los eventos más convocantes. En 2025, el festival volverá a ofrecer una programación a esa altura y reafirmará su lugar como un espacio clave para la industria cinematográfica”*.

Este año, la apertura estará marcada por el estreno mundial de **Upa! Una primavera en Atenas**, de Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Camila Toker (Argentina). Además, la programación incluirá propuestas internacionales como **The New Year That Never Came** de Bogdan Mureșanu (Rumania) en la Selección Oficial Fuera de Competencia, **Voyage au bord de la guerre** de Antonin Peretjatko (Francia), **Tardes de soledad** de Albert Serra (España), **Les Barbares de Julie Delpy** (Francia) y **Caught by the Tides** de Jia Zhang-ke (China) en la categoría Trayectorias, y en la sección RESCATES habrá, entre otras, películas recuperadas y restauradas por la Cineteca

Nacional de Chile como **Esperando a Godoy** de Cristián Sánchez, Rodrigo González y Sergio Navarro (1973, Chile).

“Abril es el momento del BAFICI, y en 2025 lo será desde el comienzo: el primer día del mes será el primer día del festival. Y esta vez serán trece jornadas. Más días, más funciones, más diversidad y más acceso al cine en el cine. Hoy les compartimos un pequeño adelanto de la programación. Esperen mucho más”, anuncia Javier Porta Fouz, director artístico del BAFICI.

Desde su nacimiento en 1999, el BAFICI se consolidó como un espacio clave para el cine independiente al ampliar la experiencia cinematográfica más allá de la cartelera comercial y dar espacio a nuevas películas, ya que es el festival que más cine argentino estrena y da la posibilidad de despegar a muchos de los cineastas nacionales. Su edición número 25 contó con la proyección de 280 películas, con más de 500 funciones en 13 salas ubicadas en distintos rincones de la ciudad, y en 2025 se espera continuar con una programación de gran alcance.

Toda la programación estará disponible en bafici.org. ¡No te lo pierdas!

PELÍCULAS DESTACADAS:

Paul (Denis Côté) – Canadá, 2025 | Sección Trayectorias

Paul lucha contra una ansiedad social severa y se refugia en una fantasía terapéutica: limpiar casas de dominatrices. Un retrato único de un ser excéntrico y entrañable, mostrado desde una mirada sincera y sin prejuicios.

Don't Cheat, Darling! (Joachim Hasler) – República Democrática Alemana, 1973 | Sección Rescates

Una directora y su equipo femenino de fútbol se enfrentan al equipo masculino del pueblo, favorecido por el alcalde. Un musical atrevido con coreografías vibrantes y actuaciones de estrellas del pop de Alemania del Este.

Eephus (Carson Lund) – EE. UU., 2024 | Sección Fuera de Competencia

Mientras un proyecto de construcción amenaza un campo de béisbol de un pequeño pueblo, un par de equipos de la liga recreativa de Nueva Inglaterra se enfrentan por última vez. Las tensiones estallan mientras la era de compañerismo se desvanece.

Stranger Eyes (Yeo Siew Hua) – Singapur/Taiwán/Francia/EE. UU., 2024 | Sección Fuera de Competencia

Una joven pareja busca a su hija desaparecida y encuentra grabaciones de sus momentos más íntimos filmadas por un misterioso voyeur, lo que los lleva a investigar la verdad detrás de las imágenes y de ▶

si mismos.

Ariel (Lois Patiño) – España/
Portugal, 2025 | Sección
Trayectorias

Una actriz argentina llega a una isla misteriosa donde sus habitantes se han transformado en personajes shakesperianos. Patiño envuelve su obra en paisajes acuáticos y tierras encantadas, llenas de energías de otro mundo.

François Truffaut. Le Scénario de ma vie (David Teboul) – Francia, 2024 | Sección Cine sobre Cine

Unos meses antes de su muerte, Truffaut comenzó a compartir la historia de su juventud con su amigo Claude de Givray. Este film revela una parte de esa última narración, ofreciendo una mirada íntima sobre el director.

The End of the Internet (Dylan Reibling) – Canadá, 2025 | Sección Políticas

Un recorrido por el misterioso movimiento a favor de la descentralización de internet, explorando la resistencia en lugares tan diversos como un okupa en Berlín, una iglesia en Cataluña y un pueblo en Brasil.

The Long Road to the Director's Chair (Vibeke Løkkeberg) – Noruega, 2025 | Sección Rescates

En 1973, Løkkeberg filmó el comienzo del movimiento feminista en el cine. Su material se perdió durante 50 años y ahora nos enfrenta a batallas

196 *MiráBA*



Pédale rurale (Antoine Vazquez) – Francia, 2025 | Sección

pasadas que aún no se han ganado.

El niño que sueña (Andrés Varela) – Uruguay/Francia, 2025 | Sección Artes y Oficios

La historia de Philippe Genty, un hombre cuyo niño interior lo llevó a ser uno de los máximos exponentes del teatro y las artes visuales. A sus 83 años, nos abre las puertas de su estudio en un bosque de Bretaña.

Constelación Portabella (Claudio Zulian) – España, 2025 | Sección Cine sobre Cine

Un recorrido por la vida y obra de Pere Portabella, una figura clave en el cine, el arte y la política en España. A través de nueve ejes, se exploran 70 años de historia cultural y política española.

Pédale rurale (Antoine Vazquez) – Francia, 2025 | Sección Lugares

Benoît construye su paraíso secreto en un mundo rural que

parece chocar con su identidad. Junto a otros queer locales, organiza la primera Marcha del Orgullo en Périgord, buscando celebrar, sanar y abrir camino al cambio.

Misty – The Erroll Garner Story (Georges Gachot) – Suiza/Francia/Alemania, 2024 | Sección Música

Un documental sobre el genial pianista autodidacta Erroll Garner, cuya balada “Misty” se convirtió en una de las más versionadas del mundo. El film revela la historia de su vida y su impacto en el jazz.

Pavements (Alex Ross Perry) – EE. UU., 2024 | Sección Música

Un híbrido entre documental y narrativa sobre la icónica banda indie estadounidense Pavements, combinando imágenes reales con una puesta en escena musical basada en su discografía.

Lump (Alexandre Rockwell)

– EE. UU., 2024 | Sección Trayectorias
Ralph, un detective de luto, descubre un bulto extraño en su cuerpo y un compañero indeseable. Junto con Xavier, se embarcará en una serie de casos improbables.

Spermageddon (Tommy Wirkola y Rasmus A. Sivertsen) – Noruega, 2024 | Sección Nocturna
Una película sobre la carrera entre millones de espermatozoides intentando fecundar un óvulo, llena de peligros, donde solo uno triunfa.

Reflet dans un diamant mort (Hélène Cattet y Bruno Forzani) – Bélgica, 2025 | Sección Nocturna
Un espía retirado sospecha que sus antiguos enemigos han resurgido tras la desaparición de su misterioso vecino. La locura, la memoria y el cine se entrelazan en una historia de difícil discernimiento.

Olivia & las nubes (Tomás Pichardo Espaillat) – República Dominicana, 2024 | Sección Óperas Primas
Olivia esconde bajo su cama el fantasma de una relación pasada. Bárbara escapa a mundos fantásticos tras ser rechazada por Mauricio, y Ramón cultiva una planta que se parece a Olivia. Un surrealista relato sobre el amor y los recuerdos.

Gazer (Ryan J. Sloan) – EE.

UU., 2024 | Sección Óperas Primas
Frankie, una joven madre con discrometría (incapacidad de percibir el tiempo), acepta un trabajo arriesgado para mantener a su familia. Las consecuencias de sus decisiones son inesperadas.

Tango Malhar (Saya Date) – India, 2025 | Sección Pasiones
Malhar descubre el tango argentino y se enfrenta al choque entre sus raíces conservadoras y su nueva pasión por esta exclusiva comunidad de danza.
Pai nosso – Os últimos días de Salazar (José Filipe Costa) – Portugal, 2025 | Sección Políticas
En 1968, el dictador Salazar, tras sufrir un derrame cerebral, regresa a su palacio para recuperarse, pero ya no es presidente, aunque nadie se lo dice.

The Last Republican (Steve Pink) – EE. UU., 2024 | Sección Políticas
Un documental sobre el congresista Adam Kinzinger, el primer republicano en acusar a Trump por el asalto al Capitolio. A través de una amistad sorprendente con un conservador cristiano, el director reflexiona sobre la política actual.

Measures for a Funeral (Sofia Bohdanowicz) – Canadá/Reino Unido/Noruega, 2024 | Sección Trayectorias

Audrey Benac, una joven académica, busca a la violinista canadiense Kathleen Parlow, mientras intenta escapar de su madre, una música frustrada.

La vita accanto (Marco Tullio Giordana) – Italia, 2024 | Sección Trayectorias
En Vicenza, una joven pareja adinerada enfrenta la marca roja en el rostro de su hija recién nacida. Su tía, una pianista, se encarga de su crianza y descubre su talento musical extraordinario.

Primitive Diversity (Alexander Kluge) – Alemania, 2025 | Sección Trayectorias
Reflexión sobre la diversidad primitiva del cine y el arte, con una mirada irónica sobre la historia y el futuro de la imagen, influenciada por la inteligencia artificial.
Little boy (James Benning) – EE. UU., 2025 | Sección Trayectorias
Un relato desde la perspectiva de un niño que observa el pasado para advertir sobre el futuro.

The Goddess (Wu Yonggang) – China, 1934 | Sección Rescates
Versión restaurada de la obra maestra del cine mudo chino, conmemorando el 90º aniversario de la muerte de la actriz Ruan Lingyu.

Te esperamos para disfrutar de 13 días de películas que no te dejan indiferente. Toda la programación estará disponible en bafici.org.

ADRIÁN
SUAR

FERNÁN
MIRÁS

NATALIE
PÉREZ

BENJAMÍN
ROJAS

CADA FAMILIA TIENE SU PROPIO IDIOMA

MAZEL TOV

DIRIGIDA POR ADRIÁN SUAR



TOLMUR SA y PRELUZIO PRODUCCIONES S.R.L. presentan a ADRIÁN SUAR, FERNÁN MIRÁS, NATALIE PÉREZ, BENJAMÍN ROJAS, con ALBERTO AJAKA y LORENA VEGA en participaciones especiales de GUILLERMO ARENGO y ESTIANNI BRUNO y la actuación especial de FLORENDO PANINI, ANDRÉS STURZZI, LULIA MANDIONE, PABLO FABREGAS, ANDRÉS PALOMBO, NOHARA ALZEMBERG, LIMA BURGANZA, EISELMAN, LUCIA, LUNA LI, diseño de maquillaje y pelo CLAUDIA SERRANO, dirección de cámara TARTAGLIA, dirección de sonido GONZALO RUIZ, dirección de arte AUGUSTO GREGO, vestuario PATRICIA CONTA, música NICOLÁS SCHILLI, montaje ALEJANDRO GONZALEZ, edición de video GIMEL BERG, dirección de foto por GUILLERMO NISTO, producción ejecutiva LUIS ANTONIO CASNIK, JUAN LOVECE, producción por ADRIÁN SUAR, DIEGO WERNIK, JUAN LOVECE, montaje por DIEGO WERNIK, dirección de arte ADRIÁN SUAR

TOLMUR

PRELUDIO
PRODUCCIONES

CA
Cine Argentina

NCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
Y LA CULTURA

Argentina

STAR
DISTRIBUCIÓN

ADRIÁN SUAR PRESENTÓ “MAZEL TOV” EN EL 28º FESTIVAL DE MÁLAGA Y RECIBIÓ UNA OVACIÓN DE PIE DEL PÚBLICO.

Adrián Suar presentó “MAZEL TOV” su segunda película como director en el 28º Festival de Málaga, acompañado por Gustavo Bermúdez, Productor Artístico y Juan Lovece, Productor Ejecutivo de la película.

El pasado martes 18 de marzo por la tarde en el Teatro Cervantes de la ciudad de Málaga, “Mazel Tov” tuvo su estreno mundial, donde recibió un gran apoyo del público, que se emocionó y agradeció la credibilidad de la historia, con una ovación de pie, al finalizar la proyección.

MAZEL TOV, que se estrena el 17 de abril en todos los cines de nuestro país, es una comedia emotiva y auténtica sobre los vínculos familiares, el amor y las segundas oportunidades.

Escrita por Pablo Solarz y protagonizada por Adrián Suar, Fernán Mirás, Natalie Pérez, Benjamín Rojas y la participación especial de Rodolfo Ranni, Lorena Vega y un gran elenco.

SINOPSIS

Darío Roitman (Suar), quien vive hace muchos años en Estados Unidos, alejado de su padre,



Gustavo Bermúdez, Adrián Suar y Juan Lovece.

sus tres hermanos y su hijo, decide regresar a Argentina para asistir a la boda de su hermana Daniela (Natalie Pérez) y al Bat Mitzvá de su sobrina. Este viaje representa para él la oportunidad de reconstruir los lazos familiares, reencontrarse con su pasado y sanar viejas heridas. Sin embargo, pocas horas antes de abordar el avión, se entera del fallecimiento de su padre.

El duelo y las tradiciones familiares ponen a prueba la frágil relación entre los cuatro hermanos Roitman (Adrián Suar, Fernán Mirás, Natalie Pérez y Benjamín Rojas) sumergiéndolos en una montaña

rusa de emociones donde el amor, el resentimiento y la nostalgia se entrelazan. Pero Darío está decidido a celebrar los momentos felices sin olvidar el dolor, y a fortalecer sus lazos de hermandad, que el tiempo y la distancia han desgastado.

Mazel Tov es una historia conmovedora y universal que nos recuerda que, en las familias, siempre hay espacio para el caos, las risas y la reconciliación.

PROTAGONIZADA POR:

Adrián Suar
Natalie Pérez
Fernán Mirás





Benjamín Rojas

ELENCO:

Alberto Ajaka, Lorena Vega, Guillermo Arengo, Esteban Bigliardi, Ariadna Asturzzi, Lula Mangone, Pablo Fábregas, Aaron Palomino, Adriana Aizenberg y la actuación especial de Rodolfo Ranni.

Guion cinematográfico:

Pablo Solarz

Producida por:

Preludio y Tolmur

Dirección:

Adrián Suar

ACERCA DEL TÍTULO:

Mazel Tov es una expresión

en hebreo que significa “buena suerte” o “felicidades”. Se usa comúnmente en la cultura judía para felicitar a alguien en ocasiones especiales, como bodas, nacimientos, bar mitzvahs o cualquier logro significativo.

Distribuida por:

STAR DISTRIBUTION LA

PRENSA

Lola Barredo

[lolabarredo@gmail.com](mailto:lolarbarredo@gmail.com)

VIDEO

MAZEL TOV | Tráiler Oficial |

Star Distribution



MiráBA 201

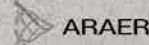
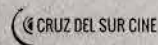


En lista de espera



Un documental de
Mariela Di Naro y Victoria De Michele

CON VICTORIA ABALDE, ULISES MATAYOSHI ABALDE | GUIÓN Y DIRECCIÓN MARIELA DI NARO, VICTORIA DE MICHELE | PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARIELA DI NARO, VICTORIA DE MICHELE, SILVINA ESTÉVEZ, AME BLANCO, AIMARÁ SCHWIETERS | JEFA DE PRODUCCIÓN SILVINA ESTÉVEZ | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LEONARDO VAL | SONIDO CINTHIA TATO JARDON, PAULA RAMIREZ, LUCHO CORTI | MONTAJE NATACHA VALERGA | MÚSICA IGNACIO MONTOYA CARLOTTO | CORRECCIÓN DE COLOR LUCÍA KESSELMAN | POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO LUCIANO CRISPINO | FOTO FIJA MAXIMILIANO MATAYOSHI | DISEÑO GRÁFICO MARIANA RODRÍGUEZ



EN LISTA DE ESPERA, cuando materner significa enfrentar al sistema.



La película, que tuvo su premiere el pasado 27 de marzo de 2025 a las 19h en el Cine Gaumont, aborda la problemática de la falta de vacantes en los jardines maternos públicos desde una mirada profunda y reveladora.

A través de un registro que fusiona elementos de la ficción y el documental, En Lista de Espera invita a los espectadores a sumergirse en las dificultades que enfrentan las familias para conseguir vacante en los jardines maternos públicos, poniendo énfasis en cómo impacta esto sobre las posibilidades de las madres de

reinsertarse en el trabajo. Realizado con apoyo del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), este largometraje documental surgió a partir de una experiencia personal que atravesaron Mariela Di Naro y Victoria De Michele, ambas directoras y guionistas de la película.

Rodada en el hogar de su protagonista (Victoria Abalde), una madre audiovisual que intenta equilibrar su vida laboral mientras cuida a su hijo de 2 años, la película combina momentos de observación íntima con fragmentos documentales de casos de madres afectadas por esta problemática. Este enfoque híbrido aporta una

profundidad emocional y estética que convierte a En Lista de Espera en una obra singular.

SINOPSIS

En pleno fervor por el mundial de fútbol, Victoria, una asistente de cámara, recibe la noticia de que su hijo quedó en lista de espera para ingresar al jardín público. Esta situación la enfrenta a una difícil encrucijada: las instituciones privadas son impagables y, sin un jardín, le resulta imposible organizarse para trabajar. En busca de una solución, Victoria inicia un recurso de amparo y, mientras espera respuestas de su abogada, comienza a grabar ▶



las historias de otras madres en su misma situación, sacando a la luz un problema que afecta a muchas mujeres.

FICHA TÉCNICA

Género: **Documental**

Duración: **76 minutos**

Dirección: **Mariela Di Naro y Victoria De Michele**

Guion: **Mariela Di Naro y Victoria De Michele**

Producción: **Mariela Di Naro, Victoria De Michele, Silvina Estévez, Ame Blanco y Aimaré Schwieters**

Dirección de Fotografía: **Leonardo Val**

Cámara: **Leonardo Val, Marco Medici, Victoria De Michele y Mariela Di Naro**

Sonido: **Cynthia Tato Jordan, Paula Ramírez, Lucho Corti y Mariela Di Naro**

Montaje: **Natacha Valerga**

Música: **Ignacio Montoya**

204 *MiráBA*

Carlotto

Tema musical sincronizado:

Ariel Minimal y Florencia Ruíz

Corrección de color: **Lucila Kesselman**

Postproducción de Sonido: **Luciano Grispino**

DCP y LTO: **Roberto Zambrino**

Foto fija: **Maximiliano Matayoshi**

Diseño Gráfico: **Mariana Rodríguez**

Subtitulado: **Ivana Ruíz**

Contadora: **Florencia Varuzza**

Legales: **Florencia Prietto**

Administración: **Belén Dono**

Elenco: **Victoria Abalde, Ulises Matayoshi Abalde, Martín Tecchi, Matías Broglia, Leo Páez e Inés Gollan.**

Participación: **Patricia Pines, Cecilia Fernández, Adrián Albor, Stella Johnson, Rodolfo Diringuer, Ana Clara Gatti, Lina Eva Ulloa Gatti, Carolina Pastor, Camilo Amador Blanco, Eduardo Barreyro, Leslye Rojas Luyo, Carla Etcheverría, Ariana Rojas, Matías Caorsi, Luna**





Etcheverria Caorsi, Carolina Bonato Ferradas, Helena Bonato Ferradas, Rosario De Cristóforis, Andrea Guerrero, Aitan Pillihua, Silvana Tristan, Laura Marrone, Osvaldo Balossi y Claudio Gómez.

Productoras: Pura Vida TV, Arco Iris Cine, Oso Rosa y Cruz del Sur

PALABRAS DE LAS DIRECTORAS

Una de las novedades que trae la llegada de un hijo es un cambio en la dinámica familiar. De un día para otro, los adultos tienen que encontrar las formas de organizarse para cuidar a un pequeño que requiere atención 24/7, mientras -como mínimo- sostienen sus trabajos y, en el mejor de los casos, sus otras actividades, porque la salud mental y física también es importante.

Muchas familias planean la llegada del nuevo integrante contando con la posibilidad de que ingrese a alguno de los jardines maternos públicos que existen, pero pocos saben que la posibilidad de conseguir una vacante es remota. Es que la información en relación a este tema no tiene lugar en la agenda mediática, entonces, porque hay un jardín medianamente cercano, muchos creen que pueden mandar a sus hijos ahí, pero la realidad es otra. En lista de espera es un documental que da cuenta de esta problemática, revelando las dificultades que enfrentan las familias para conseguir vacante en los jardines maternos públicos y cómo afecta esto particularmente a las mujeres en sus posibilidades de reinsertarse en el trabajo después de convertirse en madres. Las directoras de la película,

Mariela Di Naro y Victoria De Michele, empezaron a trabajar en el proyecto a partir de que sus hijos quedaron en lista de espera y se involucraron con Vacantes para Tod@s en las Escuelas Públicas, un colectivo que apoya a familias sin vacante brindando asesoramiento y representación legal gratuita para tramitar recursos de amparo.

Mariela: A Vicky la conocí a través de Patricia Pines, que es la referente del colectivo de 'Vacantes para Tod@s en las Escuelas Públicas'. Mi hijo Teo se había quedado sin vacante en el jardín maternal público de mi trabajo. Me tuve que reincorporar a mi oficina cuando él tenía 7 meses, después de agotar la licencia por maternidad, las vacaciones que guardé y la licencia no remunerada. En ese momento, ►



él tomaba la teta y para mi era muy importante tenerlo cerca para poder amamantarlo. Planifiqué el embarazo proyectando eso y me encontré con que no. Fue un shock tremendo, la verdad es que no me lo esperaba porque con mi hija mayor no había tenido problemas. Fue muy duro ver que otras mamás podían ir al trabajo con sus bebés, salir de la oficina para ir a amamantarlos y yo, en cambio, tenía mi bebé lejos y con una logística imposible para nosotros y para él, que estaba como un paquete, girando de un lado a otro.

Victoria: Lo de hacer el documental fue algo que llegó después, porque cuando estás con un bebé, atravesando el puerperio y encima sin vacante, no te queda mucho resto. De hecho, a muchas mujeres les

pasa que no reclaman porque no pueden. En mi caso, pude organizar una logística familiar para que mi hijo esté en casa hasta que cumplió un año. Ahí intenté por primera vez inscribirlo y quedó en lista de espera. Al año siguiente, me pasó lo mismo para la sala de dos y dije 'tengo que hacer algo'. Averigüé y conocí el colectivo de 'Vacantes para Todes en las Escuelas Públicas', que realmente me salvó, porque encontré ahí información para reclamar, asistencia legal gratuita y muchas mamás que estaban pasando por lo mismo. Yo estaba cursando la etapa final de mi segundo embarazo y realmente necesitábamos delegar el cuidado por unas horas y también nuestro pequeño necesitaba socializarse fuera de la familia, estar en un espacio educativo, relacionarse

con pares, tener otros referentes adultos. Nos golpeó mucho porque sabíamos que otras familias conocidas que vivían en el barrio habían conseguido vacante y entonces surgía la pregunta de por qué nuestro hijo no. Fue muy doloroso hacer los reclamos con un embarazo de 9 meses. Me acuerdo que mi marido fue a firmar el amparo mientras yo estaba internada después de parir. También dolió tener que pasar el puerperio golpeando las puertas de las supervisiones y los jardines, mientras veía como otras mamás ya estaban haciendo la adaptación de sus hijos y nuestro peque estaba en casa. Sentí que a su corta edad, la escuela pública, lejos de darle la bienvenida, le estaba cerrando la puerta en la cara.

Mariela: Con Vicky tuvimos



en común que cuando se resolvieron nuestros casos nos quedamos con ganas de aportar algo. De eso se trata un poco el colectivo, porque los que están son personas que ya pasaron por esto.

El documental recibió apoyo del INCAA y se grabó en 2022. Ese año tuvo la particularidad de que la inscripción en las escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires coincidió con el mundial de fútbol, por lo que la posibilidad de que las familias sin vacante tuvieran algo de visibilidad era mucho más remota.

La película tiene como personaje principal a Victoria Abalde, una asistente de cámara que, en medio del clima festivo del mundial de fútbol, recibe la noticia de que su hijo se quedó sin vacante y decide dar la batalla en la justicia. Mientras espera novedades de su

abogada, para romper con la impotencia atraviesa, empieza a grabar con su cámara a otras madres que comparten su situación.

Mariela: Lo del mundial fue algo que no planificamos. Nosotras veníamos trabajando en el proyecto desde el 2019 y nos agarró la pandemia. Entre eso y los tiempos de desarrollo de un proyecto, terminamos definiendo que íbamos a registrar todo el proceso de inscripción a las escuelas y de publicación de resultados del 2022, sin tener idea de que Argentina iba a ganar el mundial. Incorporarlo a la historia nos pareció lo más natural del mundo, porque era imposible evitarlo, si hasta para poner fecha de rodaje teníamos que ver el fixture.

Victoria: Empezamos a grabar los festejos de la selección

sin saber mucho qué íbamos a hacer con el material y en montaje nos pareció que no sólo le daba un contexto concreto a la historia, sino que nos ayudaba a marcar contrapuntos. Por un lado, el mundial es la gran fiesta de la que el personaje no participa porque está atravesada por una problemática que le impide conectar. Por otro lado, cuando se comparan los festejos con las reuniones de ciudadanos que pelean por el reconocimiento de derechos, se ve una diferencia de cantidad de personas muy notoria. Creo que ese contraste abre algunas preguntas acerca de qué es lo que nos convoca o lo que nos construye como comunidad, si el triunfalismo o la pelea por derechos básicos. También expresa un deseo, que toda esa gente que salió a festejar, salga un día con la misma

contundencia a participar por construir un país mejor. A través de una combinación entre la cotidianidad del personaje con su hijo y los fragmentos de la realidad de otras madres a quienes captura con la cámara, la película revela las distintas aristas de una problemática que trasciende los límites geográficos de la Ciudad de Buenos Aires.

Mariela: La película está grabada en la Ciudad de Buenos Aires porque es donde vivimos y donde atravesamos en primera persona el problema. A pesar de que la falta de apoyos a las familias, ya sea a través de jardines públicos o de licencias más coherentes y equitativas con el cuidado de un bebé, es algo que está en todos lados. La decisión de centrarnos en CABA tuvo que ver con que conocemos en profundidad cómo se da esta problemática ahí, pero la idea de la película es abrir la pregunta acerca de cómo se da esta situación en otros lados.

Victoria: En muy pocos países esto está resuelto. Si te ponés a indagar, encontrás que en la mayoría de los lugares hay como una falla en el sistema, que en realidad más que una falla, revela esta idea de fondo de que la mujer cuando se convierte en madre, deja de ser todo lo que era antes. La sociedad parecería esperar eso, aunque ni siquiera sea posible para la mayoría de las familias

208 *MiráBA*

porque hoy no sobreviven con un solo ingreso. Entonces lo que el sistema plantea es un esquema literalmente imposible de cumplir, porque implica una dedicación total de la madre al cuidado, con 6 meses de lactancia exclusiva, pero 3 meses de licencia, tras los cuales lo que queda es una sobrecarga entre trabajo-crianza, sin apoyos suficientes por parte del sector público y sin fondos suficientes para cubrirlos en el sector privado. Las cuentas no dan.



Las historias que la película va hilando a través de la cámara

del personaje, revelan las posibles soluciones al problema. En algunos casos, la vacante no aparece y sólo queda la posibilidad de recurrir al sistema privado, poniendo una inmensa carga en las economías familiares. En otros casos, la vacante se obtiene pero en un lugar alejado, lo cual implica trasladarse de manera cotidiana con un bebé y tener a la comunidad escolar (que es una posible red de crianza) lejos del hogar. En el caso del personaje, el final de la película sugiere que, ya entrado en el otoño, aparece la solución deseada. A través de este recorrido, En lista de espera invita a los espectadores a adentrarse en una realidad para muchos desconocida.

RRSS

<https://www.instagram.com/enlistadeespera.documental/>
<https://www.facebook.com/EnListaDeEsperaDocumental>
enlistadeesperadocumental@gmail.com

VIDEO

En lista de espera - Trailer



Cortometraje

ES COPIA FIEL de FELIPE URTIZBEREA

Cortometraje ensayo de su primera película en desarrollo, que participará de la Selección Oficial del 26ºBAFICI.

Lorenzo vuelve a su casa con su esposa Ana luego de una larga internación en una clínica. Ella intenta que todo sea como antes, pero el pasado está fragmentado y borroso para él. Poco a poco descubriremos cuál es el secreto que oculta Ana y qué ha ocurrido con Lorenzo.



Presentaciones en el 26ºBAFICI -

ROMANCES I PREMIERE MUNDIAL

Jueves 3 18:40 Cacodelphia 1

Sábado 5 13:40 Cacodelphia 1

Martes 8 12:55 CCSM 1

FICHA TÉCNICA

Elenco:

Carla Crespo, Patricio

Aramburu, Gonzalo Urtizberea,

Miriam Odorico, Guillermo

Aragóns.

Director y Guionista:

Felipe Urtizberea

Fotografía:

Javier Ruíz Tissot

Edición:

Nicolás Pásero

Dirección de Arte:

Thamiris Carvalho

Sonido:

Francisco Polosecki, Hernán

Puga

Música:

Panchi Quesada

Producción:

Felipe Urtizberea, Nicolás

Torcanowsky

Producción Ejecutiva:

Nicolás Torcanowsky, Victoria Páez

Compañía Productora:

Lechiguana Films

Prensa:

Adriana Schottlender

Argentina, 2025, 14', Español

FELIPE URTIZBEREA

Antecedentes Audiovisuales

Estudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires y se especializó en la carrera de Dirección Cinematográfica en la ENERC.

Desde el 2016 trabajó en Vista Sur Films, desempeñándose como Socio y Representante Legal. En su carrera ha sido Productor Delegado de la película "Husek. La Fortaleza" de Daniela Seggiaro, "Dalia y el Libro Rojo" de David Bisbano y Co-Productor de FARO de Ángeles Hernández,

entre otras.

Trabajó en Haddock Films como Coordinador de producción durante el 2023 y 2024. Actualmente, desarrolla su ópera prima como productor ejecutivo "Partida de Nacimiento" de Maitena Minella, con la que ha ganado el programa IBERMEDIA DESARROLLO 2022, ha participado del concurso de guiones del 44º Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y ha resultado ganador del LABEX 2020, Fondo Nacional de las Artes 2021 y Fondo Metropolitano 2021.

Es miembro de la Comisión Directiva de APIMA (Asociación de Productores de Medios Audiovisuales Independientes), donde se desempeña como Secretario.

Ha desarrollado dos cortometrajes de ficción como director:

La Nota Enarmónica (2023), que ha sido seleccionada para participar del CILECT PRIZE en representación de Argentina (asociación de mejores escuelas del mundo) y con la que ganó el premio del público en el 24º Buenos Aires Rojo Sangre.

PRENSA Adriana Schottlender
adrishottlender.prensa@gmail.com

DEJAR ROMERO

(LEAVING ROMERO)

UN DOCUMENTAL DE
ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJAN & HERNÁN KHOURIAN

PARTICIPAN USUARIXS DE DISPOSITIVOS DE SALUD MENTAL HOSPITAL MELCHOR ROMERO Y MIEMBROS DEL MDR.

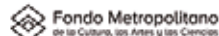
IMAGEN ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJAN • CÁMARA ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJAN Y HERNÁN KHOURIAN

MONTAJE FLORENCIA GOMEZ GARCÍA, ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJAN Y HERNÁN KHOURIAN • COLOR INES DUACASTELLA

MEZCLA DE SONIDO GASPAR SCHEUER • FOTOGRAFÍA BYN Y CIANOPIPIAS SOFIA BENSADON • DISEÑO GRÁFICO RAMA NUÑEZ

PRODUCTORES ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJAN, GABRIELA CUETO Y HERNÁN KHOURIAN

ESCRITA Y DIRIGIDA POR ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJAN Y HERNÁN KHOURIAN



MITA'L





Dejar Romero

de Alejandro Fernández Moujan y Hernán Khourian, llega a MALBA en abril

FUNCIONES CONFIRMADAS

Domingos 6, 13, 20 y 27 de abril, a las 18h, en Malba Cine, Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA.

SINOPSIS

Hay alternativas al manicomio. ¿Cómo se pone en práctica este proceso, llamado de “desmanicomialización”, en el hospicio conocido como Melchor Romero (La Plata, Argentina)? Dejar Romero sigue de cerca esta experiencia poniendo el eje en la vida de usuarios y usuarias (los pacientes) y de quienes son el motor de

este proceso, los jóvenes nucleados en el Movimiento por la Desmanicomialización en Romero (MDR) que trabajan estableciendo un fuerte vínculo afectivo y comprometido con los usuarios, acompañando y preparándolos para su nueva salida al mundo. En paralelo hay un archivo que se recupera, historias clínicas, fotografías, cartas que nunca fueron enviadas, denuncias de usuarios jamás atendidas le ponen rostros y nombres a esta historia de 140 años y reivindican la necesidad de acabar para siempre con el encierro, el maltrato y la invisibilización.

Dejar Romero

Documental

País: Argentina

Duración: 77 minutos

Año: 2024

Dirección: Alejandro Fernández Moujan y Hernán Khourian

Producción: Gabriela Cueto, Alejandro Fernández Moujan y Hernán Khourian

Imagen: Alejandro Fernández Moujan

Sonido: Gaspar Scheuer en Estudio Ñandú

Montaje: Florencia Gomez Garcia, Alejandro Fernández Moujan y Hernán Khourian

Color: Ines Duacastella

Afiche: Rama Nuñez sobre un dibujo original de Gustavo Sosa

Foto fija: Sofía Bensadon

FESTIVALES

[25] BAFICI - Competencia ▶



Argentina Mención especial +
Mención especial de montaje
SVA / Society for Visual
Anthropology Film &
Media Festival. American
Anthropological Association
annual meeting
[2] FICPBA

PALABRAS DE LOS DIRECTORES

*Este documental es fruto de un
trabajo ininterrumpido a lo largo
de cinco años en el hoy Hospital
Alejandro Korn de La Plata, más
conocido históricamente como
“el Romero”, un manicomio
fundado en 1884.*

*La motivación primera fue
por una invitación que nos
hiciera el MDR para trabajar
en la recuperación de los
archivos históricos del hospital,
principalmente a través de
las historias clínicas, escritos
e imágenes fotográficas de
quienes habían sufrido el
encierro manicomial a lo largo
de casi 140 años.*

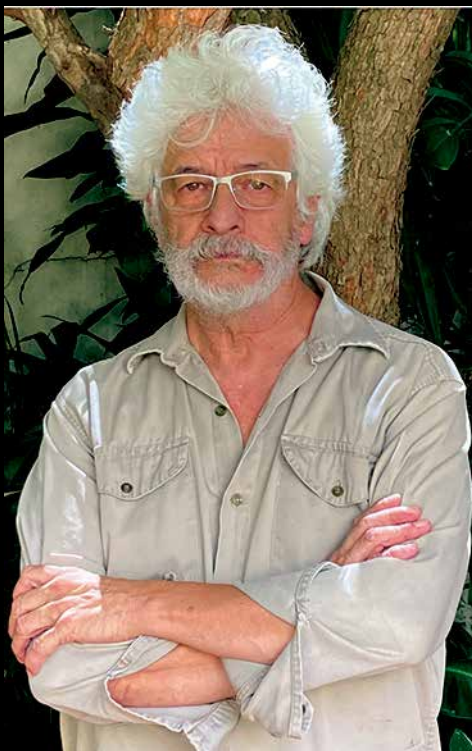
*Paralelamente, el registro fue
integrando el día a día del
encierro, de la externación y
del trabajo que se proponían
trabajadores y trabajadoras junto
a usuarios y usuarias por romper
con la lógica de las instituciones
de salud mental.*

*Desde el inicio nuestra
intención fue acompañar
la desmanicomialización,
potenciando la práctica diaria,
dándola a conocer como
una práctica profesional y
afectiva, rescatando el valor del
compromiso de quienes la llevan*

adelante.

*El deseo fue siempre poner
en discusión y mostrar
cinematográficamente de qué
hablamos cuando hablamos de
locura y encierro.*

SOBRE LOS DIRECTORES



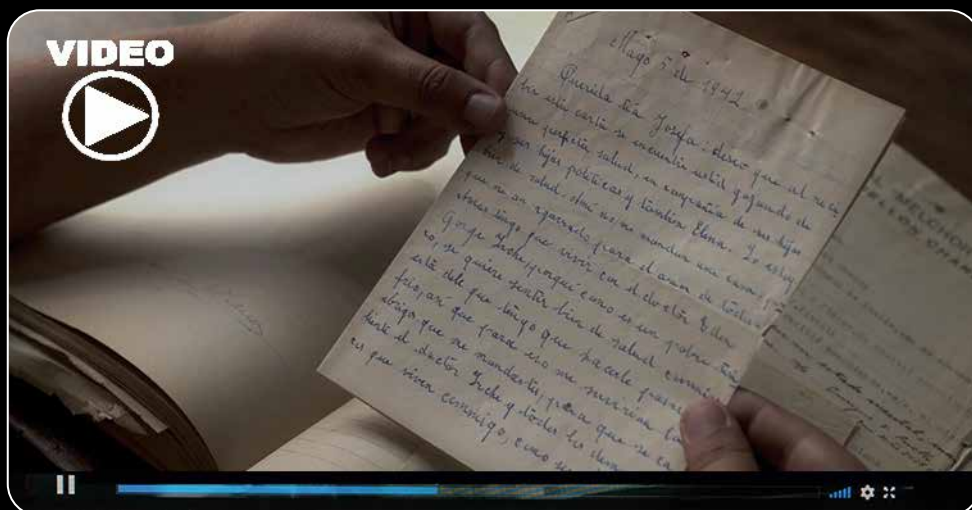
Alejandro Fernández Mouján
(Buenos Aires 1952). Dirigió
más de 15 documentales y fue
director del área de cine de la
TV Pública entre 2006 y 2017.
Filmografía reciente: Damiana/
Kryygi y (...) el mismo río.



Hernán Khourian (La Plata
1972). Artista audiovisual,
profesor e investigador Lic. en
Comunicación Audiovisual en
la Universidad Nacional de Arte
de La Plata, Máster documental
de creación de la Universidad
de Pompeu Fabra y Doctorado
en Artes también en la UNLP.
Filmografía reciente: Acá y
acullá y Popurrí.

DIFUNDE Julieta Bilik
bilikjulieta@gmail.com

VIDEO
DEJAR ROMERO - Trailer



ACABA CON ELLOS



MUBI, la distribuidora global, servicio de streaming y compañía productora, se complace de anunciar que **214 MiráBA**

ACABA CON ELLOS, el premiado debút como director de Christopher Andrews, estará disponible en exclusiva en streaming en MUBI en Argentina a partir del 28 de marzo de 2025.

Ganadora del Premio Douglas Hickox (Mejor Director Debutante) en los 2024 British Independent Film Awards, la ópera prima de Christopher Andrews está protagonizada por el ganador de un BAFTA y nominado al Oscar® Barry Keoghan (Bird, The Banshees of Inisherin, Saltburn), y Christopher Abbott (Poor Things y TV's Girls) junto a Colm

Meaney (The Problem with People, Layer Cake), Nora-Jane Noone (The Magdalene Sisters, Brooklyn), Paul Ready (A Gentleman in Moscow, Motherland) y Susan Lynch (Enduring Love, Waking Ned Davine).

ACABA CON ELLOS es la historia de dos familias de granjeros enemistadas en la Irlanda rural actual. Michael (Christopher Abbott), el último hijo de una familia de granjeros, vive aislado con su padre enfermo, Ray. Atormentado por un terrible accidente en su pasado, Michael se ha aislado del mundo y se dedica a su



preciado rebaño. Cuando el conflicto con el granjero rival Gary y su impredecible hijo Jack (Barry Keoghan) reaviva viejas tensiones y agravios, se desencadena una serie de acontecimientos que toman

giros cada vez más violentos, dejando a ambas familias permanentemente alteradas.

La película se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2024 y en el Reino Unido en el BFI London Film Festival 2024.

mubi@another.co
Camila Cuevas
camila.cuevas@another.co

VIDEO
ACABA CON ELLOS | Clip Oficial | Marzo 28 en MUBI
<https://youtu.be/NA3XDsmrfrs?feature=shared>





TESIS SOBRE UNA
DOMESTICACIÓN

BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE CAMILA SOSA VILLADA

UNA PELÍCULA DE
JAVIER VAN DE COUTER

CON
CAMILA SOSA VILLADA y ALFONSO HERRERA

AURORA CINE: ON MY GÓNEZ, LA CORRIENTE DEL GOLFO producido por DOMINILLA CINE y GRONCHO ESTUDIO música "TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN" escrita y dirigida por CAMILA SOSA VILLADA con CAMILA SOSA VILLADA, ALFONSO HERRERA, CARLOS CANO, IGNACIO FERROFIO, SEBASTIÁN ARZENO, ABELA BRENDA, VICTORIA BANGRAS, SUSANA VARELA, ANA SCHWIKLER, GABRIEL DI BOCCO, DIANA SZEINBLUM, FRANCISCO BENTÍN, ATILIO LEONDA, ROMINA ESCOBAR, MARCOS GABRIEL NOLINA y ADRIANA FERRER edición de LUIGIANO BARBARICO dirección de arte MARIELA RÍPODAS diseño de WARIANA RODRÍGUEZ vestuario de JAVIER EMPERÉZ maquillaje de JAVIER GARCÍA DAMIÁN BRISIO casting MARÍA LAVRA BERCH producción ejecutiva MARÍA CECILIA VARSKEY producción ejecutiva SIMONA MARTÍNEZ BIVERO asesor CATRIEL NIEVAS asesor ALJANDRO ARMALEO asesor LEONARDO IBARRA asesor CAMILA ALBERTOCCI asesor MARÍA CALCAIGNO asesor CAMILA SOSA VILLADA, ALFONSO HERRERA, ROCÍO PICHIOILI FRANCISCO QUIRÓNES CUARTAS, FERNANDA BOCCA, DAÍTO NASCAMBRONI, FLORENCIA WERDE asesor LARRA HUBERMAN, RAMIRO PAYÓN, DIEGO LUVA, KITYZA TERRAZAS asesor LARRA HUBERMAN RAMIRO PAYÓN, JAVIER VAN DE COUTER, RAEL GARCÍA BERNAL, MÓNICA PÉREZ, LORENA CÁNDARO DE LA PEZA asesor JAVIER VAN DE COUTER, CAMILA SOSA VILLADA, LARRA HUBERMAN asesor JAVIER VAN DE COUTER





Tesis sobre una domesticación

en la Competencia Argentina del [26] Bafici

Tesis sobre una domesticación, largometraje dirigido por Javier Van de Couter, protagonizado por Camila Sosa Villada y producido por Aurora Cine, Oh My Gómez! y La Corriente del Golfo, tendrá su estreno argentino en la Competencia Argentina del [26] Bafici.

La película, basada en la novela homónima de Camila Sosa Villada, está protagonizada por la propia Camila y el actor mexicano Alfonso Herrera. Ella interpreta a una mujer trans ocupando el espacio que se supo ganar: es actriz, es prestigiosa, gana dinero, se casa y se lanza a adoptar un hijo. Tiene éxito laboral y personal, el sueño parece completo: la utopía familiar. La

protagonista se desliza por esta tesis construyendo una nueva narrativa travesti que incluye el derecho al goce, la ambición, la contradicción. ¿Cuál es el costo de sostener esta nueva e inesperada realidad?

Tesis sobre una domesticación es una coproducción entre Argentina y México, realizada con el apoyo del INCAA, EFICINE, Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, y el Plan de Fomento para la Producción Audiovisual de la Provincia de Córdoba. La película tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Chicago donde ganó el Premio Q-Hugo de Oro a la Mejor película. En México participó del Festival Internacional de Cine de Morelia y en Europa del Festival Internacional de Cine de Gijón. La película fue producida por Laura Huberman, Ramiro Pavón,

Javier Van de Couter, Gael García Bernal, Mónica Pérez y Lorena Cándano de la Peza con producción ejecutiva de Laura Huberman, Ramiro Pavón, Diego Luna y Kyzza Terrazas.

FUNCIONES en [26] BAFICI

Viernes 04 de abril - 21:05 hs – Teatro Alvear – Av. Corrientes 1659

Domingo 06 de abril - 14:30 hs – Sala L. Lugones – Av. Corrientes 1530

Martes 08 de abril - 21:10 hs – Cine Arte Cacodelphia – Av. R.S. Peña 1150

SINOPSIS

Una mujer trans ocupa el espacio que se ganó. Es actriz, es prestigiosa, está casada, gana dinero y se lanza a adoptar un hijo. Éxito laboral y personal, el sueño parece completo, la utopía familiar. La protago- ▶



nista se desliza por esta tesis construyendo una nueva narrativa travesti que incluye el derecho al goce, la ambición, el glamour, la contradicción. ¿Cuál es el costo de sostener esta nueva e inesperada realidad? Tesis sobre una domesticación

Duración: 113 min.

Idioma: Español

País: Argentina & México

Año: 2024

ELENCO

Camila Sosa Villada, Alfonso Herrera, Carlos Cano, Susana Varela, Sebastian Arzeno, Ignacio Ferrochio, Adriana Ferrer, Lide Uranga, Romina Escobar, Diana Szeinblum, Ana Schmukler, Francisco Bertin, Facundo Scavo, Victoria Banegas, Atilio Leunda, Adela Buendía, Barbie Di Rocco, Giovanni Novello, Agustina Ottani, Dana Colazo, Gaba Caukota, Marcos Molina, Lorena Carpanchay, Daniel Aimeta, Rodolfo Prantte, Mariano Sayavedra.

218 *MiráBA*

Camila Sosa Villada nacida en Córdoba, Argentina, en 1982, es escritora, actriz, y guionista. Estudió Comunicación Social y Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. En 2009 estrenó su primer espectáculo, *Carnes tolendas*, retrato escénico de una travesti. Es autora del ensayo *El viaje inútil* (2018), las novelas *Las malas* (2020) y *Tesis sobre una domesticación* (2019-2023) y el libro de relatos *Soy una tonta por quererte* (2022). *Las malas* obtuvo los premios internacionales Sor Juana Inés de la Cruz 2020, *Finestres de Narrativa* 2020 y el Grand Prix de l'Héroïne Madame Figaro 2021. Sus libros han sido traducidos a más de veinte idiomas. En el mes de abril presentará en el marco del [26] Bafici la adaptación al cine de *Tesis sobre una domesticación* (Competencia Argentina) que protagoniza junto al actor mexicano Alfonso Herrera (*Sense 8*, *Ozark*).

SOBRE EL DIRECTOR

Javier Van de Couter es director y guionista. Su ópera prima *Mía* (2011), fue ganadora, entre otros, del Premio Coral a mejor guión inédito en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y distinguida con el Premio Maguey a mejor película en el 27° Festival Internacional de Cine de Guadalajara. *Implosión* (2021), su segunda película, obtuvo el Gran Premio a la mejor película argentina en el 21° BAFICI. Es coguionista de las películas *Aire libre* (2014) y *Alanis* (2017), ambos films participaron en la Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Dirigió las series *Limbo* para Star+, *Cris Miro* (ella) para HBO Max y *La Celebración*, nominada a los Premios Emmy. Su última película *Tesis sobre una domesticación* (2024), es una coproducción entre Argentina y México protagonizada por Camila Sosa Villada y Alfonso

Herrera.

Ig: @vandecouterJA

SOBRE EL PROYECTO

“Mi mirada como director sigue la vida de una actriz atrapada en una especie de felicidad, por la que siente una silenciosa desesperación. Los espacios domésticos y familiares se vuelven también un escenario para ensayar esa vida. Mi acercamiento a los personajes es una tesis fílmica que fluye entre la subjetividad de la protagonista y la distancia de quién es únicamente observado”, comentó Javier Van de Couter, director del proyecto.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección

Javier Van de Couter

Basada en el libro Tesis sobre una domesticación de Camila

Sosa Villada

Guión

Javier Van de Couter

Camila Sosa Villada

Laura Huberman

Casas productoras

Aurora Cine

Oh My Gómez!

La Corriente del Golfo

En Coproducción con:

Bombilla Cine

Groncho Estudio

Productores

Laura Huberman

Ramiro Pavón

Javier Van de Couter

Gael García Bernal

Mónica Pérez

Lorena Cándano de la Peza



Producción Ejecutiva

Laura Huberman

Ramiro Pavón

Diego Luna

Kyzza Terrazas

Dirección de Fotografía

Luciano Badaracco

Dirección de Arte

Mariela Ripodas

Edición

Mariana Rodríguez

Música

Catriel Nievas

Diseño de sonido

Javier Umpierrez

Sonido

Victoria Franzan

Nicolás Payueta

Vestuario

Simona Martinez Rivero

Maquillaje & Peinado

Damian Brissio

Distribución

CineTren

Prensa

Julieta Bilik & Erica Denmon

Ig: @ohmygomezfilms

Ig: @lacorrientedelgolfo

PRENSA

Julieta Bilik

bilikjulieta@gmail.com

Erica Denmon

VIDEO

Tesis sobre una domesticación I
Teaser (2024)



EL BORDE
CARLOS GARAYCOCHEA
PRESENTAN

UNA VEZ, UN CÍRCO



GUION Y DIRECCIÓN
SAULA BENAVENTE

UN DOCUMENTAL DE SAULA BENAVENTE. MONTAJE MARCO FURNARI. SONIDO FEDERICO HUBER, JUAN MOLteni. MUSICA ORIGINAL GABRIEL CHWOJNIK.
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PABLO RACIOPPI. PRODUCTORES EL BORDE SRL. CARLOS GARAYCOCHEA. GUION Y DIRECCIÓN: SAULA BENAVENTE



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y AUDIOVISUAL
COMUNICACIÓN

EL BORDE



MECENAZGO
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y AUDIOVISUAL

Santander
Fundación

Molto
Estudio

MIEDO
POST

cinetren



EL BORDE Y CARLOS GARAYCOCHEA presentan **UNA VEZ, UN CIRCO**

Un documental de Saula Benavente sobre el Circo de Moscú

ESTRENO 17 de ABRIL 2025 - Argentina

SINOPSIS:

La llegada del Circo Estatal Ruso -aquí llamado Circo de Moscú- a la Argentina en 1966 fue un suceso sin precedentes. Los artistas soviéticos cruzaron por primera vez la Cortina de Hierro para presentarse en un país latinoamericano, en tiempos de la Guerra Fría. El nivel creativo al que habían llegado en el arte circense era insuperable. Hasta que llegó la

Perestroika y en los '90, con el derrumbe del Estado Soviético, ese circo también sucumbió.

La película busca recuperarlo y, de algún modo, honrarlo.

FICHA TÉCNICA

Productores:

ALBERTINA CARRI

CARLOS GARAYCOCHEA

DIEGO SCHIPANI

Producción Ejecutiva:

CARLOS GARAYCOCHEA

Dirección:

SAULA BENAVENTE

EQUIPO TÉCNICO:

Fotografía y cámara:

PABLO RACIOPPI

Dirección de sonido:

FEDERICO HUBER

Montaje:

MARCO FURNARI

Post Producción de Imagen:

MARCO FURNARI

Post producción sonido:

JUAN MOLTENI

Música:

GABRIEL CHWOJNIK

DATOS TÉCNICOS

Título:

Una vez, un circo

Título internacional:

The Moscow Circus

Duración: 82 minutos

B&W / Color

Sonido: 5.1

Año: 2024

Idioma original: Español, ruso, alemán, inglés

Países de producción: Argentina, Alemania

Distribuidor: Cinetren ▶



Calificación: ATP
Apoyos: Incaa, Mecenazgo

Motivación de la Directora
Saula Benavente



A mediados de los años '60 mi padre Saulo Benavente, como presidente del Instituto Internacional de Teatro, viajó a la Unión Soviética y se mandó la parte diciendo que venía de una familia circense. -Ah, sí?

222 MiráBA

Entonces lleve nuestro circo a la Argentina, lo desafiaron. No le quedó otra que erguirse como productor y organizar el primer desembarco de ese espectáculo enorme al continente latinoamericano. Era el año 1966 y el comienzo de un intercambio cultural que duró varias décadas, esquivando las complicaciones en los tiempos de la llamada Guerra Fría.

Mis recuerdos se remontan a la década siguiente, cuando pasaba las vacaciones de invierno dentro del Luna Park, acompañando a mi padre, entre osos, payasos y gente pintarrajeada. Incluso festejé algunos cumpleaños allí, tras bambalinas.

Saulo murió en 1982 y la vida fue pasando. Hasta el 2020,

cuando se contactó conmigo Carlos Garaycochea -a su vez, hijo de otro productor- para comentarme que tenía un gran archivo del Circo de Moscú y que algo había que hacer con eso. Estábamos en pandemia y empezamos a compartir videos, imágenes, recuerdos. Cuando les comenté esto a mis socios Albertina Carri y Diego Schipani, la respuesta fue inmediata: -Ya.

Lo que siguió fue rastrear artistas de aquellos años repartidos por el mundo, entrevistas online, digitalizaciones y la planificación de una película, que también tuvo sus contratiempos: a poco de iniciar el rodaje estalló la guerra entre Ucrania y Rusia, y mucho se enrareció. Pero, con cautela, pudimos seguir avanzando y aquí estamos,



estrenando por fin Una vez, un circo.

SOBRE LA DIRECTORA

Saula Benavente inició su carrera profesional en 2006 cuando su guion El Cajón ganó el Concurso Ópera Prima del Incaa y así escribió, dirigió y produjo su primera película. A partir de entonces, intercalando algunos trabajos de dirección, empezó su carrera como productora con Secuestro y muerte (R. Filippelli, 2010). Siguió con Viento Sur (Paz Encina) en coproducción con Paraguay y Portugal; el documental Ante la Ley (E. Jelicié, P. Klappenbach); Angelita, la doctora (Helena Tritek, 2014); las coproducciones paraguayas Guaraní (L. Zorraquín) y Mangoré (L. Vera); y Lua em Sagitario (Marcia Paraíso) en coproducción con Brasil, estas últimas con apoyo del programa Ibermedia. Junto a Inés de Oliveira César producen Cassandra (2013), La Otra Piel (2017) y Baldío (2019) dirigidas

por Oliveira César.

En televisión realiza la producción ejecutiva de dos programas para la productora Televisión Abierta: Escondidos en el Museo (ganador del Martín Fierro al mejor programa infantil), y Yo digo (D. Bliffeld).

En 2018, junto a Albertina Carri y Diego Schipani, fundan la productora EL BORDE, desde donde produjeron el documental Bernarda es la Patria (D. Schipani), y la ficción Karakol (dirigida por Benavente), estrenada en septiembre de 2020. Recientemente,

coprodujeron junto a Gentil Cine Caigan las Rosas Blancas de Albertina Carri.

REDES SOCIALES DE LA PELÍCULA

<https://www.facebook.com/unavezuncirco>
<https://www.instagram.com/unavezuncirco/>

PRENSA

Denise Salvador
dsprensaespectaculos@gmail.com

VIDEO

Trailer „Una vez, un circo“





PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA