



# El Megáfono

nos invita a entrar en un mundo de temas interesantes y entretenidos

Nº6

*Puerta Nº 1*

## Un poquito de humor

### Cómo tan ignorante...

Dos amigas se encuentran y se ponen al día:

-Oye ¿y qué es de Pilar?

-¿Me estás preguntando en serio o es una broma?

-Sí, en serio, ¿de Pilar?

-Bueno... depilar es sacarse los pelos de las piernas, del bigote, etc.

### No hay que sacar conclusiones apresuradas...

-¿Qué te pasa Celia, estás enferma?; aunque en realidad no lo pareces; pero te pregunto porque hace poco rato vi salir a un doctor de tu casa.

-Mira linda, yo he visto muchas noches salir tarde de tu casa a un militar, y que yo sepa no estamos en guerra, ¿verdad?...

## Ocurrencias de niños

(Esas que alegran y enternecen el corazón, sacadas de cualquier parte, oídas en cualquier lugar)

### Tiene toda la razón...

Una niñita le preguntó a su tía si las emociones se encontraban en la mente o en el corazón. La tía le contestó que ya fuesen buenas o malas, las emociones están en el corazón, pero que es la mente la que las pone en desorden. Entonces la niña comentó:

*“Tía, entonces la mente es la loca de la casa...”*

## Telepatía fotográfica



No se porqué siento que se me parte la cabeza... ¿Será el sol que está muy fuerte?

## Puerta N° 2

### El viento me susurró al pasar...

que en una propiedad privada llamada Fly Ranch, que se ubica en un sector de Gerlach, al norte de Reno en Nevada, Estados Unidos, existe desde 1916 un geiser que no es obra de la naturaleza, sino que de un grupo de hombres que por esos años perforaron el terreno buscando agua para sus cultivos y sus animales. Cuando la excavación dio resultado, porque sí encontraron agua, se llevaron la sorpresa, de que el agua encontrada estaba a una temperatura de más de doscientos grados centígrados. Al darse cuenta que el agua no les serviría taparon el forado que habían hecho, y se olvidaron; pero, unos años después la apertura se transformó en un geiser que comenzó a lanzar hacia la superficie sus vapores, gases y agua hirviendo, formando un cono de carbonato de calcio de más de tres metros de alto. En 1964 se perforó un nuevo pozo por parte de una compañía geotérmica, pero a pesar de que encontraron agua de características similares a la de sus antecesores, ésta no tenía la temperatura suficiente para los fines que perseguían. Al igual que el otro, este nuevo



pozo fue sellado, pero también salió a la superficie un poco más al norte que el de 1916, lo que provocó que el nuevo geiser le robara presión al antiguo que terminó por secarse. El nuevo geiser que hasta hoy se mantiene activo ha crecido en forma considerable, pero debido a que tiene múltiples chorros, no ha creado un cono tan grande como el primero. El hecho de que el geiser este cubierto de algas termófilas de vivos colores, capaces de soportar grandes temperaturas y humedad ha hecho que el geiser parezca un cuadro sicodélico donde a su alrededor se ha conformado una gran biodiversidad de aves, plantas y algunos lagos.

Su nombre es *Fly Geiser* (Geiser Mosca).

<https://www.youtube.com/watch?v=cMwSXL14Ttc>

## Leyendo la leyenda de...

### El pastor y la tejedora

Había hace muchísimos años, allá por la China, un pastor de vacas muy trabajador y bondadoso que llevaba una vida bastante modesta preocupado de sus animales. Un día estando en sus labores habituales, conoció a una linda tejedora, que aunque parecía una mujer como cualquiera, no lo era, pues era nada menos que una diosa que quería dejar su vida en el cielo y vivir en la tierra como cualquier ser humano. La amistad entre el pastor y la tejedora se transformó en amor y terminaron casándose. De esa bella unión nacieron un niño y una niña, formando así una familia feliz. Pero la madre de la tejedora no estaba conforme con esa situación y obligó a su hija a volver al palacio celestial donde pertenecía. El pastor que por supuesto no quería perder ni a su esposa, ni que los niños perdieran a su madre, se fue con ellos tras ella. Cuando la madre de la tejedora se dio cuenta que el amor que se tenían era tan fuerte, comprendió que sería imposible separarlos, entonces valiéndose de brujería, abrió un ancho río\* entre el cielo y la tierra, logrando así su cometido. Desde ese momento el pastor y la tejedora solo pueden reunirse cada 7 de julio con la ayuda de las aves llamadas picazas, quienes en grandes cantidades vienen de todas partes del país para tender un puente entre ambas orillas del río y así permitir que el pastor y sus hijos logren estar juntos aunque sea por un día. Esa fecha en que se reúne la pareja es un día de celebración e intercambio de regalos entre los enamorados en China y Japón, y también la leyenda dice que si en ese día alguien se sienta debajo de una vid puede escuchar las palabras de amor que la familia del pastor intercambia.

(\*)El río representa a la Vía Láctea.



## Puerta N° 3

# Te invito a pensar...

(Respuestas en puerta N° 26)



### Los SiNÓnimos

Cuál de estas palabras no es sinónimo de:

- 1) **Errata:** falla, equivocación, error.
- 2) **Féretro:** ataúd, caja, cajón.
- 3) **Gorra:** gorro, sombrero, cachucha.
- 4) **Hucha:** caja fuerte, alcancía, olla.

### Y tú ¿qué crees? ¿Cuál alternativa es la correcta? ¿Estás seguro(a)?

¿Por qué se eligió usar una cruz roja como distintivo de la organización que lleva ese nombre?

- 1) A raíz de que figura en la bandera Suiza. 2) Por motivos religiosos. 3) Porque rojo es el color de la sangre.

### MatematicAMENTE resuelto (\*)

- 1) Responde en no más de 15 segundos lo siguiente: ¿qué es más grande: el 36% de 67 o el 67% de 36?
- 2) Si cinco gatos son capaces de cazar 5 ratones en 5 minutos. ¿Cuántos gatos cazarán 100 ratones en 100 minutos?

(\*) Como no tengo facilidad alguna para los números (ni me gustan), debo confiar en los resultados que aparecen en internet para los problemas planteados aquí, si alguno no está correcto; ¡lo siento! pues no me doy el trabajo de tratar de resolverlos.

## Sucedió en 1972, un día...

El 13 de octubre de 1972 se produjo el accidente del avión Fairchild F-227 de la Fuerza aérea de Uruguay, que había partido el día anterior del Aeropuerto Nacional de Carrasco, con destino a Santiago de Chile. Entre los cuarenta y cinco pasajeros de la nave, venía el equipo de rugby del club de ex alumnos del Colegio Stella Maris de Montevideo, que venían a enfrentarse con el equipo chileno Old Boys. Como en esos momentos se desarrollaba un frente de inestabilidad en todo el sector de la cordillera central, el vuelo continuó la tarde del 13 de octubre;



pero, nunca llegó a destino pues el avión se estrelló. Hubo patrullas de rescate que intentaron localizar los restos del avión, por tierra y por aire, pero sin éxito. De las cuarenta y cinco personas, trece murieron en el momento del accidente; los otros fueron muriendo

uno a uno, hasta que solamente quedaron dieciséis sobrevivientes que tuvieron que soportar el frío, el miedo, los constantes aludes y la falta de alimentos; esto último los obligó a tomar la desgarradora decisión de empezar a alimentarse con carne humana para poder resistir. Después de setenta y dos días -el 23 de diciembre de 1972- terminaron de ser rescatados todos los sobrevivientes, lo que fue posible gracias a que diez días antes, dos de ellos decidieron caminar para ver si lograban encontrar ayuda, lo que sucedió al ser vistos por un arriero que dio aviso a las autoridades chilenas.



*"El más indestructible de los milagros  
es la fe humana en ellos".*

Jean Paul (1763-1825). Escritor y humorista alemán

## Puerta N° 4

# En alas de la imaginación nos vamos a conocer un poquito de Túnez

He aquí nuestro itinerario:



Llegaremos a este lindo país situado en la costa mediterránea al norte de África aterrizando en el Aeropuerto Internacional Túnez-Cartago, el más importante del país, que fue inaugurado en 1938. Se ubica a siete kilómetros al noreste del centro de Túnez, la capital.

Después de descansar un poco nos iremos a dar una vuelta por el centro de la ciudad para conocer la **medina** y recorrer sus callejuelas y corredores cubiertos, donde hay comercio y trueque de una gran cantidad de productos de la más diversa índole, materiales, calidad, etc. Dentro de la medina existen además monumentos como palacios, mezquitas, mausoleos, madrazas y fuentes. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1979. Luego de comprar algunos objetos seguiremos viaje hacia **Cartago**, una de las ciudades importantes en



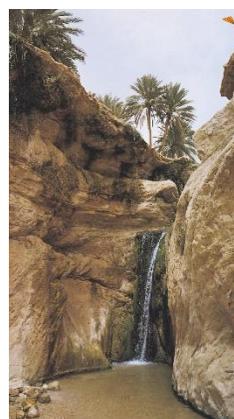
la antigüedad, fundada por lo fenicios procedentes de Tiro, y que se encuentra a unos 17 km de la capital. Su importancia actual radica en la arqueológica, ya que en ella se han hallado restos vándalos, bizantinos, púnicos, y en mayor cantidad, romanos, como los maravillosos y bien conservados mosaicos que se pueden admirar en el museo El Bardo en la ciudad de Túnez. También allí están las Termas de Antonino, que se conservan bastante bien. En Cartago además está la residencia del



Presidente del país y varias embajadas extranjeras. También es Patrimonio de la Humanidad desde 1979.

Siguiendo nuestro recorrido, iremos conociendo diferentes pueblos y ciudades, como **Sidi Bou Said**, el hermoso pueblo costero de que tiene como característica que sus casas deben estar pintadas de color blanco con ventanas, rejas y puertas de color azul claro; esto debido a una ley vigente desde 1920. Luego pasaremos por **Kairouan**. Fue

fundada alrededor del año 670 por los árabes como un campamento militar que se transformó en la primera base árabe del norte de África. Durante el período medieval, Kairouan fue la tercera ciudad más santa del Islam, después de La Meca y Medina. También admiraremos **Tozeur**, donde se producen dátiles de fama internacional con su variedad "deglat en nur". Esta ciudad conoció su apogeo en el siglo XIV cuando era un centro activo de caravanas transaharianas. Siguiendo hacia el norte de Tozeur nos encontraremos con los oasis de montaña Chebika, Tamerza y Midés, ubicados entre áridas y empinadas montañas del Atlas, que hace millones de años formaron parte del fondo marino. En **Chebika** está la cascada que da vida a todo el oasis. Un poco más allá está **Tamerza** con sus gargantas de montañas espectaculares, varias cascadas y hermosos jardines. En la época bizantina fue un obispado cristiano; y luego, **Midés**, ubicado en lo alto de una garganta y desde donde se puede admirar un desfiladero de más de 60 mt. Nuestro recorrido también



nos llevará hacia las dunas del desierto de **Oung El Djemel** que se hicieron conocidas en las películas Star Wars, la Amenaza Fantasma y el Paciente Inglés. <https://www.youtube.com/watch?v=lqPCF7J4-YM>

**Y antes de volver cada uno a su respectiva realidad, iremos todos juntos a visitar el Museo Nacional El**



**Bardo** que se encuentra en las afueras de la capital en el barrio del Bardo. El edificio donde se encuentra el museo fue lugar de residencia de los sultanes hafsidas desde el siglo XIII y después reconstruido como palacio del bey. Como museo fue creado en 1882 adaptándose el edificio para ese fin. Es uno de los museos más grandes del Mediterráneo, que ofrece en sus tres plantas con un total de treinta y cuatro salas, divididas en siete

secciones, una de las mejores y más grandes colecciones de mosaicos romanos, obras griegas, cerámicas del norte de África y Asia Menor, y arte cristiano e islámico. De todas maneras las colecciones del museo comenzaron mucho antes de que éste se abriera como tal, ya que fue el visir Kheireddine Pasha quien comenzó a guardar diversas piezas para salvaguardarlas y defenderlas del saqueo de la riqueza del país.

En marzo del 2015, este museo fue víctima de un ataque perpetrado por tres terroristas pertenecientes al Estado Islámico, en el cual murieron veintidós personas de diferentes nacionalidades.

<https://www.youtube.com/watch?v=fvXaEj2BP6E>

## Creencias y supersticiones varias

### Y si se deja caer algo...

-Señora, señorita, señor si usted deja caer el peine mientras se peina, grandes peligros están a punto de llegar. *(Usted señor que ya casi no tiene pelo, mejor, por si acaso, péinese con los dedos: quedará igual de bien y estará a salvo...)*. –Ahora si se le ocurre peinarse sentado(a) sobre la cama, y mientras lo hace habla de un ser querido, éste se irá de su lado. *(Mejor péinese parado, ¡no sea flojo! y así evita una despedida...)*.

-¿Se le cayó una pestaña? Uffff, le esperan toda clase de peligros, ya que se supone que el Diablo colecciona pestañas; pero, todo tiene solución para evitar esos peligros, ya que colocando la pestaña en el dorso de la mano y lanzándola por encima del hombro; o poniéndola en la punta de la nariz y al mismo tiempo que se sopla se pide un deseo, es posible que no pase nada... *(Mucho cuidado eso sí, ya que puede quedar bizco vitalicio tratando de achuntarle con el soplo a la pestaña de la punta de la nariz... Y usted señorita o señora para evitar complicaciones preocúpese que sus pestañas postizas sean de buena calidad...)*.

-Hay que tener mucho cuidado con los paraguas, ya que si se deja caer uno al suelo, habrá un asesinato en la casa. *(Mejor comprarse una capa de agua o hacerse un impermeable con una bolsa para la basura...)*.

-Si se cae un vaso con agua y se rompe, se resuelven todos los problemas; pero si no se rompe, no se resuelven. *(Esto es mejor que ir al psicólogo, simplemente hay que hacer como que uno se tropieza y ponerse a rezar para que el vaso se quiebre y ¡listo!, al instante, libre de problemas varios...)*.

## Historias realmente reales

### Tutmosis I, II y III



**Tutmosis I** fue el tercer faraón de la dinastía XVIII de Egipto. Reinó durante trece años, a pesar de que no tenía derechos sucesorios al trono, pues no tenía sangre real; pero eso se solucionó cuando se casó con la princesa Ahmose, la verdadera heredera del trono. Para su coronación adoptó cinco nombres los cuales envió por escrito al virrey de Nubia, para que las ofrendas a los dioses y los juramentos oficiales fueron pronunciados invocando aquellos nombres. El virrey entonces para difundir el mandato, grabó el texto por lo menos en tres estelas que debieron haber medido un metro y medio de altura. Esas estelas fueron halladas entre la Primera y la Segunda catarata (área de Asuán, en Quban y en Wadi Halfa), transformándose en el caso más antiguo en la historia de Egipto de un documento real reproducido, publicado y difundido.

El reinado de Tutmosis I se caracterizó por sus campañas militares exitosas con las cuales alcanzó la tercera catarata en la zona de Nubia y tuvo grandes conquistas en Asia. Bajo su reinado comenzó el desarrollo del poder de los sacerdotes del dios Amón para el cual restructuró y restauró el gran templo dedicado a él en Karnak, Tebas; también fundó el Valle de los Reyes, la necrópolis donde él fue el primer sepultado.



Tutmosis I y su esposa solo tuvieron dos hijas, por lo tanto al no haber heredero varón al trono, otra vez el problema se solucionó a través de un matrimonio: esta vez fue con la unión entre Hatshepsut, la primogénita del faraón, y su medio hermano, concebido por su padre y la concubina real Mutnefert. Así fue como **Tutmosis II** accedió al trono cuando su padre, el faraón, murió. Su reinado se estima que solo duró unos tres años, ya que no hay información exacta al respecto. Dentro de la poca información que existe hoy está la campaña en Nubia a raíz de una revuelta provocada por los habitantes de Kush, donde su ejército masacró a los insurrectos. También hay algunos restos de posibles construcciones en Elefantina y Coptos. Se supone que fue enterrado en el Valle de los Muertos; incluso se encontró una momia que aparentemente es de su persona.

Como este matrimonio tampoco tuvo un heredero para el trono, a la muerte de Tutmosis II, fue un hijo suyo concebido con una concubina real el que llegó al poder bajo el nombre de **Tutmosis II**. Como era muy joven al ser coronado, fue la viuda de Tutmosis II quien se transformó en la regenta hasta el último día de su vida. Cuando Tutmosis II al fin pudo gobernar, se transformó en un faraón con una extraordinaria capacidad militar y un valor a toda prueba. Con su ejército, del cual él era el comandante en jefe, consiguió expandir el imperio desde la actual Siria hasta la Cuarta catarata del Nilo (hoy Sudán), alcanzando así la mayor extensión en toda la historia del Antiguo Egipto. Este faraón sí que tuvo descendencia de sus dos esposas reales y de sus numerosas esposas secundarias. Uno de ellos fue el futuro Amenhotep II, séptimo faraón de la Dinastía XVIII de Egipto.



# Recordar, revivir, soñar... es parte de la vida

## Música de los 50-60-70 y sus protagonistas

(Para las nuevas generaciones, una manera de conocer qué motivava a los que también fuimos jóvenes)



### Dámaso Pérez Prado

Nació en Matanzas, Cuba en 1916. Fue un hábil pianista desde que era un niño y su amor a la música lo llevó a transformarse en compositor y arreglista, sobre todo en el género del mambo que tiene su origen en el danzón cubano. En 1942 se instaló en La Habana y trabajó tocando el piano en cabarets y en varias orquestas. En 1947 después de grabar "*Qué rico el mambo*" partió de gira hacia Argentina y Venezuela. En 1948 se fue para Ciudad de México donde creó un grupo musical y trabajo con la compañía discográfica RCA Víctor. En 1949 después de sacar un disco de 78 rpm con "*Qué rico el mambo*" por una cara y el "*Mambo N° 5*" por la otra, se produjo una verdadera "mambomanía". Pérez Prado era un éxito, y con su orquesta se paseaba por los mejores escenarios y centros nocturnos. Compuso gran cantidad de mambos y varios de ellos les puso como título un número; dentro de ellos los

más conocidos son el "*Mambo N° 5*" y el "*Mambo N° 8*".

Durante la década de los cincuenta se fue de México y según una leyenda urbana lo hizo porque tuvo una desavenencia con el gobierno mexicano cuando éste le prohibió interpretar el Himno Nacional Mexicano en ritmo de mambo; también se dice que fue a raíz de desavenencias políticas. De todas maneras en el año 1980 adquirió la nacionalidad mexicana y vivió en México hasta su muerte ocurrida a raíz de un paro cardíaco el 14 de septiembre de 1989.

Dámaso Pérez Prado, apodado "El cara de foca" está considerado como uno de los mejores en este género de música popular; por algo se decía que era "El rey del mambo".

<https://www.youtube.com/watch?v=fjsr-ZmsdtY> <https://www.youtube.com/watch?v=heAlMfge0NA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=entbtVTHaXQ>

## Y Dios creó el mundo



*"¿Me preguntas por qué compro arroz y flores?  
Compro arroz para vivir y flores para tener algo por lo que vivir"*

Confucio (551-478 a.C.). Filósofo chino.

## El poeta consagrado escribió...

### *No pases por los lugares que yo he transitado*

Especialmente,  
no huelas mis flores,  
ni seas más mi esperanza.  
Por favor,  
no tiendas tus manos heladas  
sobre mi fuego.  
No toques mis noches plenas de nostalgia,  
por piedad a mis estrellas.  
No hagas sufrir más mis canciones.  
Vete de mi lado.  
Por favor,  
no pases por los lugares  
que yo he transitado.

Déjame solo,  
no enredes mis ideas,  
mantente alejada de mis sentimientos.  
Por favor,  
finalmente deja mis poemas,  
no pases por los lugares  
que yo he transitado.

*Üzeyir Lokman (1949-). Poéta turco*



## Mi poeta interior derrama su inspiración...

### *“Ternura por un hijo”*

Tome tus manos y suavemente las puse sobre mi estómago.  
Me miraste y en tus ojos creció una esperanza que  
resbaló por tu mejilla, silenciosa y diáfana.  
No dijiste nada pero yo sentí como volaba tu mente mientras me acariciabas.  
Una sonrisa empezó a jugar en tu boca hasta que se convirtió en un  
río de alegría que no podía dejar de fluir como agüita clara y refrescante.

Presionando suavemente mi piel quisiste dibujar la obra de arte:  
esa que se estaba formando a partir de la mezcla de nuestros rostros  
que quedarían plasmados en ella para siempre.

Un estremecimiento nos recorrió a ambos y sin decirnos nada  
soñamos lo mismo y de a poco nos fuimos acercando.  
Haciendo un nudo con el abrazo de nuestros cuerpos  
imaginamos el futuro que ya se estaba forjando.  
Juntando nuestros labios nos perdimos en un beso mientras  
oíamos a tres corazones latiendo acompasados.



## Qué significa... (un diccionario muuuy especial)

**VANGUARDIAS:** va refuerzo para imponer el orden

**VIRREINAS:** miré el concurso de Miss Universo.

**VIOLENTO:** miró de a poco.



## Qué significa... (un diccionario muy serio)

Las palabras, ese conjunto de letras que nos permiten el maravilloso don del entendimiento y la comunicación.

**¿Sabes qué significa?** (ver el resultado correcto al final de El Megáfono)

### ISÓGONO(NA)

- a) De ángulos iguales.
- b) De lados iguales.
- c) De superficie igual.

### JUMENTO

- a) Juramento sin palabras ante una autoridad.
- b) Ungüento en base a juncos de río.
- c) Asno, burro.

### LIRONDO(DA)

- a) Persona que se sabe hermosa.
- b) Sin mezcla ni añadidura de otra cosa.
- c) Persona buena para dormir .

### MAGÍN

- a) Imaginación.
- b) Aprendiz de mago.
- c) Truco mental.

## Cuál es el origen de la palabra Tosco

Según la RAE. 1.- Dicho de una cosa: Poco trabajada, sin pulimentar o hecha con materiales de escasa calidad. 2.- adj. Dicho de una persona: Escasa de educación o delicadeza.

Tosco proviene del latín *tuscus, tusci*, palabra que servía para denominar a los etruscos que vivían en un barrio de Roma. Dicha calle o callejón se llamaba *Vicus Tuscus* y empezó a tomar mala fama a raíz que en él se asentaban personas de mal vivir que no eran ni elegantes ni educados, y que se dedicaban, por ejemplo, a la prostitución. Así en el argot romano clásico se empezó a utilizar la palabra *tuscus, tusci*, para referirse a todo lo que concernía a ese callejón o barrio. Con el tiempo pasó de gentilicio a ser el adjetivo conocido hoy.



*"Educación es lo que la mayoría recibe, muchos transmiten y pocos tienen".*

Karl Kraus (1874-1936). Poeta, autor satírico y crítico austriaco.

# El sombrero del mago

De donde puede salir cualquier cosa interesante y entretenida.

## Taxidermia

Taxidermia se le llama a la técnica de disecar animales con el objetivo de conservarlos como si estuviesen vivos. La palabra viene de los vocablos griegos *taxisa* (arreglo o coloración) y *dermis* (piel). Los orígenes de la taxidermia se remontan al Antiguo Egipto, pero fue en la Edad Media que las técnicas de disección y conservación fueron mejoradas en forma considerable.

-Pierre Belón (1517-1564), médico y naturalista francés fue el autor de los escritos más antiguos sobre el tema que se conservan hasta hoy; datan de 1555 y en ellos describe el procedimiento para hacer taxidermias. De ese mismo siglo es el animal más antiguo que se conserva: un hipopótamo que se encuentra en el museo de Historia Natural de la Universidad de Florencia, Italia. En el año 1600 se comienzan a hacer montajes de animales y ya para mediados de 1700 había colecciones completas de ellos.

-En plena época victoriana la taxidermia era común, ya que animales de provenían de tierras exóticas se dejaban como recuerdo, empezando a ser normal verlos en los museos. En 1850 se funda en Londres *Rowland Ward's Ltda.*, un Estudio de Taxidermia de donde salieron excelentes taxidermistas que se extendieron por Europa. En 1861 el taxidermista Henri Augustus Ward fundó una organización para defender las ciencias naturales y luchar contra la caza ilegal.

-En Francia, en el año 1869 se abrió en París el *Maison Verreaux*, el Estudio de Taxidermia donde se montaban ejemplares de grandes mamíferos.

-En 1880 se fundó la Sociedad Americana de Taxidermistas que tuvo que cerrar tres años después por falta de apoyo.

-A finales del siglo XVIII el farmacéutico francés Jean Baptiste Bécoeur descubre el "jabón arsenical" que fue la solución para que los animales se conservaran sin ser atacados por insectos. Su colección de pájaros de Europa es la más grande y la mejor conservada que existe, gracias a su descubrimiento que dejó plasmado en el libro *Memoria instructiva sobre la forma de preparar a los animales*.

-Uno de los taxidermistas más conocidos y famosos es Walter Potter (1835-1918) que se hizo conocido por diseñar maquetas antropomórficas con animales disecados. Muchas de ellas mostraban a los animales imitando poses humanas y haciendo cosas de humanos, como por ejemplo, conejos sentados en pupitres como en una escuela, ardillas bailando, o gatos reunidos en una mesa tomando el té. Incluso llegó a abrir el "Museo de Curiosidades del Sr. Potter" donde se podía ver su colección de seis mil animales disecados. El museo fue clausurado tras su muerte y en el 2003 la colección fue subastada. Otro taxidermista importante fue Carl Ethan Akeley, el que además era escultor, naturalista, inventor y fotógrafo. Él empezó a trabajar con moldes, consiguiendo así, gran perfección en las curvas de cada animal que disecaba.

-A diferencia del embalsamamiento donde se usa todo menos las tripas, en la taxidermia todo es artificial exceptuando el cuero del animal, y en el caso de las aves, el cráneo, el hueso de las alas y las patas. Para reemplazar la sangre se usa formalina o el método de plastinación, que es un procedimiento técnico para preservar material biológico, extrayendo los líquidos corporales por medio de solventes y luego sustituirlos por resina. Este método fue creado en 1977 por el médico científico y artista alemán Gunther von Hagens (1945-). Hoy para darle forma a un animal disecado ya no se usa echarle paja en su interior, ni alambrarlo y embutirle algodón, si no que se descuera y se procede a dar vuelta los labios, la nariz, las orejas y donde van las uñas y se somete al proceso de curtiembre; si es un animal muy grande se congela para sacar moldes con su carne. Luego se comienza a armar con fotos de referencia, uniendo el cuerpo y trabajando los músculos con arcilla. A los animales pequeños se les da forma rellenándolos con viruta de madera. La insición por donde se rellena depende de la posición en que va a quedar el animal; generalmente es por el abdomen. En el caso de los peces la insición va por el lado que va a quedar hacia la pared. [https://www.youtube.com/watch?v=khfj\\_x80Jvk](https://www.youtube.com/watch?v=khfj_x80Jvk)



**Encontré esta página, me gustó, y la comparto**

<http://www.thinglink.com/scene/356894836550270976> Para disfrutar de música clásica.



## Despertemos a nuestro niño interior y juguemos. ¡¡Hace bien!!

(Ver respuestas al final de El Megáfono)



### Adivina buen adivinador:

- 1) Lana sube y lana baja. ¿Qué es lo que sube y baja?
- 2) Cuando me amarran me voy y cuando me sueltan me quedo. ¿Quién soy?
- 3) Nazco en lugares abruptos sin tener padre y, conforme voy muriendo le voy dando vida a mí madre.

### Preguntas de ingenio:

- 1) ¿Qué hay entre el río y la arena?
- 2) ¿Si un hombre tiene 100 años y sólo ha cumplido 25, cuál es el día de su nacimiento?
- 3) ¿Qué se da, y a pesar de haberse entregado se mantiene firmemente?

### ¿Cómo se llama la película que ofrece cine **El Megáfono**?

- a) **escena 1**: A una niñita la está peinando su mamá con mucho cuidado y precaución.
- b) **escena 2**: El lugar donde la está peinando tiene cámaras de vigilancia.
- c) **escena 3**: Fuera de ese lugar también hay guardias armados y perros guardianes.

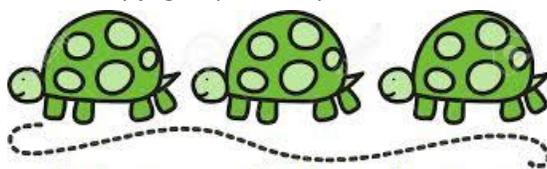
### Juguemos al "ahorcado":

- 1) **L** ... .. **R**: liquidar, condensar.
- 2) **M** ... .. **O**: igual, idéntico.
- 3) **N** ... .. **E**: prócer, magnate.

Con un acróstico hice un mini cuento, para que tú por mí a un niño se lo cuentes y le digas que junto contigo él uno invente...

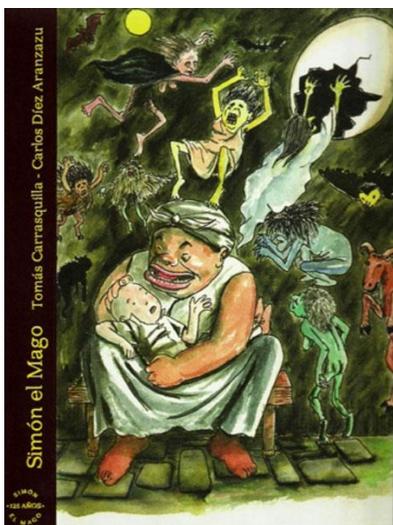
### Hoy una historia de:

**T**ortugín y sus hermanos se fueron muy de mañana arregladitos y perfumados a buscar  
**O**ro a las montañas. Su amigo el zorro les había dicho que cuando se esconde el sol deja  
**R**epartido por ahí y por allá monedas para quien quiera se lleve a su casa tan hermoso  
**T**esoro. Por eso los hermanos mientras avanzaban con su lento andar, silbaban felices  
**U**na canción que les alegraba el camino y los hacía tener ganas de bailar.  
**G**anando de a poco terreno llegaron al lugar, y ahí se dieron cuenta que no había nada especial.  
**A**murrados y cansados se sentaron a refunfuñar, hasta que a uno se le ocurrió que era mejor  
**S**onreír, disfrutar el paisaje, oler las flores y jugar, para después volver a la casa a comer la rica sopa de mamá.





## Una fértil imaginación nos regala su fruto



### *Simón el mago*

Es un cuento del escritor colombiano Tomás Carrasquilla. Fue uno de los primeros cuentos modernos de Colombia. Lo escribió en 1888 para poder ingresar al Casino Literario dirigido por Carlos Eugenio Restrepo, el periodista y político colombiano que llegó a ser Presidente de la República entre 1910 y 1914. Dos años después de la entrada de Carrasquilla al grupo, publicaron un volumen colectivo donde se incluyó este cuento que mezcla creencias populares, folclor, tradiciones orales y brujería, en un lenguaje netamente campesino. Este cuento también ha sido llevado al teatro.

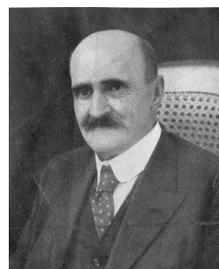
### Y qué nos cuenta esta historia

Simón es un niño de menos de diez años que esta al cuidado de una negra de nombre Frutuosa, y a la que todos llaman Frutos, quien le cuenta cuentos donde se mezcla brujería y religión y lo convence de que es posible volar...

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/carrasqu/carras3.htm>

### Tomás Carrasquilla (1858-1940).

Este escritor costumbrista colombiano retrató con realismo a los habitantes comunes de la región de Antioquia donde él nació, con sus condiciones de vida, su ambiente, sus cualidades y defectos, todo escrito de manera amena. No solo se destacó en la escritura de cuentos y novelas, sino que también escribió poesía, fue crítico literario y sobresalió en el periodismo. A pesar de que estuvo prácticamente ciego y que solo gracias a una cirugía practicada en 1934 pudo tener una visión parcial, siguió escribiendo ya que no tenía la costumbre de escribir sus obras a mano, sino que prefería dictarlas. Murió a los 82 años a los pocos días después de ser operado a causa de una gangrena.



## Los patrimonios que no se pueden perder...

### La Sema, ceremonia mevlevi en Turquía.

La orden ascética sufí mevlevi fue fundada en 1273 en Konya, y de ahí se fueron extendiendo a través del imperio otomano. Hoy están en todo el mundo, pero sus centros más activos siguen estando en Konya y Estambul; aunque existen diferentes corrientes sufís, la de Mavlevi es la más famosa gracias a sus derviches giradores que oran, precisamente, girando. Los giradores se preparan ayunando por varias horas antes del comienzo de la ceremonia que empieza con un canto al profeta acompañado con flauta; luego los derviches entran a la sala y dan tres vueltas que simbolizan las tres maneras de acercarse a Dios: contemplación, verdad y unión. Cuando comienzan a girar lo hacen sobre sí mismos sobre el pie izquierdo y usando el derecho para hacer girar sus cuerpos; sus ojos que permanecen abiertos no los focalizan en nada en particular. Con los brazos que están alzados tiene la mano derecha apuntando hacia el cielo como una manera de recibir la gracia divina, y la izquierda hacia la tierra. La música que los acompaña tiene vocalización e instrumentos: flauta, timbal y címbalo.

Antiguamente el arte de girar sobre sí mismos era aprendido por los bailarines en las casas llamadas mevlevihane donde se recluían y aprendían la ética, los códigos de comportamiento, la música, la poesía, la danza, y las creencias que todo eso representaba. Una vez que aprendían volvían a sus casas y a su vida habitual. En 1925



todos los mevlevihane fueron cerrados por orden de Atatürk (primer Presidente de Turquía) y la sema pasó a la clandestinidad, hasta que en los años cincuenta el gobierno les permitió nuevamente hacer sus ceremonias, pero solo en forma pública. En los años noventa fue levantada la restricción de poder reunirse en privado por lo que nuevamente la Sema pudo reestablecer su carácter espiritual e íntimo; aunque también hay representaciones más cortas y simples especialmente para los turistas. La Sema es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde el 2008. <https://www.youtube.com/watch?v=iUfxbERMYdg>



## De qué estamos hablando

Cada país –los de habla hispana en este caso- tiene sus propios modismos, palabras, términos, frases, etc. que muchas veces asombran pues el significado es completamente distinto a lo que estamos acostumbrados, o ni siquiera los conocemos. Por lo tanto esta sección nos ayudará a entendernos un poco más en nuestro especial idioma coloquial.

Qué quieren decir con estas frases o estas palabras en: Si tú que no eres de este país y oyes lo siguiente ¿entiendes algo?

**Argentina:** por esa **camión** me metí en un **cachengue**; eso me pasa por ser **careta**.  
Por esa **mujer voluptuosa** me metí en un **lío**; eso me pasa por ser **superficial**.

**Bolivia:** Ese **chango choco** está tan **camote** que se puso **corcho**.  
Ese **muchacho rubio** está tan enamorado que se puso **obsequioso**.

**Colombia:** Le dije que me gusta su **capul** y **se lo comió enterito**. Lo que pasa es que soy muy **cepillero**.  
Le dije que me gusta su **flequillo** y **se lo creyó**. Lo que pasa es que soy muy **adulador**.

**Costa Rica:** Esa **chema** es **corrongo** porque está **chaineada**.  
Esa **camisa** es **bonita** porque está **limpia**.

**Cuba:** Ese es muy **cocomacaco**, pero es mi **consorte** y no tiene nada de **comejaiba**.  
Ese es muy **feo**, pero es mi **socio** y no tiene nada de **tonto**.

**Chile:** Qué **cachilupi** haber salido en **chancha** con esos **cabros**.  
Qué **entretenido** haber salido en **bicicleta** con esos **jóvenes**.

**Ecuador:** Déjate de **chumas** y búscate un **cachuelo** aunque sea como **cachifo**.  
Déjate de **borracheras** y búscate un **trabajo temporal** aunque sea de **sirviente**.

**El Salvador:** Vamos a tener que hacer una **cabuda** para arreglar esa **chapupa** que se transformé en **carreta**.  
Vamos a tener que hacer una **colecta** para arreglar esa **obra mal hecha** que se transformó en un **engaño**.

**España:** Ese **chorimanguí** solo quiere pertenecer a ese **chupipando** para **chincharlos**.  
Ese **ladrón** solo quiere pertenecer a ese **grupo cerrado de personas** para **molestarlos**.

**Guatemala:** Mejor tendré los **chancuacos choteados** para no andar **con la camisa levantada** pensando en que me los sacarán.  
Mejor tendré los **cigarros vigilados** para no andar **con miedo** pensando en que me los sacarán.

**Honduras:** Háganme el **cachete** de no estar **cacareando** por culpa de las **cacalotas**.  
Háganme el **favor** de no estar **discutiendo** por culpa de las **deudas**.

**México:** Aunque es un **cacagrande** con **cachimba** de bueno, en realidad es un **cacique**.  
Aunque es **alguien importante** con **cara** de bueno, en realidad siempre **da menos de los que debiera**.

**Nicaragua:** El **calandraca** de la esquina es un **canuto** y además **carebarro**.  
El **flaco** de la esquina es un **imbécil** y además **sinvergüenza**.

**Panamá:** Ahí viene esa **cangreja**, mejor voy a **charcotear** por allá para no tener que **chotearla**.  
Ahí viene esa **mujer fea**, mejor voy a **cortar camino** por allá para no tener que **saludarla**.

**Paraguay:** Tan **chalai** que es mi **capelu**; su pieza es un **chamburreado** increíble.  
Tan **desordenado** que es mi **amigo**; su pieza es una **mescolanza** increíble.

**Perú:** Te prometo que el **calentao** con esa **calzón** se dio por **casuela**.  
Te prometo que la **relación extra oficial** con esa **mujer** se dio por **casualidad**.

**Puerto Rico:** Por **chavar** a ese **comemierda** se ganó una **catimba**.  
Por **molestar** a esa **persona altiva y orgullosa** se ganó una **paliza**.

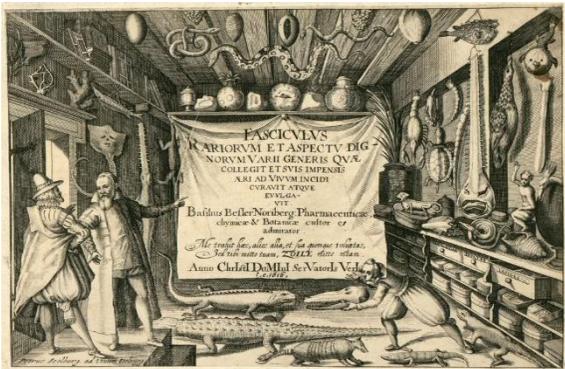
**República Dominicana:** No fue fácil para mi **chuliar** a ese **conejo** en la **chercha**.  
No fue fácil para mí **besar** a ese **dientudo** en la **fiesta**.

**Uruguay:** Nos fuimos en el **cachila** al **carnestolenda**; ella llevaba sus **caravanas** preferidos.  
Nos fuimos en el **auto viejo** al **carnaval**; ella llevaba sus **aretes** preferidos.

**Venezuela:** A pesar de ser **cacatúa** es bastante **caballa**, por lo tanto es capaz de cuidar sus **cachacas** sola.  
A pesar de ser una **persona vieja** es bastante **alta**, por lo tanto es capaz de cuidar sus **pertenencias**, sola.

# Y qué nos cuenta la antigüedad respecto a...

## Los Gabinetes de Curiosidades



Llamados también Cuartos de las Maravillas o Cámaras de las Maravillas, fueron lugares donde se guardaban las colecciones de la más diversa índole, entre los siglos XVI y XVII. Los objetos que formaban las colecciones -que podían ser plantas, animales, minerales, etc.- llegaban de diferentes partes del mundo, muchas veces traídas en los diferentes viajes exploratorios; así nobles y eruditos comenzaron a coleccionar las curiosidades que eran admiradas por los científicos que se dedicaban a estudiarlas, y por el público en general que asistía maravillado a ver fósiles, animales disecados desconocidos que se suponían míticos, insectos, objetos extraños

provenientes de Oriente, esqueletos, artefactos quirúrgicos, fetos con malformaciones, objetos relacionados con el ocultismo y la superstición, otros con la alquimia, y así, un sinfín de cosas que no se veían todos los días en forma habitual. Después a esas colecciones se fueron añadiendo obras de arte y piezas arqueológicas. El prestigio de cada gabinete estaba muchas veces dado por el tipo de curiosidades que mostraban, ya que atraía más público una "sirena" disecada o unos fetos siameses mantenidos en formol, que interesantes colecciones de caracoles o plantas tropicales, por lo tanto, muchos de ellos en realidad, no tenían como objetivo ayudar al conocimiento científico, sino más bien ser una atracción pública. De todas maneras, fuesen con el objetivo que fuesen, las colecciones solían organizarse en cuatro categorías: *Naturalia*, donde se mostraban criaturas y objetos naturales de los tres reinos considerados en ese entonces: *Animalia*, *Vegetalia* y *Mineralia*; *Exótica*, con plantas y animales exóticos; *Scientifica*, para instrumentos científicos; y *Artificialia*, donde estaban las antigüedades, obras de arte y diferentes objetos creados por el hombre.

Junto a estas muestras muchas veces se crearon bibliotecas de gran ayuda para los científicos. Con el paso de los años las colecciones se iban agrandando, se heredaban de generación en generación, y muchas veces terminaron siendo donadas a los Estados, universidades o sociedades científicas.

Ejemplos de Gabinetes de Curiosidades es el creado en 1712 por Felipe V, rey de España, en la Biblioteca Nacional. También Carlos III creó en 1771 el Real Gabinete de Historia Natural que con los años se transformó en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, y en Francia, el Gabinete de Curiosidades Real pasó a ser el Museo de Ciencias Naturales de París.

Junto a los Gabinetes surgieron también jardines botánicos para coleccionar las especies vegetales que eran traídas de distintos lugares. Estos jardines botánicos se extendieron por toda Europa.



## Nunca es tarde para enterarse...

Noticias que sucedieron alguna vez en alguna parte del mundo

### ¿Y por qué no un juguete?

Eso fue lo que pensaron en el 2012 dos jóvenes canadienses que crearon una "nave" parecida a una caja a la que equiparon con un celular como GPS, cuatro cámaras para filmar el viaje, y que la hicieron llegar a la estratósfera, ayudados un globo meteorológico y como su único tripulante pusieron a un muñeco *Legó*. Una vez que el globo llegó a los 24.000 m.s.n.m., estalló, y el muñequito, y los otros artefactos fueron recuperados por sus dueños con la ayuda del GPS y a un paracaídas que confeccionaron ellos mismos que ayudó a que todo volviera a la Tierra. El costo total de la odisea del pequeño *Legó* fue de 400 dólares.

Pero ese no ha sido el único *lego* con una aventura espacial, ya que en el 2015 el astronauta danés Andreas Mogensen llevó consigo veintiséis figuras *Legó* en su viaje a la Estación Espacial Internacional, y la sonda Juno en su misión sin tripulación humana a Marte, llevó a tres *Legos* bautizados como Júpiter, Juno y Galileo, fabricados en aluminio para no interferir con los equipos de la sonda y con un valor de quince mil dólares. Estos muñequitos forman parte de un proyecto educativo entre la NASA y *Legó* para inspirar a los niños a interesarse en la ciencia, la tecnología, las matemáticas y/o la ingeniería.





## Los que fueron y no fueron pasajeros del Arca de Noé



### La tarántula

A las arañas de gran tamaño pertenecientes a la familia *Theraphosidae*, se les llama tarántula. Su coloración, tamaño y comportamiento varía de acuerdo a su especie. Por el aspecto intimidante de su cuerpo y patas cubiertas de pelo, y su fama de venenosas, se han hecho de una mala reputación que tal vez no se merecen, ya que su veneno no es mortal para los seres humanos, como se cree; aunque sí su mordedura es dolorosa como lo es una picadura de abeja y puede generar inflamación, entumecimiento y enrojecimiento en la zona de la herida, todos

síntomas que desaparecen pronto, a no ser que quien es mordido experimente una reacción alérgica más severa. Hay estudios respecto a si el veneno de estos arácnidos se pudiese usar en medicamentos para algunas dolencias humanas. Incluso hay personas que las tienen como mascotas

Las tarántulas habitan en forma solitaria en regiones húmedas, tropicales, subtropicales y áridas en todo el mundo, en madrigueras y túneles que ellas mismas cavan, en huecos de árboles y en las hendiduras de las rocas. Forran y protegen sus espacios produciendo seda con las cuales sellan la entrada, y no existe seguridad si las tarántulas tejen telarañas. Son carnívoras y se alimentan de insectos, y animales pequeños, como ratones, crías de pájaros, ranas, sapos, etc. Cazán de noche y lo hacen por medio de emboscadas.

No poseen esqueleto interno, sino que tienen una estructura exterior rígida (exoesqueleto) que van mudando dos a tres veces al año. Este ciclo de mudas es para adaptar su cuerpo al crecimiento hasta que alcanzan la madurez. Antes de que se produzca la muda las tarántulas ayunan por unos días y tejen una alfombra de seda para el momento de la mutación donde son ellas mismas las que se abren para desprenderse del exoesqueleto viejo; el nuevo que es suave y sensible ya está formado dentro del viejo, y se solidifica una vez que éste es desechado. Una vez producida la mutación vuelven a ayunar en espera que sus nuevos instrumentos bucales y el exoesqueleto se vuelva lo suficientemente duros para volver a alimentarse. En estos períodos de mutación se vuelven más vulnerables a los depredadores, entre los cuales los más peligrosos son las avispas *Pepsis* que después de paralizarla con su veneno, que es muy potente, utilizan el cuerpo de la tarántula para incubar sus huevos y cuando sus crías nacen, se alimentan del cuerpo de ésta. También están los escorpiones que las atacan para comérselas o por competencia, aunque no siempre salen bien parados. Para defenderse, las tarántulas utilizan su abdomen que tiene un espacio pelado que frotan contra el cuerpo de su atacante, soltando unos pelos microscópicos llamados pelos urticantes, que producen una severa irritación en la piel o el exoesqueleto de su atacante, momento que aprovecha la tarántula para escaparse y esconderse. Otro método es bombardear ese pelo urticante hacia sus depredadores lanzándolo al frotar sus patas traseras sobre su estómago. También se paran en sus patas traseras para mostrar su apéndice bucal (quelíceros) que contiene sus colmillos que inoculan el veneno; éstos se encuentran debajo de los ocho pares de ojos agrupados en una pequeña protuberancia encefálica (túmulo ocular); estos ojos están repartidos en dos hileras y solo le sirven para distinguir la luz. La mordedura venenosa puede causar la muerte de insectos y animales pequeños y en poca cantidad solamente los paraliza dándole tiempo a huir con sus ocho patas de siete segmentos y garras retractiles que le sirven para trepar. También usa el pelo de las patas para trepar verticalmente o en las superficies lisas.

En el período de apareamiento el macho ubica un lugar y teje una pequeña alfombra donde depositar esperma que sale de su abdomen, luego lo recoge y sale a buscar pareja. Una vez que la hembra lo acepta, ésta se acerca a la alfombra y ahí el macho la insemina. Después de esto el macho debe huir rápidamente pues corre el peligro ser devorado por la hembra., aunque esto no le asegura largos años de vida ya que después de la fecundación suelen vivir solo unos meses más. Los huevos son depositados dentro de un saco de seda que es sellado. Después de nueve semanas máximo nacen las crías. Mientras la hembra cuida el saco no se alimenta.

Las tarántulas tienen un período de vida de doce a quince años, aunque las hembras pueden llegar a vivir el doble.

<https://www.youtube.com/watch?v=voyOlwF7PwU>



## Un cuadro visto con los ojos de la imaginación

Cuando miramos una imagen, cada cual forjamos en nuestra mente, una historia diferente.  
Te invitó a pensar en qué historia te puede contar este cuadro.  
Yo te cuento lo que mi mente me susurró.

### *Toilet*

Georgy Kurasov



*¡Ay qué dilema! No sé si alisarme el pelo o dejarme mis rizos naturales...*

#### **Georgy Kurasov (1958)**

Es un pintor ruso que empezó a estudiar pintura a los doce años cuando ingresó a la Escuela de Arte de San Petersburgo para niños superdotados. Su creación no se ha detenido en ningún instante, ni siquiera cuando se debió enrolar en el ejército pues pudo seguir pintando. Su arte recién pudo ser conocido fuera de Rusia cuando cayó la Unión Soviética y pudo exponer en Estados Unidos donde ha vendido la mayor parte de sus obras. Su pintura de colores vivos se acerca de cierta forma al cubismo.



***Toilet*** es un óleo sobre canvas.

# Hombres y mujeres fuera de lo común de ayer y de hoy

De esos que por razones, ya sea buenas, malas, casuales, deliberadas, etc., alguna vez se hicieron notar.

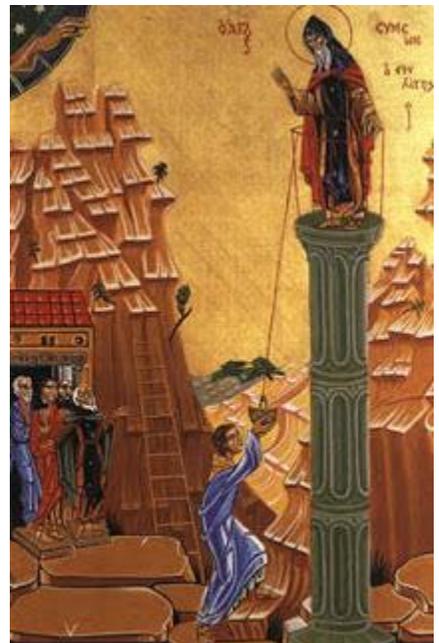
## Destacado por su santidad a toda prueba

La palabra “santo” proviene del término latino *sanctus* que en castellano antiguo era *sancto*, hasta que derivó en santo, adjetivo que nos habla de una persona que se destaca por carecer de culpa, de ética intachable y que mantiene un vínculo particular con lo divino, o sea, un santo es una persona por sobre el típico ser humano con sus grandezas y debilidades. Para ser santo, en lo que a la Iglesia Católica se refiere, se debe pasar por un proceso judicial llamado canonización y actualmente es solo el Papa quien puede determinar la santidad de alguien. Fueron los primeros cristianos quienes comenzaron a venerar a los mártires, orándoles y pidiéndoles que intercedieran por ellos en alguna situación.

**San Simeón Estilita el Viejo** fue el primer estilita o “ermitaño de pilar” conocido. Los estilitas fueron monjes cristianos solitarios que a partir del siglo V vivieron en el Medio Oriente. Eran conocidos por llevar una vida de oración y penitencia sobre una plataforma colocada en lo alto de una columna, donde permanecían sin bajar por años e incluso hasta su muerte. Este tipo de práctica era usual en las cercanías de Antioquía y en Siria.

Simeón el Mayor nació en Sisán alrededor del 388 y primeramente fue un pastor, hasta que cercano a cumplir sus dieciséis años ingresó a un monasterio donde desde un principio practicó una austeridad tan extrema y poco habitual, que los otros monjes llegaron a la conclusión de que no estaba apto para vivir en comunidad y debió abandonarlo. Ese hecho, lo llevó a encerrarse durante tres años en una choza donde pasó toda la Cuaresma sin comer ni beber nada, práctica que al final se transformó en un hábito para él. No contento con solo eso, decidió también permanecer de pie mientras sus piernas lo sostuvieran. Después de tres años en dicha choza se fue a un promontorio rocoso en el desierto y se aprisionó a sí mismo en un angosto espacio de menos de veinte metros de diámetro, pero el hecho de que gran cantidad de peregrinos se acercaban a pedirle consejos y oraciones y no le dejaban tiempo para sus propias devociones, lo llevaron a que mandara a erigir una columna con una pequeña plataforma en su punta sin techo ni nada para refugiarse del clima, y con solo una pequeña balausta para no caerse, y allí se estableció. Al principio, la columna no sobrepasaba los tres metros de alto, pero de a poco fue cambiándola por otras más altas, hasta que la última se dice que medía más de quince metros. Ahí pasaba sus días rezando y comiendo solo una vez por semana, aunque si se alimentaba espiritualmente pues un sacerdote le llevaba la Comunión a diario. El hecho de que estuviese tan alejado del suelo no impedía eso sí que lo visitasen, y quienes lo hacían llegaban a él a través de una escalera que colgaba de la columna; tampoco su aislamiento impidió que escribiese cartas, que tuviese discípulos y que pronunciase discursos para los que se congregaban a los pies de la columna. También grandes personajes como el emperador Teodosio, la emperatriz Eudocia y el emperador León escuchaban sus consejos. Simeón no bajaba para nada de la columna, ni siquiera cuando estuvo enfermo y el emperador Teodosio envió a tres obispos a suplicarle que bajara para ser atendido por los médicos. Nada lo hizo cambiar de parecer, pues había decidido dejar su curación en manos de Dios, y no se equivocó, pues al poco tiempo sanó por completo. Cuenta la tradición que una de las pocas restricciones que ponía el santo a quienes se acercaban a su “morada” era que ninguna mujer se podía acercar al pilar, ni siquiera su madre.

San Simeón pasó treinta y seis años sobre la columna soportando muchas pruebas que iban desde gente que solo acudía a insultarlo y tratar así de probar su paciencia, hasta los que consideraban que esa manera tan extraña de vivir era solo un capricho y no una manera de buscar la santidad. El día que bajó de ella fue cuando murió, un 2 de septiembre de 459: tenía 71 años aproximadamente. Tras su muerte, Antioquía y Constantinopla se disputaron sus restos mortales; al final fue la primera la que se quedó con la mayor parte de sus reliquias como protección para la ciudad que no contaba con murallas. En su honor se levantó un gran edificio que hoy se conoce como Qal'at Sim'ân (la mansión de Simeón) y del cual se conservan sus ruinas donde en el centro del patio se encuentra la columna.



*"No eres más santo porque te alaben, ni más vil porque te desprecien."*

*Tomás de Kempis (1380-1471). Canónigo agustino.*

## Puerta N° 17

# Humor visual, y lo mejor (o peor), es que es... REAL



No sirvió de mucho la protección de los bati-chicos en este caso... ¿estarían más preocupados de que no se llevaran las piedras sin pagar para no perder la comisión x ventas?



## Consultorio Sentimental de madame Cucú

(Te daré el mejor consejo que merezcas tú)

Madame Cucú, yo lo único que quería era enamorarme, ser feliz y tener una relación tranquila y sin sobresaltos, cosa que para mi no es muy fácil de lograr pues soy celosa por naturaleza, y no me va a creer Sra. Cucú que habiendo tanto hombres, justo y para pesar mio, me fui a fijar en el menos indicado: ese que precisamente está rodeado de todo tipo de mujeres, prestándoles atención como si cada una fuese una estrella de cine, alabándolas, contemplándolas con cara de "qué regia te ves", dándoles consejo, siendo comprensivo... Aaagghhh ¡No soporto el hecho de que siempre esté en sus cabezas, que ellas entusiasmadas hablen de él, y hasta a veces entre amigas se lo recomienden. Yo sé que en vez de estar muerta de celos debería estar feliz de tenerlo conmigo pues he experimentado en carne propia que es fantástico, que como él nadie es capaz de darle en el gusto a una mujer y dejarla sintiéndose absolutamente sstisfecha, pero, ¡lo quiero solo para mi! Que solo a mi con esas manos finas y varoniles al mismo tiempo, me masajee suavemente al principio y luego con más firmeza, para que después con movimientos certeros me envuelva en una suave toalla y me conduzca al lugar donde va a seguir haciendo maravillas conmigo...; pero Madame, sé que eso es imposible, y que nunca seré la única que lo disfrute...

**Respuesta:** linda y celosa amiga claro que tienes toda la razón cuando dices que jamás podrás ser la única, así que desde ya te aconsejo que te vayas olvidando de ese hombre y sus maravillas. Tu carta me demuestra que además de celosa eres bastante egoísta, y no lo digo solo porque quieres dejar a tanta fémina sin el arte de las manos de quien te quita el sueño, sino porque por tu afán de posesión absoluta dejarías a tu pobre peluquero sin trabajo...

# Mitología, las teleseries de la antigüedad

## “Mientras más lejitos... ¡mejor!”

### Las furias



Como toda historia digna de Olimpo TV, en este drama las protagonistas a las cuales llamaban Las furias, fueron hijas del dolor; sí, porque surgieron del esperma y la sangre que cayeron sobre Gea cuando Cronos castró a Urano. En un principio de ese esperma nacieron un número incierto de estas deidades primitivas, pero ya sea por desnutrición, pestes, etc., terminaron sobreviviendo solo tres: Tisífone, Alecto y Megera, un trio de hermanitas que no debieron esperar a entrar en la adolescencia para ser rebeldes, ya que desde siempre no aceptaron someterse a la autoridad de los dioses del Olimpo.

Como la mezcla de genes surgidos de esos testículos castrados y Gea no fue de los más “combinada” las hermanitas nunca iban a poder postular para ningún

concurso de belleza ya que tenían cabeza de perro, alas de vampiro y serpientes como cabellos, y por mucho que ladraran de lo más afinado y demostraran que poseían una buena mezcla de sangre, su cabeza llena de pensamientos venenosos, les jugaba una mala pasada. Entonces, ya que no podían ser bellas, decidieron ser una especie de villanas vengadoras que castigaban los crímenes humanos persiguiendo sin descanso a sus víctimas, tanto, que al final terminaban volviéndolas locas. Dentro de sus misiones estaba cuidar que el orden religioso y cívico se mantuviera, castigar como se merecía los asesinatos y los crímenes contra la familia, y si encontraban al culpable, éste era perseguido hasta que fuese capaz de purificarse y arrepentirse por lo hecho. Para cumplir su misión de vida lo primero que hicieron fue ir a la boutique de ropa y accesorios de alternativa y se compraron látigos de cuero, puñales, antorchas, y temibles anillos de bronce y se fueron a vivir al exclusivo condominio Érebo (las tinieblas infernales).

Como eran buenas hermanas y había mucho que hacer, se dividieron las misiones:

-Tisífone era la furia vengadora por naturaleza que se dedicaba a castigar a quienes se atrevían a sobrepasar los límites de las buenas costumbres y conductas, cometiendo asesinatos, parricidio, fratricidio, etc.

-Alecto era la que se hacía cargo de quienes cometían delitos morales como cólera, soberbia, envidia, etc. Cuando tenía a alguien en la mira lo perseguía hasta que el culpable sentía que se iba a volver loco y terminaba jurando “de guata” que nunca jamás volvería a cometer el mismo error, u otro.

-Magera era la más insidiosa, pues ella era la que hacía nacer el odio y la discordia entre los mortales y castigaba a quienes cometían infidelidad en el matrimonio. (*Hoy tendría un trabajo de locos esta chiquilla...*).

A pesar de su aspecto poco agraciado, a su afán de superhéroes de la justicia, etc. estas mujeres también tenían su corazoncito que latía un poco más rápido ante un macho recio que les removiera las hormonas, y esto le pasó a Tísifone para desgracia de Citerón, Rey de Platea (Beocia). Cuando ella puso sus ojos lánguidos en el monarca y éste no cayó preso de sus ladridos, ni de sus aleteos vampirescos, ni de sus tentaciones con manzanas directamente traídas del Paraíso, ella haciéndole honor a su apodo de furia, le lanzo con eso mismo uno de sus finos cabellos ondulados que lo mordió, y por supuesto, lo mató por envenenamiento.

## Párrafos Metáforas fuera de serie

Del libro *Mis soles espléndidos* del escritor afgano Khaled Hosseini (1965).

...¿Y qué harás cuando muera? Serás una carga para su familia. “*Como ahora lo eres para nosotros*”. Mariam casi vio esas palabras no pronunciadas saliendo de los labios de Jadiya, **como una nube de vaho al respirar en un día gélido.**

## Y el premiado es...

### Los premios Ig Nobel

Y hoy seguimos con otros IG Nobel.

-1993: a Jay Schiffman, de Farmington Hills (Míchigan) "por ser el flamante inventor de la Autovisión, un dispositivo proyector de imágenes que permite conducir un coche y ver la televisión a la vez", y a las autoridades del estado de Michigan "por permitir el uso legal del aparato"

-1995: **Salud pública**, a Martha Kold Bakkevig del instituto de investigación Sintef Unimed en Trondheim, Noruega, y a Ruth Nielsen de la Universidad Técnica de Dinamarca, por su estudio exhaustivo, "Impacto de ropa interior mojada en Respuestas Termoregulatorias y Confort Térmico en clima frío."

-1999: **Tecnología médica**, a los difuntos George y Charlotte Blonsky, de Nueva York, "por inventar un dispositivo para ayudar a las mujeres a dar a luz: se ata a la mujer en una mesa de forma circular, y se hace girar ésta a alta velocidad para aprovechar los efectos de la fuerza centrífuga"

-2000: **Salud Pública**, a Jonathan Wyatt, Gordon McNaughton y William Tullet, de Glasgow (Reino Unido), por su alarmante informe, "El colapso de las tazas de water de Glasgow"

-2001: **Tecnología**, a John Keogh, de Hawthorn, Victoria, Australia, por haber patentado la rueda en el año 2001, y a la Oficina de Patentes australiana por concederle su patente de innovación n.º 2001100012.

**Salud Pública**: Chittaranjan Andrade y B.S. Srihari, del Instituto Nacional de Salud Mental y Neurociencias, de Bangalore (India), por su descubrimiento médico de que hurgarse la nariz es una actividad común entre adolescentes.

-2004 : **Salud Pública**, a Jillian Clarke de la Escuela Secundaria para las Ciencias Agrícolas de Chicago, por investigar la validez científica de "la regla de los cinco segundos", esa que dice que algo que ha estado en el suelo menos de ese tiempo no está sucio y se puede comer. Demostró que las bacterias pasan al alimento con tanta rapidez que invalidan dicha regla... si el suelo está sucio. Los mayores problemas para la experimentación se debieron a la pulcritud de los suelos universitarios que tuvieron que ser contaminados artificialmente para la investigación.

-2009: **Salud pública**, a Elena N. Bodnar, Raphael C. Lee, y Sandra Marijan de Chicago, Illinois, Estados Unidos, por inventar un sujetador que, en caso de emergencia, puede convertirse rápidamente en un par de máscaras de gas, una para la portadora del sujetador, y otra para alguien próximo a ella.

-2010: **Salud Pública**, a Manuel Barbeito, Charles Mathews, y Larry Taylor de la Industrial Health and Safety Office (en Fort Detrick) por determinar experimentalmente que los microbios se aferran a las barbas de los científicos.

-2011: **Seguridad pública**, a John Senders de la University of Toronto, Canadá, por dirigir una serie de experimentos seguros en los que una persona conducía un automóvil en una autovía principal mientras el parasol le golpeaba repetidamente en la cara, cegándolo.

-2013: **Seguridad e ingeniería**, a Gustavo Pizzo por inventar un sistema electromecánico para atrapar secuestradores aéreos: el sistema lo deja caer a través de una trampilla, lo empaqueta, y luego lo deja caer a tierra –con un paracaídas, eso sí– mediante unas compuertas instaladas a tal efecto, donde la policía lo estará esperando tras haber sido avisada por radio.

## El porqué de sus nombres

Países, ciudades, pueblos, puentes, etc.

### ¿Por qué las Islas Canarias se llaman así?



Canarias es un archipiélago del Océano Atlántico situado en el norte de África. Son siete islas de origen volcánico que conforman una comunidad autónoma española: Gran Canaria Tenerife Lanzarote Fuerteventura La Palma La Gomera y El Hierro.

Según Plinio el Viejo, un naturalista romano del siglo I d.C., dice que el Rey de Mauritania envió una expedición a la que en esos tiempos se llamaban las Islas Afortunadas, ubicadas en el Océano Tenebroso, más allá de las Columnas de Hércules (el Estrecho de Gibraltar). Allí los expedicionarios se encontraron con una raza de perros (*canis*, *can*, en latín) bastantes fieros, por lo tanto decidieron llamarla "Insula Canaria".

Otra versión tiene José Juan Jiménez, historiador del Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife, ya que según él, el nombre de Canarias se debe a los *cannis marinus*, una especie de foca monje de gran tamaño que existía en el archipiélago hasta el siglo XV.

# El Megáfono al día

Las últimas copuchas sociales, chismes, policial, utilidad pública, consejos, etc. (\*)

## Evento social: petición de mano

Revuelo hubo hace unos días en la ciudad porque al fin se concretó el secreto a voces del próximo matrimonio entre el dueño de la empresa de limpieza de chimeneas, Sr. **Tiznado** y la señorita Blanca **Lechosa**, dueña del mayor lavaseco de los alrededores. Como siempre las malas lenguas andan diciendo que no creen que el matrimonio dure mucho, pues aseguran que el Sr. Tiznado solo se está casando con ella por interés, ya que contrayendo el sagrado vínculo con la Srta. Lechosa, le saldrá gratis el lavado de la ropa de trabajo de sus muchos empleados. Desde acá les deseamos que ojalá nada manche ni oscurezca su felicidad.

## Policial

A la comisaria fueron llevados el señor **Castro** y el señor **Pelotas**, luego de que sus vecinos los denunciaran por estar armando un escándalo en la vía pública. El motivo de la pelea fue porque el Sr. Pelotas se siente constantemente amenazado en su integridad física por el Sr. Castro. Quedaron en prisión preventiva por el momento.

## Para una mejor convivencia, **Zoila Locatelli**, experta en heráldica aconseja:

Señora, señorita ¿es usted es una persona tranquila y apacible, que vive sin sobresaltos en su vida? Entonces ni se le ocurra hacerle ojitos ni coquetearle a ese que con sus movimientos le hace latir más rápido el corazón. Antes de sucumbir a sus encantos, asegúrese que no se vaya a apellidar **Terremoto**, pues corre inminente peligro de terminar con sus esperanzas derrumbadas.

## Aquí Cupido, tu buscador de pareja

En esa sección de *El Megáfono al día* puedes dejar tus peticiones para encontrar el amor de tu vida.

-Mujer simpática, inteligente, de buen corazón y alegre, busca a hombre que sepa ver más allá de los atributos físicos. Si eres un hombre así, de esos que quedan pocos, escíbeme a este diario a nombre de Srta. **Laplana**.

## La entrevista de la semana y su pregunta impertinente

-Señor **Travieso** ¿Cómo se toma el hecho de que se rumoree que para usted todo es un juego de niños?

## Obituario

Comunicamos el sensible fallecimiento de la señora **Lesa**. El lamentable hecho ocurrió en **Desvío del Tránsito**, Honduras, donde la señora Lesa fue atropellada. Según testigos atravesó la calle haciendo caso omiso al cartel que anunciaba cambios.

## Avisos económicos

### Casa en venta

-Se vende estupenda casa ubicada en la ciudad de **Tembleque** en España. Eso sí que su único dueño, el señor **Rígido**, no la recomienda para quien sufra del Mal de Parkinson.

## Noticia de último minuto

-En un verdadero dolor de cabeza se ha transformado para las autoridades de **Lo del Gato**, en España, el hecho de lo difícil que les ha resultado conseguir *mouse* para sus computadores.

(\*) Todas las ciudades, pueblos, localidades, como también los apellidos, existen; no son fruto de mi imaginación; las historias sí.

## Puerta N° 21



Respuestas correctas de:

### Te invito a pensar

#### Los SiNÓNimos

1) Falla. 2) Cajón. 3) Sombrero. 4) Caja fuerte.

#### Estás seguro...

1) Se eligió usar la cruz roja porque era el motivo que figuraba en la bandera suiza, pues Suiza fue el país promotor de la organización. Desde el año 1929 también se acepta el emblema de la media luna roja como señal distintiva de la organización en los países islámicos. Por lo tanto la organización se llama oficialmente Cruz Roja Internacional y Movimiento de la Media Luna Roja.

#### MatemáticaMENTE resuelto

1) Los dos números dan el mismo resultado: 24,12.  
2) 5 gatos.

### Diccionario muy serio

#### ISÓGONO(NA)

a) De ángulos iguales.

#### FARDAR

b) Presumir.

#### LIRONDO(DA)

b) Sin mezcla ni añadidura de otra cosa..

#### MAGÍN

a) Imaginación.

### Niño interior

#### Adivinanzas

1) La navaja.  
2) Los zapatos.  
3) La nieve.

#### Preguntas de ingenio:

1) La letra Y.  
2) Un 29 de febrero.  
3) La palabra de honor.

#### ¿Cómo se llama la película?

*Ricitos de Oro.*

#### El "ahorcado"

1) Licuar.  
2) Mismo.  
3) Noble.

*"La televisión es el único somnífero que se toma por los ojos"*

Vittorio de Sica (1901-1974). Cineasta italiano.

**¡¡GRACIAS A TODOS POR RECIBIR LO QUE COMPARTO!!**



**Me despido con flores para ustedes**



**Tipuanas**

**Fin**