

MAPUCHE

Revista Literaria(sin
lujos ni detalles)

Nº81 -Primavera 2017 - Huinca Renancó (Córdoba). Argentina

Editor
Responsable: Osvaldo
Risso Perondi

Contacto : osvaldorisso12@yahoo.com.ar

El Rescatador

**Publicado en Revista Literaria "Mapuche ". Año 1 –Nº
6 - Octubre- Noviembre de 1982 (impresa)**

El don de las letras y las Palabras (I Parte)

Página confeccionada por: Celso R. Dalmaso - Huinca Renancó (Córdoba)

Aunque fácilmente imaginable, no hemos explicado aún, el significado del título que encabeza esta página. Vemos que nos dice el léxico:

Don = Gracia especial, habilidad, cualidad.

LETRA = Cada uno de los signos con que se representan los sonidos de un idioma.

PALABRA = Voz, vocablo. Sonido ò conjunto de sonidos articulados que expresan

Nuestro título quiere decir más ò menos así: Los Signos, que también son sonidos, unidos entre si tiene la cualidad de formar las palabras. Las Palabras, escritas o verbales expresan una idea y son el léxico de los pueblos

Leyendas Argentinas

La leyenda del kakuy.

Conocida en el noroeste argentino, ha sido relatada por numerosos autores. Según ella, dos hermanos vivían en el monte. La hermana era mala y el hermano bueno. Él le traía frutos silvestres y regalos, pero ella le correspondía con desaires y maldades. Un día él regresó de la selva cansado y hambriento, y pidió a su hermana que le alcanzara un poco de hidromiel. La mala hermana trajo el fresco líquido, pero antes de dárselo lo derramó en su presencia. Lo mismo hizo al siguiente día con la comida. El hermano decidió castigar su maldad. La invitó una tarde a recoger miel de un árbol que estaba en la selva. Fueron allí y el hermano logró que ella trepara a lo más alto de la copa de un quebracho enorme. Él, que subió detrás, descendió desgajando el árbol de modo tal que su hermana no pudiera bajar. El hombre se alejó. Allí quedó la mujer, en lo alto, llena de miedo. Cuando llegó la noche, su miedo se convirtió en terror. A medida que pasaban las horas, comenzó a ver, horrorizada, que sus pies se transformaban en garras, sus manos en alas y su cuerpo todo se cubría de plumas. Desde entonces, un pájaro de vuelo emplumado, que sólo sale de noche, estraga el silencio con su grito desgarrador “¿Turay! ¿ Turay!”: ¡Hermano! ¡Hermano!.

(fragmento del libro “Animales, Leyendas y Coplas” de Jorge W. Ábalos. Editorial Losada S.A. Buenos Aires. 1966)

OTOÑO.

La lluvia suave golpea el cristal
El viento agita las palabras
Envueltas de misterio
De una noche gris.
Arropa el tibio hogar
Envueltas las horas
Las agujas del reloj
Respiran lentamente.
Como tratando de frenar
El paso de las horas
El molino acompaña
Con el rodar de sus ruedas crujen.
La noche de otoño que se anuncia
Cual duende silencioso
Esparza su aroma
En un silencio lejano.

Adriana Astudillo . Poeta, escritora

Villa de María de Río Seco Argentina (Córdoba). Argentina.

Letras en el Rock Argentino

¿Dónde Va La Gente Cuando Llueve?

Una lluvia cae lentamente
Y te llora las mejillas al reír
Dentro del oscuro mediodía
Moretones amplios hundan el sol
Árboles en llanto lavan el alquitrán

Donde van los hombres, corren si ver
Buscan una causa donde secar su piel

Donde va la gente cuando llueve?
Siempre hay un lugar donde parar

Tierna mujercita sumergida
En las aguas de mi brazo torrencial
Beso mucha lluvia en tu sonrisa
Hay un arco iris tierno y precoz
En el abanico de tu pestaña gris
Ves aquellos hombres, corren si ver
Buscan una causa donde secar su piel
Donde va la gente cuando llueve?co
Donde los que no tienen lugar?

Donde van?

Donde la señora de arpillera
Donde el chico del harapo y arrabal
Donde los profetas de botella
Una chimenea fuma su paz
Sobre las terrazas que ellos jamás podrán

Vamos a la lluvia, niña de sol
Veo que todos corren pero no todos van

Donde va la gente cuando llueve
Donde van aquellos que nos van

Donde van?

(del cd: "Yo Vivo En Esta Ciudad" - 1970)

Intérprete: Pedro y Pablo

Miguel Cantilo

(Buenos Aires, 5 de noviembre de 1949) es un músico argentino que formó parte del dúo Pedro y Pablo en los comienzos del rock de Argentina. Miembro de una familia numerosa de diez hermanos. A los 15 años debuta como profesional en

locales nocturnos de su ciudad como vocalista y un año después aparece en Telenoche presentado por Andrés Percivale.

En 1967 conoce a Jorge Durietz y junto con él funda el grupo Los Cronopios, con el cual se presentan en Punta del Este,(Uruguay) haciendo un repertorio de Los Beatles.

En 1968 el grupo se reduce a un dúo acústico que llaman Pedro y Pablo, nombre con el cual serían conocidos en las siguientes décadas, generando una legión de fans que fue aumentando con los años sobre la base de la poesía de sus letras, las vocalizaciones y riqueza musical, y la actitud contestataria.

Obra: Yo vivo en esta ciudad (1970), Conesa (1972),Apóstoles (editado en 1981), Contracrisis (1982), Pedro y Pablo en vivo (1982), entre otros con Pedro y Pablo; A dondequiera que voy (1980), En la jungla (1981), con Punch.

Miguel Cantilo y Grupo Sur (editado en 1975), Unidad (1983), La nueva vanguardia (1984), Mateína (1985),Locomotor (1987), Canciones para vivir mejor (1992),Saqueo EP" (1994), De amores y pasiones (1997),, Sudamérica va (2003), Clásicos (2005), Música en el Salón Blanco (En vivo) (DVD y VHS) (2006),Consciencia (2008), Cantilenas (2012), Cantangos (2013), "Canciones de la buhardilla" (2014) como solista.

Autocensura

La noche sideral enfiò tus venas
(quien le canta ahora a la mañana)
Y aun aire de plomo establecido
Atravesò los pàrpados, glorioso
(todos durmieron a esa hora).
Como un denso pedernal metàlico,
el sueño, embargò

la soltura de la Idea,
y no fuè solo sueño lo que estallò
en el alma tributaria de los hombres ...
fue tiniebla y miedo
rudos compañeros dirigiendo la comarca.

¿Quièn le canta al polvo de la aurora?
la infinita espera del almendro,
las bocas crujen en sus lechos
y las manos apretadas no responden.
Sepultada la Palabra

y es terrible la tristeza acorralada
en el grueso silencio de los bosques solitarios.

Solo un rumor de hojas ... y después nada,
escondidas .. en cúmulos de tinta imaginarios
salpicadas de sangre las vocales
y la consonante, en el suplicio, detenida ...
han pasado las Palabras.

Marìa Echave. Poeta, escritora.

Publicò: "Cielo verde", Vuelos en cruz", co autora del libro: El Gringo que venìa de allà", Cocina vasca campesina"

Coronel Moldes (Còrdoba) Argentina

Estas urgencias
de vivir el día/
en este devenir
de súbitos instantes ...

Del saber que
todo transcurrido

Que el ser feliz
es un manojo
de momentos

sin excusas ...

In memorian

Una vastedad de memorias
se acumulan en la piel

horadan el alma

desarman hasta los huesos

Humedales repletos

de silencios.

Busco risas / palabras

que se murieron

justo allí. ..

Cuando tu boca

y tus ojos enceguecieron

para siempre.

Cuando no este

Llegará un día

que sólo seré recuerdo

El cuerpo sea etéreo

Entonces andaré

de ojos vacíos /

falanges tíasas/frías de alas al viento

subiré a tu estilo.

Seré huellas

memoria en tus memorias .

Andaré sin andar

desbaratate algún nido

Seré viento /

hasta el aliento mismo.

Nada será mío.

Tendré el alma

navegando

en el cauce de tu río.

seré tu propia piel

cuando tengas frío.

Y...si alguna vez

una húmeda brisa

te inundase la boca/

o simplemente fuese abrigo .

Será mi alma postrada

a la vera de tus días

no se cuanto

tiempo falte.

Sólo. ..Es

para que no me olvides.

Cristina Beatriz Marino

Poeta y escritora. Buenos Aires (argentina)

Publicò: Estigmas de familia (novela); Sentimientos en tinta (poemas)

Libros

La puerta (poemas), de Raül Pèrez Arias. Buenos Aires.

87 pàginas. 10,5x17,5 cm. Hecho el depòsito que marca la ley 11.723

Pròlogo: Zulma Prina.

Liminar filosòfico de Diego L. Garcia.

Texto de contratapa: Fernando Sabido Sàchez.

Ilustraciòn de portada: Mirta Pin

Ediciòn: La Luna que - Tríptico de poetas/ 3

Buenos Aires. 2014.-

Como no me esperaba

y era tarde
me fui a dormir
sin abrirme la puerta.

pàg. 17

En el mismo lugar

Una mujer
cruza la calle
con su canasta de sombras
y un hilo descalzo
la hace más frágil aún
como llegar a la otra vereda
sin haber dado un paso..

pàg. 21.

Aniversario

Aquel ayer
los hijos,
el después
haciéndose garaganta.

pàg. 24

Doce notas

Dos ancianos
bajo el amaro
del mismo
poema ...
la vida

pàg. 25

Aún Dios Aún

Algo
nos toca
aún.
Aún.
Hoy
Dios
sale
a poblar
los rosales
de sahumerios.
Se baja de la cruz
reparte el pan.

pág. 27

Raúl Pérez Arias.

Nació en Buenos Aires. Poeta y difusor de nuestra cultura, a través de distintas publicaciones y programas radiales.

Publicò: "Sixtina a Grecia", La inmovilidad de los ruidos", y "Qué otras circunstancias."

Utopía perseguida

Desde que empecè a caminar,
Camino.
Quiero llegar
a los molinos de viento
Cuando los divisó
camino más rápido pero los
molinos no se dejan alcanzar
creyendo
vana, estúpidamente
que cesaré de caminar
algún día.

De Huinca por amor

Lo bautizaron Miguel Ángel, Miguelito para muchos, Paleta para otros, y fue el menor de muchos hijos de un matrimonio llegado del Piamonte, que huía de la Primera Guerra Mundial, a la calle Suipacha, a metros de la Comisaría.

A los ocho años comenzó a trabajar en el campo como boyero. Esto lo contaba con orgullo pero se le opacaba el verde de sus ojos cuando agregaba "por eso no pude hacer más que tercer grado".

Creyó tocar el cielo con las manos cuando sus hermanos Mateo y Yepín le consiguieron empleo seguro y bien remunerado en el ferrocarril. Una vez que degustó el sabor de viajar, no paró de hacerlo. Es más, cuando con su papá fue a Arroyito a visitar unos primos, no imaginó encontrar allí el amor de su vida pero se dio. Luego de algunos viajes se casó y se fue en tren con su esposa a formar su hogar en Laboulaye pero Huinca estuvo siempre en su corazón e iba allí a menudo, con cualquier excusa.

A los noventa y un años este hombre tan simple como bueno dejó de respirar el olor de la tierra amada y emprendió su último viaje tras aromas celestiales.

Mucha gente, generalmente después de muerta, recibe homenajes por alguna acción destacada. A veces, ni siquiera es digna de la distinción pero eso es para discutir en otro momento.

Miguel fue reconocido, en vida, con una simple medalla, que se llevó entre sus manos gélidas, por ser un honesto trabajador, por ser defensor de los derechos de sus compañeros que lo eligieron presidente de la Unión Ferroviaria y eso fue tan importante para él como el cariño que le prodigaron sus afectos.

Hoy, a 100 años de su nacimiento, coincidente con el Centenario de la Municipalidad de Huinca, aquí en su inolvidable cuna natal, alguien quiere, necesita fortalecer la memoria colectiva por un hombre común que nunca perdió su alma de niño. A tal punto que a los ochenta hacía travesuras y jugaba a la payana con sus nietos.

Hoy, ese alguien está aquí para expresar que Miguel Pirra, uno de tantos huinquenses de ley, es su padre, su justo y cariñoso papá.

Don Miguel Pirra era oriundo de mi pueblo; no tuve el gusto de conocerlo, pero sí a sus tíos y primos. Vivían a media cuadra de la Comisaría y de un a de la plazas céntricas: San Martín, ubicadas en calle Suipacha; es decir, éramos casi como vecinos.

Hoy Teresita, quiso expresar en esta su sentimiento y recuerdo, a través de este homenaje que hizo llegar a Mapuche.

Teresita

Pirra

. Poeta y escritora

Publicò: "Ladero del fuego" (ficción, cuentos y relatos), El legado de Caín

Alta Gracia-Laboulaye (Còrdoba-). Argentina.

Cacique Sitón 2001

porqué ahora ?

cuando creí haber superado

los miedos ...

porqué ahora
y

casi al final

vuelves
a acorralarme?

es que hasta el último

instante no he de poder
arrojarte de mí?

Manifiesto

En éste manifiesto he convocado

a enfrentar la verdad. La penitencia

vendrá después. Hoy ardo en impaciencia

por romper las cadenas que he arrastrado.

Enfrentarlo de golpe en esta audiencia.

Al corazón rebelde, maniatado

Ajustarle las cuentas. Si ha pecado

dictarle gravemente la sentencia.

Pero si es inocente de los cargos ...

Quién pagará por estos años largos

desprovistos de luz? ... Quién recupera

la esperanza, la fe, la luz, la espera?

Que justicia lo absuelva, lo libera

de arrastrar su condena hasta el hartazgo?

(Sonetos y pequeños poemas del libro "Con las alas
quebradas")

Premio "Cacique Sitón 2001 otorgado por América Madre (AMA)

Pilar Rue . Poeta y escritora.

Cosquín (Córdoba). Fue una referente de las letras de Córdoba, Latinoamérica y el mundo. Ya fallecida.

Como si fuera un yunque

A un purrete de Saigón, por tanto llanto

Gorrioncito pequeño de manitos morenas
tus negros ojos niños me derraman sus penas
desde la imagen de una foto que parece acaso
aquel Guernica del genial Picasso.

Como si fuera un yunque mi corazón golpea
mi sangre se arrebató en colosal marea
y maldigo a los hombres que olvidan el cariño
y bendigo tu llanto, y también lloro, niño.

La guerra, maldita guerra.
La que mata, la que aterra.
Que nunca llegue a mi tierra
La guerra, ¡Maldita guerra!

Caminante

Poeta de caminos, hombre del horizonte

yo compartí tus sueños trashumantes;
Quisiste ser el huracán bravío
y fuiste brisa que se perdió en el río.

Poeta de caminos, viejo andante
caminador de noches sin plegarias
vas llegando a tu meta imaginaria
con el sol rojo quemando el horizonte.

Cuando el viejo Quijote de tu alma
arremeta loco al molino del tiempo,
el desbocado Rocinante pampa
que galopa en tu pecho alucinante
te dirá que has llegado caminante.

(poemas del libro: "Confesión lunfarda" (1977))

José Jacinto Ríos

Poeta lunfardo. Nació en el Delta del Paraná (Argentina)
