

# Antiestética y anestesia y sujeto de la verdad

Por Teodoro Pablo Lecman



## COMENTARIO PREVIO DE Osvaldo Buscaya

*1) {Creemos que el sujeto de la verdad, que tanto tiene que ver con el inconsciente, y el inconsciente con los traumas de la historia, pese a todos los discursos y recursos encubridores se transmite como pathos a través de las generaciones produciendo trauma y locura, como lo han demostrado Davoine y Gaudillière y otros. Y otras veces produce arte. Nos preguntamos si el pensamiento crítico y el arte bastarán para luchar en este momento de la condición humana.}*

**Pues, en el Siglo XXI la comunicación y la intercomunicación, es directa, simultánea, inmediata y totalmente global. Percibo así, una uniformidad en las acciones de las personas y a nivel colectivo una neurosis universal; Neurosis universal, que se ha caracterizado, desde la organización de la humanidad, por ejemplo, en la religiosidad. Podemos ubicar, en el esquema de la neurosis obsesiva los planteos de las sectas, la política partidaria, los lineamientos de las tendencias a la izquierda o la derecha, las derivaciones racistas, etc. Una preeminencia tabú, que nos remite a la forma primitiva primordial, como restricción moral, enlazado con el totemismo, primer sistema de organización de las razas primitivas, en que los principios de orden social, se enlazan con una rudimentaria religión en el implacable dominio de las prohibiciones tabú, que la**

civilización, nos ha legado en el desarrollo milenar, hoy, en el Siglo XXI con el Nuevo Orden Mundial en la totalidad planetaria.

*2) {Este Manifiesto del Futurismo fascista muestra toda la antiestética de nuestra época neofascista y cómo se puede anestesiar a la gente con el odio y la muerte, la mentira, la propaganda y la técnica. Buck Morss también comenta a Benjamin en su concepción de la sociedad actual como anestésica. Hiperestésica para el terror, el morbo y la crueldad y la "metalización" del cuerpo humano, como proclama el manifiesto.}*

Pues, el siniestro poder mundial globalizado, en esta 3ra etapa, perfecciona las experiencias de la 1ra y 2da guerras mundiales. Es interesante como el siniestro poder mundial globalizado induce una fe ciega sobre un ideario atentatorio contra la dignidad e integridad adquiriéndolo como verdades incuestionables apartadas de todo razonamiento racional, aplicando los fundamentos científicos psicoanalíticos, pues la ciencia no posee ética ni moral, como en el proceso de la 2da guerra mundial cuando "a principios de 1933, Jung empezó a ser considerado en Alemania como el renovador de la psicología y de la psiquiatría, para rescatarlas del estado de descomposición en que habían sido sumergidas por los judíos psicoanalistas. En ese mismo año, empezaron a ser quemados públicamente los libros de Freud. En junio de 1933, C. G. Jung fue nombrado presidente de la Sociedad Médica de Psicoterapia, que agrupaba asociaciones de diversos países. Los miembros de la Asociación Psicoanalítica Alemana, que tenía más de veinte años de existencia, la fueron abandonando, voluntariamente o por presiones políticas, e ingresaban a la Sociedad Alemana Médica de Psicoterapia, que se formó en 1934. (El inconsciente ario tiene un potencial mayor que el judío. A mi juicio, la actual psicología médica ha cometido un grave error al aplicar indiscriminadamente categorías, que ni siquiera son válidas para todos los judíos, a los germanos cristianos o eslavos. Estas palabras fueron escritas por C. G. Jung en enero de 1934. Ellas dejan ver el rumbo que tomaría la psicología en Alemania durante los once años en que el país estaría dominado por los nacionalsocialistas. Mientras Sigmund Freud y Alfred Adler, quienes pertenecían a la comunidad judía de Viena, eran blanco de numerosas difamaciones que aparecían en periódicos nacionales y en revistas especializadas, Jung sintió que había llegado la hora en que el régimen alemán lo habría de reconocer como uno de sus grandes intelectuales). Como presidente de esta sociedad fue designado el psiquiatra M. H. Goering, primo del ministro de Aviación, Hermann Goering, el

**hombre más importante del régimen, después de Hitler. Diversas publicaciones muestran que Jung participó voluntaria y conscientemente en las difamaciones que se divulgaban sobre los judíos y el psicoanálisis. A principios de 1934, en su artículo "Sobre la situación actual de la psicoterapia", afirma que el judío, como "nómada", no puede crear jamás una cultura propia; para desarrollar sus instintos y talentos tiene que apoyarse en un "pueblo anfitrión más o menos civilizado". Evidenciamos que, desde la organización de las hordas primitivas simiescas (humanas), la triunfante, aniquilaba totalmente a la vencida; Un gran "avance piadoso" fue que los vencedores exterminadores, consideraron posteriormente, no exterminarlos para utilizarlos como "herramientas humanas" en la etapa amo/esclavos; Pasando a señor/siervo y la revolución industrial representante/representado, utilizando la masa "herramienta humana" como consumidor, mediante la política izquierda/derecha como ideología contradictoria, afín con la estructura oligofrénica; En éste programa mundial se procesa a la "herramienta humana infradotada" mediante las determinaciones culturales/educativas de la virtualidad; En la dinámica cualitativa/cuantitativa del Nuevo Orden Mundial la estructura biológica de la "herramienta humana infradotada" y los circuitos de la IA, son meros elementos, desechables cuando no responden a la función, para la cual se han programado. La "herramienta humana infradotada representada" posee después de ser utilizada al envejecer, como mero artefacto desechable, se le tira una jubilación mínima para completar su exterminio.**

**Así, el poder condiciona y manipula este mundo idiota.**

Oswaldo Buscaya (1939)

OBya

Psicoanalítico (Freud)

## **Antiestética y anestesia y sujeto de la verdad**

18/01/2024

Por Teodoro Pablo Lecman



**Creemos que el sujeto de la verdad, que tanto tiene que ver con el inconsciente, y el inconsciente con los traumas de la historia, pese a todos los discursos y recursos encubridores se transmite como pathos a través de las generaciones produciendo trauma y locura, como lo han demostrado Davoine y Gaudillière y otros. Y otras veces produce arte. Nos preguntamos si el pensamiento crítico y el arte bastarán para luchar en este momento de la condición humana.**

**Luis Felipe Noé: “La naturaleza y los mitos II” (1975)\***

**“Todos los esfuerzos por un esteticismo político culminan en un solo punto. Dicho punto es la guerra. La guerra, y sólo ella, hace posible dar una meta a movimientos de masas de gran escala, conservando a la vez las condiciones heredadas de la propiedad. Así es como se formula el estado de la cuestión desde la política.**

**Todos los esfuerzos por un esteticismo político culminan en un solo punto. Desde la técnica se formula del modo siguiente: sólo la guerra hace posible movilizar todos los medios técnicos del tiempo presente, conservando a la vez las condiciones de la propiedad”.**

**Claro que la apoteosis de la guerra en el fascismo no se sirve de estos argumentos. A pesar de lo cual es instructivo echarles una ojeada. En el manifiesto de Marinetti sobre la guerra colonial de Etiopía se llega a decir:**

**“Desde hace veintisiete años nos estamos alzando los futuristas en contra de que se considere a la guerra antiestética... Por ello mismo afirmamos: la guerra es bella, porque, gracias a las máscaras de gas, al terrorífico megáfono, a los lanzallamas y a las tanquetas, funda la soberanía del hombre sobre la máquina subyugada. La guerra es bella, porque inaugura el sueño de la metalización del cuerpo humano. La guerra es bella, ya que enriquece las praderas**



florecidas con las orquídeas de fuego de las ametralladoras. La guerra es bella, ya que reúne en una sinfonía los tiroteos, los cañonazos, los altos el fuego, los perfumes y olores de la descomposición. La guerra es bella, ya que crea arquitecturas nuevas como la de los tanques, la de las escuadrillas formadas geoméricamente, la de las espirales de humo en las aldeas incendiadas y muchas otras... ¡Poetas y artistas futuristas... acordaos de estos principios fundamentales de una estética de la guerra para que iluminen vuestro combate por una nueva poesía, por unas artes plásticas nuevas!”

Marinetti, *Manifiesto del futurismo, La Stampa*, Turín, citado por Walter Benjamin, en: “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”

en *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989.

Este Manifiesto del Futurismo fascista muestra toda la antiestética de nuestra época neofascista y cómo se puede anestesiar a la gente con el odio y la muerte, la mentira, la propaganda y la técnica. Buck Morss también comenta a Benjamin en su concepción de la sociedad actual como anestésica. Hiperestésica para el terror, el morbo y la crueldad y la “metalización” del cuerpo humano, como proclama el manifiesto.

Nuestros amigos del Circulo de

Giz: [https://www.academia.edu/113526749/Revista\\_Circulo\\_de\\_Giz\\_Nº4](https://www.academia.edu/113526749/Revista_Circulo_de_Giz_Nº4) en entrevista al artista Felipe Noé mencionan su estética del caos que ha derivado en la “Antiestética de Noé” próxima a publicar, toda una línea de compromiso del artista con su tiempo.

También hemos observado el entrelazamiento sociedad y subjetividad en una poesía del cuerpo estallado de Kacem, del año 2000, en su *Esthétique du chaos*[1], pensada de otra forma:

“désintégration destinaire  
des corps  
désormais sans destin  
que de l’assumer  
ou de la convertir  
en ombre  
désintégration du système  
existant  
les corps sont déjà  
les bombes  
qui vont le faire  
exploser  
comme le non-destin  
qu’est devenue  
cette société”[2].

Los escritores producen modelos de psicología, decía Lacan. Pero además de eso, pese a todas las censuras, destrucciones y distorsiones, la verdad se cuele en la historia.

Creemos que el sujeto de la verdad, que tanto tiene que ver con el inconsciente, y el inconsciente con los traumas de la historia, pese a todos los discursos y recursos encubridores se transmite como pathos a

través de las generaciones produciendo trauma y locura, como lo han demostrado Davoine y Gaudillière y otros.

Y otras veces produce arte. Es una verdad de la historia deformada y dicha a medias, o trabajada por el deseo del artista en su dimensión ética. Actualmente contra la guerra y las paradojas rocambolescas de todo tipo justificando los genocidios y la superexplotación de todo tipo.

Nos preguntamos si el pensamiento crítico y el arte bastarán para luchar en este momento de la condición humana. Creemos que no. Haría falta un gran movimiento de revuelta y cooperación internacional, contra el cual se crean constantemente contradicciones regionales y focos de conflicto infinito.

Arte\*: acrílico, tinta y collage sobre papel y cartón.

Luis Felipe “Yuyo” Noé (1933), es un destacado artista plástico, escritor, crítico de arte y docente argentino. Entre 1961 y 1965 formó parte del grupo *Nueva Figuración* junto a Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega.

[1] 2000: *Esthétique du chaos*, éd. Tristram, París.

[2] “désintégration de destino  
de los cuerpos  
desde ahora sin destino  
asumirla  
o convertirla  
en sombra,  
desintegración del sistema  
existente  
los cuerpos son ya  
las bombas  
que van a hacerlo  
explotar  
como el no-destino  
en que ha devenido  
esta sociedad”.